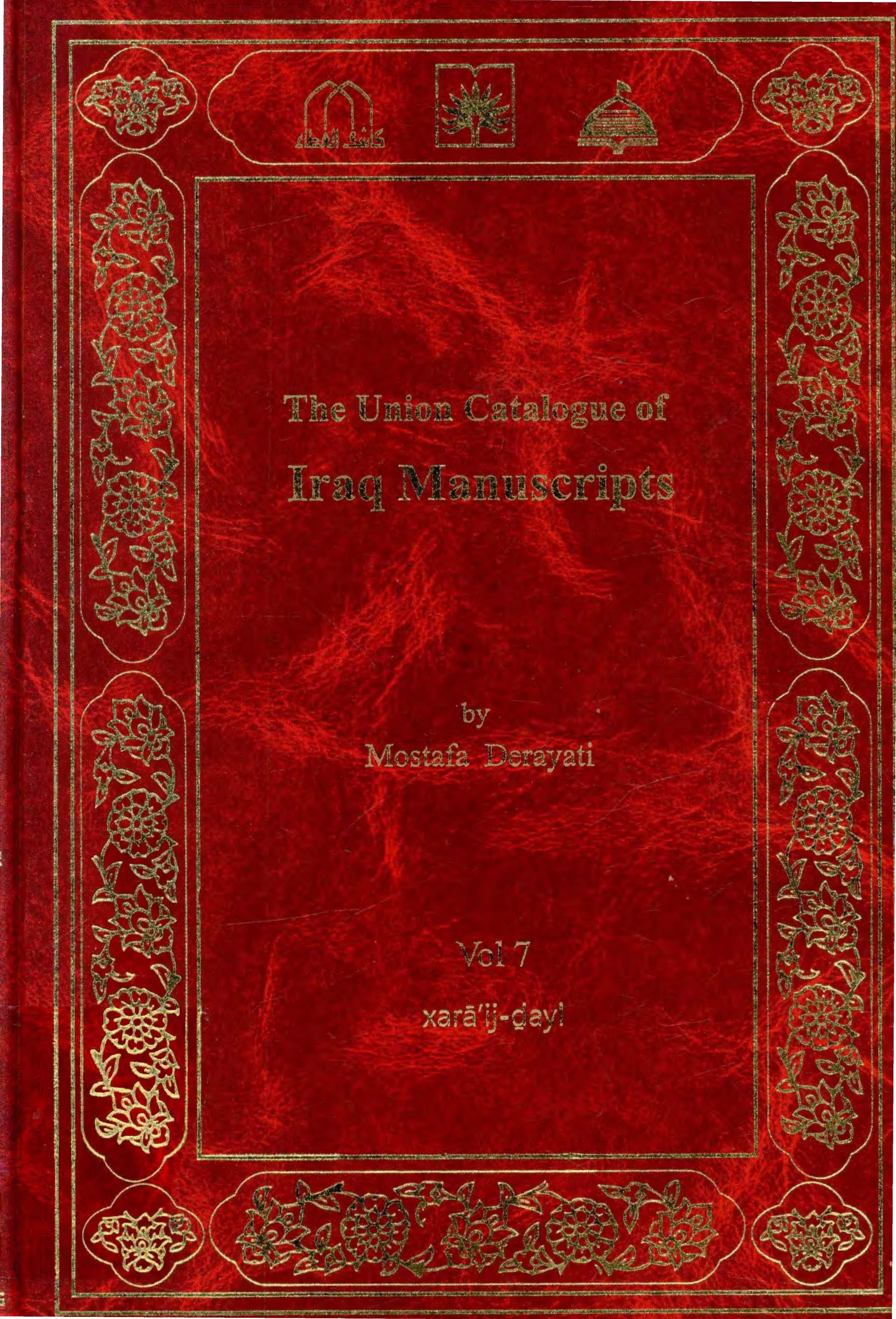

كاشف الغطاء
معجم
المخطوطات العراقية
اعداد:
مصطفى الدرايق
الجزء السابع (٧)
خراج - ذيل


كاشف الغطاء
معجم
المطبوعات العراقية
اعداد
مصطفى الدرايتي
كتابشناسی
١٧
۴
٧


كاشف الغطاء
The Union Catalogue of
Iraq Manuscripts
by
Mostafa Derayati
Vol 7
xarā'ij-ḍayl

بسم الله الرحمن الرحيم

سرشناسه : درایتی، مصطفی، ۱۳۳۴ - ، گردآورنده

عنوان و نام پدیدآور : معجم‌المخطوطات‌العراقیه / اعداد مصطفی الدرایتی، بمعاونه مجتبی الدرایتی.

مشخصات نشر : تهران منظمة الوثایق و المکتبة الوطنیه فی الجمهوریة الاسلامیة الایرانیه؛ بغداد: دیوان الوقف الشیعی؛ نجف‌اشرف: موسسة کاشف الغطاء العامة، ۱۴۳۹ ق.= ۱۳۹۶ -

مشخصات ظاهری : ج.

شابک : دوره : 978-964-446-500-0 ؛ ج.۱ : 978-964-446-501-7 ؛ ج.۲ 978-964-446-502-4؛ ج.۳ : 978-964-446-503-1 ؛ ج.۴ : 978-964-446-504-8 ؛ ج.۵ : 978-964-446-505-5 ؛ ج.۶ : 978-964-446-506-2 ؛ ج.۷: 978-964-446-507-9 ؛ ج.۸: 978-964-446-508-6 ؛ ج.۹: 978-964-446-509-3 ؛ ج.۱۰: 978-964-446-510-9 ؛ ج.۱۱: 978-964-446-511-6 ؛ ج.۱۲: 978-964-446-512-3 ؛ ج.۱۳: 978-964-446-513-0 ؛ ج.۱۴: 978-964-446-513-0 ؛ ج.۱۵: 978-964-446-515-4 ؛ ج.۱۶: 978-964-446-516-1 ؛ ج.۱۷: 978-964-446-517-8 ؛ ج.۱۸: 978-964-446-518-5 ؛ ج.۱۹: 978-964-446-519-2 ؛ ج.۲۰: 978-964-446-520-8

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

یادداشت : عربی.

مندرجات : ج.۱. آب - ارجوزه.- ج.۲. اسد - انوارالریاض.- ج.۳. انوارالساطعه - التحفه‌القوامیه.- ج.۴. تحفه‌الکرام - تملیک.- ج.۵. تمهیدات - حاشیه ریاض.- ج.۶. حاشیه زبده - خدیم.- ج.۷. خرایج - ذیل.- ج.۸. رائد - سید.- ج.۹. سیر - شرح قصیدتین.- ج.۱۰. شرح قطر - ظواهر.- ج.۱۱. عائدة - فصیح.- ج.۱۲. فضایل - قید.- ج.۱۳. کاشف - مجمل.- ج.۱۴. مجموع - معامل.- ج.۱۵. معتبر - مواهب.- ج.۱۶. موت - یومیات.- ج.۱۷. فهرس المولفین : آباده‌ای - فیومی.- ج.۱۸. فهرس المولفین: قائم - یونینی.- ج.۱۹. فهرس الموضوعی.- ج.۲۰. فهرس الناسخین

موضوع : نسخه‌های خطی عربی -- عراق -- فهرست‌ها

موضوع : Manuscripts, Arabic -- Iraq -- Catalogs

شناسه افزوده : درایتی، مجتبی، ۱۳۵۹ -، گردآورنده

شناسه افزوده : منظمة الوثایق و المکتبة الوطنیه فی الجمهوریة الاسلامیة الایرانیه

شناسه افزوده : دیوان الوقف الشیعی(عراق)

شناسه افزوده : موسسة کاشف الغطاء العامة(نجف اشرف)

رده بندی کنگره : ۱۳۹۷ ۱د۴ع / Z ۶۶۲۰

رده بندی دیویی : ۰۱۱/۳۱

شماره کتابشناسی ملی : ۵۱۴۷۱۴۰

معجم المخطوطات العراقية

إعداد
مصطفى الدرايتي

بمعاونة

الدكتور مجتبى الدرايتي

الجزء السابع (٧)

خراج - ذيل





سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



معجم المخطوطات العراقية

مصطفی درایتی

با همکاری : دکترمجتبی درایتی

ناشر: انتشارات سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، با همکاری دیوان الوقف الشیعی و موسسه کاشف الغطاء العامه

جلد هفتم / شمارگان: ۳۰۰ نسخه / چاپ اول ۱۳۹۶

چاپ و صحافی: ناصح

مدیریت فنی و کامپیوتر : مهندس محبوبه درایتی

آماده سازی اطلاعات : حسین معدین طوسی، تقی چیت ساز

تایپ و تصحیح : منصوره درایتی، هدی محمدی، ندا محمدی، محدثه فولادی، مونا درایتی

صفحه آرایی: منصوره درایتی، محبوبه درایتی

طرح جلد : یوسف امیری

ناظرفنی: پرویز بختیاری

بها: ۸۰۰۰۰۰ ریال　　　شابک : ۹-۰۷-۵۰۷-۴۴۶-۹۶۴-۹۷۸

نشانی: تهران، بزرگراه شهید حقانی (غرب به شرق)، بلوار کتابخانه ملی

دفتر فروش: ۸۱۶۲۳۳۱۵　دورنگار: ۸۱۶۲۳۳۰۱　وب‌گاه : www.nlai.ir　پست الکترونیك انتشارات: Publication@nlai.ir



معجم المخطوطات العراقية

مصطفي درايتي

بمعاونة : الدكتور مجتبي درايتي

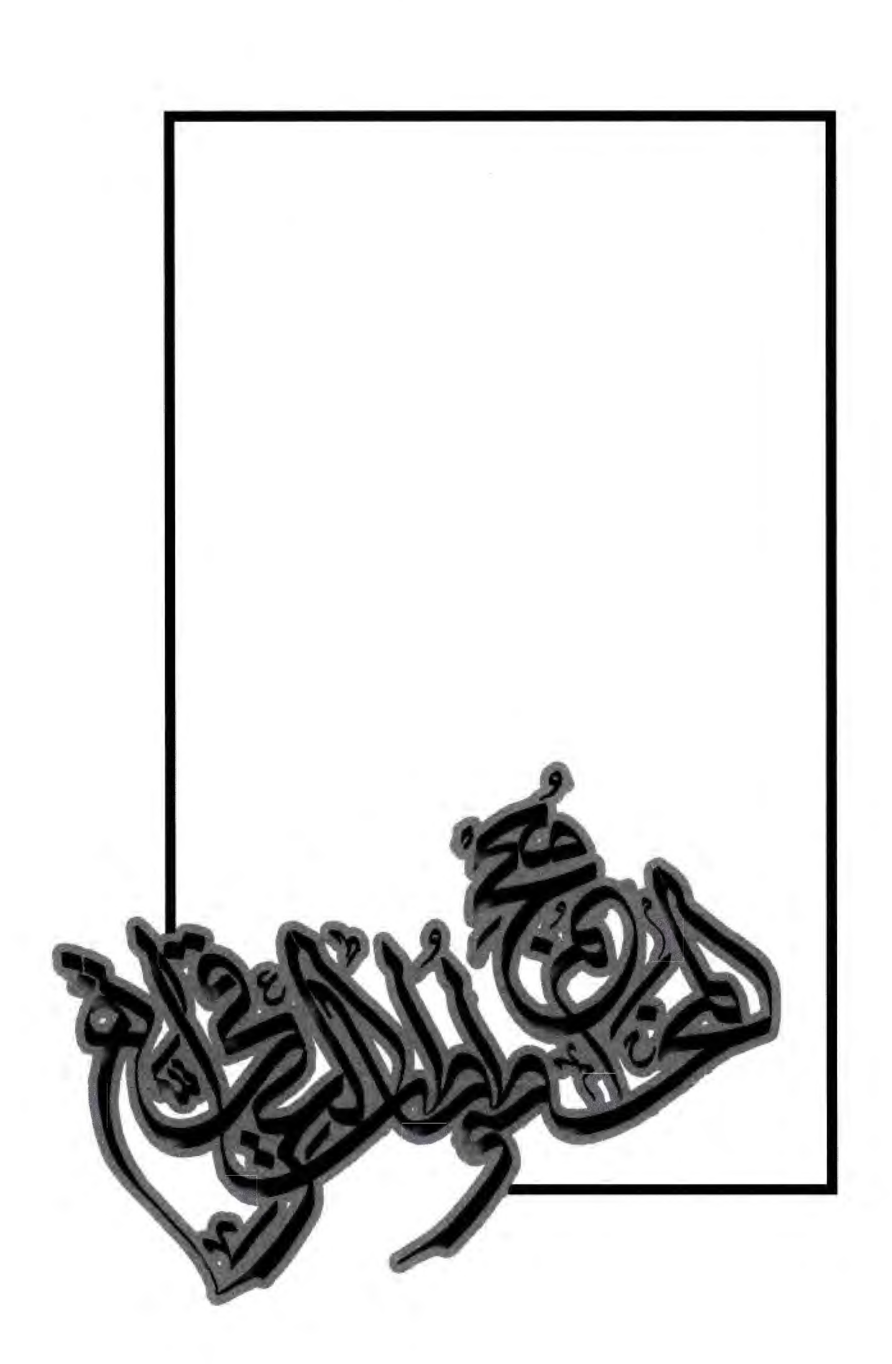
الناشر: منشورات منظمة الوثائق و المكتبة الوطنية في الجمهورية الاسلامية الايرانية، بمعاونة ديوان الوقف الشيعي و موسسة كاشف الغطاء العامة

الجزء السابع / العدد: ۳۰۰ نسخه / الطبعة الاولى ۱۴۳۹ق - ۱۳۹۶ش

الطباعة و التجليد: ناصح

آدرس : طهران، شارع شهيد حقاني (من الغرب الي الشرق)، بولفار المكتبة الوطنية

مطبعة البيع : ۹۸۲۱۸۱۶۲۳۳۱۵+　فاكس: ۹۸۲۱۸۱۶۲۳۳۰۱+　الموقع : www.nlai.ir　البريد الالكتروني المطبوعات : Publication@nlai.ir





رموز واختصارات

أوّلها: مطابق = أوّل النسخة متطابق مع الفقرة المنقولة عن أوّل العمل.

أوّلها وآخرها: مطابق = أوّل النسخة وآخرها مطابقان للفقرتين المذكورتين من أوّل النسخة وآخرها.

مشابه = يُستخدَم هذا الرمز حيث لم يُدرَج اسم مؤلّف العمل المذكور، وتوجد عدّة نسخ منه في العراق، الأمر الذي يعني أنّ تلك النسخ تعود لعمل واحد.

غيرمشابه = يُستخدَم هذا الرمز للنسخ المختلفة المجهولة المؤلّف وذات العنوان المشترك، وحُذِفَت الأسماء المتكرّرة بغية التوفير وتجنّبًا للتكرار.

سم = سنتيمتر

ف = يُستخدم هذا الرمز بشأن المصدر. وعندما يصدر لمكتبة فهرس مستقلّ باسم المكتبة نفسها، فإنّ اسم ذلك المصدر يُستخدم برمز «ف:» بمعنى الفهرس، وإذا كان اسم المصدر مختلفًا عن اسم المكتبة فيُذكَر اسم المصدر.

تا: = تاريخ الكتابة

كا: = كاتب

كاتب = مؤلّف : النسخة بخطّ المؤلّف.

المرتبط: يُستخدَم هذا المصطلح إذا كان الكتاب المذكور مرتبطًا بعمل آخر، وأكثر استخدام هذا الرمز يخصّ الشروح، والحواشي، والتعليقات، والمختارات، والمقتطفات، والترجمات، ويليه الاسم الكامل للعمل الأصليّ مع اسم **مؤلّفه**.

نشريه = نشرية المكتبة المركزيّة لجامعة طهران



● **الخرائج والجرائح = الخرايج والجرايح**/ حديث - عربي

القطب الراوندي، سعيد بن هبة الله (- ٥٧٣ هـ)

أوّله:أما بعد حمدلله الذي هدانا إلى منهاج الدليل والصلوة على محمّد وآله الذين سلكوا بنا سواء السبيل ...

آخره: إذا قام قائم آل محمّد عليه السلام يبني في ظهر الكوفه مسجداً في ألف باب تم كتاب الخرائج والجرائح.

طبع:طهران، ١٣٠٥هـ؛ بمبئي، ١٣٠١هـ

[فنخا ١٣: ٦٠٧-٦١١ (٥١ نسخة)]

٢٦٤٠٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠١٠

كا: محمّد تقي بن محمّد علي المازندراني، تا: ١٠٧٠هـ؛ ٥٢٦ص [ف: ١-١٤٩]

٢٦٤٠١. النجف الأشرف؛ حسين الكليدار؛ رقم المخطوط:٢٧

كا: إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم، تا: ١٢٣٠هـ [المخطوطات الاسلامية في العالم: ٣-٢٣٥]

٢٦٤٠٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٢٣

كا: حسين بن أحمد البراقي، تا: القرن ١٤هـ؛ ٥٢ص، ٢٣س، ١٤*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٨]

٢٦٤٠٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٣١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ اكمل نقص الأول والآخر حسن بن مرتضى الحسيني ١٣٠٧هـ؛ ٢٣٩ص، ١٥س، ١٣*١٩/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٧]

٢٦٤٠٤. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:٣٥

أوّلها: كان سليمان يومئذ ببيت المقدس فقال وحيد أنا أتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك، وارتداد الطرف ما لا يتوهم في ذهاب زمان ولا قطع مسافة؛ **آخرها:** فقال له الحسن بن محبوب: وأي نداء هو قال ينادون في شهر رجب ثلاثة اصوات من السماء، صوتا الا لعنة الله على الظالمين، والصوت الثاني ازفت الأزفه يا معشر المؤمنين ...

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٤٠٠ق، ١٦س، ١٥*١٩سم [الذخائر: ٣٢٢-٧-٦]

٢٦٤٠٥. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٤٤م-ح٩٩٨٠

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** تم الكتاب الخرايج والجرايح بحمد الله وحسن توفيقه في معجزات النبي والأئمة عليهم صلوات الله وسلامه أبد الآبدين.

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٩٤ص، ٢٠س، ١٣*١٩سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٤٩]

٢٦٤٠٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٣٥٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤ص، ١٧س، ٢*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٧]

٢٦٤٠٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٢٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٦٠٥ص [ف: ١-١٤٩]

٢٦٤٠٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٤٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٩ص، ١٧س، ٣*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٧]

٢٦٤٠٩. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٤٣١

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٣٦]

٢٦٤١٠. قرية المؤمنين (سوق الشيوخ)؛ خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:٤/٢٥٦

كا: مجهول، تا: مجهول [الموسم: ١-١٣٩]

٢٦٤١١. قرية المؤمنين (سوق الشيوخ)؛ خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:٤/٢٨١

كا: مجهول، تا: مجهول [الموسم: ١-١٣٩]

● **الخرائج والجرائح**/ حديث - عربي

٢٦٤١٢. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٤٤ [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٦]

● **خرائط الأخبار**/ حديث - عربي

البختياري الحويزي، يعقوب بن إبراهيم (- ١١٥٠ هـ)

٢٦٤١٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٩

كاتب = مؤلف، تا: ١١٠٨هـ؛ ١٩٨ص، ١٦س، ١٥*٢١/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٨]

٢٦٤١٤. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٤٩٩

كاتب = مؤلف، تا: ١١٠٨هـ؛ ١٩٨ص، ١٦س، ١٥*٢١/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٨]

● **الخراج**/ فقه - عربي

أبويوسف القاضي، يعقوب بن إبراهيم (١١٣ - ١٨٢ هـ)

طبع: القاهرة، ١٣٠٢هـ ١٩٧٣م؛ كويت، ١٤٠٥ق

٢٦٤١٥. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/١٩

أوّلها: ... أن أميرالمؤمنين سألني أن أضع له كتاباً جامعاً ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٣٦هـ؛ ١٢٨ق، ٢٢*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-٧٣]

٢٦٤١٦. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٨/٧

كا: خليل بن عبد الله، تا: ١١٣٧هـ؛ ١٥٠ق، ٢٣*١٨سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٤١]

٢٦٤١٧. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-٥٥

كا: مجهول، تا: ٢٢ جمادى الأولى ١٢٧٦هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٣/١٦*٣/٢٤سم [ف: ٢١٩]

٢٦٤١٨. بغداد؛مكتبة الدراسات العليا(كلية الآداب بجامعة بغداد)؛رقم المخطوط:١٢٧٨

آخرها:تم الكتاب الخراج والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيّدنا محمّد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٣ق، ١٤س، ٢١/٥*٣٥سم [المورد: ٢٦-٣٠٣]

٢٦٤١٩. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:١٢٧٨مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم نسخة كتاب أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم القاضي إلى اميرالمؤمنين الرشيد في الخراج أطال الله بقاء اميرالمؤمنين وأدام له؛ **آخرها:** فقال له أثابك الله على مصيبتك ثواب أصبت بمثلها من اهل دينك وبارك لنا في الموت وجعله خير غائب يتنظره عليك بالصبر فيما نزل بك من المصايب. تم كتاب الخراج

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٨٥ق، ١٧ س [(المصورات) - ف: ١-٣٨]

٢٦٤٢٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٤

أوّلها: نسخة كتب أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم القاضي إلى أمير المؤمنين الرشيد في الخرج ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٥ق، ١٧*٢٤سم [ف: ٤-٢٨٠]

٢٦٤٢١. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:١٣٥

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١-١٧]

↩ الخراجية ⮜ قاطعة اللجاج في تحقيق حل الخراج

↩ الخرارة في شرح العجالة ⮜ حاشية حاشية الدواني على تهذيب المنطق

↩ الخرايج والجرايح ⮜ الخرائج والجرائح

↩ الخرايج والجرايح في معجزة الائمة ⮜ الخرائج والجرائح

↩ خرد نامه ⮜ اسكندرنامه

↩ خردنامه اسكندري ⮜ اسكندرنامه

● **خردنامه اسكندري = اسكندر نامه**/ شعر، تاريخ - فارسي

الجامي، عبد الرحمن بن أحمد (٨١٧ - ٨٩٨ هـ)

تاريخ التأليف: ٨٩٠هـ

أوّله: الهى كمال الهى تراست * جمال جهان پادشاهى تراست

آخره: كه تا پنبه از گوش دل بركشيم * همه گوش گرديم ودم دركشيم

طبع: تاشكند، ٣٢-١٣٣٣هـ/١٩١٣م

[فنخا ١٣: ٦١٦-٦٢٠ (٦٩ نسخة)]

٢٦٤٢٢. سليمانيه؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٩١٧

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** بگفتا من اورا جو بفروختم * ز سيم وزرش كسيه افروختم

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٧ق، ١٦س، ١٥*٢٣سم [ف: ٢-١١٥]

● **الخرقة (رسالة في)**/ عرفان وتصوف - عربي

٢٦٤٢٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٧٨٢

أوّلها: بها من غير هذه النية ولا هذا الحضور، ولبسوها فخرا وخيلا فتلك زينة الحيوة الدنيا ؛ **آخرها:** سئل الشيخ العارف بالله تعالى سلطان الأولياء سيّدنا السيد عبد القادر الكيلاني ما أخذ عنه، فقال: أخذ العلم والادب، وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين. آمين

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ برسم الشيخ الحاج صالح القادري بن أحمد القادري الموصلي؛ ناقصة: الأول؛ تملك: أحمد بن عبيدالله القادري؛ ٦ق، ١٥س، ١٥*٢١سم [ف: ٣-١٢٤]

← خرقة التصوف ◄ نسبة لبس الخرقة

← خروج المقيم عن محل الإقامة ◄ نتايج الأفكار في حكم المقيمين في الأسفار

● **خروج المهدي (عليه السلام) (رسالة في)**/ كلام وعقائد - عربي

٢٦٤٢٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٥٦/٣
نقلت من «الفوائح المسكية والفتوحات المكية» الباب العاشر، لعبد الرحمن بن محمّد البسطامي الحنفي الانطاكي (-٨٥٨هـ)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق، ١٣*٢١سم [ف: ٢-٣٩١]

الخريدة ← الخريدة البهية في العقائد التوحيدية

● **الخريدة البهية في العقائد التوحيدية**/ كلام و عقائد، شعر - عربي

الدردير، أحمد بن محمّد (١١٢٧ - ١٢٠١ هـ)
طبع: القاهرة، ١٢٧٩هـ؛ الاسكندرية، ١٢٨١هـ

٢٦٤٢٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٢٤/٣
أوّلها: مطلعها:تباركت يا الله ربي لك الثنا * فحمداً لمولانا وشكراً لربنا؛ **آخرها:** وبلغه في الدارين كل مراده واتباعه يا سامعاً لدعائنا.
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق (٣٦-٣٥)، ١٨س، ١١*١٦سم [ف: ٥-٧٧]

٢٦٤٢٦. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٣١٥/٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦*٢٧سم [المورد: ٣١-٣٧٦]

● **خريدة العجايب وفريدة الغرايب = عجائب المخلوقات**/ جغرافية - عربي

ابن الوردي، عمر بن مظفر (٦٩١ - ٧٤٩ هـ)
محل التأليف: حلب
أوّله: قل لايعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله الحمد لله غافر الذنب وقابل التّوب، شديد العقاب، عالم الغيب راحم الشيب، منزل الكتاب، ساتر العيب، كاشف الريب ...
طبع: اوبسالا، ١٨٣٥-١٨٣٩م؛ القاهرة، ١٢٩٨هـ؛ مصر، ١٣٠٠، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٢٤، ١٣١٤هـ
[فنخا ١٣: ٦٣٢-٦٣٤ (٢١ نسخة)]

٢٦٤٢٧. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٤٥م

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** تمت بالإحسان وعمت، وهذا آخر كتاب خريدة العجائب وفريدة الغرائب تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة سراج الدين عمر بن الوردي اللهم اغفر لنا وله ولسائر المسلمين آمين.

نسخ، كا: مجهول، تا: ٨٢٢هـ؛تملك: محمّد طاهر الموسوي البوشهري الحائري سنة ١٣٢٢هـ؛ ٣٢٦ص، ١٧س، ١٥/٥*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٠]

٢٦٤٢٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٦١٢

أوّلها: مطابق

كا: ابن ممي، محمّد بن محمّد، تا: ١٠٣٤هـ؛ ١٤٣ق، ١٥*٢٠سم [ف: ٤-١٨٨]

٢٦٤٢٩. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٦٨

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٥٧ق، ٢٣س، ١٨*٢٦/٥سم [ف: ١٠٠]

٢٦٤٣٠. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٦٧

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٤ق، ١٧س، ١٥*٢١سم [ف: ١٠٠]

٢٦٤٣١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٦١٣

كا: مجهول، تا: ١١٠٧هـ؛ تملك: حسن بن خليل الكوده سنة١١٢١هـ؛ ٢٤٤ق، ١٥*٢١سم [ف: ٤-١٨٩]

٢٦٤٣٢. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٢٦٦

أوّلها: دخل تحت الأرض نوصفها ثم قبض على عاتقه ثم اخرج يديه؛ **آخرها:** وذلك قوله تعالى ثم نفخ فيه أخرى فاذا هم قيام ينظرون وقوله.

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١١٧ق، ١٩س، ١٥*٢٠سم [ف: ٤-١٩١]

٢٦٤٣٣. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ادب وشعر٣٣

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٥ رمضان١٢٤٠هـ؛ ٦٢٤ص، ١٧س، ١٥/٤*٢٢/١سم [ف: ٩٠]

٢٦٤٣٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٥١٩٠/٢

أوّلها: ... وفيها فوائد وعلوم غزيرة ..

فصل منه؛ كا:محمود بن علي الطوبجي زاده، تا: ١٢٨٢هـ؛ ٧ق، ١٤*١٩سم [ف: ٤-٣٦٦]

٢٦٤٣٥. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٨٠٨

كا: مجهول، تا: ١٣٤٠هـ؛ ٣٧٨ص، ١٩س، ١٤*٢٠/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٨]

٢٦٤٣٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٧٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١١٢ص [ف: ١-١٤٩]

٢٦٤٣٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٨٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٨١ص [ف: ١-١٤٩]

٢٦٤٣٨. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١٠ق، ٢١*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٨٩]

٢٦٤٣٩. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٧٠ق، ١٩*١٣سم [الاوقاف العامة-موصل:٢-٢١٥]

٢٦٤٤٠. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٦٩٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١٠ق، ٢٠*٢٨سم [نشريه: ١١-٧٩٨]

٢٦٤٤١. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٢٢

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: -٢٣٣]

٢٦٤٤٢. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٥/٥

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩٤ق، ٢٠*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٦٨]

● الخريدة الغيبية في شرح القصيدة العينية/ أدب - عربي

الآلوسي، محمود بن عبد الله (١٢١٧ - ١٢٧٠ هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٧٠هـ

٢٦٤٤٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٣٨٥/٢

أوّلها: يا علي أنت المخصوص بالحمد سراً أو جهراً، والمقصور عليه بديع المدح نظماً ونثراً

كا: مجهول، تا: ١٢٧٤هـ؛ ٢٢٠ص، ١٧س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٥٦]

● **خريدة القصر وجريدة أهل العصر**/ تراجم - عربي

عماد الدين الكاتب، محمّد بن محمّد (٥١٩ - ٥٩٧ هـ)

أوّله:البسملة، الحمد لله مودع أرواح المعاني أشباح الألفاظ ...

طبع:القاهرة، ١٩٦٤م؛ دمشق، ١٩٦٤م؛ بغداد، ١٩٦٤م

[فنخا ١٣: ٦٣٥ (٥ نسخ)]

٢٦٤٤٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣٤تراجم وسير مصورة

أوّلها: القسم الثاني من الرابع: باب في ذكر محاسن فضلاء جزيرة صقلية، وهي معدودة من المغرب؛ **آخرها:** تم الجزء الحادي عشر من كتاب الخريدة: خريدة القصر وجريدة العصر، والحمد لله رب العالمين، وصلواته على محمّد وآله وصحبه وسلامه عليهم أجمعين. يتلوه في الجزء الثاني عشر شعر ابن خفاجة الأندلسي، وهو آخر الكتاب

الجزء الحادي عشر، شعراء صقلية والمغرب وقسم من شعراء الأندلس. مصدر التصوير: نسخة خطية في المكتبة الأهلية بباريس؛ نسخ، كا: مجهول، تا: قيد المطالعة٩٥٦هـ؛ ١٩٩ق، ٢١س [ف: ٢-٤٨]

٢٦٤٤٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣٦تراجم وسير مصورة

المجلد الأخير [الرابع]، قسم شعراء الإندلس. مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب آل كاشف الغطاء في النجف الأشرف؛ كا: مجهول، تا: ٢١ جمادى الأخرى ١٠٠٧هـ؛ تملك: سلمان العقيل بن ناصيف الوايلي البشاري الشافعي سنة ١٢٢٠هـ؛ ١٢٤ص، ٢٠س [ف: ٢-٥٠]

٢٦٤٤٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٦تراجم وسير مصورة

أوّلها: باب في ذكر فضائل جماعة من أعيان سواد بغداد وأعمالها: شرقيها وغربيها. منهم: السديد أبونصر محمّد بن أحمد بن محمود الفروخي الكاتب الأواني

القسم العراقي. مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة الفاتيكان، القسم الأوّل؛ كا: مجهول، تا: ١٠٧٦هـ؛ ٧٥ص (٧٩-٤)[ف: ٢-٤٠]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٧تراجم وسير مصورة

القسم العراقي. مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها، القسم الثاني؛ ٧٨ص (٨٠-١٥٨)[ف: ٢-٤١]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٨تراجم وسير مصورة

آخرها: [ضمن ترجمة «الفضل بن حمد بن سلمان، وزير فلك الدين بدر بن معقل الأسدي»:] و قد طال ليلي شوقاً إليك * ولولا الهوى والنوى لم يطل

القسم العراقي. مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها، القسم الثالث؛ ناقصة: الآخر؛ ٧٦ص (٢٣٥-١٥٩) [ف: ٢-٤١]

٢٦٤٤٧. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٩تراجم وسير مصورة

أوّلها: بن ذو [كذا] البراعتين تاج أصفهان أبوالشيخ بن محمّد النطزي سبط الأديب النطزي. كان كبير القدر، نبيه الذكر، رفيع المرتبة؛ **آخرها:** تم بحمدالله وعونه

القسم الثاني، يتناول هذا القسم تراجم جمهرة من شعراء العجم وفارس وخراسان وأصبهان، لكنه أسهب في ترجمة «القاضي أبي بكر الأرجاني»، مصورة بالفتغراف؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١٣٨ق، ١٧ س [ف: ٢-٤٣]

٢٦٤٤٨. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣٠تراجم وسير مصورة

أوّلها: البسملة ... قافية العين: من شعر القاضي أبي بكر الأرجاني له من قصيدة من مدح الوزير جلال الدين أبي علي بن صدقة وزير المسترشد؛ **آخرها:** هذا القسم الثاني من كتاب خريدة القصر وجريدة العصر. ويتلوه في القسم الثالث ذكر محاسن الفضلاء بالبلاد الشامية والعراقية والجزيرة وديار ربيعة وديار بكر إن شاء الله.

مصورة بالفتستات؛ مغربي، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٠ق، ٢٣س [ف: ٢-٤٤]

٢٦٤٤٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣١تراجم وسير مصورة

أوّلها: المذهب أبوالحسين أحمد بن منير الطرابلسي؛ **آخرها:** أبو المعافي بن الهذب هو سالم بن عبد الجبار بن محمّد بن المهذب

القسم الثالث -١- شعراء: الشام، والموصل، وجزيرة بني ربيعة، وديار بكر، وما يجاورها من البلاد. والحق بهم: شعراء الحجاز وتهامة واليمن. مصدر التصوير: نسخة خطية بالمكتبة الأهلة بباريس (برقم ٣٣٢٩ عربي)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٤ق (١-١٤٤)[ف: ٢-٤٥]

٢٦٤٥٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣٢تراجم وسير مصورة

أوّلها: [تتمة ترجمة «سالم بن عبد الجبار بن محمّد بن المهذب»]؛ **آخرها:**[«الفقيه أبوبكر المحيرفي». ويلي هذه الترجمة، قوله:] و هذا آخر ما وقع إلى من شعراء اليمن إلى آخر سنة اثنتين وسبعين. والحمد لله رب العالمين، وصلّى الله على سيّدنا محمّد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه أجمعين، ولا حول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم. انتهى ويتلوه القسم الرابع من كتاب خريدة القصر وجريدة العصر

القسم الثالث -٢-: شعراء الشام، والموصل، وجزيرة بني ربيعة، وديار بكر، وما يجاورها

من البلاد. والحق بهم: شعراء الحجاز وتهامة واليمن.مصدر التصوير: نسخة خطية بالمكتبة الأهلة بباريس (برقم ٣٣٢٩ عربي)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٢ق (٢٨٧-١٤٥)، ٢٣س [ف: ٢-٤٦]

٢٦٤٥١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣٣تراجم وسير مصورة

أوّلها: ترجمة «عبدالعزيز بن فادي»؛ **آخرها:** تم التأليف الحاوي لشعراء مصر وأدباء العصر بمنّ الله تعالى بتاريخ العشرين من رجب من سنة اثنتين وأربعين وستمائة. الحمد لله وصلّى الله على محمّد وآله وأصحابه.

القسم الرابع: شعراء مصر وأعمالها.مصدر التصوير: نسخة خطية في المكتبة الأهلية بباريس (برقم ٣٣٢٨ عربي)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠١ق، ١٧س [ف: ٢-٤٧]

٢٦٤٥٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣٥تراجم وسير مصورة

أوّلها: ترجمة ابن خفاجة الأندلسي: هو أبو اسحق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة الخفاجي الأندلسي الحريري. أنشدني ببغداد أبوالفتح نصر؛ **آخرها:**[آخر ترجمة ابن المصيصي الأندلسي. يلي ذلك:] هذا آخر ما أورده من كتاب خريدة القصر وجريدة العصر، الإمام العالم الأوحد، الصاحب الصدر الصاحب، ذو الرياستين، جمال الحضرتين، أكفي الكفاة، أفصح البلغاء، أبلغ الفصحاء، أشرف الكتاب، أمتن الملك، عمدة الملوك والسلاطين، عماد الدين، زين الإسلام، مفتي الفرق، ذو البلاغتين، رئيس الأصحاب، أبوعبد الله محمّد بن محمّد بن حامد الإصفهاني، الكاتب الملكي الناصري، قدس الله روحه، ونور ضريحه - والحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيّدنا محمّد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

الجزء الثاني عشر - المجلد الأخير [الرابع]، شعراء الأندلس. مصدر التصوير: نسخة خطية في المكتبة الأهلية بباريس؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١٩ق، ٢١س [ف: ٢-٤٩]

٢٦٤٥٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٤تراجم وسير مصورة

أوّلها: قال الشيخ الإمام، العالم الفاضل، الرئيس الأوحد الأمجد، صدر الشام والعراق، ذو البلاغتين، عمادالدين محمّد بن محمّد بن حامد الإصفهاني الكاتب، رحمه الله تعالى، الحمد لله مودع أرواح المعاني أشباح الألفاظ؛ **آخرها:**[ضمن ترجمة «أبي علي الفرج بن محمّد بن الأخوة:] أساود من مساويه تناقشني * إن فهت بيضاء فاهت منه سوداء

القسم العراق، الجزء الأول. مصدر التصوير: نسخة خطية في طهران، القسم الأوّل؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢١ق، ٢٥س [ف: ٢-٣٨]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٥تراجم وسير مصورة

أوّلها: تحمي أنامله الشريفة بالحيا * فكأنما هي ديمة وطفاء؛ **آخرها:**[ضمن ترجمة

جمال الدين عبد الرحيم بن الأخوة:] ... فاتفق طلوعها، وغروبها في مقدار طلوع الهلال، وغروبه في ثالثه الاستهلال، ولم أجد لها كفوا أضمنها ماء ثراه، وأجعل ترصيفها مناقبه سوى.

القسم العراقي، الجزء الأول. مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها، القسم الثاني؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٢٣ق، ٢٥س [ف: ٢-٣٩]

٢٦٤٥٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٣تراجم وسير مصورة

أوّلها: البسملة ... الحمد لله مودع أرواح المعاني أشباح الألفاظ ... فصنفت هذا الكتاب وألفته ... وسميته: خريدة القصر وجريدة العصر ... وقد قسمت هذا الكتاب أقساما: القسم الأول: فضلاء بغداد، وما يجري معها من البلاد؛ **آخرها:** تم الجزء الأول من خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الإصفهاني رحمه الله، بعون الله ومنه. يتلوه في الجزء الثاني إن شاء الله تعالى باب في محاسن أهل العلم والأدب والفقه والشعر. وأولهم الشيخ أبومحمّد بن الحشاب النحوي. والحمد لله وحده وصلواته على سيّدنا محمّد وآله وصحبه وسلامه.

القسم العراقي- الجزء الأول. مصدر التصوير: نسخة خطية في المتحف البريطاني (برقم524 P. 10745, Add. 18)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠١ق، ١٧س [ف:٢-٣٦]

٢٦٤٥٥. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٣/٤٥

أوّلها: اشكو إلى الله من نارين واحدة * في وجنتيه وأخرى منه في كبدي

تبدأ من أواخر القسم الثاني، أوّلها ترجمة عن حياة الشاعر أبي الفضل يحيى بن سلامة الحصكفي المتوفي سنة ٥٥٣هـ؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢١٣ق، ٢٤*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-٢٠٥]

● خريدة القصر وجريدة العصر (ذيل)/ تراجم - عربي

عماد الدين الكاتب، محمّد بن محمّد (٥١٩ - ٥٩٧ هـ)

٢٦٤٥٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣٧تراجم وسير مصورة

أوّلها: حمدالله الذي اطلع بوجود محمّد صلّى الله عليه وسلم شموساً وأقماراً ... وبعد: فإني بعد تأليفي كتاب خريدة القصر وجريدة العصر، تجدد بعض شعر أو أشعار عالية

القدر والمقدار. فجمعت هذا الذيل لذلك. ولعدم ضياع ما هنالك، فأقول ومن الله تعالى القبول. أبو محمّد جعفر بن محمّد بناسم عيل بن ... الشاعر التهامي المكي. كان عارفاً بالنحو واللغة؛ **آخرها:** آخر ما وقع عليه اختياري من اختيار السيل والذيل، تصنيف الشيخ الإمام العلامة أبي حامد محمّد بن محمّد بن حامد الإصبهاني الكاتب، ذيل به كتابه الخريدة. نقلته من خط الحافظ أبي عبد الله محمّد بن الحافظ أبي محمّد عبد العظيم بن عبد القوي المنذري رحمه الله تعالى. وصلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين. والحمد لله رب العالمين.

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كوبنهاكن في الدانمرك (برقم God. Arab-CLXIX)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: قيد التملك١٠٢٧هـ؛ تملك: محمّد أبي السرور الصديقي سنة ١٠٢٧هـ؛ ٩٠ق، ١٥ س [ف: ٢-٥٢]

● خريدة القصر وجريدة أهل العصر (مختصر)/ تراجم - عربي

عماد الدين الكاتب، محمّد بن محمّد (٥١٩ - ٥٩٧ هـ)

٢٦٤٥٧. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣٨تراجم وسير مصورة

أوّلها: قال الشيخ الرئيس الأمجد صدر الشام والعراق، ذو البلاغتين، عماد الدين محمّد بن محمّد بن حامد الإصفهاني الكاتب ... وكنت طالعت كتابي يتيمة الدهر، ودمية القصر للثعالبي والباخرزي، وما وجدت بعدهما من حدث نفسه أن يبلغ غايتهما، فصنف هذا الكتاب وألفته ... وسميته خريدة القصر وجريدة العصر، فجاء كالروض الأنف يجمع أنوار الزهر، وكالبحر يضم نواصع الجوهر، وكالدهر يأتي بعجائب العبر؛ **آخرها:**[الكلام على «علماء البصرة وأفاضلها وأدبائها وأماثلها»] و قوله في الأبيات الأخياف كلمة معجمة وكلمة مهملة ...

مصدر التصوير: نسخة خطية في باريس؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩٦ق، ٢٥س [ف: ٢-٥٤]

● الخريدة والدرّة الفريدة فيما ورد عن الحفّاظ من مثلّث الألفاظ/ لغة- عربي

الفتّه، إبراهيم بن محمّد سعيد (١٢٠٤؟ - ١٢٩٠ هـ)

٢٦٤٥٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧١٦/٦

أوّلها: حمداً لباري النسم ** وذي البقاء والقدم / مخرجنا من النسم

في ٢٣ بيتاً؛ تعليق، كا: مجهول، تا: ١٣٢٨هـ؛ ٩ق، ١٤*٢٣سم [ف: ٣-٢٢٢]
بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٢٠/لغة مصورة
مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٥٢]

٢٦٤٥٩. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:١٢٦٥٣/١
أوّلها: حمداً لباري النسم * وذي البقاء والقدم / مخرجنا من النسم * معيدنا في الترب ..
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٦ص، ١٨س، ١٧*٢١سم [المورد: ٦١-٢٢٨]

← الخريدة والدرّة النضيدة ⟵ الخريدة والدرّة الفريدة فيما ورد عن الحفّاظ من مثلث الألفاظ

● **خزائن الأحكام = الخزائن الحائرية في شرح الدرّة الغروية**/ فقه - عربي

الدربندي، آقا بن عابد (- ١٢٨٥ ؟ هـ)

المرتبط: الدرّة البهية = الدرّة النجفية = الدرّة المنظومة = الدرّة الغالية في مسائل العالية؛ بحرالعلوم، محمّد مهدي بن مرتضى (١٢١٢-١١٥٥هـ)

طبع: طهران، ١٢٨٤هـ

[فنخا ١٣: ٦٣٨-٦٣٩ (٧ نسخ)]

٢٦٤٦٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠١٢
كا: أبو الحسن التبريزي، تا: ١٢٦٩هـ؛ ٥٠٩ص [ف: ١-١٥٠]

٢٦٤٦١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠١١
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٦٤ص [ف: ١-١٥٠]

● **خزائن الأصول**/ أصول الفقه - عربي

الدربندي، آقا بن عابد (- ١٢٨٥ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٦٧هـ

أوّله:البسملة، حمد المبدع عقيلة العقل والمشرف بها الإنسان ...

طبع: طهران، ١٢٨٤هـ

[فنخا ١٣: ٦٣٩-٦٤٠ (١٠ نسخة)]

٢٦٤٦٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤٤٠

كاتب = مؤلف، تا: ١٢٥٨هـ؛ ٢٧ص، ٢١س، ٣*٢٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٨]

٢٦٤٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٩٣٦

قطعة منه؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٢-٤٥٢]

٢٦٤٦٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:١٢٨

أوّلها: الحمد لله رب العالمين وصلّى الله على محمّد وآله الطاهرين، وبعد: في المقصد الأشرف الأهم من مقاصد الأدلة العقلية وهو باب الاستصحاب؛ **آخرها:** فإن أمثال هذه الأمثلة مما يتعقل أن يدخل في محل النزاع كما مر إلى ذلك الإشارة في بيان الحال في قاعدة عدم اجتماع العلتين ...

الجزء الثاني؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ تملك: السيد حسين الطبيب الحسيني الهمذاني سنة ١٣١٩هـ؛ ٢٠٩ق، ٢٥س، ١٥*٢٦سم [ف: ١-٢٢٦]

● خزائن الجواهر ومخازن الزواهر = تفسير البسملة = إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم/ تفسير - عربي

الخادمي، محمّد بن مصطفى (- ١١٧٦ هـ)

تاريخ التأليف: ١١٥٦هـ

أوّله: بسم الله الذي جعل البسملة شريعة للافتتاح الرّحمن الذي جعلها لوصول كل بركة هو المفتاح الرحيم الذي جعلها لقاصد كل خير النجاح ...

آخره:ان يذكروني بخاصة دعواهم أجمعين سبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

طبع: استانبول، ١٢٦١ و١٣٠٤هـ

[فنخا ١٣: ٦٤٥ (٣ نسخ)]

٢٦٤٦٥. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١٠٨٣/١

كاتب = مؤلف، تا: ١٢٦٢هـ؛ ٧٦ص، ٢٣س، ١٧*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٨]

٢٦٤٦٦. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٦١/١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: غرة صفر١١٦٩هـ؛ ٣٢ق [المورد: ٣٣-٣٩٢]

٢٦٤٦٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠١٩٦/١

أوّلها: مطابق

رقعي، كا: إسماعيل حقي بن محمّد، تا: ١٢٤١هـ [علوم القرآن عراق - ف: ١٦]

٢٦٤٦٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٨٩٠٣

نسخ، كا: رجب بن أحمد، تا: ١٢٧٦هـ ١٠٤ص، ١٩س، ١١*١٧سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٧]

٢٦٤٦٩. الموصل؛ مكتبة طه محسن؛ رقم المخطوط:٤

كا: رجب بن أحمد بن نصف خواجة، تا: رجب١٢٧٦هـ ٥٢ق، ١٩س، ١٢*١٧سم [المورد: ٤٤-١٣٢]

الخزائن الحائرية في شرح الدرّة الغروية ⮜ خزائن الأحكام

● **خزائن الحكمة/** طب - فارسي

٢٦٤٧٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٥١٧

أوّلها: مقاله اول در اسباب مادى صحت چون اين اسباب چهار است اين مقاله منقسم مى شود بر چهار باب باب اول در اركان ...

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ [ف: ١-٢٣٣]

● خزائن العلوم = خلاصة موائد العوائد = فهرست موائد العوائد في بيان القواعد والفوائد/ أصول الفقه - عربي

الإسترآبادي، محمّد جعفر بن سيف الدين (١١٩٨ - ١٢٦٣ هـ)

المرتبط: موائد العوائد في بيان القواعد والفوائد؛ الإسترآبادي، محمّد جعفر بن سيف الدين (١٢٦٣-١١٩٨هـ)

تاريخ التأليف: ١٤ ذي القعدة ١٢٤٣هـ

أوّله: الحمد لله الذي أفاض بجوده الوجود والحياة والصحة ومدارك العلم والقدرة وارزقنا المشارب والمآكل والملابس والمساكين والمناكح مع الأمن من غير كدرة ...

طبع: طهران، ١٢٦٢هـ

[فنخا ١٣: ٦٤٦-٦٤٧ (٢٠ نسخة)]

٢٦٤٧١. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٦٠٠/١
أوّلها: مطابق
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٩ق، ٣١*٢٠سم [نشريه: ١١-٨٦٨]

٢٦٤٧٢. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:٣٩/٣
أوّلها: مطابق
نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٦ق (٢٦٢ب-٢٨٨ب)، ٢٠س، ٢٠*٢٥سم [ف: ١-٤٦]

● الخزائن محاورة طبية/ طب - عربي

٢٦٤٧٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١
من كتاب الخزائن محاورة طبية؛ كا: عبد العلي الدامغاني، تا: ١٣٠١هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٨٧٦]

● خزائن الملك وسرّ العالمين/ - عربي

المسعودي، علي بن حسين (- ٣٤٥ ؟ هـ)

٢٦٤٧٤. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٨/٤٠
أوّلها: الإيمان قال الحافظ رحمه الله الايمان اقرار يعبره اللسان ...
مختارات من كتاب خزائن الملك وسرّ العالمين. «الخزائن» لأبي الحسن علي بن حسين بن محمّد بن حمدون المسعودي، «المختارات» انتقاها: «أبو الحسن»، هكذا ورد على الكتاب، ولعله المؤلف نفسه؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢٢سم [ف: ٢٩٨]

● خزانات الروايات/ فقه - عربي

الخزندار، لطف الله بن عبد الله (القرن١٣ هـ)
تاريخ التأليف: ١٢٤٣هـ

٢٦٤٧٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٢١٨
أوّلها: الحمد لله الذي فقه في الدين من أراد به خيراً من عباده، وجعله شريعة إلى مصالح معاشه ...
كا: مصطفى بن محمّد البغدادي، تا: ١٢٤٥هـ ٤٣٠ق، ٢٩*٢٠سم [ف: ١-٤٢٧]

٢٦٤٧٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٢١٩

كا: مصطفى بن محمّد البغدادي، تا: ١٢٤٥هـ؛ ٣٥٥ق، ٢٩*٢٠سم [ف: ١-٤٢٧]

● خزانة الأدب وغاية الأرب = شرح بديعية/ أدب - عربي

ابن الحجة، تقي الدين بن علي (٧٦٧ - ٨٣٧ هـ)

المرتبط: البديعية (قصيدة)؛ ابن الحجة، تقي الدين بن علي (٧٦٧-٨٣٧هـ)

تاريخ التأليف: ٨٢٦هـ

أوّله: الحمد لله البديع الرفيع الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه وأولانا جميل الصنيع ... وبعد فهذه البديعية التي نسجتها بمدحه (ص) على منوال طرح البردة، كان مولانا المقر الأشرف العالي المولوي القاضوي المخدومي الناصري محمّد بن البارزي الجهني الشافعي صاحب دواوين الإنشاء الشريف بالممالك الإسلامية_جمل الله الوجود بوجوده_ هو الذي ثقف لي هذه الصعدة وحلب ضرعها الحافل لحصول هذه الزبدة ...

طبع: طبع مرّات؛ بولاق ١٢٧٣هـ؛ القاهرة، ١٢٩١هـ ١٣٠٤هـ

[فنخا ١٣: ٦٥١ (٨ نسخ)]

٢٦٤٧٧. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٩٦٤٣

أوّلها: مطابق

كا: محمّد بن محمّد بن قرناص، تا: ٨٧٧هـ؛ قرأها يوسف المغربي ومحمّد الرفاعي وبركات الشربتي وعبد الرزاق بن محمّد الكيلاني سنة ٩٧٣هـ؛ ٤٠٦ص، ١٧س، ١٥*٢٠سم [المورد: ٦١-٢٢٨]

٢٦٤٧٨. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٢

كا: محمّد بن علي الشهير بالعليني، تا: ١٠٠٥هـ؛ ١٨٨ق، ٢١*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٥٨]

٢٦٤٧٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣١٩٩

كا: مصطفى بن فتح الله الحموي، تا: ١٠٧٣هـ؛ ٢٦٩ق، ٢٩س، ١٨*٢٨سم [ف: ٣-١٦]

٢٦٤٨٠. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:١١٠٩٨

الجزء الأول؛ كا: بشارة بن محمّد بن خليفة، تا: ١٠٨٠هـ؛ تملك: ناصر بن هارون البصري سنة ١١٠٣هـ؛ ٣٦٠ص، ٢٣س، ٢٠*٣٣سم [المورد: ٦١-٢٢٨]

٢٦٤٨١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٨

كا: يوسف بن محمّد بن علي الجمالي، تا: ١١٨٤هـ؛ ٣٥٧ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٦]

٢٦٤٨٢. الموصل؛ مكتبة الاوقاف العامة (موصل)؛ رقم المخطوط:٤٦/٢:

آخرها: تمت على يد الفقير محمّد بن علي بن عبد الكريم الحسني العاملي الكركي.

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢٤*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٩-٢٥]

٢٦٤٨٣. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨٤ق، ٢١*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٥٨]

٢٦٤٨٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٤٩

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** الشعار الثوب الذي يلي الجسد والدثار ومافوق الردن.

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٦٧ق، ٢٧س، ١٨*٣٦سم [ف: ٤-٧٧]

● خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب = شرح شواهد الكافية/ نحو - عربي

البغدادي، عبد القادر بن عمر (١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ)

تاريخ التأليف: ١٠٧٣- ١٠٧٩هـ

طبع: بولاق، ١٢٩٩هـ؛القاهرة، ١٣٤٤، ١٣٤٧، ١٣٤٨هـ

٢٦٤٨٥. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٤٠٠

أوّلها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المرسلين محمّد وآله وصحبه أجمعين، اما بعد فهذه شواهد شرح الكافية؛ **آخرها:** لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً ** اصم لنهار القيظ للشمس بادياً

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٦٨ق، ١٥س، ١٤*٢٢سم [ف: ١-٤٣٩]

● خزانة الأشعار/ شعر - عربي

٢٦٤٨٦. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-١٠٧

كا: ابن السمان، تا: ١١١٢هـ؛ ١٢١ص، ١٥*٢١/٣سم [ف: ٨٩]

بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٨١١مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[(مصورات) -ف: ٢٠]

● **خزانة الروايات**/ فقه - عربي

الهندي، جكن بن أحمد (- ٩٢٠ هـ)

[فنخا ١٣: ٦٥٤-٦٥٥ (٣ نسخ)]

٢٦٤٨٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٩١

أوّلها: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ورفع مدارج العلماء منهم إلى أعلى درجات الجنان ... أما بعد فان أشرف العلوم قدرا واهمها ...

الجزء الأوّل؛ كا: سراج الدين محمّد بن غريب الله شيخ محمّد الصديقي القادري الغياثي، تا: ١٠٨١هـ؛ ٦٤٨ص، ٢٥س، ١٤*٢٥سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٠]

● **خزانة السلاح**/ عسكرية - عربي

٢٦٤٨٨. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٤٥٠مصورة

أوّلها: البسملة، الحمد لله الذي أنزل الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس وجعل الجنة تحت ظلال السيوف تأتي من الخير بالنواع وأجناس؛ **آخرها:** ويجعل أبوابها الشريفة أعذب منهل يرده البعيد والقريب وأمنع حرم يلجأإليه الاهيل والغريب سمنه ويمنه ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ٤ رجب ٨٤٠هـ؛ ٤٣ق، ١٥س [(المصورات) - ف: ١-٢٣٩]

٢٦٤٨٩. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:١٢٣٢مصورة

أوّلها: البسملة، الحمد لله الذي أنزل الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس وجعل الجنة تحت ظلال السيوف تاتي من الخير بالنواع وأجناس؛ **آخرها:** ويجعل أبوابها الشريفة أعذب منهل يرده البعيد والقريب وامنع حرم يلجا اليه الاهيل والغريب سمنه ويمنه ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ٤شهر رجب الفرد٨٤٠هـ؛ ٤٣ق، ١٥ س [(المصورات) - ف: ١-٢٣٩]

← خزانة الفتاوى ➤ خزانة الفقه

● **خزانة الفتاوى = مختصر مجمع الفتاوى/** فقه - عربي

الحنفي، أحمد بن محمّد (- ٥٦١ هـ)

تاريخ التأليف: ٥٦٩هـ

أوّله: الحمد لله حمداً بعدما أظهر من معدن الإنسان يواقيت ودرراً، وأنبت في منبت الإحسان رياحين وزهراً، وأصلي على نبيه صلوة بعدد ما سقط من السحاب ذرراً وعلى آله وأصحابه ما دام في البحرر ودرراً وبعد فإن العبد الضعيف أحمد بن محمّد بن أبي بكر خصه برأفته وأسلافه برحمته يقول، لما فرغت من تسويد مجمع الفتاوى الذي جمعت من كتب العلماء العظام والمشايخ الكرام أوّلها فتاوى الكبرى والصغرى للصدر الشهير ...

[فنخا ١٣: ٦٥٦ (٢ نسخة)]

٢٦٤٩٠. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-٢٣

كا: عبد الله بن عبد الغفور، تا: غرة ربيع الثاني١٢٣٩هـ ١٥/٤*٢١/٥سم [ف: ٢٢٠]

٢٦٤٩١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٦٠٠

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٤٢ص، ٢١س، ١٦*٢٥سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩١]

٢٦٤٩٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٦١٩

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** قال المصنف قدس الله سره وروحه العزيز هنا الفراغ بعون الله وحسن توفيقه وتيسيره ولطف تقديره عن هذه النسخة النفيسة الجزيل العوائد الجليل الفوائد نسخاً وتاليفاً وتصنيفاً ضحوة يوم انوار اقبالها باليمن واورقت اشجار افضالها بالحسن وهو يوم الاثنين من المحرم الحرام ادام بركاته وضاعته -كذا- من سنة تسع وستين وخمسمائة وكان إتمام كتابة هذه النسخة الشريفة الميمونة المباركة في ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٧٤ق، ١٩س، ٢١*١٤سم [ف: ١-٤٢٩]

● **خزانة الفقه/** فقه - عربي

السمرقندي، نصر بن محمّد (- ٣٧٥ ؟ هـ)

أوّله: البسملة، الحمدلة، قال الشيخ الإمام أبوالليث السمرقندي رحمه الله تعالى، إعلم ان

الفقه علم حسن وهو أجلّ من سائر العلوم، وهو علم الدين والشريعة، وقوام الشرائع به ...وقد استجمع في هذا التأليف من مسائل الفقه معدودة الأجناس... وسمي خزانة الفقه، فوائده أكثر من أن تحصى وتعد. وابتدأت في مسائل الطهارات والوضوء

طبع: بغداد، ١٣٨٦-١٣٨٧هـ

[فنخا ١٣: ٦٥٦-٦٥٧ (٤ نسخ)]

٢٦٤٩٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٦/فقه-فرائض-قضاء مصورة

أوّلها: مطابق

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب حميدية باستانبول برقم ٤٨٠؛ نستعليق، كا: ضيرالدين بن الياس، تا: ٢٣ شعبان٩٥٩هـ استانبول؛ ١١٧ق، ١٩ س [ف: ١-٥٦]

٢٦٤٩٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٣/فقه-فرائض-قضاء مصورة

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** قد وقع الفراغ من تنميق هذا السفر الشريف والدفتر اللطيف على يد... سمت [؟] بن حاجي القرماني، في يوم الأحد، وهو اثنى عشر من شهر ربيع الأول سنة ثلث وسبعين وتسعمائة بعد العصر بمحمية قسطنطينية.

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب يني جامع بإستانبول، برقم ٦٧٧؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: ١٢ ربيع الأول٩٧٣هـ القسطنطينية؛ ٦١ق، ٢٧ س [ف: ١-٥٣]

٢٦٤٩٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٥/فقه-فرائض-قضاء مصورة

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** تمت الكتاب [كذا] بعناية الله المرشد بالصواب، وهو المسمى بخزانة الفقه، تأليف الشيخ الفقيه العالم الزاهر المحقق أبو [كذا] الليث السمرقندي، رحمة الله عليه رحمة واسعة.

مصدر التصوير: نسخة خطية في الخزانة العامة بالرباط المغرب (برقمD 1666)؛ كا: محمود بن محمّد المتوفي، تا: شوال٩٧٦هـ دمشق؛ ١٤٢ق، ٢١ س [ف: ١-٥٥]

٢٦٤٩٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٤/فقه-فرائض-قضاء مصورة

آخرها: تمت الكتاب [كذا] بعون الله الملك الوهاب. قد وقع الفراغ من هذه النسخة الشريفة في يوم سه شنبهت من ربيع الآخر سنة ١٠٤٦ قصبة إيزنجه بخط تعليق

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب السليمانية باستانبول (برقم ٤١٦)؛ تعليق، كا: مجهول، تا: ربيع الأخرى ١٠٤٦هـ ايزنجه (قصبة)؛ ١١٥ق، ١٩ س [ف: ١-٥٤]

٢٦٤٩٧. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٨/٦

أوّلها: مطابق

كا: عمر بن ملا عثمان، تا: ١٠٦٩هـ؛ ١٢٥ق، ٢١*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٤٠]

٢٦٤٩٨. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٣/٣٢/١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٨٨هـ؛ ٢١*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-١٨٥]

٢٦٤٩٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٦٤/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٠٩٥هـ؛ ٢١٨ص، ٢١س، ١٢*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٢]

٢٦٥٠٠. الموصل؛ المدرسة الاحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٩

كا: علي بن عبد بن علي بن حسن بن فرحان، تا: ١١٤٤هـ؛ ٩٦ق، ٣٠*٢٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-١٥٧]

٢٦٥٠١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٢٧

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه محمّد وآله الطيبين، قال الشيخ

كا: نعمة بن الملا محمّد، تا: ١١٥٢هـ؛ ٨١ق، ٢٥*١٣سم [ف: ١-٤٢٨]

٢٦٥٠٢. الموصل؛ مدرسة الحاج زكريا (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٧/٧

أوّلها: مطابق

كا: ملا علي بن عبد فرحات الموصلي، تا: ١١٥٥هـ؛ ١٢٣ق، ١٦*٢٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٢٣٣]

٢٦٥٠٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٤٣

كا: محمّد بن محمّد الزيتوني، تا: ١١٥٥هـ؛ ٢٥٤ص [ف: ١-١٤٩]

٢٦٥٠٤. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/١٦/١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٧٠هـ؛ ١٥١ق، ٢١*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١١٠]

٢٦٥٠٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٧٢

كا: مجهول، تا: ١١٧١هـ الموصل؛ ١٩٩ق، ٢٠*١٦سم [ف: ١-٤٢٨]

٢٦٥٠٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٠٤٤

كا: علي بن البديوي الحنفي، تا: ١١٧٥هـ؛ ١٤٩ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٤٢٨]

٢٦٥٠٧. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:٣٠

الفتاوى؛ كا: محمّد سعيد، تا: ١٢١٠هـ [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٠٠]

٢٦٥٠٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٩٢

كا: محمّد أمين، تا: ١٢٢٧هـ؛ ١٩٦ص [ف: ١-١٤٩]

٢٦٥٠٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٣٨١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٥ق، ٢٢*١٦سم [ف: ١-٤٢٨]

٢٦٥١٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٧فقه-فرائض-قضاء مصورة

أوّلها: البسملة...، النون النوازل للفقيه أبي الليث، والعين عيون المسائل، والواو واقعات الناطفي، والباء فتاوى الإمام أبي بكر الفضل؛ **آخرها:** تم فتاوى في قعود الأجناس بعون تعالى

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب حميدية بإستانبول؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٣ق، ١٧س [ف: ١-٥٦]

٢٦٥١١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٧٧/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٠ق، ٢١*١٣سم [ف: ١-٤٢٩]

٢٦٥١٢. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:٣١

كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٠٠]

● خزانة مخطوطات إبراهيم عطار باشي/ فهرس - عربي

٢٦٥١٣. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٨/١٥-٢١٠س٤٣٨مصورة

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ص [(مصورات) -ف: ٣٤١]

● خزانة مخطوطات إبراهيم عطار باشي (بحث)/ فهرس - عربي

النقشبندي، اسامة ناصر

٢٦٥١٤. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٧٧/٥

كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة البحوث والدراسات الاسلامية: عدد١٧-٢٠٩]

٢٦٥١٥. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٨/٥-٢١٠م-٦٥٨مصورة

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ص [(مصورات) -ف: ٣٢٤]

● **الخزانة المعمورة/** أدب - عربي

٢٦٥١٦. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٤٦م

أوّلها: البسملة، الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار الرحيم الغفار؛ **آخرها:** تم الكتاب بعون الملك الوهاب كتبه أحقر العباد محمّد تقي بن الشيخ إسماعيل القهباني غفر الله له ولوالديه أوتيا كتابهما يميناً وحوسبا حساباً يسيراً.

نسخ، كا: محمّد تقي بن الشيخ إسماعيل القهباني، تا: مجهول؛ **تملك:** محمّد الطباطبائي سنة ١٢٢٨ هـ؛ ٤٠٨ص، ٢٤س، ١٥*٢٣/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥١]

● **خزانة المفتين في فروع الفقه الحنفي/** فقه - عربي

السمنقاني، حسين بن محمّد (- ٧٤٦ هـ)

تاريخ التأليف: ٧٤٠هـ

أوّله:البسملة، نحمدالله حمدالشاكرين ونؤمن به ايمان الموقنين ونقرّ بوحدانيته إقرار الصادقين ... وبعد فإنّ العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فالأولى صرف الهمة إلى الأهم ...

٢٦٥١٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٢

المجلد الثاني، يبدأ بكتاب البيع؛ كا: مجهول، تا: القرن ٩هـ؛تملك:الحسين بن امير المؤمنين المنصور بالله القاسم بن محمّد سنة ١٠٤٥هـ يوسف بن الحسن بن المؤذن سنة ١٢٢٠هـ؛ ٥٥٢ص، ٣١س، ٢٠*٣٠سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٢]

٢٦٥١٨. بغداد؛ عباس حلمي القصاب (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:٤٣

أوّلها: البسملة. رب يسر للإتمام، ياذا الجلال والإكرام؛ **آخرها:** جميع المال لكل واحد سهم فصار لابنة الخالة للأب خمسة

المجلد الثاني، يبدأ بكتاب البيع وينتهي بكتاب الفرائض؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ تملك: محمّد نجيب السويدي، محمّد اسعد بن محمّد سعيد السويدي؛ ٢٧١ق، ٣٢س، ١٧*٢٦سم [المورد: ٢١-٢٤٥]

← خزرجية ◁ الرامزة

← خزرجية ◁ شرح الرامزة

● **خزينة العلاج**/ طب - عربي

الشوق، علي (القرن١٣ هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٢١هـ

٢٦٥١٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٩٩٦

أولها:الحمد لله الذي خلق المواليد بتجليات قدرته واودع فيها الخواص والتأثيرات لاشرف مخلوقاته ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٠٠ص، ١٥س، ٣٠*١٨سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -٩٨]

● **خزينة الغلمان في شرح الأمثلة المختلفة**/ صرف - عربي

البكائي، ولي الدين بن خليل (- ١١٨٣ هـ)

٢٦٥٢٠. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٤٦٧/٧

أولها: الحمد لله الملك الستار الكريم العزيز الغفار الذي بيده الملك

رسالة في شرح أمثلة التصريف؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: ١٢٣٨هـ؛ ٦ق، ٢٩ س [المورد: ٣٩١-٣٣]

← خسرونامه ◁ گل وخسرو

← خسرو وشيرين ◁ شيرين وخسرو

● **خسرو وشيرين**/ شعر - فارسي

النظامي، إلياس بن يوسف (٥٣٠؟ - ٦١٤ ؟ هـ)

أوّله: خداوندا در توفيق بگشاى* نظامى را ره تحقيق بنماى

دلي ده كو يقينت را بشايد * زبانى كافرينش را سزايد ...

آخره: سخن را بر سعادت ختم كردم * ورق كاينجا رساندم در نوردم

طبع:طبع مرّات؛ لكنو، نول كشور، ١٩٣٧م

[فنخا ١٣: ٦٦٨-٦٧٣ (٧٥ نسخة)]

٢٦٥٢١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦٧٣

كا: القدير محمّد يوسف الكشميري، تا: القرن ١٠هـ [ف: ١-٢٣٥]

٢٦٥٢٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٣٣٧

أوّلها: خداوند بعشقم زندگى ده * بغرقم تاج عز بندگى ده

كا: زين العابدين ذوالقدر القزويني، تا: ١٩ ذي الحجة ١٢٣٩هـ؛ ٨٥ق [ف: ١-٢٣٦]

● **خسرو وشيرين (ترجمه)**/ شعر - تركي

الحكيم السنان، يوسف بن محمّد (- ٨٢٦ هـ)

المرتبط: خسرو وشيرين؛النظامي، إلياس بن يوسف (٦١٤-٥٣٠هـ)

أوّله: دو عالم برقمدر اول كلمدن

طبع: استانبول، ١٩٦٣م

٢٦٥٢٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٤٧٩

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٤١٤ص، ١٥س، ١٦*٢٤سم [معهد المخطوطات العربية: ٣٩-٤٣]

● **خسرو وشيرين**/ شعر - فارسي

الوحشي البافقي، كمال الدين (٩٣٩؟ - ٩٩١ هـ)

[فنخا ١٣: ٦٧٣-٦٧٤ (٧ نسخ)]

٢٦٥٢٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٣٨٣

كا: ميرزا جاني الآشتياني، تا: ١٣٠٨هـ بإمر ميرزا آقاخان ناظم ميزان ١٣٠٨هـ؛ ٢٦ق [ف: ١-٢٣٨]

● **خسرو وشيرين = فرهاد وشيرين**/ شعر - فارسي

العرفي الشيرازي، محمّد بن علي (٩٦٣؟ - ٩٩٩ هـ)

أوّله: خداوندا دلم بی نور تنگ است * دل من تنگ وكوه طور سنگ است/ دلم را غوطه ده در چشمه نور* تجلی كن كه موسی هست در طور / وگر زين ناسزا عار داری * كرم بسيار ودل بسيار داری

آخره: كسی را كز زبان اين هرزه خيزد * اگر من خون نريزم عشق ريزد

طبع: طهران، ١٩٦٢م

[فنخا ١٣: ٦٧٤-٦٧٦ (٢٦ نسخة)]

٢٦٥٢٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦٧٤

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٦٤ق [ف: ١-٢٣٧]

● **خسرو وشيرين**/ شعر - فارسي

النامي الإصفهاني، محمّد صادق (- ١٢٠٤ هـ)

أوّله: بنام آنكه در عنوان نامه* بود نامش نخستين نقش خامه

طبع:ايران، ١٣٩٠ش

[فنخا ١٣: ٦٧٩-٦٨١ (٢٩ نسخة)]

٢٦٥٢٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٧٣١

كا: مجهول، تا: شوال١٢٤٥هـ طهران؛ ١٤٧ق [ف: ١-٢٣٤]

← خسرو وگل ➢ گل وخسرو

● **الخسوف والكسوف (رسالة في)**/ هيأت - عربي

٢٦٥٢٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٥٥٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩ص، ٣٠س، ٢١*١٥سم [المتحف العراقي-ف: الفلك والتنجيم-٨٨]

● **الخشوع وما جاء فيه (رسالة في)**/ أخلاق - عربي

٢٦٥٢٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٦٧/٢١

أوّلها: البسملة، وبه نستعين، والحمد لله رب العالمين، الحمد لله جابر القلوب المنكسرة من اجله، وغافر ذنوب المستغفرين، بفضله واشهد ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق، ٢٠*٣٠سم [ف: ٢-٣٩٩]

● **الخصائص**/ نحو - عربي

ابن جني، عثمان بن جني (٣٠٠ - ٣٩٢ ؟ هـ)

أوّله: الحمد لله الواحد بعدله القديم، وصلّى الله على صفوته محمّد وآله المنتجبين وعليه وعليهم السلام أجمعين. هذا أطال الله بقاء مولانا الملك السيد المنصور المؤيد بهاء الدولة ...

طبع:القاهرة، ١٩٥٥م، ١٣٣١، ١٣٧١-١٣٧٦هـ

٢٦٥٢٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٨٩٥

أوّلها: مطابق؛ **آخرها**: والمسايل من هذا الباب إلى النحو تمتد وتنقاد إلى ان هذا طريق صنعتها فاعرفه وقسه باذن الله. هذا آخر كتاب الخصايص لأبي الفتح عثمن بن جني رحمه الله

كا: مجهول، تا: القرن ٩هـ؛ تملك: أحمد شريف مفتي زاده؛ ٣٨٦ق، ٢٠س، ١٦*٢٤/٥سم [ف: ٣-٢٢٩]

٢٦٥٣٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٣٢

أوّلها: مطابق

الجزء الأول والثاني؛ كا: محمود بن محمّد بن أحمد الناسخ بالمكتبة الخديوية، تا: ١٣٢٦هـ مصر؛ ٥٠٧ص، ١٧س، ١٧*٢٤سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣٠]

٢٦٥٣١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٨٩٦

يبدأ بـ «باب في خلع الأدلة، من ذلك حكاية يونس ضرب من منا أي انسانا فجرد من الاستفهام» وآخر أبوابها «في المستحيل وصحة قياس الفروع على فساد الأصول»؛ نسخ، كا: عبد الرزاق بن ملا محمّد الحاج فليح، تا: ٢٥ ذي القعدة١٣٤٤هـ بغداد (مدرسة مرجان)؛ ١٦٠ق، ٢٣س، ١٨*٢٤سم [ف: ٣-٣٣٠]

٢٦٥٣٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٨٠

الجزء الأول والثاني؛ كا: عبد الرزاق فليح البغدادي، تا: ١٣٥٠هـ؛ تملك: علي بن علاءالدين الآلوسي، أحمد بن عبد الحميد الشاوي مفتي البصرة؛ ٥٩٤ص، ٩س، ١٤*٤٠سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣١]

● **خصائص**/ فلسفة - عربي

اعتضادالسلطنة، عليقلي بن فتحعلي (١٢٣٤؟ - ١٢٩٨ هـ)

٢٦٥٣٣. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٥٥٩

كا: محمّد بن حاج قلي القزويني، تا: ١٢٩٧هـ؛ ١٥٠ص، ١٤س، ١١*١٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٩]

● **خصائص الأئمة الاثنى عشر = خصائص اميرالمؤمنين علي (ع)**/ تاريخ المعصومين - عربي

الشريف الرضي، محمّد بن حسين (٣٥٩ - ٤٠٦ هـ)

تاريخ التأليف: ٣٨٣هـ

أوّله:البسملة، وبه ثقتي. كنت حفظ الله عليك دينك وقوي في ولاءالعترة يقينك سألتني أن اصنف لك كتاباً يشتمل على خصائص أخبار الائمة الإثنى عشر ... على ترتيب أيامهم وتدريج طبقاتهم ذاكراً اوقات مواليدهم ومدد أعمارهم وتواريخ وفاياتهم ومواضعه قبورهم واسامي امهاتهم ومختصراً من فضل زياراتهم ثم مورداً طرفاً من جوابات المسائل التي سئلوا واستخرجت اقاويلهم فيها ولمعا من أسرار أحاديثهم وظواهر وبواطن اعلامهم ...

آخره: قال الشريف الرضي ذوالحسبين (ابوالحسين رضي الله عنه) ره ولو لم يكن في هذه الفقرات المذكورة إلا هذه الكلمة الأخيرة لكفى بها لمعة ثاقبة وحكمة بالغة ولا عجب أن تفيض الحكمة من ينبوعها وتزهر البلاغة في ربيعها (الحمد لله الذي تم هذا (هذه ؟) الكلمات التي لا يأتيها الباطل).

طبع: بيروت، ١٤٠٦هـ؛ النجف الأشرف، ١٣٦٨هـ؛ قم، ١٣٩٥هـ؛ المشهد الرضوي، ١٤٠٦هـ

[فنخا ١٣: ٦٨٧-٦٨٩ (١٣ نسخة)]

٢٦٥٣٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٩٧٥

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٣٨هـ؛ ٢٤ص، ٢٥س، ٨*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٨]

٢٦٥٣٥. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١٠٧٦/١

كا: شيخ علي كاشف الغطاء، تا: ١٣٤٣هـ؛ ٨٦ص، ٢٠*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٩]

٢٦٥٣٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٦٤

كا: شير محمّد الهمداني، تا: ١٣٤٦هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٨]

٢٦٥٣٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠٢

كا: عبد الحسين الامني، تا: ١٣٤٧هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٨]

٢٦٥٣٨. النجف الأشرف؛ مكتبة السيد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:٧٣/١

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: السيّد محمّد صادق آل بحرالعلوم، تا: ١٥ جمادى الآخرة١٣٥٠هـ؛ ٢٥ق، ١٩س، ١٦*٢١سم [ف: ١٠٤]

٢٦٥٣٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٧ص [ف: ١-١٥٠]

● **خصائص اسماء الله الحسنى (كتاب في)**/ اسماء الله - عربي

٢٦٥٤٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٠٨٢
كا: مجهول، تا: ١٢١٦هـ؛ ٣٢ص [ف: ١-٣٤٩]

● **خصائص الاسماء = خواص الاسم (منظوم)**/ شعر - عربي

البيتوشي الكردي، عبد الله بن محمّد (١١٦١ - ١٢٢١ هـ)

أوّله: ياصاح ها خصائص الاسماء * الجر حرفه مع النداء

آخره: اوعلما فهاك وافهم صاح * وادع لنا بالعفو والإصلاح

٢٦٥٤١. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٥٣٦-٢٥٤٢
أوّلها وآخرها: مطابق
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق، ١٧*٢٢سم [ف: ٤-٢٥٥]

٢٦٥٤٢. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع٢٩٢٠-٢٩٣٢
أوّلها وآخرها: مطابق
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ٩س، ١١*١٦سم [ف: ٥-١٧٣]

● **خصائص الإمام علي (ع) = الخصائص في فضل علي بن ابيطالب**/ فضائل ومناقب - عربي

النسائي، أحمد بن علي (٢١٥ - ٣٠٣ هـ)

أوّله:البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيّدنا محمّد واله صحبه أجمعينوبعد فهذه خصائص علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه. ذكر صلاة اميرالمؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه.

آخره: تم الخصائص بعون الله تبارك وتعالى وتوفيقه ... اليه المرجع والماب والله.

طبع: قم، ١٤١٩هـ؛ النجف الأشرف، ١٣٨٨هـ؛ القاهرة، ١٣٠٨هـ؛ بغداد، ١٩٦٩م

[فنخا ١٣: ٦٨٦-٦٨٧ (٦ نسخ)]

٢٦٥٤٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٩مصورة

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** قال لي أنت مني وانا منك، وقال لزيد أنت أخونا ومولانا وقال لجعفر اشبهت خلقي وخلقي. تم الخصائص ...

مصور عن نسخة محتشم السلطنة تحت رقم ٦٠٦؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: منصور بن عبد القاسم البغوي سنة٩٧٨هـ[(مصورات) - ف: ١-٢١٦]

خصائص اميرالمؤمنين علي (ع) ← خصائص الأئمة الإثنى عشر

● **خصائص أهل البدر/** تاريخ - عربي

السويدي، عبد الله بن حسين (١١٠٤ - ١١٧٤ هـ)

٢٦٥٤٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٣١٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ص [ف: ١-١٥٠]

٢٦٥٤٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٣٠٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ص [ف: ١-١٥٠]

خصائص الحسين عليه السلام ومزايا المظلوم ← الخصائص الحسينية

● **الخصائص الحسينية = خصائص الحسين عليه السلام ومزايا المظلوم/** تاريخ المعصومين - عربي

الشوشتري، جعفر بن حسين (١٢٣٠ - ١٣٠٣ هـ)

طبع: طهران ١٣٠٦هـ؛ بمبئي، مطبعة ميرزا محمّد ملك الكتاب

[فنخا ١٣: ٦٨٩-٦٩٠ (١٨ نسخة)]

٢٦٥٤٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣١٦٨

كا: عبد الرحيم القزويني، تا: ١٣٠٤هـ؛ ٢٣ص، ٢٢س، ١٨*٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٩]

٢٦٥٤٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٧٣٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٠٦ص [ف: ١-١٥٠]

٢٦٥٤٨. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبرية؛ رقم المخطوط:٨٨

أوّلها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى سيما نبيه محمّد المصطفى وأهل بيته اعلام الهدى ...

كا: محمّد بن جعفر آل شبر الحسيني، تا: مجهول، كربلاء؛ ١٤س، ١٤*٢٠سم [الموسم: ١-٢٠١]

٢٦٥٤٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٨٠

كا: محمّد بن جعفر شبر الحسيني، تا: مجهول، كربلاء؛ ٥٥٥ص [ف: ١-١٥٠]

● خصائص الخط العربي/ خط و كتابة - عربي

الأعظمي، وليد بن عبد الكريم (١٣٤٩ - القرن ١٥ هـ)

أوّله:أوّل ما كتبت القلم: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على السيّد المرسلين، سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وأتباعهم إلى يوم الدين. أما بعد: فهذه رسالة شيقة منيفة، وضعتها في خصائص الخط العربي، تتضمن الكشف عن أصول التشكيل، وفنون التركيب والتوليد، وأبعاد الحروف والتجاهاتها، بعبارة واضحة لطيفة بعيدة عن التعقيد، مع نماذج توضح الكلام

٢٦٥٥٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٩٤٨٨

أوّلها: مطابق

كاتب = مؤلف، تا: ذي الحجة١٣٩١هـ؛ ٢٢ق، ١٧*٢٥سم [ف: ٣-٢٢٣]

٢٦٥٥١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٨/١خط وكتابة

أوّلها: مطابق**آخرها:** وبعد: فقد تمت هذه الرسالة المباركة (خصائص الخط العربي) وهي مقدمة لكتابي (تراجم خطاطي بغداد المعاصرين) واعتبرت هذه الرسالة وقفاً في سبيل الله ... وأهديتها إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ... وقد فرغت من كتابتها في حرم جامع الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت ... يوم الإثنين الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة ألف وثلثمائة وإحدى وتسعين لهجرة المصطفى عليه

الصلاة والسلام، الموافق لليوم السابع من شباط سنة ألف وتسعمائة واثنتين وسبعين ميلادية ... وأنا الفقير إليه أبوخالد الحاج وليد بن الحاج عبد الكريم بن ملا إبراهيم كاكا بن مهدي بن صالح بن صافي بن عزو الإعظمي العبيدي الحنفي ...

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٢ص (٨٢-١)[ف: ١-٢١٨]

● **خصائص سرّ الكريم في فضائل بسم الله الرّحمن الرّحيم/** العلوم الغريبة - عربي

البوني، أحمد بن علي (- ٦٢٢ هـ)

طبع: القاهرة، بدون تاريخ

٢٦٥٥٢. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٦٨٤/٢

أوّلها: قال الشيخ الإمام العالم العلّامة المحقق ابوالعباس أحمد بن البوني: الحمد لله الذي اودع سرّه المصون عباده المخلصين؛ **آخرها:** وتبلغ كل شيىء من هذا الفيىء باذن الله تعالى، تمت

معتاد، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٦ق (١٢٠-١١٤)، ٢١س، ١٤*٢٠/٥سم [ف: ٣-٤٣]

← الخصائص في فضل علي بن ابيطالب ◁ خصائص الإمام علي (ع)

● **الخصائص الكبرى = كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب/** تاريخ النبي (ص) - عربي

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي اطّلع في سماء النبوة سراجاً لامعاً وقمراً منيراً، واطلع من كمام الرسالة ثمراً يانعاً وزهراً منيراً ...

طبع: حيدرآباد، ١٣٢٠هـ؛ القاهرة، ١٩٦٧م

٢٦٥٥٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٢٠٢

أوّلها: مطابق

ينتهي الموجود منه بباب «اختصاصه بتحريم نكاح أزواجه من بعده»؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٧٣ق، ٢٩س، ١٨*٢٦سم [ف: ١-٢٤٨]

٢٦٥٥٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٦٤٤

أوّلها: مطابق

في جزئين؛ كا: عبد الرحمن السنكري، تا: ١١٥٨هـ؛ ٤٤٥ق، ٢٧س، ٢١*١٤سم [ف:١-٣٣٠]

● الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية/ أدب - عربي

حمزة الإصفهاني، حمزة بن حسن (٢٨٠؟ - ٣٦٠ ؟ هـ)

٢٦٥٥٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٩٣

مصدر التصوير: نسخة بدار الكتب المصرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٨٧]

بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٢٩٣

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٦-٥٣]

● خصائص يوم الجمعة/ حديث - عربي

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي خصّ هذه الأمة المحمّدية دخولها الفضائل السيّئة ... وبعد فقد ذكر الاستاذ المفنن شمس بن القيم في كتاب الهدى ...

آخره: لا يطرفون تعجباً حتى يدخلوا الجنّة لا يخالطهم أحد إلا المؤذنون المحتسبون آخر الكتاب ولله الحمد والمنة على كل حال، تمت.

طبع: دمشق، ١٩٦٤م؛ باكستان، ١٨٩٣م؛ تونس، ١٩٨١م

[فنخا ١٣: ٦٩٦ (٢ نسخة)]

٢٦٥٥٦. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:١٤١/٨

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: مجهول، تا: اوائلشوال ١٠٥٧هـ؛ ١٤ص، (١٥٤-١٤١)، ٢١س، ١٢*٢٠سم [ف: ١-١٦٤]

٢٦٥٥٧. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٥٧/١٠

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:**حدثنا محمّد بن مكندر سمعت جابرا بن عبد الله يقول عرض هذا الدعاء.

معتاد، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ١١ق (٣٩-٤٩)، ٢٧س، ١٥*٢٠سم [ف: ٥-٢٤٢]

٢٦٥٥٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٧٩/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٢١٢هـ؛ ١٣ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٦٣٣]

٢٦٥٥٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٦٧/١٣

أوّلها: قال الاستاذ العلامة الحافظ المحقق جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال

كا: مجهول، تا: ١٣٢٥هـ؛ ١٣ق، ٢١س، ٢٣*١٧سم [ف: ١-٦٣٣]

٢٦٥٦٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧١٦٢/٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧ق، ٢٠*١٦سم [ف: ١-٦٣٣]

٢٦٥٦١. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٨٣/٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*٣٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٨٧]

٢٦٥٦٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٩٩٢/٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦ق، ٢٥*١٧سم [ف: ١-٦٣٣]

● خصائص يوم الجمعة = خواص الجمعة = فضيلة يوم الجمعة/ حديث - عربي

الشهيد الثاني، زين الدين بن علي (٩١١ - ٩٦٥ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي فضّل الأيام بعضها على بعض وشرّف يوم الجمعة على غيره لخصوص السنة والغرض ...

آخره: قال ان العبد المؤمن يسأل الله تعالى الحاجة فيؤخر اله عزّوجل قضاء حاجته التي سأل إلى يوم الجمعة.

[فنخا ١٣: ٦٩٦-٦٩٧ (٦ نسخ)]

٢٦٥٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٢٠

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٦٢٢]

● **الخصال**/ - عربي

٢٦٥٦٤. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٢٢

كا: مرتضى المرتضوي، تا: ٩٨٢هـ بلدة آهي [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٥٧]

● **الخصال المحمودة والمذمومة**/ حديث - عربي

الشيخ الصدوق، محمّد بن علي (٣١١؟ - ٣٨١ هـ)

أوّله:البسملة، الحمد لله الذي توحّد بالوحدانية وتفرّد بالإلهية وفطر العباد على معرفته... أما بعد فإني وجدت مشايخي وأسلافي رحمة الله عليهم وقد صنّفوا في فنون العلم كتبا واغفلوا تصنيف كتاب يشتمل على الخصال المحمودة ...

آخره: باب خلق الله عزّوجل ألف ألف عالم وألف ألف آدم ... وأنت في آخر تلك العوالم واولئک الآدميين والحمد لله رب العالمين.

طبع:طبع مرّات؛ طهران، ١٣٧٤هـ

[فنخا ١٣: ٦٩٨-٧٠٥ (١٠٦ نسخة)]

٢٦٥٦٥. العمارة؛ خزانة ضياء شكارة؛ رقم المخطوط:٥٧

كا: مجهول، تا: ٨٢٣هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٠٤]

٢٦٥٦٦. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١١/٥

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** ... قال سمعته يقول الصلاة لها اربعة آلاف باب ... .

نستعليق، كا: مرتضى المرتضوي، تا: ٩٨٢هـ؛ ١٢*٢٠سم [ف: ٢٠٥]

٢٦٥٦٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١/٧٥

كا: الشيخ حسن بن عبد الكريم بن حسن البحراني، تا: ٦ ربيع الأول١٠٥٥هـ مكة المكرمة؛ ٢٥٠ق، ١٥*٢٠/٨سم [ف: ٢-٤٥٣]

٢٦٥٦٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢١٩٥

كا: ملا محمّد بن خواجه علي شاه القائني، تا: ٦ ربيع الثاني١٠٦٨هـ؛ تملك: درويش علي بن محمّد فطيم الحلي سنة ١١٥١هـ[ف: ٢-٤٥٣]

٢٦٥٦٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠٥٠

كا: مجهول، تا: ١٠٧٦هـ؛ ٣١١ص، ٢١س، ١٤*٢٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٩]

٢٦٥٧٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠١٤

كا: مجهول، تا: ١٠٧٨هـ؛ ٥٣١ص [ف: ١-١٥٠]

٢٦٥٧١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٣١

نسخ، كا: محمّد مرسل ابن الخطيب محمّد باقر الخسروشاهي، تا: ٢٠ محرم١٠٨٢هـ مدرسةالصادقية؛ ١٨٨ق [ف: ٢-٤٥٣]

٢٦٥٧٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٩

كا: عبد الرحمن بن أبوالبقاء، تا: ١٠٨٩هـ؛ ٢٩٣ص، ١٧س، ١١*١٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٩]

٢٦٥٧٣. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٧٠

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: مهدي برسمايي، تا: القرن١١هـ؛ تملك: محمّد نصير الدين التبريزي سنة ١١١٨هـ؛ ٢٦٤ق، ٢٤س، ١٣*٢٥سم [ف: ١-٨٩]

٢٦٥٧٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٢

كا: مجهول، تا: ١١٥٠هـ؛ ٣٢٠ص، ٢٠س، ١٧*٢٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٩]

٢٦٥٧٥. النجف الأشرف؛ مكتبة السيد حسين الحسيني الهمداني؛ رقم المخطوط:٥٩/١

كا: أحمد بن صالح بن حسين، تا: ١١٦٩هـ؛ ٣٧٢ص، ٢٣س، ١٢*١٦سم [الموسم: ٨-٣٥٤]

٢٦٥٧٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠١٣

كا: محمّد حسين بن حسنعلي، تا: ١٢٦٢هـ؛ ٤٠٤ص [ف: ١-١٥٠]

٢٦٥٧٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨١٤

كا: أحمد بن حسن اليزدي، تا: ١٢٨٦هـ؛ ١٨٩ص، ١٨س، ٥*٢٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٩]

٢٦٥٧٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٣٩٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١٥٠ص [ف: ١-١٥٠]

٢٦٥٧٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٣٩٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢٤ص [ف: ١-١٥٠]

● الخصال المكفرّة للذنوب المقدّمة والمؤخّرة = معرفة الخصال المكفرّة للذنوب المقدّمة والمؤخّرة/ حديث - عربي

ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي (٧٣٣ - ٨٥٢ هـ)

أوّله: البسملة، الحمد لله غافر الذنوب وإن عظمت، كاشف الكروب ولو استحكمت، بيده ملكوت كل شي ء، يفعل ما يشاء ... أما بعد: فهذه أحاديث نبوية تتبعتها من كتب كثيرة ... وقد رتّبت الأحاديث التي جمعتها في المعنى المذكور على الأبواب، ليسهل على طالبها كشفها، وسمّيته بمعرفة الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخره وقبل الشروع في إيراد الأحاديث ...

طبع: القاهرة، ١٣٤٣هـ؛ دمشق، ١٩٦٣م؛ الكويت، ١٤٠٤هـ؛ بيروت، ١٤١٠هـ

٢٦٥٨٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨٠١/٥

أوّلها: مطابق

كا: أحمد بن حسن المغربي، تا: ١١٥٢هـ دمشق؛ ٩ق، ١٤*١٦سم [ف: ٢-٣٦٠]

٢٦٥٨١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤٥٩/٢ مصورة

أوّلها: مطابق

مصدر التصوير: نسخة دار الكتب الظاهرية ضمن مجموع رقم ١٢؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٧ص [(مصورات) - ف: ٢-١٦٩]

٢٦٥٨٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٥٢٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٨ص [ف: ١-١٥٠]

٢٦٥٨٣. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:١٠٨/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤/٥*١٩/٥سم [ف: ٣٢٣]

● الخصال الموجبة للضلال/ أخلاق - عربي

السخاوي، محمّد بن عبد الرحمن (٨٣١ - ٩٠٢ هـ)

٢٦٥٨٤. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٣٩/٤

نسخ، كا: مجهول، تا: ٨٩٤هـ [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٣١]

● **خصوصيات الجمعة (رسالة في)**/ - عربي

٢٦٥٨٥. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٦٩/٨
أوّلها: الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمّدية بما ادخر لها من الفضائل السنية ...
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٢*٣٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٦٨]

● **الخضاب (رسالة في)**/ فقه - عربي

ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان (- ٩٤٠ هـ)

٢٦٥٨٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٥٩٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦ص [ف: ١-١٨٨]

٢٦٥٨٧. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١٢٠/٢١
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٩٢]

● **خضاب اللحية**/ فقه - عربي

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

٢٦٥٨٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٦٩/٩
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق [معجم التاريخ: ٢-١٥٨٤]

٢٦٥٨٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٩٩/٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ٢٠*١٥سم [ف: ١-٦٨٠]

● **الخضر**/ - عربي

٢٦٥٩٠. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٤
كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٢١ [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٦]

↩ خضرية الدخان (ذسالة في) ◄ الدخان (رسالة في)

↩ خط ◄أصول وقواعد خطوط سته

↩ الخط (منظومة في) ◄ علم الخط (ارجوزة في)

● **الخط**/ خط - عربي

٢٦٥٩١. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:١١١١١/١٦

أوّلها: الحمد لمن علّم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم والصلاة على النبي الأمي المكرّم الذي ما خط ... أما بعد فلا شك أن العلوم العربية بجملتها وفنون ...

نسخ، كا: عمر بن قاسم الطرابلسي، تا: ١٠٢٢هـ المدرسة القسماسية؛ ٧ص، ٣٥س، ٢٠*٢٩سم [المورد: ٦٢-١٨٨]

● **الخط (منظومة في)**/ خط - عربي

٢٦٥٩٢. بغداد؛ عبد الرحمن التكريتي؛ رقم المخطوط:٩

كا: محمّد بن ناصر، تا: مجهول [المخطوطات الإسلامية في العالم: ٣-١٤١]

● **خطاب الذاكرين بنفحة من نفحات عين اليقين**/ عرفان وتصوف - عربي

البدري القشاشي، صفي الدين أحمد (٩٩١ - ١٠٧١ هـ)

٢٦٥٩٣. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:١٦٣/٦

كا: مجهول، تا: ١٠٤٩هـ [ف: ١-٢٨]

↩ الخطاب الشفاهي ◄ حجية الأدلة الأربعة وخطاب المشافهة

↩ خطاب المشافهة ◄ حجية الأدلة الأربعة وخطاب المشافهة

← خطاب المشافهة ≺ حجية ظواهر الكتاب

● **خطاب الواحد خطاب الإثنين (رسالة في)**/ بلاغة - عربي

ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان (- ٩٤٠ هـ)

٢٦٥٩٤. الموصل؛ محمّد علي افندي بن الخليفة؛ رقم المخطوط:١/٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: -٢٩٧]

● **الخطابية = جواب مسألتين = كيفية القصد للمصلي والتجلي للحق**/ عرفان وتصوف - عربي

الأحسائي، أحمد بن زين الدين (١١٦٦ - ١٢٤١ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ١٧ ربيع الثاني ١٢٢٤هـ

طبع: بيروت، ١٤١٤هـ

[فنخا ١٣: ٧١٣-٧١٤ (٣٢ نسخة)]

٢٦٥٩٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦٦٣

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٣٦هـ؛ ٢ق[ف: ٢-٥٧٩]

● **الخطأ في القراءة = زلة القاري**/ تجويد - عربي

النسفي، عمر بن محمّد (٤٦١ - ٥٣٧ هـ)

[فنخا ١٣: ٧١٤ (١ نسخة)]

٢٦٥٩٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٦٩٤

أوّلها: الحمد لله على إلهامه والصواب في تلاوة الكتاب والصلاة على رسوله محمّد مبلغ الخطاب ... إعلم بان الخطا في القراءة ستة أنواع ...

كا: السيد محمود بن يوسف بن السيّد مقصود الخوافي، تا: ٤ ذي الحجة٩٦٦هـ بلخ؛ ٥ص، ١٢*١٨/٤سم [ف: ١-٢-٢٠٢]

● **الخطب/** حديث - عربي

؟ علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

[فنخا ١٣: ٧١٦-٧١٩ (٢٥ نسخة)]

٢٦٥٩٧. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٣/١٥/٨

خطبة لأمير المؤمنين علي (ع) كرّم الله وجهه في العيدين الفطر والأضحى؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨*١٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-١٧٦]

٢٦٥٩٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٩]

● **الخطب/** أخلاق - عربي

البوني، أحمد بن علي (- ٦٢٢ هـ)

٢٦٥٩٩. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٨٤

كا: مجهول، تا: ٧٤٣هـ [ف: ١-١١]

● **الخطب/** أدب - عربي

ابن غانم، عبد السلام بن أحمد (- ٦٧٨ هـ)

٢٦٦٠٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٤٧/١

أوّلها: البسملة ... الخطبة الأولى بجميع قرانها وشعرها مائة جلالة، الحمد لله ولا يحمد سوى الله ... ولا الا الله، وما من اله الا الله، وسبحان الله ...

كا: مجهول، تا: ٨٧٨هـ ٥٩ق، ١١*١٦سم [ف: ٣-١٧]

● **الخطب/** أدب - عربي

البحراني، يوسف بن أحمد (١١٠٧ - ١١٨٦ هـ)

[فنخا ١٣: ٧٢٠ (١ نسخة)]

٢٦٦٠١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٦٧
كا: موسى الغريجاوي، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٧٧٧]

● **الخطب**/ مواعظ - عربي

٢٦٦٠٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٣٥
كا: موسى الغريجاوي، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢٢٥ق [ف: ٢-٤٥٥]

● **الخطب**/ مواعظ - عربي

٢٦٦٠٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٤٤
كا: محمّد باقر، تا: ١٣٣٠هـ؛ ٥٢ص [ف: ١-٣٧٧]

● **الخطب (رسالة في)**/ حديث - عربي

٢٦٦٠٤. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبرية؛ رقم المخطوط:١٥١
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٧*٢٥سم [الموسم: ١-٢١٤]

● **الخطب (مجموعة في)**/ مواعظ - عربي

٢٦٦٠٥. بغداد؛ الخزانة الآلوسية (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٨٦٧٥
كا: مجهول، تا: مجهول؛ حديث الخط؛ ٢٣١ص، ٢٠س، ١١*١٧سم [المورد: ١٣-١٩٦]

● **خطبات**/ مواعظ - عربي

٢٦٦٠٦. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٩٠/١٠
خطبة لرسول الله صلّى الله عليه وسلم وأخرى للحريري؛ كا: عبد الله بن عبد الحافظ افندي، تا: ١٣٠٢هـ [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٢٥]

● **خطبة/** أدب - عربي

قس بن ساعدة (- ٢٣ ؟ ق.هـ)

٢٦٦٠٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٠١٢/٢

كا: إسماعيل حقي، تا: ١٣٢٦هـ؛ ١٠ص، ١٦س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٥٨]

● **خطبة/** حديث - عربي

علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

٢٦٦٠٨. بغداد؛ محفوظ، حسين علي(دكتور)؛ رقم المخطوط:١٤

كا: مجهول، تا: ٩٢٥هـ؛ مع ترجمة فارسية [معهد المخطوطات العربية: ٦-١٦]

● **خطبة/** - عربي

ابن سينا، حسين بن عبد الله (٣٧٠؟ - ٤٢٨ هـ)

٢٦٦٠٩. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/١١٨/٢

كا: مجهول، تا: ٩٧٥هـ [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٨١]

٢٦٦١٠. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٨١/٢٠

كا: مجهول، تا: ١١٧٥هـ؛ ١٥*٢٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٨٢]

● **الخطبة/** فلسفة - عربي

ابن سينا، حسين بن عبد الله (٣٧٠؟ - ٤٢٨ هـ)

أوّله: نبدأ بمبدع الهيولى والأجرام ومؤلف الأرواح والأجسام ناظم الجواهر والأعراض ...

آخره: ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي الماوى ولله الحمد والمنة تمت خطبة الشيخ ...

[فنخا ١٣: ٧٢٩ (١ نسخة)]

٢٦٦١١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٤٧١

كا: محمّد بن محمّد الحسيني، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٠]

● **خطبة**/ - عربي

ابن غانم، عبد السلام بن أحمد (- ٦٧٨ هـ)

٢٦٦١٢. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/١/١٠٣

نسخ، كا: محمود بن عبد الجليل بن مصطفى الشافعي الكردي الأشعري القادري النقشبندي، تا: ١٢٢٤هـ [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٨٣]

● **خطبة**/ مواعظ - عربي

٢٦٦١٣. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٥/٧/٢

أوّلها: الحمد لله على إحسانه

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ١-١٨٤]

● **الخطبة (رسالة في)**/ - عربي

٢٦٦١٤. بغداد؛ الخزانة الآلوسية (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٨٧٧٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧ص، ١٦س، ١٦*٢٣سم [المورد: ١٣-١٩٦]

↩ الخطبة الإثنى عشرية ◄ دوازده امام

↩ خطبة الافتخار ◄ خطبة البيان

● **خطبة الإمام أميرالمؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في يوم الفطر ... وغيرها من خطبه عليه السلام**/ حديث - عربي

٢٦٦١٥. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦٨١/٥
أوّلها: الحمد لله غير مقنوط من رحمته، ولامخلو من نعمته، ولا مأيوس من مغفرته؛
آخرها: وأطيعوه ولا تعصوه، واستغفروا الله لي ولكم واستغفروه إنه هو الغفور الرحيم، وصلّى الله على محمّد وآله الطاهرين
نسخ ونستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ ٢ق (٦٣-٦١)، ١٨*٢٢سم [ف: ٢-٢٦٨]

↩ الخطبة البالغة ➢ خطبة
↩ خطبه بدون ألف ➢ الخطبة المونقة

● **خطبة بدون الف**/ حديث - عربي

علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

٢٦٦١٦. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:١٧٢/٤
كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ١١-٨٣٨]

● **خطبة البيان = خطبة الافتخار = الملحمة**/ حديث - عربي

علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)
أوّله: الحمد لله بديع السموات وفاطرها وساطح المدحيات ووازرها وموطر الجبال وتاغرها ومفجز العيون وباقرها ومرسل الريال وزاجرها ...
آخره: لأنه عذاب على الكافرين وشفاء للمؤمنين ويظهر وله من العمر أربعون سنة ويمكث في القوم ثمانين سنة وقيل لهم سلاماً سلاماً، تمت.
طبع:النجف الأشرف، مطبعة الحيدرية، ١٣٨٥ق، ٨٤ص
[فنخا ١٣: ٧٣٣-٧٣٩ (٧٥ نسخة)]

٢٦٦١٧. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٧٧٦/١

أوّلها و آخرها: مطابق

نسخ، كا: هاشم الموسوي، تا: القرن ١٢هـ؛ ٢٤ق (١-٢٤الف)، ٩ و١٢س، ١٥*٢٠سم [ف: ٣٥٣-٢]

٢٦٦١٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٠٣٩

كا: مجهول، تا: ١٢٤٨هـ؛ ٣٦ص [ف: ١-١٥٠]

٢٦٦١٩. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٢٣٧/٢

كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ١١-٨٤٤]

٢٦٦٢٠. بغداد؛ الجامعة المستنصرية؛ رقم المخطوط:٨٠مصورة(مجموع٧٢/٢)

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم: ومن عجب الدنيا تذل الضراغم * ويرفع ذو جهل ويخفض عالم ؛ **آخرها:** فلو كان يمكن شرحها لشرحتها اذ ارتفع القرآن من صدر عالم.

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق (٣٩-٤٢)، ٢٢س [المورد: ٤٦-١٩٦]

● خطبة البيان (ترجمه) = شرح خطبة البيان/ شعر، شرح الحديث - فارسي

نورعليشاه، محمّد علي بن عبد الحسين (١١٦٠؟ - ١٢١٢ هـ)

المرتبط: خطبة البيان = خطبة الإفتخار؛ علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (-٤٠هـ)

أوّله: بنام خداوند عزوجل * كه هم لايزال است هم لم يزل

بگيرم زين رازجان خامه‌اى* نويسم بر اوراق دل نامه‌اى

آخره: مركب زتركيب گردد بسيط * يكى گردد آندم محاط ومحيط

شود سر توحيد فاش وعيان * نمانند كسى غير او درميان

[فنخا ١٣: ٧٣٩-٧٤٠ (٧ نسخ)]

٢٦٦٢١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٧٩٢

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول [ف: ١-١١٨]

● خطبة البيان وخطب أخرى/ - عربي

؟ علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

٢٦٦٢٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٩

كا: أبو القاسم العراقي، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٠]

● **الخطبة التوحيدية = الخطبة الغراء = التمجيد = العطية الإلهية = التسبيحية = الكلمة الإلهية/** فلسفة - عربي

ابن سينا، حسين بن عبد الله (٣٧٠؟ - ٤٢٨ هـ)

أوّله: سبحان الملك الجبّار الإله القهار لا تدركه الأبصار ولا يمثله الأفكار لا جوهر يقبل الأضداد فيتغير ولا عرض فيشتق وجوده الجوهر لا يوصف بكيف ...

آخره: ربنا نصلّي ونصوم وعليك المعوّل وأنت المبدأ الأول نسألك التوفيق والعصمة والتنبه عن الغفلة وإفاضة الهداية وكشف الشبهة إنك ولي ذلك وأوله وآخره ونصلّي على صاحب الشريعة الشريفة محمّد وآله الطاهرين.

طبع:مطبوع

[فنخا ١٣: ٧٤٢-٧٤٤ (٣٩ نسخة)]

٢٦٦٢٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٥٩٧

كا: مجهول، تا: ١٠٥٨هـ [ف: ٢-٤٥٦]

٢٦٦٢٤. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٦٦٣/٧

أوّلها: سبحانك اللهم سائر الموجودات؛ **آخرها:** معاضدي والمطالب ياإله المشارق والمغارب رب.

نسخ تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ التسلسل المخزني:٩/٥/١٧١؛ ٢ص، ٢٢س، ١٢*٢٢سم [ف: ٢-٨٠]

٢٦٦٢٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٣/٣١مجاميع مصورة

مصدر التصوير: نسخة خطية في تركية؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٣-٢٤٨]

● **خطبة جمعة/** - عربي

٢٦٦٢٦. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:٢/٢٢٠

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٢٩]

● **خطبة الجمعة وسبّ الخلفاء (رسالة في)**/ كلام وعقائد - عربي

٢٦٦٢٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٩٧/١٥

رسالة نقلت من: «النفحة المسكية» لعبد الله السويدي «-١١٧٤هـ»؛ كا: مجهول، تا: ١٢٧٥هـ؛ ١٧ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٢-٣٩٧]

← خطبة شرح الإرشاد ⋜ الإقتصاد في شرح الإرشاد

● **خطبة شريفة**/ مواعظ - فارسي

الحسيني الإسترآبادي، نصرالله بن حسن (القرن١٣ هـ)

٢٦٦٢٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٣٣

كا: مجهول، تا: ١١٣٣هـ إصفهان؛ ٢٥ص [ف: ١-١٥٠]

● **خطبه الشقشقية (با ترجمه)**/ حديث - عربي وفارسي

علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

[فنخا ١٣: ٧٤٨]

٢٦٦٢٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٨١١/٣

مع ترجمتها الفارسيه وشرح موجزه وفيها خطب أخرى منتخبة من نهج البلاغة؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٤-٢٢٢]

● **خطبه شقشقيه (ترجمه)**/ شعر، شرح الحديث - فارسي

الحسيني القزويني، محمّد تقي بن امير مؤمن (- ١٢٧٠ هـ)

المرتبط: خطبة الشقشقية؛ علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (-٤٠هـ)

أوّله: الحمد لله كما هو اهله ... اما بعد چون تحصيل نور ايمان وتطهير قلب از ظلمت نفاق در ايام مهلت ومدت محنت از اهم مهمات بود. بسمله ترجمه آن اين است:
شكفته باز گل شمسه خور خاور * پى سلام امير غدير قدر وقدر ...
به شكوه‌اش كه در شقشقيه است انين * به آن خطيب امين خدا امام بشر
اما والله لقد تقمصها ابن أبي قحافة * آگاه باش بخدا سوگند هر آينه ...
قسم بذات خدا خلعت خلافت را * كشيد پور قحافه چو پيرهن در بر
آخره: هميشه جان جهان از جمال او پر نور * هميشه روى زمين ز أهل بيت او انور
جهان بحجت قائم منور از او دايم * شكفته عالم وآدم بداده داور
[فنخا ١٣: ٧٤٨-٧٤٩ (٩ نسخ)]

٢٦٦٣٠. كربلاء؛ مكتبة مدرسة بادكوبه؛ رقم المخطوط:٢٥
كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات كربلاء: ٣-٤٨]

● **خطبة العيد الجديدة**/ أخلاق - عربي

الرشتي، كاظم بن قاسم (١٢١٢ - ١٢٥٩ هـ)

٢٦٦٣١. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١١/١١٧
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤/٧*٢٢/٣سم [ف: ٣١٩]

● **خطبة عيد الفطر**/ أدب - عربي

٢٦٦٣٢. الموصل؛ خزانة عبد الله الحسو (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٦
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٠٢]

● **خطبة العيد القديمة**/ أخلاق - عربي

الرشتي، كاظم بن قاسم (١٢١٢ - ١٢٥٩ هـ)

٢٦٦٣٣. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١٠/١١٧
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤/٧*٢٢/٣سم [ف: ٣١٩]

↩ الخطبة الغراء ⊲ الخطبة التوحيدية

● **خطبة في التوحيد**/ كلام و عقائد، حديث - عربي و فارسي

علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

٢٦٦٣٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٨٢٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٠ص [ف: ١-١٥٠٠]

● **خطبة في النكاح**/ حديث - عربي

؟ علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

٢٦٦٣٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١

كا: عبد العلي الدمقاني، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٠]

● **خطبة في معنى الإلهيات والرياضيات والطبيعيات**/ فلسفة - عربي

ابن سينا، حسين بن عبد الله (٣٧٠؟ - ٤٢٨ هـ)

[فنخا ١٣: ٧٥٤ (٢ نسخة)]

٢٦٦٣٦. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٦٨٨

كا: مجهول، تا: ١١٠٠هـ ٢٨٤ص، ١٩س، ١٢/٥*٢٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٩٢٨]

● **الخطبة القاصمة**/ - عربي

٢٦٦٣٧. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٢٢+٢٣، ١هـ ق٢ [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٦]

● **خطبة للشيخ محمّد الخالصي(قدّس سرّه)**/ تاريخ المعصومين - فارسي

الخالصي الكاظمي، محمّد بن محمّد مهدي (القرن١٤ هـ)

٢٦٦٣٨. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٦/٧

ألقاها بمناسبة ميلاد سيدة نساء العالمين الزهراء البتول(ع) في مسجد الأمير جقماق في يزد(١٣٦٧هـ) باللغة الفارسية، ضمنها سيرة الزهراء عليها السلام؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤/٥*٢٢/٥سم [ف: ٢٤٦]

● **خطبة لمجهول**/ أخلاق - عربي

٢٦٦٣٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٦٢٠/١٣

أوّلها: الحمد لله الذي أنشأأصل الإنسان من تراب، ثم اودع فرعه في ظلمة الأشياء ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق، ١٦*٢٢سم [ف: ٢-٣٥٩]

● **خطبة مختصرة**/ دعاء - عربي

٢٦٦٤٠. الموصل؛ المدرسة الرابعية والعثمانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦١/٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣]

● **خطبة مختصرة على مقتضى الحال**/ مواعظ - عربي

٢٦٦٤١. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٥/٧/٥

أوّلها: الحمد لله شكراً على ما أنعم ...

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ١-١٨٤]

● خطبة منظوم كلام قديم/ شعر - تركي

٢٦٦٤٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٤/٣مجاميع مصورة
مصدر التصوير: نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد؛ تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: الحاج قاسم آل ثنيان في بلد بغداد سنة ١١٧٣هـ؛ ٢٤ق (٦٧-٩١)[ف: ٣-٢٩٩]

● الخطبة المونقة = خطبة بدون ألف/ حديث - عربي

؟ علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

أوّله: بسم الله الرحمن الرحيم - قال علي بن محمّد بن أبي الحسن بن عبد الصمد التميمي السبزواري ... عن الصادق عن أبيه عن جدّه علي بن الحسين عن الحسين عن علي بن أبي طالب عليهم السلام قال اجتمع أصحاب رسول الله صلّى الله عليه وآله فتذاكروا التي ايّ الحروف ادخل في الكلام فاجمعوا أن الألف أكثر دخولا ... وسماها المونقة وهي المعجبة:
حمدت من عظمت منته وسبغت نعمته وسبقت رحمته وتمت كلمته ونفذت مشيته وبلغت حجته وعدلت قضيته

آخره: فليتضرع متضرعكم وليبتهل مبتهلكم فسيغفر رب كل مربوب لي ولكم. ثم قرأ: تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الأرض ولا فساداً والعاقبة للمتقين.

طبع:قم، في«ميراث حديث شيعه» ج ١٠/صص١٩-٣٤

[فنخا ١٣: ٧٥٧-٧٥٩ (١٣ نسخة)]

٢٦٦٤٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٨٢
كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٠]

● خطبة نبوية/ حديث - عربي

٢٦٦٤٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٩
كا: مجهول، تا: ١٢٩١هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٠]

● **خطبة النكاح**/ فقه - عربي

كوهر القراجه داغي، حسن بن علي (- ١٢٦٦ هـ)

٢٦٦٤٥. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨٠٧/٣م-ح٩٧٨٧

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥س، ١١*١٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٤٤]

● **خطبة النكاح**/ فقه - عربي

البوسنوي، حسن بن مصطفى (القرن١٣ هـ)

٢٦٦٤٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٠٩٩

أوّلها: اجل ما برضا ضاء طالعه ويزدهي وزها حسنا مطالعه ...

كاتب = مؤلف، تا: مجهول، المدينة المنورة؛ ٥ق، ١٦*٢١سم [ف: ٣-١٦]

● **خطبة واصل بن عطاء التي جانب فيها الراء**/ أدب - عربي

أبوحذيفة غزال، واصل بن عطاء (- ١٣١ هـ)

٢٦٦٤٧. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٢٢/٤

أوّلها: الحمد لله القويم بلا غاية والباقي بلا نهاية

كا: مجهول، تا: ١٠٨٩هـ؛ ٢٧*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٣٩]

● **خطب الجمعة**/ أخلاق - عربي

الكهمري، محمّد بن إبراهيم

٢٦٦٤٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٨٤/٣مجاميع

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦ق، ١٦*٢٢سم [ف: ٢-٣٦٠]

● **خطب جمعة**/ مواعظ - عربي

٢٦٦٤٩. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٥/٧/٤
أوّلها: الحمد لله المتفرد بالأزلية والقدم ...
كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ١-١٨٤]

● **خطب دينية**/ مواعظ - عربي

٢٦٦٥٠. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٨١٨مصورة
اسم مولف: د.م. مصدر التصوير: دائرة الآثار والتراث؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٧٧ص [(مصورات) -ف: ٢١]

● **الخطب الدينية لأيام الجمع والعيدين**/ مواعظ - عربي

٢٦٦٥١. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٢٩٩
كا: إسماعيل الخطيب ابن درويش، تا: ١٢٩٧هـ؛ ٦٤ق، ١٢*١٩سم [ف: ٤-٨٨]

٢٦٦٥٢. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٣٠٨
أوّلها: اللهم صل وسلم على صفيتك الذي سلم بالحجر وسعي لخدمته الشجر؛ **آخرها:** الخطبة الثالثة من ذي الحجة الحمد لله ثم الحمد لله وما توفيقي ولا اعتصامي الا بالله
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٨٨ق، ١٣س، ١١*٢٢سم [ف: ٤-٨٨]

الخطب السنية ➢ خطب منبرية

● **خطب الشهور**/ مواعظ - عربي

٢٦٦٥٣. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-٣/١٣٩
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٣*٢٠/٥سم [ف: ٣٢١]

● **خطب شيخ أحمد بحراني**/ أدب - عربي

البحراني، أحمد بن عبد السلام (القرن١١ هـ)

٢٦٦٥٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٧٩٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥ص، ٢٢س، ١٤*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٩]

٢٦٦٥٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٣٠ص، ١٤س، ٥*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٩]

٢٦٦٥٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٨٦٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٦١ص [ف: ١-١٥٠]

● **الخطب العمرية**/ أدب - عربي

المرشدي، عبد الرحمن بن عيسى (٩٧٥ - ١٠٣٧ هـ)

٢٦٦٥٧. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ج-١٣٨

أوّلها: الحمد لله الذي فجر ينابيع البلاغة من جداول السنة الخطباء على رؤوس المنابر

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٨٠ص، ١٤/٧*٢٠/٤سم [ف: ٩٠]

بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٨١١ع٥٢٤مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[(مصورات) -ف: ٢١]

● **الخطب في الجمعات والأعياد ومواطن أخرى**/ متفرقات - عربي

الفيض الكاشاني، محمّد بن شاه مرتضى (١٠٠٦ - ١٠٩١ هـ)

تاريخ التأليف: ١٠٦٧هـ

[فنخا ١٣: ٧٦٦-٧٦٧ (٥ نسخ)]

٢٦٦٥٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢١٩١

أوّلها: الحمد لله الذي خلق الشمس والقمر دائبين في مرضاته ... واظنها للشيخ يوسف البحراني صاحب الحدائق

نسخ، كا: السيّد محمّد محمّد شفيع الحسيني الطالقاني، تا: القرن ١٣هـ؛ ٣٣ق [ف: ٢-٤٥٤]

↩ الخطب المنبرية ⊲ الخطب المنبرية

● **الخطب المنبرية = التحفة العلية في الخطب المنبرية**/ أخلاق - عربي

الأنصاري، زكريا بن محمّد (٨٢٦؟ - ٩٢٦ ؟ هـ)

٢٦٦٥٩. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٣٤٤

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٣-١١]

● **خطب منبرية = الخطب السنية**/ مواعظ - عربي

الجوادي الموصلي، محمّد سعيد بن جرجيس (- ١٢٤٣ هـ)

تاريخ التأليف: ١٢١٨هـ

٢٦٦٦٠. الموصل؛ مكتبة الاوقاف العامة (موصل)؛ رقم المخطوط:٤٠

أوّلها: الحمد لله الحق المبين القوي المتين ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣١ق، ١٦*١٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٩-٢٠]

● **الخطب المنبرية في المواعظ العصرية**/ أخلاق - عربي

آل كاظم، محمّد علي

٢٦٦٦١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤٣٨

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٣٢هـ؛ ٤٥ص، ٨*٢٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٩]

● **خطب منبرية**/ مواعظ - عربي

غيرمشابه

٢٦٦٦٢. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٥/١٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٣ق، ١٦*١٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٣٣]

٢٦٦٦٣. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٥/١٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٢ق، ٢١*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٣٣]

٢٦٦٦٤. الموصل؛ خزانة عبد الله الحسو (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢١/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٠٥]

٢٦٦٦٥. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٧٨/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢*٢٣سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٧٨]

٢٦٦٦٦. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:٢٠٩/٤

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٢٦]

٢٦٦٦٧. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/١١/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٨٨]

● خطب منبرية بحسب الأشهر القمرية/ مواعظ - عربي

٢٦٦٦٨. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٣٦/٥

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٤٧]

● خطب منبرية على عدد الأشهر والعيدين/ مواعظ - عربي

٢٦٦٦٩. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤/٧

أوّلها: الحمد لله الذي قدر الشهور والأيام ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٠ق، ١٨*١٣سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٦٥]

● خطب منبرية مع أدعية وصلوات = ديوان خطب/ مواعظ - عربي

الشالجي، صالح (- ١٢٥١ هـ)

٢٦٦٧٠. الموصل؛ خزانة عبد المجيد الخطيب (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٥/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*١٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-١٣٨]

بغداد؛ جامعة بغداد (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:مركز٤فلم١تصوير١
مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ عدد الصور ١٣٤
[المخطوطات المصورة - ف: ٦٧]

● **الخطب النادرة في قرب الآخرة**/ مواعظ - عربي

الفضلي البغدادي، عبد الرّحمن بن جواد (القرن١٤ هـ)

٢٦٦٧١. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٦
أوّلها: الحمد لله المعجز بنظم كلامه بلغاء الانام
قد جعل لكل شهر من شهور السنة اربع خطب؛ نسخ، كا: مجهول، تا: في ٩ ربيع الأول١٣٣٩هـ؛ ١٣٦ص، ١٥س، ١٢*١٨سم [ف: ٢٥]

٢٦٦٧٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٤٥
كا: مجهول، تا: ١٣٣٩هـ؛ ١٤٨ص [ف: ١-١٥٠]

● **الخطب النباتية**/ مواعظ - عربي

ابن نباتة، عبد الرحيم بن محمّد (٣٣٥ - ٣٧٤ هـ)
أوّله:أخبرنا الشيخ الإمام ... قال: أخبرنا أبي محمّد قال: أخبرنا أبي خطيب الخطباء أبو يحيى عبد الرحيم بن محمّد بن إسماعيل بن نباتة ...
آخره: واستغفر الله العظيم لي ولكم وله ولجميع المسلمين، برحمتك يا أرحم الراحمين.
طبع: مصر، ١٣٠٢هـ؛ بيروت، ١٣١١هـ؛ هند، ١٣٧٦هـ؛ بولاق، ١٣٠٠، ١٣١٠، ١٣١٢هـ
[فنخا ١٣: ٧٦٨ (٢ نسخة)]

٢٦٦٧٣. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٨٥
كا: أبي عبد الله محمّد بن علي بن مظفر النقاش البغدادي، تا: ٥٩٩هـ [ف: ١-١١]

٢٦٦٧٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٨٠٩
كا: مجهول، تا: القرن ٧هـ؛ ناقصة: الأول والوسط والآخر؛ ١٧٨ص، ٢٠س، ١٧*٢٣سم
[المتحف العراقي -ف: الأدب-١٥٧]

٢٦٦٧٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٩٨

أوّلها: الحمد لله منيء أصناف الفطر، ومحيي الأرض بوابل المطر، الغالب على ما بطن

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ٨هـ ٤١١ص، ١٥س، ١٧/٥*٢٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٥٨]

٢٦٦٧٦. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٥

أوّلها: الخطبة الأولى لشهر المحرم الحرام: الحمد لله منشيء أصناف الفطر ومحيي الارض بوابل المطر ...

قسم منه؛ معتاد، كا: عبد الله بن محمّد بناسم عيل، تا: ٦ ربيع الأول١١٩٦هـ ١٤٥ق، ١٣س، ١٧*٢٤سم [ف: ٢٤]

٢٦٦٧٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦١٧٩

كا: عبد الله بن محمّد بن إسماعيل، تا: ١١٩٦هـ ٢٩٠ص، ١٣س، ١٧*٢٤سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٥٨]

٢٦٦٧٨. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٨١٠آ٨٢٢مصورة

مصدر التصوير: دائرة الآثار والتراث؛ كا: مجهول، تا: ١١٩٦هـ ١٥١ص [(مصورات) -ف: ٢٠]

٢٦٦٧٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٩٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦٥ص [ف: ١-١٦٥]

٢٦٦٨٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٦٠

أوّلها: قال الشيخ الإمام ... قال خطبة يذكر فيها استقبال السنة ...، في آخرها خطبة في (النكاح) ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٨ق، ١٢*١٩سم [ف: ٣-١٧]

● الخطب والأدعية (مجموعة في)/ مواعظ، دعاء - عربي

٢٦٦٨١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٠٠٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: نعمان بن محمود الآلوسي سنة ١٢٨٣هـ ١٠٤ق، ١٠*١٦سم [ف: ٢-٤٨٥]

● **الخطب والمواعظ**/ أخلاق - عربي

العمري، محمّد أمين بن خيرالله (- ١٢٠٣ هـ)

٢٦٦٨٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٧٧
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٤ص [ف: ١-١٥٠]

● **الخطب والمواعظ**/ مواعظ - عربي

٢٦٦٨٣. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ج-٧٩/٣
مجموعة خطب ومواعظ في مدح الصحابة؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٢٩٥]

● **خطب ومواعظ**/ مواعظ - عربي

٢٦٦٨٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٧٨٥
أوّلها: والغائب والماضي والمستقبل بالنسبة إليه على حمد سواء فلذلك عدل عن الغيبة إلى الخطاب؛ **آخرها**: وتتعقل (تنعقد؟) عليه احكام كثيرة ولاقائل بها فتأمل ذلك
نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ ناقصة: الأول؛ ١١٧ق، ٢٣-٢٢س، ١٨/٥*٢٨سم [ف: ٣-١٢٦]

● **خطب ومواعظ على عدد شهور السنة والمناسبات الدينية**/ دعاء - عربي

٢٦٦٨٥. الموصل؛ المدرسة الرابعية والعثمانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦١/٩
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣]

● **خطب يوم الجمعة**/ أخلاق - عربي

الكشميري، مرتضى بن مهدي (القرن١٤ هـ)

٢٦٦٨٦. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:١١٦
أوّلها: خطبة الجمعة الأولى: الحمد لله الذي يعلم عجيج الوحوش في الفلوات ومعاصي

العباد في الخلوات، واختلاف؛ **آخرها:** وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي بعظكم لعلكم تذكرون، اللهم اجلعنا ممن يذكر فتنفعه الذكرى
جمع فيه ٢١ خطبة لصلاة الجمعه بعضها منقولة من خطب امير المؤمنين (ع) في يوم الجمعة؛ نسخ ونستعليق، كاتب = مؤلف، تا: ١٢٧٦هـ؛ ٢٦ق، ٢٠س، ١٣*٢١سم [ف: ١-١٣٥]

● **الخطرات المقيدة**/ لغة - عربي

الكرملي، انستاس ماري (١٨٦٦ - ١٩٤٧ م)
تاريخ التأليف: ١٣٤٣هـ

٢٦٦٨٧. بغداد؛ دير الآباء الكرمليين؛ رقم المخطوط:١٠
أوّلها: الشعر والغناء والتمثيل ...
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٥٠ص، ٢٣س، ١٤*٢١سم [المورد: ٥-١٥٧]

● **خطط السداد والرشد على نظم مقدمة ابن رشد**/ فقه - عربي

المنوفي، محمّد بن إبراهيم (- ٩٤٢ هـ)
طبع:انظر: معجم ١٦٢٥

٢٦٦٨٨. بغداد؛ الخزانة الآلوسية (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٨٥٣٩/٤
مغربي، كا: مجهول، تا: ١١١٤هـ؛ ١٩٣ص، ٢٢س، ١٥*١٩سم [المورد: ١٣-١٨٠]

← الخطط المقريزية ◄ المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

● **الخط العربي**/ خط - عربي

العمري العدوي، محمّد بن محمّد

٢٦٦٨٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٨٢مصورة
مصدر التصوير: نسخة في خزانة طوبقبو سراي /استانبول برقم ٢٨٦٤؛ ثلث، كا: مير أحمد، تا: مجهول؛ ٤٦ق، ١٩*٢٥سم [المورد: ٢٢-٢٥٠]

● الخط والكتابة (رسالة في)/ خط - عربي

٢٦٦٩٠. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:٢٠٨/٥

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٢٦]

● الخطين الذين لا يلتقيان (رسالة في)/ هندسة - عربي

الطوسي، شرف الدين (٧ هـ)

٢٦٦٩١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠١٢٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ص، ٣١س، ١٦*٢٣سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٨٨]

← خف علائي ◁ خفي علائي

← الخفية العلائية ◁ خفي علائي

● خفي علائي = الخفية العلائية = خف علائي/ طب - فارسي

الجرجاني، إسماعيل بن حسن (٤٣٤ - ٥٣١ هـ)

المرتبط: ذخيره خوارزمشاهي؛الجرجاني، إسماعيل بن حسن (٥٣١-٤٣٤هـ)

أوّله: بسم الله ... چون مصنف اين كتاب إسماعيل بن حسين الحسينى الجرجانى از جمع كتاب ذخيره خوارزمشاهى فارغ شد بر لفظ امير اسفهسالار اجل قراء ارسلان ولى العهد ابو المظفر آتسز خوارزمشاه حسام اميرالمؤمنين رفت كه كتاب ذخير كتابى بزرگ است كتابى ديگر بايستى مختصر كه بهر وقت بر دست توان گرفت ...

طبع: لكنهو، ١٨٩١م؛ طهران، ١٣٦٩ش

[فنخا ١٣: ٧٧٧-٧٨٠ (٣٨ نسخة)]

٢٦٦٩٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢١

نستعليق، كا: محمّد سعيد بن زين العابدين، تا: ١٠٤١هـ؛ ٢٣٠ص، ١٤س، ٢٠*١٣سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -٩٩]

↩ الخلاص ⮜ دستور اللغة

↩ الخلاصة ⮜ خلاصة الفتاوى

● **الخلاصة**/ - عربي

عبدالقادر الجيلاني، عبد القادر بن موسى (٤٧١ - ٥٦١ هـ)

٢٦٦٩٣. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢١/٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٩]

● **الخلاصة**/ - عربي

٢٦٦٩٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٩٢٠
نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ٣٢ق، ١٧س، ١٢/٥*١٧سم [ف: ٣-٢٤٦]

● **خلاصة الأبحاث في مسائل الميراث = أرجوزة في الميراث**/ فقه,شعر - عربي

الحر العاملي، محمّد بن حسن (١٠٣٣ - ١١٠٤ هـ)

أوّله: يقول راجي العفو من ذي المنن * عبيده محمّد بن الحسن

آخره: دائمة مادارت الأفلاك * وسبحت خالقها الأملاك

[فنخا ١٣: ٧٨٢-٧٨٥ (٤٤ نسخة)]

٢٦٦٩٥. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:٦٢/١١
كا: علي بن ماجد بن حسن بن محمّد الحسيني الموسوي الجزائري، تا: القرن ١١هـ؛ ١٠ق (١٨٥الف-١٩٤ب)، ١٤*٢٠/٥سم [ف: ١-٧٤]

٢٦٦٩٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٤٦٤
كا: محمّد باقر الأردستاني، تا: ١١٧٩هـ؛ ١٠ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٦٩٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٥٩٧
كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ [ف: ٢-٤٥٧]

٢٦٦٩٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٧٥٥

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٥٦هـ؛ ٧ص، ٢٥س، ٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٠]

٢٦٦٩٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٥٣٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٦ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٧٠٠. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:٥٩/٢

نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥ق (٤٩ب-٥٣ب)، ١٢*٢١سم [ف: ١-٦٨]

٢٦٧٠١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٤٧١

كا: محمّد بن محمّد الحسيني، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٠]

٢٦٧٠٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٤٩

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٠]

٢٦٧٠٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣١

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٠]

٢٦٧٠٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠٨٨

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٢-٤٧]

٢٦٧٠٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٢٢٠/٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١ص، ١٦س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٢٨٨]

● خلاصة الأثر في تراجم أعيان/ تراجم - عربي

المحبّي، محمّد أمين بن فضل الله (١٠٦١ - ١١١١ هـ)

أوّله: يا من أحصى الخلائق بلطفه عدداً وجعلهم بمشيئة طرائق قدداً كل يعمل على شاكلته في عاجلته لآجلته ...

طبع: القاهرة، ١٢٨٤ق، ١٢٩١هـ

[فنخا ١٣: ٧٨٥ (١ نسخة)]

٢٦٧٠٦. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٦

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٣٣هـ؛ ٣٢٨ق، ٢٧*١٨/٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ١-١٦٩]

٢٦٧٠٧. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٧/٧

قطعة، الأول؛ كا: عبد الرحمن بن ملا علي، تا: ١٢٠٩هـ؛ 554ق، ٣١*٢٣سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٨٩]

٢٦٧٠٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٥٤

أوّلها: مطابق

كا: محمّد سعيد بن عبد المعطي المفتي، تا: ١٢٦٦هـ القدس الشريف؛ ٣٨٤ق، ١٩*٣٠سم [ف: ٤-٢٢٦]

٢٦٧٠٩. الموصل؛ مدرسة الحاج حسين بك (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/١٦/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-١٠٨]

● خلاصة الأحاديث/ حديث - عربي

٢٦٧١٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٥١١

أوّلها: ان أحسن حديث حدث من المبدأ إلى المنتهى حمد منعم أنعم على الخلق برسالة ... واسأل الله ان يجعلني ممن حف على نيه اربعين حديثا من أمر الدين ... واول أحاديثه؛ **آخرها:** كلمة لا اله الا الله حصني ... رواها في أول الكتاب رسلا وآخره مسندا.

كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ [ف: ٣-١٤٠]

● خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار/ تاريخ النبي (ص) - عربي

الهدائي الرومي، محمود بن فضل الله (- ١٠٣٨ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم ...

٢٦٧١١. الموصل؛ المدرسة النعمانية (ضمن مكتبة الاقاف العامه)؛ رقم المخطوط:٢١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٩ق، ٢٣*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٢٧٢]

٢٦٧١٢. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١١٠/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٧ق، ١٤*٢٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٧٤]

← خلاصة الأخبار في الصحيح من سيرة المختار ⊳ السيرة النبوية

● **خلاصة الأدعية**/ دعاء - فارسي

مظفر عليشاه الكرماني، محمّد تقي بن محمّد كاظم (١١٥٠ - ١٢١٥ هـ)

٢٦٧١٣. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨٨٢/٢م-ح٩٥٤٠

كا: مجهول، تا: ١١٩٣هـ [مخطوطات كربلاء: ٤-٤١٤]

● **خلاصة الأذكار واطمينان القلوب**/ دعاء - عربي

الفيض الكاشاني، محمّد بن شاه مرتضى (١٠٠٦ - ١٠٩١ هـ)

تاريخ التأليف: ١٠٣٣هـ

أوّله: ربنا لولا ما وجب علينا من قبول أمرك لنزهناك عن ذكرنا إياك ولولا ما ندبتنا إليه من تمجيدك وثنائك وتسبيحك ودعائك لما جسرنا على شيء من ذلك ...

آخره: بأن نكون من الذين يقولون ما لا يفعلون ... وختم بالباقيات الصالحات أعماله بمحمّد وآله صلّى الله عليه وآله.

طبع:طهران ١٣٠٣، ١٣١١هـ

[فنخا ١٣: ٧٩١-٧٩٧ (٨١ نسخة)]

٢٦٧١٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٥٦

كا: محمّد محسن الفيض الكاشاني، تا: ١٠٣٣هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٠]

٢٦٧١٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠١٦

كا: مجهول، تا: ١٠٩٨هـ؛ ٢٦٤ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٧١٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٢١٢
نسخ، كا: محمّد طاهر بن سلطانعلي، تا: ١١٠٣هـ [ف: ٢-٤٥٨]

٢٦٧١٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠٤٨
نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٠٦هـ [ف: ٢-٤٥٨]

٢٦٧١٨. كربلاء؛ مكتبة محسن الجلالي الكشميري؛ رقم المخطوط:٢
نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٥٧هـ؛ ٦٨٠ص، ١٥*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٩٥]

٢٦٧١٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠٤٩
نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الآخر [ف: ٢-٤٥٨]

٢٦٧٢٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠٥٨
نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ [ف: ٢-٤٥٨]

٢٦٧٢١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٣٠
كا: مجهول، تا: ١٢٢٢هـ المشهد الرضوي؛ ٢٧٠ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٧٢٢. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٥٧
كا: مجهول، تا: ١٢٥٨هـ [معهد المخطوطات العربية: ٦-٢٢]

٢٦٧٢٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٦٢٨
كا: إسماعيل بن علي أصغر، تا: ١٢٦٢هـ؛ ١١٧ص، ١٣س، ١١*١٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢١]

٢٦٧٢٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦
كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٠]

٢٦٧٢٥. العمارة؛ خزانة ضياء شكارة؛ رقم المخطوط:٤٥
كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٠٣]

● خلاصة الأسرار/ كيمياء - عربي

الكاشفي، حسين بن علي (- ٩١٠ هـ)
[فنخا ١٣: ٧٩٨-٧٩٩ (٦ نسخ)]

٢٦٧٢٦. الموصل؛ خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/١٠/١
أوّلها: وبعد فلما رأينا الحكماء القدماء صنفوا في الصنعة كتباً كثيرة وأكثروا رموزها وأكثروا فيها المعاني في الأرواني ...
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٢١٦]

● **خلاصة الأشباه/** نحو - عربي

ميرزا علي رضا

٢٦٧٢٧. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٣/٨

أوّلها: الفن الأول فن القواعد والأصول العامة وهو مسمى بالمصاعد العلية في القواعد النحوية يشتمل على ثلاثة وعشرين حرفا الأول ...

نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛١٧٤ق، ١٠*١٥سم [ف: ٢٢٣]

● **خلاصة الأشعار وزبدة الأفكار = خلاصة الأفكار = تذكره مير محمّد تقي كاشي/** تراجم - فارسي

؟ الحسيني الكاشاني، محمّد بن علي (٩٤٦ - ١٠١٦ هـ)

تاريخ التأليف: ٩٧٥ إلى ١٠١٦هـ

أوّله: جواهر حمد وثنائى كه مفرح قلوب اصحاب دين مبين وفتاح ابواب صدور ارباب عشق متين تواند بود، اما بعد چنين گويد بنده كمينه تقى الدين محد بن شرف الدين على الحسينى در اينوقت كه اين نوباوه كه مسمى است بخلاصة الأشعار وزبدة الأفكار بمكمن ظهور رسيده وتذكرة الشعرا ومجالس النفايس ومكارم الاخلاق را ... ميمون نهاد پديد شده ...

طبع:طهران، ١٣٨٦ش

[فنخا ١٣: ٨٠٠-٨٠٣ (٢٤ نسخة)]

٢٦٧٢٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦٣١

كا: شريف محمّد شرف بن ميرزا نظام، تا: ١٧ رجب١٠٠١هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٤٠ق، ٢٧س[ف: ١-٢٣٩]

٢٦٧٢٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٩٨

إلى ترجمة امير عمادي؛ كا: محمّد شريف بن ميرنظام، تا: ١٧ رجب١٠٠٨هـ [نشريه: ٥-٤١٨]

● **خلاصة الأصول = الدرر البهية في النظائر الفقهية**/ شعر، أصول الفقه - عربي

الكرمانشاهي، محمّد محسن بن محمّد سميع (- ١٢٢٣ هـ)

أوّله: سبحانه من لايزال محسنا * حمدي إليه المالك المهيمنا

احمده شكرا على نواله * مصليا على النبي وآله

وبعد هذي دررבهية * نظائر الفقه بها محوية

آخره: ولاتقلد ميتاً فقد نقل * عدة اجماع على أن لا يحلّ

[فنخا ١٣: ٨٠٤-٨٠٥ (١٧ نسخة)]

٢٦٧٣٠. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦٨١/٣

أوّلها: أبدأ بالحمد وبالصلاة * على النبي وآله الهداة / في نظم تلك الدرر الفقهية * نظائر الحكم بها محوية؛ **آخرها:** فرجحوا بأيما يرجج * من نقل أو عقل وذا متضح / و أولوا المرجوع كي لايطرحوا * والجمع للشاهد إيضا صرحوا

كا: مجهول، تا: ٢٥ شوال١٢٨٠هـ؛ ٣ق (٣٣ب-٣٥)، ١٨*٢٢سم [ف: ٢-٢٦٧]

٢٦٧٣١. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦٦٥/٧

أوّلها و آخرها: مطابق

نسخ ونستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٦ق (٨٠ب-٨٥)، ١٥*٢١سم [ف: ٢-٢٤٤]

● **خلاصة الإعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد**/ لغة - عربي

أبوحيان، محمّد بن يوسف (٦٥٤ - ٧٤٥ هـ)

المرتبط: الإعتضاد في الظاء والضاد = أرجوزة الإعتضاد؛ ابن مالك، محمّد بن عبدالله (٦٠٠-٦٧٢هـ)

[فنخا ١٣: ٨٠٨ (٢ نسخة)]

٢٦٧٣٢. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:١٠٥

أوّلها: هذا كتاب لخصته من كتاب الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد، ورتبته على ما فيه ظاء من حروف المعجم، وعددت في كل حرف ما فيه من المواد

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٠ص، ١٧س، ١٥*٢١سم [ف: ١٤١]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٣٢/١مجاميع مصورة

أوّلها: البسملة ... التصلية ... قال سيّدنا الشيخ الإمام، العالم العلامة الأوحد، الصدر الناقد المتفنن، فريد دهره، ووحيده عصره، لسان الأدب، وترجمان العرب، شيخ النحاة والأدباء، مولانا وشيخنا أثيرالدين أبوحيان محمّد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي الأثري، نزيل ديار مصر حرسها الله ... هذا كتاب لخصته من كتاب الإعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد، ورتّبته على ما فيه ظاء من حروف المعجم، وعددت في كل حرف ما فيه من المواد، وبدأت بالصحيح، ثم بالمضاعف، ثم بالمعتل، وبالثلاثي، ثم بغيره ... والله المسؤول أن ينفع بما علم علم من ذلك ... وسميته كتاب «الإرتضاء في الفرق بين الضاد والظاء». حرف الهمزة؛ **آخرها:**والله أعلم والحمد لله رب العالمين، وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله وصحبه ... تمت الرسالة الفرقية على يد العبد المذنب محمّد بن بدوي الجزايري العسكري ... عصرية التاسع عشر من شهر رجب الفرد من السنة السابعة والعشرين والمائة والألف ١١٢٧

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ٣-٣٣٠]

● خلاصة الإعتقادات (ترجمه)/ كلام وعقائد - فارسي

المجلسي، محمّد باقر بن محمّد تقي (١٠٣٧ - ١١١٠ هـ)

٢٦٧٣٣. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨٢٧/١م-ح٩٧٧٣

تعليق، كا: حسن بن محمّد، تا: ١١٦٤هـ؛ ١٠*١٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٥٨]

● خلاصة الإعراب/ نحو - عربي

ابن الحاجب، عثمان بن عمر (٥٧٠؟ - ٦٤٦ ؟ هـ)

أوّله: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا ...

٢٦٧٣٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٩٠٦

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** في النفي ولذمت في مثبت القسم وكثرت في مثل اما

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٠ أو١١هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ١٠٤ق، ٦س، ١٣*٢٣/٥سم [ف: ٣-٢٣٧]

٢٦٧٣٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٧٦/٣

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** وفي الوقت فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب القاف.

تعليق، كا: محمّد حسام الدين البخاري، تا: ١٢٣٣هـ؛ ٢٦ق (٣٧-٦٢)، ١٣س، ١٣*٢٠سم [ف: ٥-٣١٠]

● **خلاصة الإعراب = شرح المصباح في النحو/** نحو - عربي

الطوسوي، إبراهيم بن عبد الكريم (- ٩٠٠ ؟ هـ)

المرتبط: المصباح في النحو؛المطرزي، ناصر بن عبد السيّد (٦١٠-٥٣٨هـ)

أوّله: الحمد لله ولي الانعام فاطر السموات والأرض والأنام جاعل الملائكة لآدم خداماً والصلاة والسلام على محمّد وآله الكرام ...وبعد فهذه حواش كتبها حاج بابا حاج إبراهيم عبد الكريم بن عثمان الطوسوي للمصباح وسمّيتها خلاصة الإعراب قال المصنف ...

[فنخا ١٣: ٨٠٩ (٦ نسخ)]

٢٦٧٣٦. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٧١٧-٧١٨

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** ونقول في المنصوب اكرمني اكرمنا ودعانا ورمانا واعطانا تم الكتاب والله اعلم بالصواب.

كا: اسحاق بن أحمد، تا: مجهول؛ ٤٨ق، ٢١س، ١٥*٢١سم [ف: ٢-٢٤٨]

٢٦٧٣٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٥١٠

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٧ق، ١٤*٢١سم [ف: ٣-٢٩١]

٢٦٧٣٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤٢٠ مصورة

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** وتقول في المنصوب كرّمنا، أودعنا، ورمانا، وأعطانا ... على يد العبد الضعيف ... أحمد بن عثمان ...

مصدر التصوير: نسخة دار الكتب الظاهرية تحت رقم ٧١٧٦؛ كا: أحمد بن عثمان، تا: مجهول؛ ١٣٢ص [(مصورات) - ف: ٢-١٢٧]

● **خلاصة الإعراب**/ نحو - عربي

غيرمشابه

٢٦٧٣٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٢٩١

أوّلها: الكلام وما تضمن كلمتين الاسناد، والكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧ق، ١٢*١٧سم [ف: ٤-٤٢٨]

٢٦٧٤٠. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٩٤/١

كا: حسن بن إبراهيم بن عمر، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-٣٦]

← خلاصة الأفكار ≻ خلاصة الأشعار وزبدة الأفكار

● **خلاصة الأفكار في بيان زبدة الأبرار**/ نحو - عربي

٢٦٧٤١. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-١٩

أوّلها: من شرح المشكل، وكشف المعضل، لكتاب لب الألباب في النحو

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٥/٥*٢١/٢سم [ف: ١٤٦]

● **خلاصة الأقوال في معرفة أحوال الرجال**/ رجال - عربي

العلامة الحلّي، حسن بن يوسف (٦٤٨ - ٧٢٦ هـ)

تاريخ التأليف: ٩ ذي القعدة ٧٠٧هـ

أوّله: الحمد لله مرشد عباده إلى سبيل الرشاد وهاديهم إلى طريق النفع في المعاش والمعاد وصلّى الله على أشرف العباد محمّد المصطفى الهاد وعلى آله الغرر الأمجاد صلوة تتعاقب عليهم تعاقب الأعصار ... اما بعد فإن العلم بحال الرواة من أساس الأحكام الشرعية عليه تبني القواعد السمعية ...

آخره: وقد اقتصرت من الروايات إلى هؤلاء المشايخ بما ذكرت والباقي من الروايات ... في كتابنا

الكبير من أراده وقف عليه هناك والحمد لله وحده وصلّى الله على سيّدنا محمّدالنبي وآله الطاهرين.

طبع:طبع مرّات؛ طهران، ١٣١٠هـ

[فنخا ١٣: ٨١٢-٨٣٦ (٢٠٨ نسخة)]

٢٦٧٤٢. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٥٠م-ح٩٨١٤

تعليق، كاتب = مؤلف، تا: ١٩ ذي القعدة ٧٠٧هـ؛ تملك: زين الدين علي الموسوي ١١٣٨هـ؛ ٢٢٦ص، ٢٣س، ١٢*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٣]

٢٦٧٤٣. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٤/١

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: مجهول، تا: ٧٤٣هـ؛ ١٧١ق، ٦/٥*١٣سم [ف: ٣٣]

٢٦٧٤٤. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:١٦٩ب/مجموع

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ٧٦٦هـ؛ ٤٢ق، ٢٩س، ١٦*٢٤سم [الذخائر: ٦-٧-٣٢٣]

٢٦٧٤٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٥

كا: مجهول، تا: ٩٠٨هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢١]

٢٦٧٤٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٩١٩

كا: حسين السبزواري، تا: ٩٥٢هـ؛ ١٣٩ص، ١٧س، ٥*١٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢١]

٢٦٧٤٧. العمارة؛ خزانة ضياء شكارة؛ رقم المخطوط:٥٢

كا: مجهول، تا: رجب٩٥٢هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٠٣]

٢٦٧٤٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٣٧٨/١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ٩٥٢هـ؛ ٢٢٨ص، ١٧س، ٢٠*١٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٢]

٢٦٧٤٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٤

كا: مجهول، تا: ٩٦٤هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢١]

٢٦٧٥٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٤٧١/١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: علاء الدين أحمد بن جمال الدين الخضري، تا: ٩٦٩هـ؛ ٣٢٣ص، ١٧س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٣]

٢٦٧٥١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٥١٩

كا: موسى بن يوسف المازندراني، تا: ٩٨٢هـ؛ ١٥٧ص، ١٩س، ٨*١٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢١]

٢٦٧٥٢. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:١٨٤

كا: مجهول، تا: ٩٨٢هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٤]

٢٦٧٥٣. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٤/٢

نستعليق، كا: مجهول، تا: ١٠٢٠هـ؛ ١٣*٢٤/٥سم [ف: ٣٣]

٢٦٧٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٧٨

كا: علي بن محمّد الخوراسكاني، تا: ١٠٣٠هـ إصفهان؛ قابلها علي شاه بن ولي خضرشاه؛ ٣٠٤ص، ١٦س، ١٨/٥*١٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٣]

٢٦٧٥٥. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٨٢٢

كا: ابن مراد بن كمال الدين، تا: ١٠٣٤هـ؛ ٢٢٥ص، ١٦س، ١١*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢١]

٢٦٧٥٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤٢٦

كا: مجهول، تا: ١٠٣٤هـ؛ ٩٤ص، ٨*٢٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢١]

٢٦٧٥٧. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١٠٠

نسخ، كا: محمّد بن عبالكاظم الكاظمي الحضري، تا: ١٠٣٨هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٠٨ص، ١٣*١٩سم [السيد محمّد باقر الطباطبائي: -٦١]

٢٦٧٥٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٥٨٢

كا: مجهول، تا: ١٠٤٧هـ؛ ٢٤٠ص، ١٩س، ٢٠*١٤سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٤]

٢٦٧٥٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٣٣

كا: محمّد نصير بن أمين الدين حسن النجفي، تا: ١٠٦٣هـ؛ ٣٦١ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٧٦٠. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٧٥٣

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: محمّد نصير بن أمين الدين حسن النجفي، تا:١١ محرم ١٠٦٤هـ؛ التسلسل المخزني:١٠/٣/٢٤٦؛الرقم في فهرس الحلّي ٥٦ [فهرس الحلّي ١: ٢١٨]؛ ٣٦٠ص، ١٤س، ١٣*٢٠سم [ف: ٢-١٤٩]

٢٦٧٦١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: محمّد رفيع محمّدرضا، تا: ١٠٨٦هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢١]

٢٦٧٦٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٢٣

نسخ، كا: يعقوب بن إبراهيم، تا: ١٠٩٥هـ؛ تملك: اسكندر بن عيسى الجزائري الأسدي سنة ١١٨٣هـ؛ ٢٧٠ص، ١٧س، ٢١*١٥/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٤]

٢٦٧٦٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٧٠٥

كا: علي بن عبد الله الاسدي، تا: القرن ١١هـ؛ تملك: خميس الجزائري ١٠٤١هـ؛ ٢٩٠ص، ١٩س، ١٩*١٣سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٣]

٢٦٧٦٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٦١٧٤٠

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٣٤٢ص، ١٥س، ١٩*١٣سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٤]

٢٦٧٦٥. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١٨٨

كا: مجهول، تا: القرن١٢هـ؛ ١٦*٢١سم [ف: ١٣٢]

٢٦٧٦٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٩٤٨

تعليق خوش، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٣٢٤ص، ١٦س، ١٦/٥*١٣سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٥]

٢٦٧٦٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦٨٦

كا: محمّد رفيع بن محمّدرضا، تا: القرن ١٣هـ [ف: ٢-٤٥٩]

٢٦٧٦٨. الكاظمية؛ مكتبة السيّد حسن الصدر؛ رقم المخطوط:٣٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ عليه خطه واجازة - بخطه - لبهاء الدين محمّد قرأه عليه سنة ٧٠٥هـ[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٤١]

٢٦٧٦٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٦٠ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٧٧٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٤٧٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٠٣ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٧٧١. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٧٢٤

أوّلها: اسحق بن عبد الله بن سعد ؛ **آخرها:**أبي جعفر بن بابوية وكا إلى الشيخين

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ التسلسل المخزني:٩/١/٢١؛ ٣٥٠ص، ٢١س، ١٨*٢٦سم [ف: ٢-١٤٩]

٢٦٧٧٢. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٤٩م-ح٩٢٨٤

أوّلها: البسملة، الفصل الأول في الهمزة وفيه ثلاثة عشر باباً ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٠٦ص، ٢٧س، ١٦*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٢]

٢٦٧٧٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠١٧

كا: علي بن محمّد الحسيني، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٧٢ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٧٧٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٣٣٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٨٠ص، ١٧س، ٢١*١٣/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٥]

٢٦٧٧٥. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:٢٨٠/٢

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٢*١٩سم [ف: ١٦١]

٢٦٧٧٦. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:١٧٥

كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ١١-٧٩٨]

٢٦٧٧٧. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨٢٢/٢م

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥س، ١٣*١٩سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٥٤]

● خلاصة الأقوال في معرفة الوقت ورؤية الهلال/ هيئة - عربي

ابن المجدي، أحمد بن رجب (٧٦٧؟ - ٨٥٠ هـ)

أوّله: البسملة، الحمد لله رب العالمين وصلاته على سيّدنا محمّد وآله أجمعين أما بعد: فهذه رسالة مختصرة منقحة محررة في العمل بالربع المجيب سميتها بخلاصة الأقوال في معرفة الوقت ورؤية الهلال. أما رسومه ومعرفة التجييب والتقويس وأخذ الارتفاع ...

[فنخا ١٣: ٨٢٦-٨٢٧ (١ نسخة)]

٢٦٧٧٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٣٢٩٠/١٢

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٦٣هـ؛ ١ص، ٢٣س، ١٩*١٣سم [المتحف العراقي -ف: الفلك والتنجيم-٦٧]

٢٦٧٧٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤٤١/١ مصورة
أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** ومن أراد الوقوف على حقيقة ما ذكرناه من مسائل التقويم والمواليد وليكن ذلك آخرما أردناه في هذه الرسالة. والحمد لله وحده وهو حسبنا ونعم الوكيل.
مصدر التصوير: نسخة مكتبة دار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٣/ميقات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥ص [(مصورات) - ف: ٢-١٤٠]

● **خلاصة أقوال القراء والفقهاء/** قراءة، فقه - عربي

الغلامي، محمّد بن مصطفى (- ١١٧٦ هـ)

٢٦٧٨٠. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٨٠/١
كا: مجهول، تا: ١١٧٩هـ؛ ٢٤*٣٣سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٧٩]

● **خلاصة الإكسير في نسب سيّدنا الغوث الرفاعي/** أنساب - عربي

الواسطي، علي بن حسن (٦٥٤ - ٧٣٣ هـ)
طبع: القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٠٦هـ

٢٦٧٨١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠١٨٥
أوّلها: الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات من الاعمال والصلاة والسلام على سيّدنا محمّد اشرف المرسلين واكمل أهل الكمال ...
نسخ، كا: محمود شكري، تا: ١٣٠٥هـ استانبول؛ ١٠٠ص، ٢٣س، ١٧*٢٦سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٥]

● **خلاصة الأمراض/** طب - فارسي

الطبيب التفرشي، محسن بن عبد المولى (القرن١٣ هـ)

٢٦٧٨٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٢٤١
المجلد الأول؛ كا: مجهول، تا: ١٢٩٦هـ [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٠]

● **خلاصة الإنتصار**/ فقه - عربي

علم الهدى، علي بن حسين (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ)

٢٦٧٨٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٠٨٣

كا: جعفر كاشف الغطاء، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٧٤ص [ف: ١-١٥١]

● **خلاصة الايجاز في المتعة**/ فقه - عربي

المحقق الكركي، علي بن حسين (٨٩٠ - ٩٤٠ هـ)

المرتبط: خلاصة الإيجاز في المتعة = المتعة؛ المفيد، محمّد بن محمّد (٤١٣-٣٣٦هـ)

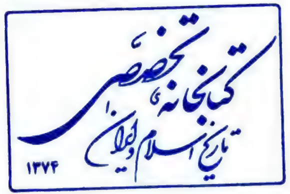
أوّله: اما بعد حمد الله الذي متّعنا بانعامه وحبانا بجزيل إكرامه وصلاته على سيّدنا محمّد هادينا إلى شرائع أحكامه ...

طبع:طبع مرة ضمن مصنفات الشيخ المفيد و مرة في سلسلة آثار المحقق الكركي

[فنخا ١٣: ٨٣٠ (٧ نسخ)]

٢٦٧٨٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٥٥

كا: محمّد اشرف الحسيني، تا: ٩٦٩هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢١]



↩ الخلاصة الإيلاقية ⮜ الأسباب والعلامات

● **خلاصة الإيمان**/ كلام وعقائد - فارسي

مظفر عليشاه الكرماني، محمّد تقي بن محمّد كاظم (١١٥٠ - ١٢١٥ هـ)

٢٦٧٨٥. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:١/٨٨٢م-ح٩٥٤٠

نستعليق، كا: مجهول، تا: جمادى الأولى ١١٩٣هـ؛ ١٥ س [مخطوطات كربلاء: ٤-٤١٤]

↩ خلاصه بحر المناقب ⮜ در بحر المناقب في تفضيل علي بن ابيطالب (ع)

↩ خلاصة البحرين ⮜ زبدة الرمل

● **خلاصة البحرين**/ رمل - عربي

٢٦٧٨٦. كربلاء؛ مكتبة محمّد سعيد آل ثابت؛ رقم المخطوط:٢٢/٢
نسخ، كا: مجهول، تا: ٨١٢هـ؛ ١٠ص [مخطوطات كربلاء: ٣-١٨٤]

↩ خلاصة البيان ⮜ خلاصة الترجمان في تأويل خطبة البيان

● **خلاصة البيان في حلّ مشكلات القرآن**/ علوم القرآن - عربي

الهروي، محمّد تقي بن حسينعلي (١٢١٧ - ١٢٩٩ هـ)
[فنخا ١٣: ٨٣٣-٨٣٤ (٣ نسخ)]

٢٦٧٨٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١٥
كا: محمّد طاهر السماوي، تا: ١٣٦١هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٢]

٢٦٧٨٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠٥
كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦١هـ؛ ١٥٣ص، ٢٥س، ١٢*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٢]
النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:١
النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢١٥]

● **خلاصة تاريخ العراق**/ تاريخ - عربي

الكرملي، انستاس ماري (١٨٦٦ - ١٩٤٧ م)
طبع:البصرة، ١٣٣٧هـ

٢٦٧٨٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦٩٦
أوّلها: هذا كتاب اقترحه على ناظر معارف بغداد ... وهو كتاب في تاريخ العراق منذ نشوئه إلى الحرب العالمية الأولى واحتلال الانكليز للعراق

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٣٠٠ص، ١٩س، ٢١*١٤سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٦]

٢٦٧٩٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩٠٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٣٠ص، ١٩س، ٢٨*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٦]

● **خلاصة التجارب**/ طب - فارسي

النوربخش، حسن بن قاسم (- ٩٢٦ هـ)

تاريخ التأليف: ٩٠٧هـ؛ محل التأليف: طرشت، من قرى ري

أوّله: بسمله حمد بلا احصى حكيمى را كه بكمال حكمت ووفور عنايت ... اما بعد چنين معروض مى‌دارد خادم فقرا الملة بهاء الدوله ... باب اول دربيان آنچه دانستن آن موقوف عليه صحّت ...

آخره: چنانچه دركتب طبّى مبيّن است. وربّ عبارتست از غليظ گردانيدن عصاره چنبرها خواه درآفتاب بود چنانكه گفته شد وخواه برآتش چنانكه درربّ فواله مقرر است والله اعلم بالصواب.

طبع:طبع مرّات؛ طهران، ١٣٨٢ش؛ كانبور، ١٣٢٣هـ

[فنخا ١٣: ٨٣٤-٨٣٩ (٦٣ نسخة)]

٢٦٧٩١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٥٤٧

كا: مجهول، تا: ١١٤٨هـ؛ ١٦٦ق، ١٦*٢٤/٧سم [ف: ١-٢٤٠]

٢٦٧٩٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٣٤٠

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: بداية القرن ١٢هـ؛ ٦١٠ص، ٢٥س، ٢٨/٥*١٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٠]

٢٦٧٩٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠١٥٥/١

تتضمن الباب السابع من الكتاب؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٩ص، ١٦س، ٢١*١٥/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠١]

● **خلاصة التحقيق في بيان حكم التقليد والتلفيق/** فقه - عربي

النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل (١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ)

أوّله: الحمد لله ولي التوفيق، والشكر له على الهداية إلى حقيقة التحقيق. اما بعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الخبير عبد الغني النابلسي الحنفي ... قد أطّلعت على رسالة في حكم التقليد في المذاهب صنفها مفتي البلد الحرام مكة المشرفة على جميع بلاد الإسلام، وهو الشيخ محمّد عبد العظيم بن المنلا فروح - رحمة الله تعالى وعفى عنه - وقد اشتملت على مقاصد لم تتحرر على وجه الصواب لكل قاصد ... فطلب مني بعض الأصحاب تحقيق هذه المقاصد ...

طبع: استانبول، ١٩٩١م

٢٦٧٩٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٦٨٤-٩٦٨٨/٤

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: قيد التملك١١٧٣هـ؛ تملك: محمّد بن علي اكبر الحموي سنة ١١٧٣هـ؛ ١١ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٦٧١]

٢٦٧٩٥. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٧٧/٢

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مصطفى بن محمّد افندي البغدادي الحنفي، تا: ١٢٣٦هـ؛ ٣٤ق [نشريه: ١١-٨٣٠]

٢٦٧٩٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٤٢/١٦

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** هذا آخر ما قصدناه في بيان التقليد والتلفيق والله الهادي إلى سواء الطريق لا رب غيره ولا خير الاخيره.

نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ١٤ق (٩٢-٧٩)، ٢١س، ١٣*٢٠سم [ف: ٥-١٤٩]

٢٦٧٩٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠٣٦/٣

أوّلها: مطابق

كا: محمّد الخسروي، تا: مجهول؛ ٢٠ص، ٢٩س، ١٣*١٩سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٣٤]

● **خلاصة التذكرة في طلب التجربة/** طب - عربي

نظام الدين الكيلاني، أحمد بن علي (القرن١١ هـ)

٢٦٧٩٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٢١/٥٢

أوّلها: الحمد لله الواحد الاحد، الحكيم الصانع الصمد القادر العليم الذي خلق الأرض ذات نبات ... وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني نظام الدين أحمد المتطبب الملقب بحكيم الملك الجيلاني: ان هذه رسالة وجيزة مشتملة على علاج أمراض أبدان الإنسان من الرأس إلى القدم بالادوية المفردة التي كل واحد منها بخواصها المجربة، مستندة إلى الحكماء العظام والأطباء الكرام علماء ذوي الاحترام؛ **آخرها:** ويمعك ويغسل به جفانه فانه يزول الخواص تمت الرسالة بعون الله تعالى.

تعليق، كا: مجهول، تا: قبل ١١٧٣هـ؛ ٤٠ق (١٦٦-١٢٧)، ٣٣س، ١٧*٣٢سم [ف: ٥-٦٧]

● **خلاصة الترتيل في أداء الحروف للتنزيل = تجويد منظوم/** شعر، تجويد - فارسي

؟ الشريف الإسترآبادي، علي بن علي (- ٩٩٥ هـ)

تاريخ التأليف: ٨٠٣هـ

أوّله: اي بنام تو افتتاح كلام * وز ثنايت زبان رسيده به كام

هست ذات صفات تو ازلى * صانع لا يزال ولم يزلى

آخره: اى كه نو باده درخست سخن * بابى از بوستان فكرت من

كو غريق بحار غفران باد * ناظم اين رساله ابن عماد

[فنخا ١٣: ٨٤٣-٨٤٥ (٢٠ نسخة)]

٢٦٧٩٩. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/١١٦٢

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق، ٢٩س، ١٤*٢٥سم [ف: ٣-١٩]

● **خلاصة الترجمان في تأويل خطبة البيان = شرح خطبة البيان**/ عرفان وتصوف، شرح الحديث - فارسي

الفاني الشيرازي الدهدار، محمّد بن محمود (٩٤٧ - ١٠١٦ هـ)

المرتبط: خطبة البيان = خطبة الافتخار؛ علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (-٤٠هـ)

تاريخ التأليف: ١٠١٣هـ

أوّله: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ... وبعد چنين گويد پيك گفتار وصورت ديوار، محمّد بن محمود الملقب به دهدار كه چون دهقان ازل تخم محبت اهل بيت رسول ... وشيعيان حقيقى ايشان كه اكابر صوفيه اند... در زمين فطرت ومزرعه جبلتم ريخته ...

آخره: اما بدانكه وجودک ذنب لايقاس به ذنب پس به صلح مثال شد كه از باب خطبه درآمد ... كه حاصل از اين خطبه شده بخود وفيه غنية والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

طبع:طهران، ١٣٨٠ش

[فنخا ١٣: ٨٤٥-٨٤٨ (٤٢ نسخة)]

٢٦٨٠٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٠٥/٣

كا: مجهول، تا: القرن١١هـ[ف: ١-٣١٤]

٢٦٨٠١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٠٥

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٤٠ص (٦٧-٢٨)[ف: ١-٢٤١]

● **خلاصة الترجمة في ترجمة الخلاصة**/ أدب - فارسي

محمّد تقي بن شاهوردي (القرن١٢ هـ)

تاريخ التأليف: ١١٢٣هـ

أوّله: بسمله الحمد لله على كل حال والصلوة على محمّد وآله خير آل اما بعد چنين گويد فقير حقير كثيرالتقصير ابن شاهوردى محمّد تقى شيرازى كه مدتى قبل ازين در حين اشتغال بمباحثه شرح الفيه ...

[فنخا ١٣: ٨٤٨ (٢ نسخة)]

٢٦٨٠٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤١٩
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٣ص، ٢١س، ١٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٢]

● **خلاصة التشريح = تشريح الابدان = علم تشريح الاعضاء**/ طب - فارسي

عبدالرزاق تلميذ قطب الدين محمّد (القرن١٠ هـ)

أوّله: بسم الله الرحمن الرحيم لطائف حمد وثنا حكمى را سزد كه به حصر تشريح ابدال انسان وترويج اجسام ايشان انوار حكمتش چون روح در مجارى شرائين جارى است ...

آخره: ونيز احتياج هواى نيك مى‌شود وهوائى كه محيط است به او مضر است والله تعالى اعلم سراير الامور تم بعون الله.

[فنخا ١٣: ٨٤٨-٨٤٩ (٤ نسخ)]

٢٦٨٠٣. كربلاء؛ مكتبة عبد الجواد الكليدار آل طعمة؛ رقم المخطوط:٢١
نسخ، كا: محمّد اكرم الشيرازي، تا: ١٠٧٦هـ؛ ٧٤ص، ١٧/٥*٢٣سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٢٤]

٢٦٨٠٤. كربلاء؛ مكتبة خزانة سلمان هادي آل طعمة؛ رقم المخطوط:١٣٢
آخرها: تمت هذه الرسالة الميمونة على حسب الأمر محمّد اكرم شيرازي مد ظله العالي فضل الله علمه وحكمته على ادوار الأيام والليالي سنة ١٠٧٦هـ
نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٧٦هـ؛ ٧٤ص، ١٧*٢٣سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣١٦]

← خلاصة التصانيف ⮜ فرزند نامه

● **خلاصة التعاريف**/ دائرة المعارف - عربي

الفضلي البغدادي، عبد الرحمن بن جواد (القرن١٤ هـ)

٢٦٨٠٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٣٠٨
أوّلها: الحمد لله الذي عرف الإنسان أصول الكلام والحديث، وأعانه على استخراج بديع الحكم بأنامل معاني البيان الحثيث ... اما بعد، فيقول ... هذه رسالة جمعت فيها ما تفرق من تعاريف المهرة مما شتت في طي خبايا فنون عشرة
كا: إبراهيم بن محمّد ثابت الآلوسي، تا: ١٣٣٩هـ؛ ٤٢ق، ١٧*٢٢سم [ف: ٤-٤٠٥]

⬅ خلاصة التعبير ➢ تعبير الرؤيا

● خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف/ صرف - عربي

اللقاني، إبراهيم بن إبراهيم (- ١٠٤١ هـ)

المرتبط: شرح العزي في التصريف = شرح التصريف؛ التفتازاني، مسعود بن عمر (٧٢٢-٧٩٢هـ)

٢٦٨٠٦. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٩٩/١

كا: خضر بن ملا آصف بن ملا خضر بن حسين بن حسن الدرني، تا: ١١٦٠هـ؛ ١٧*٢٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٦٩]

٢٦٨٠٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٦٤٠

كا: علم العين بكتاش مصطفى، تا: ١١٨٠هـ؛ ١٩٨ق، ٢١س، ١٢*٢١/٥سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣١]

٢٦٨٠٨. بغداد؛ محمّد سعيد الزهاوي (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:٤٣/٢

أوّلها: اما بعد حمد الله ... فهذه حواشي على مواضع في شرح التصريف العزي للعلامة التفتازاني قدس سره، أرجو ان يعم نفعها؛ **آخرها:** تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل. أحسن الله أحوالنا وأصلح فساد قلوبنا ورد إلى أجمل الأحوال عقابنا

كا: عبد العزيز، تا: محرم١٢٢٥هـ السليمانية؛ ١٠١ق، (٤٠الف-١٤٠ب)، ١٦س، ١٤*٢١سم [المورد: ٢٢-٢٨٧]

٢٦٨٠٩. بغداد؛ الخزانة الآلوسية (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٨٥٦٢/٣

أوّلها: وصلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله ...

كا: محمّد بن عبد الله البغدادي، تا: ١٣٠٠هـ؛ ٨٧ص، ٢١س، ١٥*٢١سم [المورد: ١٣-١٩٢]

٢٦٨١٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٧٥

كا: يوسف بن محمّد بازياني، تا: مجهول؛ ١٦٨ق، ٢٢س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣١]

٢٦٨١١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣١٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣٨ق، ١٧س، ١٥/٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣٢]

● **خلاصة التفاسير**/ تفسير - عربي

الويذكلي، إسحاق بن علي

[فنخا ١٣: ٨٥٢ (١ نسخة)]

٢٦٨١٢. بغداد؛ عباس حلمي القصاب (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:٨

أوّلها: الحمد لله الذي خصنا من جملة العالمين، ... اما بعد، فقد سالني بعض أصحابي أن أملي تفسير القرآن ومعانية، وكان ذلك امراً صعباً، فابيت ذلك لصعوبة مرامه، ولم أرني محلاً لذلك، ثم إني خفت الوقوع في جملة من سئل علما وكتمه الجم بلجام من نار، فاجبتهم إلى ملتمسهم

آخر الموجود منها في تفسير سورة الواقعة؛ نسخ مشكول، كاتب = مؤلف، تا: ١٢ذي القعدة ٦١٥هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٢١ق، ١٦س، ١٦/٥*١٨/٥سم [المورد: ٢١-٢٣٧]

← خلاصة تفسير منهج الصادقين ⮜ خلاصة المنهج

● **خلاصة التكليف**/ كلام وعقائد - عربي

شبّر، عبد الله بن محمّد رضا (١١٨٨؟ - ١٢٤٢ هـ)

٢٦٨١٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٢٩

كاتب = مؤلف، تا: ١٢٢٩هـ؛ ٢٢٠ص [ف: ١-١٥١]

● **خلاصة التنجيم والتقويم**/ هيئة - فارسي

٢٦٨١٤. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١١٣٤/٣

كا: علي بن حسن الحسني الإصفهاني، تا: ٨٤٩هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٦ص، ١٥س، ١٢/٥*١٧/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٢]

● **خلاصة التنقيح في المذاهب الحق الصحيح**/ فقه - عربي

الأحسائي، أحمد بن فهد (القرن٩ هـ)

٢٦٨١٥. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٣٤٨

كا: مجهول، تا: ١٠١٠هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٣٢]

٢٦٨١٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٢

الجزء الثاني؛ كا: مجهول، تا: ١٠١٠هـ [نشريه: ٥-٤٢٤]

٢٦٨١٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٠٢

النكاح - الديات؛ كا: حسين بن حيدر الحسيني الكركي، تا: ١٠١٠هـ؛ ٢٦٣ص، ٢٧س، ١٣*٢٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٢]

● **خلاصة التنوير**/ فقه - عربي

المحاسني، موسى بن اسعد (- ١١٧٣ هـ)

المرتبط: تنوير الابصار وجامع البحار؛التمرتاشي، محمّد بن عبد الله (١٠٠٤-٩٣٩هـ)

٢٦٨١٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٦٨

أوّلها: الحمد لله الذي قد وفقا * للفقه في الدين وزاده ارتقا؛ **آخرها:** قالها بغمه ورقمها بقلمه من ليس ذا فضل سني موسى بن أسعد المحاسني المدرس بالمدرسة البيانية وخادم السنة المحمّدية بجامع بني امية بدمشق المحمية.

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٧٣ق، ٢٥س، ١٤/٥*٢١سم [ف: ٢-١٥٤]

٢٦٨١٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٤٥٥

أوّلها: الحمد لله الذي قد وفقا * للفقد والدين وزاده ارتقا؛ **آخرها:** قال فقير عفو ربه الغني * موسى الحقير العاجز المحاسني / و الحمد لله على اتمامها * أرجوزة تفوق في نظامها / و الحمد لله تعالى وحده * فضليا على النبي بعده

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ فيها اجازات للشيخ مصطفى المحاسن ابن الناظم بخطوطهم والمجموع ثمانيا اجازات كمايلي: ١- اجازة والده وهي منظومة ذات ٣٢ بيتا وباسفلها خاتمة، ٢- اجازة الشيخ حامد العمادي تاريخها ذي الحجة ١١٦٢هـ ٣- اجازة

الشيخ محمّد وتاريخها عيد الاضحى ١١٦٢هـ ٤- تغريظ على الكتاب من مفتي الشام الاسبق محمّد العمادي، ٥- اجازة السيّد حسن بن السيّد عبد الكريم الشهير بابي حمزة الحراني الحسني الحسيني، ٦- الشيخ أحمد بن علي العدوي العثماني الشهير مؤلف كتاب القول السديد في اتصال الاسانيد ويروي فيها عن الشيخ محمّد أبي المواهب مفتي الحنابلة في الشام تاريخها سلخ ذي الحجة ١١٦٢هـ ٧- اجازة الشيخ عبد الله بن زين الدين بن أحمد البصروي الدمشقي القسطنطنيه تاريخها ٧ محرم ١١٦٣هـ ٨- اجازة الشيخ عبد الرحمان بن محمّد او محمّد بن عبد الرحمان وتاريخها ثاني محرم ١١٦٣هـ ٩- اجازة الشيخ صالح بن إبراهيم بن سليمان بن محمّد بن عبد العزيز الجينيني الدمشقي الحنفي تاريخها خامس محرم ١١٦٣هـ[ف: ٢-٤٦٠]

● خلاصة التوراة/ - عربي

٢٦٨٢٠. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١٠٨٤/٥

كا: محمّد افندي بن مصطفى، تا: ١١٧٨هـ؛ ٢٠ص، ٢٣س، ١٤*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٢]

● خلاصة الثقلين/ كلام وعقائد - فارسي

٢٦٨٢١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٨٦٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٥ص، ١١س، ١٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٢]

● خلاصة ثياب الجلالة في شرح كتاب الكفاية/ فقه - عربي

٢٦٨٢٢. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٢/٢٩٤

أوّلها: على المشروط معلومة ومراعاة مناسبة الوضع الطبع متعارفة، قال المصنف بعد ان افتتح بالبسملة التي هي مفتاح كل أمر حكيم؛ **آخرها:** كل ذلك بدليل الإجماع والأخبار المستفيضة الظاهرة في الكراهة كراهة تحريم لا تنزيه كما هو ظاهر أكثر الفتاوى

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٢ق، (٩١-١٠٢)، ٢٨س، ١٦*٢١سم [ف: ١-٣٣٧]

● **خلاصة الحساب**/ رياضيات - عربي

الشيخ البهائي، محمّد بن حسين (٩٥٣ - ١٠٣٠ هـ)

تاريخ التأليف: ٢٤ ربيع الثاني ١٠٠٦هـ

أوّله:البسملة ... نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ولا ... وبعد فان الفقير إلى الله الغني بهاءالدين محمّد العاملي ... وتضمنت منه فوايد لطيفة هي خلاصة كتب ... سمّيته خلاصة الحساب ورتبتها على مقدمة وعشرة أبواب ...

آخره: بالاستتار عن أكثر أهل الزمان فاحفظ وصيتي إليك والله حفيظ عليك تمت هذه الرسالة

طبع:طبع مرّات؛ طهران، ١٣١٦هـ؛ بمبئي، ١٣١٩هـ؛ قم، ١٣٩٠ش

[فنخا ١٣: ٨٦٣-٨٩٤ (٥٦١ نسخة)]

٢٦٨٢٣. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٣

أوّلها: من جوانب الحوض عشرة اذرع؛ **آخرها:** الأول منها ويبطل الثاني لأنه ... أن تقول طلبتهما الشفعة بالخيار والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب الحمد لله على التمام وللرسول أفضل الصلوة والسلام

كا: لطف الله بن عبد الله الحنفي، تا: اوايل محرم٩٨٣هـ (كذا)؛ ناقصة: الأول؛ ٣٤٣ق، ٢٢*٣١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢١٩]

٢٦٨٢٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٦٢٥

كا: محمّد صادق بن إبراهيم العاملي، تا: ١٠٠٦هـ المشهد الرضوي؛ ناقصة: الأول؛ ٥٧ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٨٢٥. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/١

أوّلها: مطابق؛**آخرها:** تمت الرسالة والصلاة على من هو خاتم الرسالة ...

كا: إسماعيل بن مير محمّد كاظم الحسني، تا: ١٠١٢هـ؛ ٢١ق، ١٥*٢٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢١٩]

٢٦٨٢٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠١١٩

تعليق، كا: أبو القاسم بن عبد الرحيم الحسيني الإسترآبادي، تا: ١٠١٨هـ قم؛ ٢٤ق، ١٠*١٦سم [ف: ٤-١٠٤]

٢٦٨٢٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٥٤٨

كا: مجهول، تا: ١٢ صفر١٠٢٩هـ؛ ٣٨ق [ف: ٢-٤٦١]

٢٦٨٢٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠١٤٧/١

أوّلها: مطابق

كا: محمّد مؤمن بن محب الدين علي الصحاف، تا: ١٠٤٦هـ؛ ٦٧ص، ١٥س، ١١*١٨سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٥٦]

٢٦٨٢٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٤٨٦/١

كا: أحمد بن حسين الطالقاني، تا: ١٠٥٠هـ؛ ٣٦ق، ١٢*١٩سم [ف: ٤-١٠٥]

٢٦٨٣٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٤٠

كا: مجهول، تا: ١٠٥١هـ [ف: ٢-٤٦١]

٢٦٨٣١. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:٨-ج/مجموع

أوّلها وآخرها: مطابق

تعليق، كا: مجهول، تا: ١٠٦٧هـ؛ ٣٦ق، ١١س، ١٠*١٥سم [الذخائر: ٦-٧-٣٣٩]

٢٦٨٣٢. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٩٣/١

كا: عبد الرحمن بن عمر العمري، تا: ١٠٧١هـ [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٦٨]

٢٦٨٣٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٠٣٤

كا: محمّد يوسف بن محمّد، تا: ١٠٧٥هـ؛ ٨٨ص، ١٤س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٥٧]

٢٦٨٣٤. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٢٥٢/٣

نسخ، كا: أحمد بن علي، تا: ١٠٧٦هـ [نشريه: ١١-٨٤٦]

٢٦٨٣٥. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٥٣٨

نسخ، كا: مجهول، تا: جمادى الآخرة١٠٧٧هـ؛ ختم: «عبده شيخ محمّد» (بيضوي)؛ ٣٢ق، ١٤س، ٩*١٩سم [ف: ٢-١٣٩]

٢٦٨٣٦. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٨٥٨

نسخ، كا: محمّد مهدي بن محمّد صادق الكفراتي، تا: ١٠٨٠هـ [نشريه: ١١-٧٩٩]

٢٦٨٣٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٤٣١

كا: مصطفى بن علي الاسكداري، تا: ١٠٨٠هـ دياربكر؛ ٣٥ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٤-١٠٤]

٢٦٨٣٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٥٧٢

كا: محمّد بن بيرك، تا: ١٠٨٣هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٣٦ص، ٧س، ١٢*١٩سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٢]

٢٦٨٣٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٢١٣

كا: وحيد بن محمّد طاهر، تا: ١٠٨٥هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٤٤ص، ١٠س، ٨*١٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٤]

٢٦٨٤٠. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١٠٦٠

كا: مجهول، تا: ١٠٨٧هـ؛ ٧٤ص، ١٧س، ١٠/٥*١٩/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٢]

٢٦٨٤١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٩٠٥/١

كا: البيروفي، تا: ١٠٨٩هـ ديار بكر (المدرسة الزنجرية)؛ ٣٥ص، ٢٠س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٥٧]

٢٦٨٤٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٤٩١

كا: مجهول، تا: محرم١٠٩٠هـ [ف: ٢-٤٦١]

٢٦٨٤٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٧٦

نسخ، كا: مجهول، تا: سلخ صفر١٠٩١هـ [ف: ٢-٤٦٢]

٢٦٨٤٤. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٢٠/٤

كا: عبد الله بن نعمة المشطوب الجبعي، تا: ١٠٩٤هـ [معهد المخطوطات العربية: ٦-١٧]

٢٦٨٤٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٨١٩/١

كا: موسى بن عبد الله الدرديني، تا: ١٠٩٤هـ؛ ٤٤ص، ١٣س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٥٨]

٢٦٨٤٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٥٠١/١

كا: مجهول، تا: ١٠٩٤هـ؛ ٤٣ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٤-١٠٥]

٢٦٨٤٧. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١٠٦٤

كا: مجهول، تا: ١٠٩٥هـ؛ ٢٦٠ص، ١٣س، ١٠*١٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٣]

٢٦٨٤٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١١٢٢

كا: مجهول، تا: ١٠٩٥هـ؛ ٢٦٠ص، ١٣س، ١٠*١٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٢]

٢٦٨٤٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٢٩

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٦٨ص، ١٥س، ١٠*١٨سم [المتحف العراقي-ف: الحساب-٦٩]

٢٦٨٥٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١١٣

كا: مجهول، تا: ١١٠١هـ؛ ٣٣ص، ١٥س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي-ف: الحساب-٥٨]

٢٦٨٥١. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٦١/٧

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٠٨هـ [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٤٩]

٢٦٨٥٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٥٦٩/١

كا: أحمدبن شكر بن محمّد، تا: ١١١٣هـ؛ ٤٥ص، ١٧س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٥٨]

٢٦٨٥٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠/١

نسخ، كا: محمّد بن طاهر الكسكري، تا: ٢٢ شعبان١١١٤هـ ٣٨ص[محمّد الرشتي:٢٧]

٢٦٨٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٧٥٣/٧

كا: مصطفى بن محمّد بن مصطفى، تا: ١١١٥هـ قرية بروزه (مدرسة ملا محمّد زاده)؛ ٢٨ص، ١٥س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٥٨]

٢٦٨٥٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٧٩٧/١

كا: محمّد شفيع بن محمّد مقيم، تا: ١١١٩هـ؛ ٧٤ص، ١٢س، ١٠*١٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٥٩]

٢٦٨٥٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٣٨

كا: ابراهيم بن علي بيك، تا: ١١٢٠هـ؛ ٧٣ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٨٥٧. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٤٨/٢

أوّلها: مطابق

كا: صدر الدين رستم، تا: ١١٢٠هـ؛ ٢٠/٥*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٥٥]

٢٦٨٥٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٤٨٤/١

كا: مجهول، تا: ١١٢١هـ؛ ٧٩ق، ١٢*١٩سم [ف: ٤-١٠٤]

٢٦٨٥٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٠٥٩/١

كا: محمّد بن قاسم خان، تا: ١١٣٦هـ؛ ٣٨ص، ٢١س، ١٠*٢٠/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٥٩]

٢٦٨٦٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٥١٢

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٣٧هـ؛ ٩٨ص، ١٣س، ١١/٥*١٥/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٥٩]

٢٦٨٦١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦٠٦٦

كا: مجهول، تا: ١١٤٣هـ؛ ٤٧ص، ١٥س، ١٧*٢٤سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٥٩]

٢٦٨٦٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩٧١١

كا: إسماعيل بن أبي بكر، تا: ١١٤٥هـ قصبة كوي (كويسنجق)؛ ٤٢ص، ١٢س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٠]

٢٦٨٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢١٨٦

كا: مجهول، تا: قبل ١١٤٩هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٠ص، ١٥س، ٢*١٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٤]

٢٦٨٦٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٢٠

كا: محمّد نصير بن عبد الله الطبيب، تا: ١١٥٦هـ؛ ٢٦٤ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٨٦٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٠٩٢

كا: مجهول، تا: قيد التملك ١١٦٠هـ؛ ٧٢ص، ١٥س، ١٠/٥*١٩/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٠]

٢٦٨٦٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٠٩٩

كا: علي بن عيسى بن أحمد، تا: ١١٦٤هـ؛ ٧٧ص، ١١س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٠]

٢٦٨٦٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٦٩

كا: يوسف الكركوكلي، تا: ١١٦٩هـ؛ ٢٨ص، ١٩س، ١٦*٢١/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٠]

٢٦٨٦٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٢٨٧/١

نسخ، كا: عبد القادر بن عبد المجيد الاربيلي، تا: ٨رمضان١١٧٣هـ بلدة قلعة جولان (مدرسة السليمانية)؛ ٢٧ق (١-٢٧)، ١س، ١٥*٢١سم [ف: ٤-٢١٧]

٢٦٨٦٩. بغداد؛ الخزانة الآلوسية (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٨٧٩٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١١٨١هـ؛ ٣١ص، ١٨س، ١٦*٢٣سم [المورد: ١٣-٢٠٠]

٢٦٨٧٠. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٥/٤٦/٣

أوّلها: مطابق

كا: حسين بن علي بن عمر بن خضر، تا: ٤ جمادى الاخرى ١١٨٣هـ بروزه (مدرسة محمّد بن باقر بن محمود)؛ [الاوقاف العامة-موصل: ١-٢٢٤]

٢٦٨٧١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٠٧٨/٦

كا: أبابكر أغا، تا: ١١٨٤هـ؛ ٤٠ص، ١٥س، ٩*١٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦١]

٢٦٨٧٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٦٣٦/٢

كا: سليم الفرضي ابن الخطيب صالح العماري، تا: ١١٨٧هـ؛ ١١٢ص، ٩س، ١٦*٢١/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦١]

٢٦٨٧٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٦٨٥

كا: أبوبكر بن محمّد بن عبد الله بن حقي أحمد دايه، تا: ١١٩٢هـ بلدة كوة؛ ٣٤ص، ١٥س، ١٦/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦١]

٢٦٨٧٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٨١٧/١

كا: نعمة الله أبو الجود، تا: ١١٩٥هـ؛ ٦٤ص، ١٢س، ١٦*٢٣سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦١]

٢٦٨٧٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٥٢٣/٢

كا: يوسف بن رمضان، تا: ١١٩٧هـ؛ ٥٤ص، ١٣س، ١٧*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٢]

٢٦٨٧٦. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٦٢٦/٢

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٣٧ص، ١٥س، ١٣/٥*١٨/٥سم [ف: ١٤٩]

٢٦٨٧٧. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١١٥

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٤ق، ١٩س، ١٧*٢١/٥سم [ف: ٦٨]

٢٦٨٧٨. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:٢٦/٢

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الآخر [ف: ١-٣٢]

٢٦٨٧٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٧٧٨

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٥٨ص، ١٢س، ٩/٥*١٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٩]

٢٦٨٨٠. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٢٨٦

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛تملك: الشيخ محمّد سعيد المقدسي؛ ٣٦ق، ١٣س، ١٥*٢٠سم [ف: ٤-٢١٦]

٢٦٨٨١. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٢٥٨

كا: مجهول، تا: القرن١٢هـ[ف: ٢-١٤]

٢٦٨٨٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٦٣٧

كا: مجهول، تا: ١٢١٤هـ؛ ٣٦ص، ٥*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٤]

٢٦٨٨٣. الموصل؛ مدرسة جامع النبي جرجيس (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٢

أوّلها: مطابق

كا: عبد الظاهر بن يونس، تا: ١٢١٤هـ؛ ٢١*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٤١]

٢٦٨٨٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣٠٤٥/١

كا: مجهول، تا: ١٢١٨هـ؛ ٥٨ص، ١٣س، ١٥/٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٢]

٢٦٨٨٥. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:١٠٢

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: محمّد بن يونس بن راضي بن شويهي، تا: ١٣ رمضان١٢١٨هـ؛ ١٢ق، ١٥*٢٢سم [ف: ١-١١٩]

٢٦٨٨٦. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٨١/١

كا: مجهول، تا: ١٢١٨هـ [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٢١]

٢٦٨٨٧. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٢٨٧

كا: مجهول، تا: ١٢٢٠هـ [مخطوطات الموصل: -٢٤٢]

٢٦٨٨٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٩٠٨/٢

نسخ، كا: محمّد رضا، تا: ١٢٢٣هـ؛ ٧٠ص، ١٥س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٢]

٢٦٨٨٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩١٥١

تعليق، كا: حسين خان خوئي الكربلائي، تا: ١٢٢٣هـ؛ ١١٠ص، ١٠س، ١٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٤]

٢٦٨٩٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٤٥٣

كا: محمّد رضا، تا: ١٢٢٣هـ؛ ٢٢ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٨٩١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٨٣٣٦/٢

كا: أحمد القيادية، تا: ١٢٢٣هـ؛ ٥٠ص، ١٣س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي-ف: الحساب-٦٤]

٢٦٨٩٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٥٠٨/٢

كا: ضياء الدين أدريس، تا: ١٢٢٧هـ؛ ٤٥ص، ١٤س، ١٧*٢٣سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٢]

٢٦٨٩٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

تعليق، كا: مجهول، تا: ١٢٣٠هـ حيدرآباد الدكن في الهند؛ ٧٠ص، ١٥س، ١٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٤]

٢٦٨٩٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢١٠٩/١

كا: مجهول، تا: ١٢٣١هـ؛ ٦٠ص، ١٣س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٤]

٢٦٨٩٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٣٧

نسخ، كا: مقصود بن ميرزا معصوم غيلاني، تا: ١٢٣٣هـ؛ ٨٥ص، ١١س، ١٢/٥*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٣]

٢٦٨٩٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥١٠٧/٢

كا: عمر بن حيدر، تا: ١٢٤٠هـ؛ ٧٢ص، ٩س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي-ف: الحساب-٦٣]

٢٦٨٩٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٧٦٧

كا: حسن بن حسين الجاربوتي، تا: ١٢٤١هـ؛ ٨٢ص، ١١س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٣]

٢٦٨٩٨. الموصل؛ خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٧/١

كا: محمّد حسن الايرواني، تا: ١٢٤٢هـ؛ ناقصة: الأول [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٢١٤]

٢٦٨٩٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠٤٦٥

تنتهي بالباب الخامس، ؛ كا: محمّد أمين بن أحمد الاربيلي، تا: ١٢٤٤هـ؛ ٥٦ص، ١٠س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٣]

٢٦٩٠٠. كربلاء؛ مكتبة محمّد سعيد آل ثابت؛ رقم المخطوط:٦

نسخ، كا: علي اكبر بن محمّد بن زين العابدين بن مير أحمد، تا: ١٢٤٥هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٩٥ص، ١٤*٢٠سم [مخطوطات كربلاء: ٣-١٧٩]

٢٦٩٠١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٤٩٢

نسخ، كا: مجهول، تا: ٢٥ صفر١٢٤٦هـ؛ ٢٥ق [ف: ٢-٤٦١]

٢٦٩٠٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٢٤

كا: محمّد تقي بن عباس الكلبايكاني، تا: ١٢٤٦هـ؛ ٥٦ص، ٨س، ٢*١٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٣]

٢٦٩٠٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٣٦٣/١

كا: أكبر بن حسين الكازروني، تا: ١٢٤٦هـ يزد؛ ٣٩ص، ١٧س، ١٠*١٤سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٥]

٢٦٩٠٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٨٤١

كا: مجهول، تا: ١٢٥٢هـ؛ ٢٣ق [ف: ٢-٤٦١]

٢٦٩٠٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠٠٥٥

كا: مجهول، تا: ١٢٥٩هـ؛ ٥٢ص، ١٥س، ١٥/٥*٢٣سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٥]

٢٦٩٠٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٠٨٧/٢

كا: محمّد سليم بن ملا مصطفى الرامي الحسيني، تا: ١٢٥٩هـ؛ ٤٨ص، ١٦س، ١٤*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٥]

٢٦٩٠٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٤٨٤

نسخ، كا: عبد الله بن محمّد بن رسول، تا: ١٢٥٩هـ؛ ٢٤٤ص، ٩س، ١٠/٥*١٧سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٥]

٢٦٩٠٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٤٢٩

كا: مجهول، تا: ١٢٦٢هـ الموصل؛ ١١٢ص، ١٠س، ١٥/٥*٢٣سم [المتحف العراقي-ف: الحساب-٦٦]

٢٦٩٠٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦٨٥٤

كا: مجهول، تا: ١٢٦٣هـ؛ ٨٨ص، ١١س، ١٧*٢٣سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٦]

٢٦٩١٠. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٥١م-ح٩٦٢٢

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ذي الحجة١٢٦٣هـ؛ ٣٠٠ص، ٢١س، ١٥/٥*٢٠/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٣]

٢٦٩١١. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨١٣/٢م-ح٩٤١٠

نسخ، كا: مير مهدي بن مير محمّد اللنكراني، تا: ١٢٦٣هـ؛ ١٦س، ١٥*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٤٨]

٢٦٩١٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٧٣٣٨/١

كا: مجهول، تا: ١٢٦٥هـ؛ ٢٢٣ص، ٢٥س، ١١*٢٠/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٦]

٢٦٩١٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٤٣٠/١

كا: خليل بن نعمان الشهير بابن حاج خليل الجواد، تا: ١٢٦٧هـ؛ ١٠٠ص، ١١س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٥]

٢٦٩١٤. كربلاء؛ مكتبة خزانة سلمان هادي آل طعمة؛ رقم المخطوط:٣٢

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** فاحفظ وصيتي اليك، والله حفيظ عليك والله الموفق

نسخ، كا: عبد الكريم، تا: ١٢٦٧هـ؛ ٨٠ص، ١٣*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٩٩]

٢٦٩١٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٩٤٦

نسخ، كا: محمّد باقر بن علي اكبر الدامغاني، تا: ١٢٦٧هـ؛ خامس كتاب في المجموعه [ف: ٢-٤٦١]

٢٦٩١٦. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:١٠٧/٤

نسخ، كا: محمّد بن علي موسوي مازندراني، تا: ١٢٧٠هـ؛ با حاشيه «س م د» [نشريه: ١١-٨٣٣]

٢٦٩١٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٨٧/٣

تعليق، كا: مجهول، تا: ١٢٧٠هـ؛ ٤٨ص، ١٠س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي-ف: الحساب-٦٦]

٢٦٩١٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٣١١/١

نسخ، كا: مصطفى بن خليل، تا: ١٢٧٠هـ؛ ١٠٠ص، ١٩س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٤]

٢٦٩١٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤١٥/٢

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: يعقوب بن علي الموسوي، تا: ١٢٧١هـ؛ ٢٩ق (٧٢-١٠١)، ٧س، ١٥*٢٠سم [ف: ٥-١٨]

٢٦٩٢٠. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٢١١/١٣

قطعة منه؛ كا: السيّد مرتضى الرضوي الكشميري، تا: ١٢٨٠هـ؛ ١٤س، ١٠*١٦سم [ف: ١-٢٥٤]

٢٦٩٢١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٩٩٥

كا: محمّد بن ملاحسن، تا: ١٢٨٠هـ [ف: ٢-٤٦١]

٢٦٩٢٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٩٠٨٥/٦

كا: مرتضى الموسوي الخلخالي، تا: ١٢٨١هـ؛ ١٥٤ص، ٥س، ١٥/٥*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٧]

٢٦٩٢٣. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٢٠٣/٣

نستعليق، كا: مجهول، تا: ١٢رمضان١٢٨٣هـ؛تملك: السيّد عبد الحميد المولانائي التويسركاني؛ ٣٠ص، (٧٠-٤١)، ١١*١٨سم [ف: ١-٢٤٧]

٢٦٩٢٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠١

كا: محمّد شاه، تا: ١٢٨٥هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٣]

٢٦٩٢٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠٩

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٧ شعبان١٢٨٥هـ؛ ١٢٧ص، ١٤*٢٤/٦سم [ف: ٢-٤٦١]

٢٦٩٢٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٥٢٧/١

كا: محمّد حسن بن محمّد علي، تا: ١٢٨٨هـ مدرسة البيرخبر؛ ٤٤ص، ١٥س، ١١*١٧سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٧]

٢٦٩٢٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨٢٠

تعليق، كا: محمّد حسين بن عبد الرحمن الدوري السهروردي، تا: ١٢٩٣هـ؛ ٢١ق، ١٢*١٨سم [ف: ٤-٥-١٠٥]

٢٦٩٢٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩٥٢١

كا: مجهول، تا: ١٢٩٤هـ؛ تملك: عباس وتوت الحلي؛ ٣٦ص، ٢١س، ١٣*١٩سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٧]

٢٦٩٢٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٧٩٦/٢

كا: محمّد صالح المشهور بالشمولي، تا: ١٣٠٩هـ؛ ٥٢ص، ١٥س، ١٧*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٧]

٢٦٩٣٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠١٨

كا: محمّد حسين بن محمّد جعفر الملقب بصدر الشريعة، تا: ١٣١١هـ؛ ٦٤ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٩٣١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧١٥٨

كا: محمّد حسين، تا: ١٣١٢هـ؛ ٩٠ص، ١١س، ١١*١٧سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٨]

٢٦٩٣٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٥٨٦

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٣١٤هـ؛ ١٠٦ص، ١٠س، ١٧*٢٢سم [المتحف العراقي-ف: الحساب-٦٨]

٢٦٩٣٣. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١٠٦٤

كا: مجهول، تا: ١٣١٥هـ؛ ١٢٧ص، ٨س، ١٣*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٢]

٢٦٩٣٤. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١١٢٢

كا: مجهول، تا: ١٣١٥هـ؛ ١٢٧ص، ٨س، ١٣*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٣]

٢٦٩٣٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٧٧٢

كا: عبد الله بن حسين، تا: ١٣١٨هـ كركوك؛ ٦٦ص، ١١س، ١٥/٥*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٨]

٢٦٩٣٦. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع٢٨٦٨-٢٨٦٩

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** واعلم أيها الأخ العزيز الطال لنفائس المطالب إني قد اوردت في هذه الرسالة الوجيزة بل الجوهرة الفريدة من نفائس عرائس قوانين الحساب ما لم يجتمع إلى الان في رسالة وكتاب ...

كا: محمّد أمين بن نصرالله الحسيني البانيجوي، تا: ١٣١٩هـ مدرسة بياره بجوار حضرة أبي عبد الله الشيخ عمر الملقب بضياء الدين؛ ٤٧ق، ١١س، ١٨*٢٣سم [ف:٥-٢٣٠]

٢٦٩٣٧. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:١٥/٩ت/٢٩٥٤

كا: رسول السيدري، تا: ١٣٢٠هـ؛ ٥٢ق، ١١س، ١٦*٢٣سم [ف: ٥-٢٣٠]

٢٦٩٣٨. السليمانية؛ مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛ رقم المخطوط:١٩/٤ت/١٤

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: عبد اللطيف بن الشيخ محمّد القرداغي، تا: ١٣٢٥هـ؛ ٣٢ق، ١٠س، ٢١*١٥سم [الاوقاف المركزية-ف: ١-٤٩٦]

٢٦٩٣٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٤٢٨

كا: محمّد علي فخري زاده، تا: ١٣٢٦هـ؛ ٨٠ص، ١١س، ٢٠*٢٨سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٥]

٢٦٩٤٠. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٧٦٠-٢٧٦٢

كا: عبد الله بن سعيد البوكاني، تا: ١٣٥١هـ گلاله؛ ٦٢ق، ٨س، ١٦*٢١سم [ف: ٤-٣٥٧]

٢٦٩٤١. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦

أوّلها: الحمد لله الذي جمع الخلق وأحصاهم عدداً ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٠ق، ٢٤*١٩سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٠]

٢٦٩٤٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٤ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٩٤٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٩٧٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٣٥ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٩٤٤. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٣/١٥/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨*١٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-١٧٦]

٢٦٩٤٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٤

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٣]

٢٦٩٤٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٥

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٣]

٢٦٩٤٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٣]

٢٦٩٤٨. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢١٦٨

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** و ربعه أعني ربع الشيء وسدسه بثلثه ثم نقسمها على الكسر يخرج ما مر وبالخطأين اظهر لانك ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٧ق، ١١س، ١٦*٢٢سم [ف: ٤-٣٥٧]

٢٦٩٤٩. الموصل؛ خزانة عبد الله الحسو (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣١ق، ٢٤*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٢٩٨]

٢٦٩٥٠. الموصل؛ خزانة عبد الله الحسو (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٧

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠ق، ٢٤*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٢٩٨]

٢٦٩٥١. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٧/٧

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٢٩]

٢٦٩٥٢. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٥/١

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٠٤]

٢٦٩٥٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٨٨١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨١ص، ١١س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٠]

٢٦٩٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٢٧٨/١

كا: اسحاق بن عبد الوهاب العسلي، تا: مجهول؛ ٧٧ص، ١٤س، ١٢/٥*١٩سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧١]

٢٦٩٥٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٧٩٨/١

كا: يوسف، تا: مجهول، مدرسة أحمد بن حيدر؛ ٦٠ص، ١٢س، ١٦/٥*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٩]

٢٦٩٥٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٩٠٠

كا: جاربوي، تا: مجهول، قرية ماوران؛ ٥٤ص، ١٥س، ١٦*٢٣سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧١]

٢٦٩٥٧. الكاظمية؛ مكتبة الجوادين العامة؛ رقم المخطوط:٢٢

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** واعلم أيها الأخ العزيز الطالب لنفايس المطالب إني قد اوردت لك في الرسالة الوجيزة بل الجواهر العزيزة من نفايس قوانين الحساب مالم يجتمع إلى الان في رسالة ولا كتاب.

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٢ص، ١٦س، ١٤*١٩سم [المورد: ٣٢-٣-١٣٧]

٢٦٩٥٨. بغداد؛ خزانة أحمد سالم الكيلاني(في دارالمخطوطات)؛ رقم المخطوط:٣٩٣٠٦/٢

نسخ، كا: يوسف بن عبد الله الجزائري، تا: مجهول، حيدرآباد في الهند؛ ٤٦ص، ١٥س، ١٤*٢١سم [المورد: ٢٩/٤-١٠٠]

٢٦٩٥٩. بغداد؛ المطران سليمان الصائغ وأخيه موسى؛ رقم المخطوط:م/١٥

أوّلها: مطابق

كا: ويس بن محمود الاربلي، تا: مجهول؛ ٢٨ق، ١٩س، ١٦*٢٢سم [المورد: ٤٥-١٤٣]

٢٦٩٦٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٣١٥/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٦ق، ١٥س، ١٦*٢٢سم [ف: ٤-١٠٣]

٢٦٩٦١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠١٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١٩ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٩٦٢. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/٤٠/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١٢٣]

٢٦٩٦٣. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/٣٢/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٩٨]

٢٦٩٦٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٥٦٦

تعليق، كا: السيّد إسماعيل بن نعمت الله الحسيني، تا: مجهول، اظنه كتبه في حياة المؤلف [ف: ٢-٤٦١]

٢٦٩٦٥. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٩١/٥

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٦٧]

٢٦٩٦٦. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٢ق، ١٦*٢٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٢١٩]

٢٦٩٦٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٢١٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٦ص، ١٢س، ١٥/٥*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٢]

٢٦٩٦٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦٧٩٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٦ص، ٨س، ١٧*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٢]

٢٦٩٦٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٧٣٢٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٦٦ص، ١٨س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٣]

٢٦٩٧٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٧٤٧٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٦٠ص، ١٣س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٣]

٢٦٩٧١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٨٧٢٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٢ص، ١٣س، ١٥/٥*٢٢/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٤]

٢٦٩٧٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٣]

٢٦٩٧٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٤٣١/٢

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٦ص، ١٠س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٠]

٢٦٩٧٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٢٠٩/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٦ص، ١٥س، ١٨*٢٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٤]

٢٦٩٧٥. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:١٥/٧ت/٢٩٩١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣ق، ١١س، ١٦*٢١سم [ف: ٥-٢٣٠]

٢٦٩٧٦. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع٢٠١٨-٣٠٢٠-٣٠٢٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٩ق، ١٣س، ١٥*٢٢سم [ف: ٥-٢٣٠]

٢٦٩٧٧. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:١٥٧/٣

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١-٢٥]

٢٦٩٧٨. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨١٢/٢م-ح٩٥٢٨

تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٥س، ١٦*٢٣سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٤٧]

٢٦٩٧٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٢١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٩ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٩٨٠. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٣٦/٢٢/٥

كا: ابوالفتح محمّد بن عبد السّلام المالكي، تا: مجهول، دمشق [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٩٢]

٢٦٩٨١. قرية المؤمنين(سوق الشيوخ)؛ خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:دون الرقم

كا: مجهول، تا: مجهول [الموسم: ١-١٣٩]

٢٦٩٨٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٠٠٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٥ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٩٨٣. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٢٤٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ مع حاشية الخطائي [مخطوطات الموصل: -٢٤١]

٢٦٩٨٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٣]

٢٦٩٨٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٧

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٣]

٢٦٩٨٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٢٩٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٦ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٩٨٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٢٩٥-آ

تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٧ق، ١٥*٢١سم [ف: ٤-١٠٤]

٢٦٩٨٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٢٧١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٣ق، ١٥*٢٢سم [ف: ٤-١٠٤]

٢٦٩٨٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٦٤٩/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٦ص، ١٠س، ١٠*١٥/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٠]

٢٦٩٩٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٦٠٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٦ص، ١١س، ١٧*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٢]

٢٦٩٩١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٤٧٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٠ص [ف: ١-١٥١]

٢٦٩٩٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥١٩٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٨ص، ١١، ١٠س، ١٦/٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٨]

٢٦٩٩٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٧٤٤٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٦٥ص، ١٣س، ١٧*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٤]

٢٦٩٩٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٨٨٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٠ص، ١٣س، ١٣*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٣]

٢٦٩٩٥. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٥٢م

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠ص، ١٨س، ١١/٥*١٨سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٣]

٢٦٩٩٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٤٣٣/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٤٤ص، ١٢س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٣]

٢٦٩٩٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠١٥٦/١

نسخ، كا: كاري نورحشمي مهر علي، تا: مجهول؛ ٤٩ص، ١٦س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٦٩]

٢٦٩٩٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٨٠٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٠ص، ١٠س، ١٤*٢٠/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٠]

٢٦٩٩٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٩٦٨/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٧ص، ١٧س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٠]

٢٧٠٠٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٩٥٠٢/١

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧١ص، ١٤س، ١٢/٥*٢٣سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧١]

٢٧٠٠١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٦٤٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣٥ص، ٩س، ١٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧١]

● **خلاصة الحساب**/ رياضيات - فارسي

٢٧٠٠٢. كربلاء؛ مكتبة آل مرعشي؛ رقم المخطوط:١٣٠/١

كا: محمّد بن إسماعيل، تا: ١٢٢٥هـ؛ ٩٦ص [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٩٥]

⟵خلاصة الحساب (ترجمه) ➢ كشف الحجاب والنقاب عن كف المخالفين والنصاب

⟵خلاصة الحساب (ترجمه) ➢ كشف الحجاب في ترجمة خلاصة الحساب

● **خلاصة الحساب (ترجمه)**/ رياضيات - فارسي

المرتبط: خلاصة الحساب؛ الشيخ البهائي، محمّد بن حسين (٩٥٣-١٠٣٠هـ)
غيرمشابه

٢٧٠٠٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٢٥٤

أوّلها: بسمله حمدى هيچ عددى احصاء آن نكند وشكرى فكر هيچ محاسبي بمنتهاى او نرسد ... اما بعد بموجب التماس بعضى از طلبه واجب الاطاعة مرتكب ترجمه كتاب خلاصة الحساب خلاصه فضلاء وزبده علماء اسكنه الله في الدرجه العليا الملقب ببهاء الدين محمّد العاملي عامله الله بلطفه الخفي؛ **آخرها:** تمام شد ترجمه اين رساله بهيه بهائيه بتاريخ هفتم شهر جمادى الأول در بلده حيدر. تمت تم.

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٣ص، ١٥س، ١٦*٢٨سم [ف: ١-٢١٦]

٢٧٠٠٤. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/١١٠١

أوّلها: حمد وثنا مر آن خدايرا است كه محيط نمى‌شود بجمع نعمت او عدد؛ **آخرها**: الفصل الخامس در استخراج جزر كسور.
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١ق، ١٦*٢٢سم [ف: ٣-٢٢٦]

● **خلاصة الحقائق**/ شعر - فارسي

الرومي، أبوالفضل أحمد (القرن٨ هـ)

٢٧٠٠٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٣٠٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤ص، ٣*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٤]

● **خلاصة الحقائق**/ - عربي

٢٧٠٠٦. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٢٢٠/١
كا: مجهول، تا: ١٠٩٨هـ [معهد المخطوطات العربية: ٦-٤٠]

● **خلاصة الحقيقة وإرشاد الطالب إلى الطريقة**/ عرفان وتصوف - عربي

الشاذلي، بدرالدين بن عمر

٢٧٠٠٧. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١٤٨/٢
كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٥*٢٠/٢سم [ف: ٣٠٦]

● **خلاصة الحكمة**/ طب - فارسي

العقيلي الشيرازي، محمّد حسين بن محمّد هادي (القرن١٢ هـ)
تاريخ التأليف: ١١٩٥هـ
أوّله: بسمله، الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ... اما بعد مى‌گويد بنده خاطى محمّد حسين بن محمّد هادى العقيلى العلوى ... واين را مسمى ساختم بخلاصة الحكمت

دركليات ...

آخره: والميم مع الالف والميم مع الواو ذكر يافت ولهذا دراينجا ذكر ننمود وبه اين ختم نمود خاتمه را ... اهل بيته الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً.

طبع:بمبئي، ١٢٦١ هـ

[فنخا ١٣: ٩٠٠-٩٠١ (٦ نسخ)]

٢٧٠٠٨. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٨٠٥

كا: مجهول، تا: ١٢٨٠هـ [نشريه: ١١-٨١٩]

● **خلاصة الخلاصة = علم الحديث = علوم الحديث = الخلاصة في أصول الحديث = شرح الخلاصة في أصول الحديث = دراية الحديث**/ دراية - عربي

الجرجاني، علي بن محمّد (٧٤٠ - ٨١٦ هـ)

المرتبط: الخلاصة في معرفة الحديث = مختصر في أصول الحديث؛الطيبي، حسين بن محمّد (-٧٤٣هـ)

أوّله:البسملة، هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتّب على مقدمة ومقاصد المقدمة في بيان اصوله واصطلاحاته المتن هو ألفاظ الحديث التي يتقوّم بها المعاني السند أعم من أن يكون قول الرسول صلّى الله عليه أو الصحابي ...

آخره: والبيهقي ولد سنة إحدى اربع وثلاثين وثلاثمائة وثمانين وثلاثمائة ومات بنيشابور سنة ثمان وخمسين واربعمائة تمّت المقدمة الشريفة الشريفية ...

طبع: الإسكندرية، ١٤٠٣هـ؛ رياض، ١٤٠٧هـ؛ لكنو، ١٣١٠هـ

[فنخا ١٣: ٩٠٤-٩٠٥ (١٣ نسخة)]

٢٧٠٠٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٨٦٣

كا: رحمة الله بن عبد الكريم، تا: القرن ١٠هـ [ف: ٢-٤٧٢]

٢٧٠١٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٥٣/١٨

كا: حسين بن علي العشاري الشافعي، تا: ١١٦٦هـ؛ ٦ق، ٢١*١٦سم [ف: ١-٢٤٥]

٢٧٠١١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٥٩/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٢٤٥]

٢٧٠١٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١/١٢١٦٠

أوّلها: مطابق

في الفهرس مجهول المؤلف؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١ق، ١٨س، ٢٠*١٤سم [ف: ١-٢٤٤]

● **خلاصة الخلاصة**/ مواعظ - عربي

٢٧٠١٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٨٤٠

كا: سعيد بن قابل النجدي، تا: ربيع الأول٩٩٦هـ [ف: ٢-٤٦٣]

● **خلاصة الدعوات**/ دعاء - عربي

مرتضى قلي بن حسنقلي (القرن١٢ هـ)

تاريخ التأليف: ١١٧٤هـ

[فنخا ١٣: ٩١٠ (١ نسخة)]

٢٧٠١٤. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٥٣م

أوّلها: البسملة، الحمد لله الذي سمع لمن دعاه وأجاب لمن ناداه ومن لاذ به آواه وما رغب إليه أحياه، ومن استعان به كفاه؛ **آخرها:** والسلام على من اتبع الهدى، وهو مرتب على مقدمة في آداب الدعاء.

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: نواب مهدي علي خان الهندي الكمبوهي؛ ٥٣٢ص، ١٥س، ١٢/٥*٢١/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٤]

↩ خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل ⮜ شرح مختصر القدوري

↩ خلاصة رسائل اخوان الصفا ⮜ الرسالة الجامعة

● **خلاصة الزوائد/** متفرقات - عربي

٢٧٠١٥. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:د-١٤٦
قطع من كتب متفرقة وتقاريظ وكراسة في علم التجويد ومراسلات ومناقب؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣*٢٠/٦سم [ف: ٣١١]

● **خلاصة السيّد في بيان ابتداء العالم وبعض أحوال خير البشر/** تاريخ النبي (ص) - عربي

٢٧٠١٦. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-٩٧
أوّلها: الحمد لله الملك الديان، ملقب الأزمان، في يوم هو في شأن
نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ٣ جمادى الأولى ١٠٩٤هـ؛ ٣٨٨ص، ٢٣س، ١٥/٥*٢٦/٥سم [ف: ١٢٢]

← خلاصة سير السيّد البشر ⊳ خلاصة العبر في سير السيّد البشر
← خلاصه شاهنامه ⊳ تاريخ شمشيرخاني

● **خلاصة الشرايع والعشائر لمعرفة الكبائر والصغائر/** كلام وعقائد - عربي
الملتاني، اسحاق بن علي (- ٧٣٦ ؟ هـ)

٢٧٠١٧. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ه-٢/٧٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤/٥*١٦سم [ف: ٣١٥]

● **خلاصة شرح الصغير/** فقه - عربي
الزويعي، خلف بن عسكر (- ١٢٤٦ هـ)

٢٧٠١٨. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٥٥م-ح٩٧٧٤
نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ٥ ذي الحجة ١٢٢٨هـ؛ ١٩٤ص، ١٤س، ١٠*١٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٥]

٢٧٠١٩. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٥٤م-ح٩٧٧٥

أوّلها: البسملة، الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على نبيه الصادع بأمره ونهيه وعلى آله المطهرين من الرجس؛ **آخرها:** تمت الرسالة الملخصة من كتاب شرح الصغير من مصنفات المولى الأستاذ الأمير.

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١٨ص، ١٢س، ١٠/٥*١٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٤]

● **خلاصة الشروح**/ طب - فارسي

غلام امام بن حكيم بنده على خان

أوّله: بعد حمد شافي عزوجل ...

٢٧٠٢٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٩٩٥-٤

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٢٨٦هـ؛ ١٨٦ص، ٢٤س، ٢٧*١٨سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠١]

٢٧٠٢١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢١٣١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٧٤ص، ٢٤س، ٢٦/٥*١٦/٥سم [المتحف العراقي - ف: الطب والصيدلة -١٠١]

← خلاصة الشفاء ◁ خلاصه شفائي

● **خلاصه شفائي = خلاصة الشفاء**/ طب - فارسي

الشفائي، مظفر بن محمّد (- ٩٦٣ هـ)

أوّله: بسمله، حمد بى حد وثناى بى غايت حكيمى را كه از حكمت كامله او كيفيت مزاج را از امتزاج جواهر عناصر مختلفة الآثار احداث نمود ... وبعد مخفى نماند كه فقير حقير ... مظفر الحسينى ... اين مقاله را در حفظ صحت از كتب اعاظم حكماء ... انتخاب نمود ... واين مجلد كه مطلب اول خلاصه شفائى است مشتمل بر دوازده بابست ...

آخره: واز تخمه وكثرت جماع متواتر واغراض نفسانى احتراز واجب دارند، والله اعلم بالصواب تم الرساله في حفظ الصحه.

[فنخا ١٣: ٩١٦-٩١٧ (١٦ نسخة)]

٢٧٠٢٢. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢١/٢٤/١

القسم الأول؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٣-٩٢]

٢٧٠٢٣. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢١/٢٤/٢

القسم الثاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٣-٩٢]

← خلاصة الصلاة ⊲ خلاصة الفقه الكيداني

● **خلاصة الصلوات**/ دعاء - فارسي

الشيخلماريني، عبد القادر بن محمّد (- ١٣٠٧ هـ)

٢٧٠٢٤. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٣٣٢١/ت/٧/١٤

أوّلها: پس از حمد وثناى خداى تبارك وتعالى وصلات وسلام بر رسول ... اين داعى حقير ... غبار خاك وپاى پيرانى ربانى ابن محمّد، عبد القادر والمشهور بشيخلمارينى ميگويد چون بعضى ابياترا ديدم بلسان كردى خصوص صلوات النبى صلّى الله عليه وسلم از كلام العامل الفاضل الكامل شيخ المشايخ قطب اقطاب الوقت الزاهد القانع الساجد الراكع العارف بالله الشيخ الربانى رئيس مشايخ الالف الثانى السيّد محمّد البرزنجي المعروف بالشيخ معروف النودهى قدس سره؛ **آخرها:** دل پر له نورى حه ق تووى * مه ستى خمورى حه ق هه ر تووى

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٨ق، ١١س، ١١*١٦سم [ف: ٥-٨٣]

● **خلاصة الطب**/ طب، شرح الحديث - عربي

العقيلي الشيرازي، محمّد حسين بن محمّد هادي (القرن١٢ هـ)

أوّله: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على نبيه محمّد وآله أجمعين اما بعد ... كتاب سلاله الأمراء ...

٢٧٠٢٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٦٩٩

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩س، ١٧*١٢سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٣]

● **خلاصة الطب/** طب - فارسي

مظفر عليشاه الكرماني، محمّد تقي بن محمّد كاظم (١١٥٠ - ١٢١٥ هـ)

٢٧٠٢٦. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨٨٢/٣م-ح٩٥٤٠

نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥س، ١٥*٢٤سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٤١٤]

● **خلاصة الطب/** طب - فارسي

العلوي الشيرازي، أبوالحسين بن محمّد هادي

٢٧٠٢٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦٩٧٣

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٣٦٢ص، ٢٤س، ١٦/٥*١٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٢]

● **خلاصة الطب/** طب - تركي

٢٧٠٢٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٤٤/٢

أوّلها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمّد وآله أجمعين ...

كا: إبراهيم، تا: ١٢٢٨هـ؛ ١٧٠ص، ١٥س، ٢١*١٤/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٢]

● **خلاصة الطريقة والعبادة في بيان السلوك والرياضة**/ عرفان وتصوف - عربي

٢٧٠٢٩. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٣٠٠/٨
كا: محمّد بن جابر الحسيني، تا: ١٢٦٣هـ [معهد المخطوطات العربية: ٦-٥٥]

● **خلاصة العبر في سير السيّد البشر**/ تاريخ النبي (ص) - عربي

الطبري، أحمد بن عبد الله (٦١٥ - ٦٩٤ هـ)

أوّله:البسملة، أخبرني الشيخ الإمام الفقيه الإمام محب الدين أحمدبن عبد الله بن محمّد بن أبي بكر الطبري سماعاً عليه أو قراءة لهذا الجزو الموسوم بخلاصة سير السيّد البشر قال الحمد لله على نواله وله الشكر على واسع افضاله ...

آخره: وكان ذلک في بيت عائشة ثمّ دفن معه أبوبكر وعمر رضي الله عنهما تمّ والحمد لله رب العالمين وصلّى الله على محمّد و...

طبع: هند، ١٣٤٣هـ

[فنخا ١٣: ٩٢٢-٩٢٣ (٦ نسخ)]

٢٧٠٣٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٥٨/٢
أوّلها: مطابق
كا: مجهول، تا: ١١٨٧هـ؛ ٦٦ص، ٢٥س، ٢٠*١٤/٥سم [المتحف العراقي-ف: التاريخ والتراجم-١٦٧]

٢٧٠٣١. الموصل؛ خزانة عبد الله نشأة (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٦*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٥٩]

● **خلاصة العجالة في بيان مراد الرسالة في علم التجويد**/ تجويد - عربي

الدركزلي، حسن بن إسماعيل (- ١٣٢٧ هـ)

٢٧٠٣٢. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٢٠م٣٦٧مصورة
مصدر التصوير: دائرة الآثار والتراث؛ كا: مجهول، تا: ١٢٦٦هـ؛ ٢٣٧ص [(مصورات) -ف: ١٩٨]

٢٧٠٣٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣٥١٣

أوّلها: الحمد لله الذي أظهر قواعد دينه في كتابه المجيد، وجعل لمن أقلبها او أخفاها الإدغام في عذابه الشديد، أما بعد ... اني لما رأيت بعض الإطالة في العجالة ...

كا: هبة الله بن عمر الكردي البربوري الموصلي، تا: ١٢٦٦هـ؛ ٤٢٤ق، ١٧س، ١٤*١٩سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٣٠]

٢٧٠٣٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣١٥٧

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٧١هـ؛ ٣٥٤ق، ١٩س، ١٥*٢١سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٣١]

٢٧٠٣٥. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:٩

كا: مجهول، تا: ١٢٧١هـ [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٠٣]

● **خلاصة العروض**/ عروض وقافية - عربي

ابن النائب، محمّد اسعد (القرن١٣ هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٤٦هـ

٢٧٠٣٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٣٧

أوّلها: الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على نبيه المصطفى وعلى آله وصحبه أهل الفضل والوفا وبعد فيقول المذنب المقصر محمّد اسعد بن النايب إعلم أن للعروضيين اصطلاحات ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤ص، ١١-١٥س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-١٣٩]

● **خلاصة العلامة**/ تراجم - عربي

العلامة الحلّي، حسن بن يوسف (٦٤٨ - ٧٢٦ هـ)

٢٧٠٣٧. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٩٢٢ح٧٤مصورة

مصدر التصوير: مكتبة جامعة مدينة العلم /الكاظمية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩٨ص [(مصورات) -ف: ٦٥]

● **خلاصة العوامل**/ نحو - عربي

القزويني، محسن بن محمّد طاهر (- ١١٥٠ هـ)

٢٧٠٣٨. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٤٨٧/٢م

أوّلها: البسملة، أحمدك يا من يرفع صالح الأعمال وأصل على نبيك وآله المنتهى لهم كرامة المحل أما بعد النحو علم بأصول ...

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣س، ١٠*١٧سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٧٩]

● **خلاصة العيش عالم شاهي**/ طب - فارسي

البهكهاري، مظهر بن مظفر (القرن١٢ هـ)

تاريخ التأليف: ١١٧٧هـ

أوّله: حمد بيقياس وستايش باسپاس آفريدگارى را سزد كه خلقت انسان را ...

[فنخا ١٣: ٩٢٦ (٤ نسخ)]

٢٧٠٣٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٦

أوّلها: مطابق

تنتهي بالباب الثاني عشر من المطلب الأول؛ تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥٦ص، ١٥س، ٢٥*١٦سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٤]

← خلاصة الفتاوى ≻ الفتاوى

● **خلاصة الفتاوى**/ فقه - عربي

البخاري، طاهر بن أحمد (٤٨٢ - ٥٤٢ هـ)

أوّله: الحمد لله خالق الأرواح والاجسام، وجاعل النور والظلام ... قد عرفتم إخواني ابركم الله تعالى أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة ... وقد كتبت في هذا الفن نسختين إحداهما تسمي خزانه الواقعات، والثانية تسمي كتاب النصاب، فسألني بعد ذلك بعض إخواني أن أكتب نسخة قصيره يمكن ضبطها وتيسير حفظها فكتبت هذه النسخة ... وسميتها كتاب الخلاصة ...

طبع: دهلي، ١٣١٨هـ؛ القاهرة، ١٣٢٧، ١٣٢٨هـ

[فنخا ١٣: ٩٢٦ (١ نسخة)]

٢٧٠٤٠. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-٤٩

كا: مجهول، تا: القرن ٧هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ١٨/٤*٢٦/٥سم [ف: ٢٢٠]

٢٧٠٤١. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٧/٢

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ٨٨١هـ؛ ٣٤٥ق، ٢٧*١٨سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-١٦٥]

٢٧٠٤٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٢٧

كا: مجهول، تا: ٨٩١هـ؛ ٤٦٩ق، ٢٤*١٥سم [ف: ١-٤٣٠]

٢٧٠٤٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٢٤٦

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن يقول طلبتها الشفعة والخيار.

نسخ مشكول، كا: مجهول، تا: ٨٩٣هـ؛ تملك: سليمان بن عبد الرحمن سنة ١١٩٤هـ أبو بكر مفق زاده الانطاكي سنة ١٢٠٣ هـ عباس الزرداولي الحنفي سنة ١٢١٦هـ علي القادري نقيب الاشراف سنة ١٢٧١هـ؛ ٣٣٩ق، ٢٩س، ٢٠/٥*٢٩سم [ف: ٢-٢٩]

٢٧٠٤٤. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:١٢٦

أوّلها: مطابق

كا: أحمد بن (طي) القاسمي الزبيدي، تا: ١٣ رجب٩٧٧هـ؛ ٣٠٢ق، ٣٣س، ١٩*٢٩سم [المورد: ٣٠-٣٤٨]

٢٧٠٤٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٢٤٧

نستعليق، كا: مجهول، تا: ٩٧٧هـ؛ تملك: عيسى بن القونوي سنة ٩٩٦ هـ؛ ٣٠٦ق، ٢٥س، ١٧*٢٦سم [ف: ٢-٣٠]

٢٧٠٤٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠٠٧

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ٤٥٦ص، ٢٠س، ١٧*٢٤سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٣]

٢٧٠٤٧. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٧/٣

أوّلها: الفصل السابع في فسح الأجارة مشتمل على جنسين؛ **آخرها:** حرره لنفسه ولمن شاء الله تعالى من بعده شمس الدين محمّد بن سعدالدين الحموي الحنفي سنة ١٠٠٥هـ

كا: شمس الدين محمّد بن سعدالدين الحموي الحنفي، تا: ١٠٠٥هـ؛ ١٨٠ق، ٣٠*٢١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-١٦٥]

٢٧٠٤٨. كربلاء؛ مكتبة محسن الجلالي الكشميري؛ رقم المخطوط:٦

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم التاريخ: ٢-١٣٠٤]

٢٧٠٤٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٤٩٩

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٧٦ق، ٢٤*١٥سم [ف: ١-٤٢٩]

٢٧٠٥٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤١٧٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠١ق، ٢٦*١٩سم [ف: ١-٤٣٠]

٢٧٠٥١. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/١٤

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٧٠ق، ٢٧*١٨سم [الاوقاف العامة-موصل: ١-٩٠]

٢٧٠٥٢. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-١١٩

قطعة، تبدأ بكتاب الرهن وتنتهي بكتاب الوقف؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦٤ص، ٢٧س، ٢١/٢*٢٩/٥سم [ف: ٢٢٠]

٢٧٠٥٣. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٣٢٤ق، ١٨*٢٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ١٧٤-٧]

٢٧٠٥٤. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٥

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٥١ق، ٢٧*١٨سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١٧٤]

٢٧٠٥٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٤٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ عليها مقابلة للشيخ أحمد اليمني؛ ٨١٢ص، ٢٥س، ١٦/٥*٢٥سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٣]

● خلاصة الفتاوى/ فقه - عربي

٢٧٠٥٦. الموصل؛ دير مار بهنام؛ رقم المخطوط:٥٥

تقع المخطوطة في ٣٢ بابا. الباب الأول: في الاجازة، وتنتهي المخطوطة بالهبة؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ تملك: يحيى ... في بلدة الرها سنة ١١١٩هـ؛ ٢٠٥ص، ٢٧س، ١٦*٢٥سم [المورد: ٢٠-٢٣٠]

● خلاصة الفتاوى في تسهيل أسرار الحاوي/ فقه - عربي

ابن الملقن، عمر بن علي (٧٢٣ - ٨٠٤ هـ)

٢٧٠٥٧. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٨/٣

أوله باب الفرائض؛ كا: علي ابن عبد العال بن خالد العقبي الانيابي، تا: ٧٨٥هـ؛ ٣٥٥ق، ٢٧*١٩سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-١٧٧]

٢٧٠٥٨. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٨/٢

كا: عمر بن محمّد الشياسي، تا: ٨٧٧هـ ٢١٧ق، ٢٧*١٨سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-١٧٧]

٢٧٠٥٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٨٨

المجلد الثاني أوله «باب الوصايا»؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥٠ق، ٢٤*١٧سم [ف: ١-٦٠٣]

٢٧٠٦٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٧١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٣٧ق، ٢٦*١٦سم [ف: ١-٦٠٤]

● خلاصة الفقه الكيداني = مطالب المصلي = شروط الصلاة/ فقه - عربي

النسفي الكيداني، لطف الله (- ٩٠٠ هـ)

أوّله:البسملة، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على رسوله محمّد وآله وأصحابه أجمعين إعلم أن العبد مبتلاً بين أن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب ... بيان انواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها ليسهل على الطالب دركها وضبطها ... فالمشروع على أربعة انواع فرض وواجب وسنة ومستحب ويليها ...

آخره: الباب الثامن في المفسدات ... والعمل الكثير بلا إصلاح وترک الفرائض بلا عذر ولو ترى فوته بدون إفساد تعمد الحدث تمت.

طبع:طبع مرّات؛ استانبول، ١٣٢٧هـ؛طاشكند، ١٨٩٣، ١٣٠٣هـ؛ دلهي، ١٣٠٠هـ

[فنخا ١٣: ٩٢٧-٩٢٨ (١٥ نسخة)]

٢٧٠٦١. الموصل؛ مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦٣/٢٠

أوّلها: مطابق

في الفهرس عنوانه «شروط الصلاة» و مؤلفه: ابن كمال باشا؛ كا: عبد اللطيف بن أحمد العمري، تا: ١١٧٠هـ ٢١*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٣٠٨]

٢٧٠٦٢. بغداد؛ خزانة أحمد سالم الكيلاني(في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٣٩٢٤٦/٢

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٦ص، ١١س، ١٥*٢١سم [المورد: ٢٩/٤-١٠٠]

٢٧٠٦٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٤٥٣

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** والحمد الجليل والشكر الجزيل لله الملك العلام ورسوله الكرام [الكريم].

نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٤ق، ١٩س، ١٢/٥*٢٠سم [ف: ٢-٢٥٧]

٢٧٠٦٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٠٧٨/١

أوّلها: مطابق

كا: حمزة بن إسماعيل، تا: ١٢٢٩هـ؛ ٣ق، ٢٠*١٥سم [ف: ١-٥٤١]

٢٧٠٦٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٧٢/٢

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٩٥هـ؛ ١١ق (١٩-٩)، ٩س، ١٣*٢٠سم [ف: ٥-٣٠١]

٢٧٠٦٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٥٦/١٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ٢١*١٣سم [ف: ١-٥٤١]

٢٧٠٦٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٥٩/٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١ص، ١٣س، ١٥/٥*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٤]

٢٧٠٦٨. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ج-٢/٤٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦/٥*١٦/٥سم [ف: ٢٨٩]

٢٧٠٦٩. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٤/١٢

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٠٢]

٢٧٠٧٠. بغداد؛ الخزانة الآلوسية (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٨٨٠٣/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٨ص، ١٥س، ١٤*١٩سم [المورد: ١٣-١٨١]

● **خلاصة الفكر في شرح المختصر في مصطلح أهل الاثر**/ حديث - عربي

الشنشوري، عبد الله بن محمّد (٩٣٥ - ٩٩٩ هـ)

٢٧٠٧١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٩٩٩

كا: عبد النبي التميمي المؤذن، تا: ١٠٠٧هـ؛ ١١٨ص [ف: ١-١٥١]

٢٧٠٧٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٥٦٥/١

أوّلها: ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ونوفي به ...

مغربي، كا: مجهول، تا: ١١٣٥هـ؛ ١٣٨ق، ١٣س، ٢٠*١٥سم [ف: ١-٢٣١]

٢٧٠٧٣. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٣١ش٨٥٣مصورة

مصدر التصوير: وحدة اليونسكو؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٠ص [(مصورات) -ف: ٩١]

٢٧٠٧٤. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١/١٤٦/٢٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٤ق [الاوقاف العامة-موصل: ٣-٢٠٤]

● **خلاصة الفوائد الحموية في شرح البهجة الوردية**/ فقه - عربي

الأنصاري، زكريا بن محمّد (٨٢٦؟ - ٩٢٦ ؟ هـ)

٢٧٠٧٥. الموصل؛ مدرسة الحاج زكريا (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٨/٤٠

كا: نورالدين أبي الود بن البهبيتي الوفاي، تا: ١٠٣٦هـ؛ ٤٩٩ق، ١٧*٢١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٢٥١]

٢٧٠٧٦. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:١٥١المسلسل في الفهرس

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم التاريخ: ٢-١١٥٠]

← الخلاصة في أصول الحديث ➢ الخلاصة في معرفة الحديث

← الخلاصة في أصول الحديث ➢ شرح أحاديث الأحكام الشرعية

● **الخلاصة في النحو = ألفية ابن مالك = الألفية في النحو/** نحو، شعر - عربي

ابن مالك، محمّد بن عبد الله (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ)

أوّله: قال محمّد هو ابن مالك * أحمد ربي الله خير مالك

آخره: فأحمد الله مصليا * على محمّد خير نبي ارسلا

وآله العز الكرام البررة * وصحبه المنتخبين الخيرة

طبع:طبع مرّات؛ بولاق، ١٢٥١و١٢٥٣هـ؛ بيروت، ١٨٩٨م؛ طهران، ١٢٧١هـ؛ لكنو، ١٢٢٧هـ

[فنخا ١٣: ٩٢٩-٩٥٣ (٤٢٧ نسخة)]

٢٧٠٧٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦

كا: محمّد بن عبد الله الدنوشهري، تا: ٨٧١هـ [معجم المخطوطات النجفية: ١٠٦]

٢٧٠٧٨. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٢

كا: محمّد عيل الملقب خدائر، تا: ٨٨٦هـ؛ ١٦٦ق، ٣٠*١٨سم [الاوقاف العامة-موصل:٨-٩٠]

٢٧٠٧٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الجزائري النجفي؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: أحمد بن صالح بن طعان بن زاهر بن علي (البحراني)، تا: ١٤ رجب١٠٠٣هـ؛ ناقصة: الأول[ف: ١٠]

٢٧٠٨٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦١٧٠

كا: عيسى بن أحمد أحمد، تا: ١٠١٠هـ؛ ٧٨ق، ١٤*١٩سم [ف: ٣-٢٦٦]

٢٧٠٨١. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٤٧م

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: جمادى الأخرى ١٠٣٧هـ؛ تملك: محسن خنفر سنة ١٢٦٤هـ؛ ٢٢٨ص، ٢٥س، ١٥*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥١]

٢٧٠٨٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٧٣٩

كا: مصطفى بن أبي بكر، تا: ١٠٥٤هـ؛ ٣٠٤ص، ٢٣س، ١٣/٥*٢٤سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-١٧]

٢٧٠٨٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٦١

كا: افتخار الدين، تا: ١٠٨١هـ؛ ١٠٨ق، ١٣*٢٠سم [ف: ٣-٢٦٥]

٢٧٠٨٤. الموصل؛ مدرسة المحمودين (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣٢/٢

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٨٧هـ؛ ١٤*٢٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٣٤٤]

٢٧٠٨٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٩٢١

مغربي، كا: عبد الباقي بن مولاي بن الفرج بن أحمد العوميالصنهاجي، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٧ق، ١٨س، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-٢٤٦]

٢٧٠٨٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٩١٨

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: عوض بن ملا ويردي أرهري، تا: جمادى الأول١١١٦هـ؛ **تملك:** محمّد أمين انور حيدري زاده سنة ١٣٠٣هـ؛ ٥٨ق، ٨س، ١٤*٢١سم [ف: ٣-٢٤٥]

٢٧٠٨٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦١٦٣

كا: مجهول، تا: ١١٥١هـ؛ ٢٣٢ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-٢٦٦]

٢٧٠٨٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٣٠

أوّلها: مطابق

كا: أحمد بن أحمد الاشموني الشافعي، تا: ١١٦٧هـ؛ ٥٦ص، ٢٠س، ١٥/٥*٢٣سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-١٧]

٢٧٠٨٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٩١٩

نسخ، كا: حيدر علي، تا: ٢٢ محرم١١٩٢هـ؛ ١٢٤ق، ٨س، ١٤/٥*٢٠/٥سم [ف: ٣-٢٤٦]

٢٧٠٩٠. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:٣٣

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٢٨هـ؛ ٨٠ق، ١٤س، ١٣*١٩سم [الذخائر: ٦-٧-٣١١]

٢٧٠٩١. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-٤٤

كا: أوحد الدين البلجرامي، تا: ربيع الأول١٢٣٣هـ؛ ١٢٢ص، ١٧/٥*٢٦/٩سم [ف: ١٤٤]

٢٧٠٩٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٢١/١

أوّلها: ومسمي الأول قولا شارحاً * والثاني بالحجة فاعرف واضحاً / دلالة اللفظ على اتمام ما * موضوعه في عرفنا قد وسما؛ **آخرها:** وصلى ربنا على ختم الرسل * محمّد وآله سبل / ما بقي المنطق والكلام * على من تبع الهدى والسلام. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب في سنة ١٢٣٣

كا: مجهول، تا: ١٢٣٣هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١١ص، ١٥س، ١٠/٥*١٥/٥سم [ف: ١-١١٩]

٢٧٠٩٣. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٥٨م-ح١٢٥٥٢

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: محمّد بن علي الحسيني، تا: رجب ١٢٣٦هـ ١٠٨ص، ١٣س، ١١*١٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٣]

٢٧٠٩٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٦٠

كا: بابا بن يرامعلي، تا: ١٢٣٧هـ ٢٦١ص [ف: ١-٤٨]

٢٧٠٩٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٦١٢

كا: مجهول، تا: ١٢٤١هـ ١٥٣ص [ف: ١-٤٨]

٢٧٠٩٦. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد حسين الحسيني الهمداني؛ رقم المخطوط:٧٤/٣

كا: مجهول، تا: ١٢٤١هـ ٩س، ١٤*٢١سم [الموسم: ٨-٣٥٩]

٢٧٠٩٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٦٨

كا: باقر الدمغاني، تا: ١٢٤٣هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٥٨]

٢٧٠٩٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣١

كا: مجهول، تا: ١٢٤٤هـ [معجم المخطوطات النجفية: ١٠٦]

٢٧٠٩٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢١٩٥/١

كا: علي بن برهان بن محمّد الموسوي، تا: ١٢٤٧هـ ناقصة: الأول؛ ٥١ص، ١١/٥*١٦/٥سم [ف: ١-١٢٠]

٢٧١٠٠. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:١٣٧/١

نسخ، كا: حسن بن جعفر، تا: ١٢٥٨هـ [نشريه: ١١-٨٣٥]

٢٧١٠١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦١١٣/١

كا: عبد الله بن ملا صالح عرب، تا: ١٢٦٣هـ ٣٥ص، ١٦*٢١سم [ف: ١-١٢٠]

٢٧١٠٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٩٦

كا: مجهول، تا: ١٢٦٣هـ ناقصة: الأول؛ ٦٠ص، ٨س، ١٤/٥*١٩/٨سم [ف: ١-١٢٠]

٢٧١٠٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦١٢٢

كا: طعمة، تا: ١٢٦٦هـ ٦٧ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-٢٦٥]

٢٧١٠٤. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٥٨١

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٦٦هـ ٨٤ص، ١٣س، ١٥*٢١سم [ف: ٤٢]

٢٧١٠٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٥٣

كا: ابو القاسم بن ملا علي اصغر، تا: ١٢٦٨هـ [معجم المخطوطات النجفية: ١٠٦]

٢٧١٠٦. بغداد؛ خزانة إبراهيم عطارباشي (في دارالمخطوطات)؛ رقم المخطوط:٣٨٦٩٣

أوّلها: مطابق

كا: عبد الله بن محمّد افندي الشافعي، تا: ١٢٦٨هـ؛ ٩٧ص، ١١س، ١١*١٦سم [المورد: ١١٨-٧٧]

٢٧١٠٧. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤١٥/١

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: يعقوب بن علي الموسوي، تا: ٢٩ شعبان١٢٧١هـ؛ ٧٢ق، ٧س، ١٥*٢٠سم [ف: ١٨-٥]

٢٧١٠٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠٣٥/٣

كا: حمد بن عبد الله البحراني، تا: ١٢٧٢هـ؛ ٢٧ص، ١٩س، ١٥*٢١سم [ف: ١-١٢٠]

٢٧١٠٩. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٥٩م-ح١٩١٨

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٧٢هـ؛ ١٠٢ص، ١٢س، ١٢*١٦سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٣]

٢٧١١٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٦٥٢

كا: مجهول، تا: قبل ١٢٧٣هـ؛ اكمل نقص الأول والوسط والآخر حسين بن إبراهيم الموسوي سنة ١٢٧٣هـ؛ ١٤١ص، ٧س، ٩/٥*١٥/٥سم [ف: ١-١٢٠]

٢٧١١١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٧٦٤

كا: محمّد علي بن محمّد حسن الخوانساري، تا: ١٢٧٣هـ؛ ١٣١ص [ف: ١-٤٨]

٢٧١١٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٥٩

كا: محمّد صالح بن الشيخ محمّد، تا: ١٢٧٦هـ؛ ٤٢٣ص، ٢٠س، ١٤/٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-١٨]

٢٧١١٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠١٥

كا: إسماعيل الاردكاني اليزدي، تا: ١٢٧٦هـ؛ ١٤٧ص [ف: ١-٤٨]

٢٧١١٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٠١٣/٣

نسخ، كا: السيّد حبيب الادهمي، تا: ١٢٧٧هـ؛ تملك: عبد الرحمن القادري ابن علي القادري نقيب الاشراف؛ ٢٧ق (٢٢-٤٨)، ٢١س، ١٢*٢٠سم [ف: ٣-٣١٣]

٢٧١١٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٣

كا: عبد المحسن بن عبد النبي الجعفري، تا: ١٢٧٨هـ؛ ١٢٠ص، ٩س، ١١*١٧سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-١٧]

٢٧١١٦. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:٥٧/١

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: جاسم بن أحمد بن صالح الفحام الحسني، تا: ١٥ جمادى الثانية ١٢٨٥هـ؛ تملك: عبد الله بن ميرزا محمّد مهدي الغروي اللاهيجاني؛ ١٠٠ق، ١٠س، ١١*١٦سم [ف: ٨٣]

٢٧١١٧. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٥٨١

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٣٢٨ص، ٦س، ١٥*٢٠سم [ف: ٤٢]

٢٧١١٨. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٣٦

كا: مصطفى بن يونس بن محمّد بنعمر، تا: ١٣٠٣هـ [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٥]

٢٧١١٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٨٢

كا: مصطفى بن يونس بن محمّد، تا: ١٣٠٣هـ؛ ٨٥ص [ف: ١-٤٨]

٢٧١٢٠. كربلاء؛ مكتبة آل مرعشي؛ رقم المخطوط:١٢٢/١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: زين العابدين الحسيني الشهرستاني، تا: ٢٩ ربيع الثاني١٣١٣هـ؛ ١٦٩ص، ٤*٤/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٩٠]

٢٧١٢١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠

كا: محمّد حسن الحسيني اليزدي، تا: ١٣٢١هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٥٨]

٢٧١٢٢. كربلاء؛ مكتبة خزانة سلمان هادي آل طعمة؛ رقم المخطوط:٦

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: محمّد موسى، تا: غرة ذي القعدة١٣٤١هـ؛ ١٠٦ص، ١٠*١٨سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٩٥]

٢٧١٢٣. كربلاء؛ مكتبة السيّد حسين القزويني؛ رقم المخطوط:٤٨

أوّلها: مطابق؛ **آخرها**: قد تمت هذه النسخة الشريفة المسماة بألفية بن مالك ...

كا: حسين بن محمّد باقر القزويني الحائري، تا: جمادى الأولى ١٣٩٠هـ؛ ١٠٨ص، ٨*١٢سم [مخطوطات كربلاء: -٨٨]

٢٧١٢٤. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٨٥٥

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٥ق، ١٠س، ١٦*٢١سم [ف: ٣-١٤٠]

٢٧١٢٥. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٤٨م

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٧٠ص، ٢٣س، ٩/٥*١٤سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٢]

٢٧١٢٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٢٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٨ص، ١٧س، ١٤/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-١٨]

٢٧١٢٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٢٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٤ص، ١٥س، ١٠*١٥سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-١٨]

٢٧١٢٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٦٥٨/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٩ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٤-٣٦٣]

٢٧١٢٩. كربلاء؛ مكتبة مدرسه بادكوبه؛ رقم المخطوط:٣

نسخ، كا: محمّد الحسيني، تا: مجهول؛ ١٠٨ص، ١٠/٥*١٧سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٤٤]

٢٧١٣٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٦٥٨/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٩ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-٢٦٦]

٢٧١٣١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٨٦/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٦ق، ١٠*١٦سم [ف: ٣-٢٦٦]

٢٧١٣٢. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٤ق، ٢٠*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٩٠]

٢٧١٣٣. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/١٩/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١١٢]

٢٧١٣٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٢٦٦/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٦ق، ١٦*٢٢سم [ف: ٣-٢٦٦]

٢٧١٣٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٢١/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٣ق، ١٦*٢٢سم [ف: ٣-٢٦٦]

٢٧١٣٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٨٦٥٨/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٩ق [معجم التاريخ: ٤-٢٨٥٨]

٢٧١٣٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٥١٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٢ق، ١١*١٧سم [ف: ٣-٢٦٥]

٢٧١٣٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٩٢٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٥ق، ١٢*١٦سم [ف: ٣-٢٦٥]

٢٧١٣٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٩٩٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٥ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-٢٦٦]

٢٧١٤٠. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٣٨٤/٢

كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ١١-٨٥٦]

٢٧١٤١. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٢٠

كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ١١-٧٨٩]

٢٧١٤٢. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/١٩/٨

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٤/٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-١٠٨]

٢٧١٤٣. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٢/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٩ق، ١٨*١٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٦٥]

٢٧١٤٤. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبرية؛ رقم المخطوط:١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: عبد الرسول بن حيدر الحسني الحسيني؛ ٧٣ص، ٧س، ١٥*٢١سم [الموسم: ١-١٨٣]

٢٧١٤٥. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٣٧٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٠٤ص، ٢٣س، ١٣/٥*٢٤سم [ف: ٤١]

٢٧١٤٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٤٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٠ص، ٧س، ١٥/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-١٨]

٢٧١٤٧. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٢٨/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٤٢]

٢٧١٤٨. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١٢١/٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٩٣]

٢٧١٤٩. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٣/٢

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: محمّد زمان بن عبد اللطيف التبريزي، تا: مجهول؛ ١٥*٢٣/٥سم [ف: ٢٢١]

٢٧١٥٠. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٢٩٢/٦

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٣ق، ٨س، ١١*١٨سم [المورد: ٣٤-٣٧٣]

٢٧١٥١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٧٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩١ص، ١٣س، ١٥/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-١٨]

٢٧١٥٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٦٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٣ص، ٨س، ١٠*١٥سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-١٨]

٢٧١٥٣. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٣/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢/٥*١٩/٥سم [ف: ٢٢١]

٢٧١٥٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٢١/٢مجاميع

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٢ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٤-٣٦٣]

٢٧١٥٥. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/٢/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣٦ق، ٢٠/٥*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٨٩]

٢٧١٥٦. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٧٠٦

أوّلها: باب الاشتغال. ان مضمر اسم سابق فعلا شغل * عنه بنصب لفظه أو المحل؛

آخرها:مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٥ق، ١٥*٢٠سم [ف: ٢-٢٣٤]

٢٧١٥٧. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٥٩/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٦]

٢٧١٥٨. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٤٤/١

كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٦]

٢٧١٥٩. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٤٨/١

كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٧]

٢٧١٦٠. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٠٢/١

كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٠]

٢٧١٦١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٥٦/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٢ص، ١٠/٥*١٦/٨سم [ف: ١-١٢٠]

٢٧١٦٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٢١٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٩٧ص [ف: ١-٤٨]

٢٧١٦٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٩٥/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٨ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-٢٦٦]

● الخلاصة في النحو/ نحو - عربي

الحموي، كامل بن إسحاق (القرن١٠ هـ)

تاريخ التأليف: ٢٢ رمضان ٩٨٥هـ

[فنخا ١٣: ٩٥٣ (٢ نسخة)]

٢٧١٦٤. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٤٣/٢

أوّلها: الحمد لله الذي جعل النحو في الكلام كالملح في الطعام

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٨*١٠/٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٥٢]

● خلاصة في الوصفات الطبّية/ طب - فارسي

٢٧١٦٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٨٠٧٩

هي مجموعة من الفوائد منقولة من كتب طبية مختلفة بالفارسية بعض الفوائد كتبت سنة ١٢٤٤هـ؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٠ص، ١٦، ٢٠س، ٢٢/٥*١٦/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٣]

● الخلاصة في علم الكلام = الإعتقادات = أصول الدين/ كلام وعقائد - عربي

؟ قطب الدين السبزواري (القرن٦ هـ)

أوّله: الحمد لله رب العالمين ... واعلم أن هذا الكتاب يشتمل على مسائل يتعلق بعلم الأصول من التوحيد والعدل والنبوة والإمامة ومعرفة الثواب والعقاب والآلام والأعواض والآجال والأرزاق ... الباب الأول في التوحيد وفيه فصول: الفصل الأول في اثبات وجوب النظر اعلم ان معرفة الله تعالى واجبة ولا يمكن تحصيلها الا بالنظر ...

آخره: وأهل الآخرة ليسوا مكلفين والدليل عليه هو أنه يجب على الله تعالى أن يثيب المؤمنين ثواباً خالصاً من المشقة فلو كانوا المكلفين لم يكن خالصا من المشقة وذلك محال فثبت أنهم غير مكلفين بل منعّمين مكرّمين.

طبع:قم، ١٣٧٣ش، في «ميراث اسلامي ايران»ج١/ص٣٤١؛في مجلة تراثنا، عام ٩،رقم ٣٤

[فنخا ١٣: ٩٥٤-٩٥٦ (٢٧ نسخة)]

٢٧١٦٦. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٨/١٦/٤

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٠٦٨هـ؛ ٨*١١سم [ف: ٢٧٧]

● الخلاصة في علم الكلام/ كلام وعقائد - عربي

٢٧١٦٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٨

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٤١هـ؛ ٧ص، ٢٥س، ٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٤]

● الخلاصة في معرفة الحديث = مختصر في أصول الحديث/ دراية - عربي

الطيبي، حسين بن محمّد (- ٧٤٣ ؟ هـ)

أوّله: الحمد لله على افضاله ونسأله المزيد من نعمه ونواله وصلّى الله على محمّد وآله اللهم كما زدتنا نعما فألهمنا شكرا ...

آخره: بنقل النصوص المحكمة لردّ المتشابه اليها وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذوالفضل العظيم.

طبع: بغداد، ١٣٩١هـ؛ بيروت، ١٤٠٥هـ

[فنخا ١٣: ٩٥٦-٩٥٧ (٦ نسخ)]

٢٧١٦٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٠٤/١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ٧٦٣هـ؛ ٤٨ص، ٤١س، ٢٣/٥*١٣سم [دار صدام-ف: حديث-١٤٠]

٢٧١٦٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٠٩/٤

تعليق، كا: مجهول، تا: القرن١١هـ؛ ٣٠ص، ٣٣س، ٢٧*١٧سم [دار صدام-ف:حديث-١٤١]

٢٧١٧٠. الموصل؛ مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٥٩/٤

أوّلها: هذا مختصر لمعرفة علم الحديث؛ **آخرها:** تمت هذه الرسالة الشريفة المسماة بمختصر الطيبي

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٦٨هـ؛ ٢٠*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٣٠٢]

٢٧١٧١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٨٥/١

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: محمود بن علي الحنفي البغدادي، تا: ١٢٣٤هـ؛ ٥١ق، ١٥س، ١٢*٢٠/٥سم [ف: ١-٢٣٢]

٢٧١٧٢. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٣٣ط٤٢٤مصورة

مصدر التصوير: المكتبة الازهرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٩ص [(مصورات) -ف: ١٠٣]

← خلاصة القانون ◁ الأسباب والعلامات

● خلاصة القوانين/ طب - فارسي

العقيلي الشيرازي، محمّد حسين بن محمّد هادي (القرن١٢ هـ)

[فنخا ١٣: ٩٥٨ (١ نسخة)]

٢٧١٧٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٢٥

أوّلها: بعد از حمد وصلواة ...

كا: مجهول، تا: ١٢٣٨هـ؛ ١٥٨ص، ١٥س، ١٩*١٤سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٤]

● خلاصة الماعون في أحكام الطاعون/ طب - عربي

٢٧١٧٤. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ه-١/٧٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤/٥*١٦سم [ف: ٣١٥]

● **خلاصة المذهب**/ فقه - عربي

٢٧١٧٥. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٣٨٧
كا: مجهول، تا: ١٠٧٩هـ؛ رقم القرص /١١؛ ٣٧٢ص [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٤]

● **خلاصة المشايخ**/ رجال - عربي

الأعلمي، محمّد حسين (١٢٨١ - ١٣٤٩ ش)

٢٧١٧٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٠١٠
هو كتاب في الرجال رتّبه المؤلف على حروف الهجاء؛ كاتب = مؤلف، تا: ١٣٦٢هـ؛ ١٠ص، ٢٤س، ٢٤*١٨سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٧]

● **خلاصة المعارف وإشارة العارف**/ لغة - عربي

الغلامي، محمّد بن مصطفى (- ١١٧٦ هـ)

٢٧١٧٧. بغداد؛ عباس حلمي القصاب (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:١٤٢آ
أوّلها: الحمد لله الذي اجرى على لسان أهل الكمال ينابيع الفصاحة؛ **آخرها:** والحمد لله على التمام والصلوة والسلام على نبيه المختار، صلّى الله عليه وعلى آله واصحابه الأخيار.
كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٢هـ؛ ٤٤ق، ٩س، ٢١*٣٢سم [المورد: ٢١-٢٦٧]

● **خلاصة المعنى = شرح قصيدة اسماء الله الحسنى للشيخ عبد القادر الجيلاني**/ اسماء الله - عربي

الشهرزوري، صبغة الله (- ١١٩٢ هـ)

٢٧١٧٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢١٤٩
أوّلها: الحمد لله لمن ليس دليل وحدانيته ذاته إلا بإثبات ذاته بالصفات، لا بواسطة

رابطة ايجاد اسناد أوهام أفهام الباطلة العاطلة للإنسان؛ **آخرها:** الحمد لله الذي هدانا لاختتام هذا الشرح وجعلنا في ظل عكس اعتصامه بواسطه حرمه سيّدنا محمّد صلّى الله عليه وسلم وببركة تبعة أنفاس صاحب هذه الدعوات وخارق العادات حضرت غوث الأعظم قدس سره وافاض علينا بره ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٧ق، ١٩س، ١٣*٢٠سم [ف: ٢-٣٦١]

● خلاصة المفاخر في اختصار مناقب الشيخ عبد القادر/ تراجم - عربي

اليافعي، عبد الله بن اسعد (٦٩٨ - ٧٦٨ هـ)

٢٧١٧٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٧٠٣/١

كا: عبد الرزاق بن عبد الله الإمام، تا: ١١٢٦هـ جامع أبي حنيفة؛ ٨٣ق، ٩*١٥سم [ف: ٤-٢٢٩]

٢٧١٨٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٨٠١٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٤٥ق، ١٣*١٩/٩سم [ف: ٤-٢٢٨]

٢٧١٨١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠١٣٣/٢مجاميع

أوّلها: ... وبه الاعانة، قال الفقير إلى عفو ربه ... اما بعد حمد الله الذي خضع لسلطان عظمته كل شيء، وذلت له اعناق الجبابرة ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٨ق، ١٢*٢١سم [ف: ٤-٢٢٨]

● خلاصة المقال في شد الرحال/ - عربي

٢٧١٨٢. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٧/٥

مطبوع؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١١٥]

● خلاصة المقولات العشر/ فلسفة - عربي

الحسيني، ابوالفتح بن فتح الله

٢٧١٨٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١١٧٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ص، ٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٤]

● **خلاصة المنطق**/ منطق - عربي

عصام الدين الإسفرايني، إبراهيم بن محمّد (٨٧٣ - ٩٥١ ؟ هـ)

٢٧١٨٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٣١٣

كا: أبوجعفر بن بهاء الدين المظاهري، تا: ١١٢٧هـ؛ ١٢ص، ١٤س، ١٢*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٤]

● **خلاصة المنطق**/ منطق - عربي

الفضلي، عبد الهادي (١٩٣٤- م)

٢٧١٨٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٠

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٨٤هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٤]

● **خلاصة المنهج = خلاصة تفسير منهج الصادقين = خلاصة منهج الصادقين**/

تفسير - فارسي

الكاشاني، فتح الله بن شكرالله (- ٩٨٨ هـ)

المرتبط: منهج الصادقين في تفسير القرآن المبين وإلزام المخالفين = تفسير ملا فتح الله؛الكاشاني، فتح الله بن شكرالله (-٩٨٨هـ)

تاريخ التأليف: المجلد الأول: ٢٨ ربيع الأول ٩٧٠هـ

أوّله: حمدى چون كلمات ربانى بغايت، شايسته لطيفى ست كه از محض لطف ابدى ... اما بعد، بر اذهان صافيه ...

طبع:طبع مرّات؛ ايران، ١٢٨٤هـ؛ قم، ١٣٩١-١٣٩٢ش

[فنخا ١٣: ٩٧٣-٩٩٧ (٢٩٨ نسخة)]

٢٧١٨٦. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٥٧م-ح١٢٥٤٢

كا: حيدر علي بن محمّد الخونساري، تا: ١٦ رمضان١٠٧٢هـ؛ ٤٣٢ص، ٢٧س، ٢٠*٣٢سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٥]

٢٧١٨٧. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٩١٩

نسخ، كا: محمّد صادق بن محمّد حسين، تا: ١٠٧٥هـ [نشريه: ١١-٨١٩]

٢٧١٨٨. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٧٤١

أوّلها: ورسول صل الله عليه وآله گفت هر كه اين آيه بخواند از بالاى سر او نورى پديد آيد تا به مكه كه حشوش فرشتگان باشند وهر كه همه سوره بخواند وي را نورى؛ **آخرها:** قل أعوذ برب الفلق خوانده باشى با خود بگوى: أعوذ برب الفلق، وچون قل أعوذ برب الناس بخوانى بگوى: أعوذ برب الناس

تحتوي على أول سورة مريم إلى نهاية القرآن الكريم؛ نسخ، كا: حسن محمّد طاهر التبريزي، تا: جمادى الآخرة١٠٧٦هـ؛ ختم: «أصلان الحسيني»؛ ٤٢١ق، ٢٥س، ٢١*٣٠سم [ف: ٢-٣٢١]

٢٧١٨٩. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٨٥١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** داران ساعتيكه خواسته باشد.والله اعلم.

الجزء الأول؛ تعليق، كا: مجهول، تا: قيد الوقف ١٠٨٥هـ؛ التسلسل المخزني:٩/٥/١٩٤؛ ٦٨٠ص، ٢٥س، ٢٥*٣٩سم [ف: ٢-١٥١]

٢٧١٩٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٥٨

كا: أبو الحسن البوشهري، تا: ١٠٨٦هـ؛ ٧٠٣ص، ٢١*٣١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٥]

٢٧١٩١. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦٥٧

المجلد الثاني؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٥٢ق، ٢٣س، ١٨*٢٨سم [ف: ٢-٢٣٦]

٢٧١٩٢. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٨٥

أوّلها: سوره مريم از أبى بن كعب روايتست كه رسول الله صلّى الله عليه وآله فرمود كه هر كه سوره مريم بخواند؛ **آخرها:** ومنهى آن از نوادر اتفاق آنست كه اين دو حرف در لغت فارسى بمعنى حسب است يعنى پسند وحكيم سنائى درين باب گفته

نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٧٠٨ق، ٢١س، ١٦*٢٣سم [ف: ١-١٠٤]

٢٧١٩٣. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٨٤٨

أوّلها: بعد البسمله كهيعص عبد الله عباس فرموده كه كحصيعص؛ **آخرها:** وهماتيد مزد ثواب اوراءمانه ... اخر كلام

الجزء الثاني، يبدأ من سورة مريم وقبلها اسطر في فضائل السورة؛ نسخ تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ التسلسل المخزني:٩/٥/١٨٧؛ تملك: فتح الله شيرازي؛ ٧٣٠ص، ٢٥س، ١٧*٣٠سم [ف: ٢-١٥١]

٢٧١٩٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠٦٨

سورة الفاتحة، سورة البراءة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٣٩١ص، ٢١س، ٦*٣١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٤]

⟵ خلاصة منهج الصادقين ◁ خلاصة المنهج

⟵ خلاصة موائد العوائد ◁ خزائن العلوم

● **خلاصة النحو/** نحو - عربي

الصدر، حسن بن هادي (١٢٧٢ - ١٣٥٤ هـ)

٢٧١٩٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٥١٨

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ١٠٢ص [ف: ١-١٥٢]

٢٧١٩٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٥٨٣

كا: أحمد بن سلطانعلي الحسيني، تا: ١٣٤٨هـ ١٠٨ص [ف: ١-١٥٢]

● **خلاصة النحو/** نحو - عربي

٢٧١٩٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٠٠٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ص [ف: ١-١٥٢]

⟵ خلاصة نهج البلاغة ◁ طرائف الحكمة وبدائع المعرفة

● **خلاصة الوافي/** - عربي

٢٧١٩٨. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:د-٣-٢٧/٣

كا: عبد الله بن محمّد البيتوشي الكردي، تا: ١١٨٣هـ ٤٤ص، ١٤/٥*٢١/٤سم [ف: ٣٠٨]

بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢/٨-٢١٠آ٦٢٥مصورة
مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها [(مصورات) -ف: ٣٣٠]

← خلاصة الوضع ≻ الوضعية

● **خلاصة الوضع/** بلاغة - عربي

الكرامي، ابوبكر بن صالح

٢٧١٩٩. الموصل؛ خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/١٥/٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٢١٩]

● **خلاصة الوضع/** بلاغة - عربي

٢٧٢٠٠. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٩٦/٣
كا: مجهول، تا: ١٢٩٠هـ؛ ٧ق [المورد: ٣٤-٣٦٠]

● **خلاصة الوضع/** بلاغة - عربي

٢٧٢٠١. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٩٣/٢
أوّلها: الحمد لله الذي دلّ على وجوب وجوده استحالة الدور واقتناع تأثير الأمر
كا: مجهول، تا: ١٣١٣هـ [المورد: ٣٣-٣٩٣]

● **خلاصة الوضع/** بلاغة - عربي

٢٧٢٠٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٢٦٦/٦
أوّلها: الحمد لله لمن ليس ابتداء الهيته ايا، والشكر ... ايس انتهاء الوهيته ليسا ...
كا: عبد الله بن سعيد الجلي، تا: ١٣١٨هـ؛ ٥ق، ١٥*٢١سم [ف: ٤-٤١٦]

● **خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى**/ تاريخ النبي (ص)، تاريخ - عربي

السمهودي، علي بن عبد الله (٨٤٤ - ٩١١ هـ)

المرتبط: وفاء الوفاء بتاريخ المصطفى = وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى؛السمهودي، علي بن عبد الله (٩١١-٨٤٤هـ)

تاريخ التأليف: ٨٩٣هـ

أوّله: الحمد لله الذي شرف طابة وشوق القلوب لسماع أخبارها المستطابة واختارها لحبيبه الذي اجتباه وعظم جنابه ...

طبع: بولاق، ١٢٨٥هـ؛ القاهرة، ١٣٧٦هـ؛ المدينة المنورة، ١٩٧٢م؛ مكة المكرمة، ١٣١٦هـ

[فنخا ١٣: ١٠٠١-١٠٠٢ (٧ نسخ)]

٢٧٢٠٣. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٣٩مصورة

في الفهرس مجهول المؤلف. مصدر التصوير: وحدة اليونسكو؛ كا: مجهول، تا: ٩٥٧هـ؛ ٢٤٤ص [(مصورات) -ف: ٩١]

٢٧٢٠٤. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/٨

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ٩٥٧هـ [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢١٤]

٢٧٢٠٥. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٢

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ٩٨٢هـ؛ ١٤٢ق، ١٨/٥*١٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٧٥]

٢٧٢٠٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٨١٣

أوّلها: مطابق

كا: أبوالمسعود بن يحيى الكازروني، تا: ١٠٥٤هـ؛ ٢٥٠ق، ١٥*٢١سم [ف: ٤-١٩٧]

٢٧٢٠٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦١٥

أوّلها: مطابق

كا: عبد الله بن سعيد باجوده الحضرمي الشافعي، تا: ١٢٧٣هـ؛ ٤٣٤ص، ٢٨س، ٢٣*١٦/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٨]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٢٩

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٥٢]

٢٧٢٠٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٦٤١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٠٠ق، ١٤*١٩سم [ف: ٤-١٩٧]

● الخلاص في اللغة/ لغة - عربي

النطنزي، محمّد بن أحمد (- ٨٠٤ هـ)

٢٧٢٠٩. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٣٦٣

أوّلها: وسميت هذا الكتاب بكتاب الخلاص لخلاصه من كل لفظ معاد وكلام معتاض واختصاصه بما لابد منه للعام والخاص ثم للتفأل بخلاص نفسي المنسئة يوم القصاص. (ثم يقول):كتاب الخلاص كتاب به * خلاص النطنزي يوم الحساب

أراح به الخلق عن كدّ هم * فجاء بمقصودهم في كتاب

اذا ما تأملت مضمونه * وفكرت في كل حد وباب

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣٥ق، ٢٣س، ١٦*٢٤سم [ف: ٤-١٩٣]

● الخلاف بين أبي حنفية والشافعي (رسالة في)/ فقه - عربي

٢٧٢١٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧١٦٢/٢٠

أوّلها: الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فهذه مسائل الخلاف بين ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٠ق، ١٦*٢١سم [ف: ٢-٥]

● الخلاف بين الشافعي وأبي حنيفة/ فقه - عربي

ابن حجر الهيثمي، أحمد بن محمّد (٩٠٩ - ٩٧٣ ؟ هـ)

[فنخا ١٣: ١٠٠٦-١٠٠٧ (٢ نسخة)]

٢٧٢١١. السليمانية؛ مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛ رقم المخطوط:ت/١٠٢-١٠٩

أوّلها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمّد وآله أجمعين وبعد فاني جمعت في هذا المختصر في الفقه الخلاف بين الإمامين الاعظمين الشافعي والحنفي؛

آخرها: (قش) لا يجوزان يزوج ام ولده من غير اذنه (قح) يجوز ذلك والله اعلم.
في الفهرس مجهول المؤلف؛ كا: عبد الكريم، تا: ١٢٤١هـ؛ ٣ق، ٣٥س، ٢٢*١٥سم [الاوقاف المركزية-ف: ١-٣٠٦]

● الخلاف بين الشافعي وأبي حنيفة (رسالةفي)/ فقه - عربي

٢٧٢١٢. بغداد؛ محمّد سعيد الزهاوي (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:٤٩/٢
أوّلها: الحمد لله رب العالمين ... وبعد، فاني قد جمعت في هذا المختصر في الفقه الخلاف بين الإمامين الأعظمين؛ **آخرها:** تمت والسلام على من اتبع الهدى والمسائل المختلفات في هذا الكتاب مائتان وسبع وخمسون مسئلة
معتاد، كا: محمّد بن عبد الله، تا: مجهول؛ ٥ق (٢٦٦- ٢٧٠)، ١٥س، ١٥*٢١سم [المورد: ٢٩٠-٢٢]

● الخلاف بين الشافعي وأبي حنيفة (رسالة في)/ فقه - عربي

٢٧٢١٣. بغداد؛ محمّد سعيد الزهاوي (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:٥٢/٣
أوّلها: الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلقه محمّد وآله أجمعين، وبعد، فاني قد جمعت في هذا المختصر في الفقه الخلاف بين الإمامين الاعظمين؛ **آخرها:** قد تم المسائل المختلفة في هذا الباب بفضل الملك الوهاب، مائتان وسبع وخمسون، والسلام على من اتبع الهدى
معتاد، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧ق (١١٧- ١٢٣)، ١٣س، ١٤*٢٠سم [المورد: ٢٢-٢٩٤]

● خلافة أبي بكر الصديق وعمر (رسالة في)/ تاريخ - عربي

٢٧٢١٤. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/١١٣٩
أوّلها: الحمد لله الذي اختص نبيه محمّداً صلّى الله عليه وسلم. بأصحاب كالنجوم وأوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقية ما كانوا عليه لما منحوه من حقائق االمعارف؛ **آخرها:** و ابن أبي حاتم في تفسيره عن عبد الرحمن ابن عبد الحميد المهري.
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٩ق، ١٦*٢٢سم [ف: ٣-٢٣٤]

● **الخلافة بين الرفض والتشيع**/ كلام وعقائد - عربي

كاظم بن محمّد علي شكر (القرن١٥ هـ)

٢٧٢١٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٦٩

كاتب = مؤلف، تا: ١٤١٢هـ؛ ٢٢١ص [ف: ١-١٥٢]

٢٧٢١٦. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٤٠ [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٧]

٢٧٢١٧. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٣٩؛ ١٤٠ص [معجم المخطوطات النجفية: ٣١٦]

← الخلاف في الأحكام ◁ مسائل الخلاف مع الكل في الفقه

● **الخلاف الواقع بين المجتهدين والأخباريين (رسالة في)**/ أصول الفقه - عربي

الخراساني، علي بن محمّد

٢٧٢١٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٩٤٩

كا: أحمد بن عبد الرضا بن حسين آل حرز البحراني، تا: ١٣٠٤هـ؛ ٦ص [ف: ١-١٨٩]

● **خلافيات**/ كلام وعقائد - عربي

مستجي زاده، عبد الله بن عثمان

٢٧٢١٩. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:١٥٧/٢

خلافيات الحكماء مع المتكلمين وخلافيات الأشاعرة مع الماتريدية؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١-٢٥]

← الخلافية ◁ نظم الخلافيات

↩ خلافيه ⮜ رساله عمليه

↩ الخلخالية ⮜ أجوبة المسائل الخلخالية

↩ الخلسة ⮜ طريق الرياضة الشرعية

● **الخلع (رسالة في بيان)**/ - عربي

٢٧٢٢٠. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٧٦/٣٩
كا: مجهول، تا: حدود١٠٠٠هـ؛ ٢ق (٨٢الف-٨٣ب)، ٣٧-١١س، ١٣*٢٠/٥سم [ف: ١٠٧]

● **خلع العذار في وصف العذار**/ أدب - عربي

الصفدي، خليل بن ايبك (٦٩٦ - ٧٦٤ هـ)
[فنخا ١٣: ١٠٢٠ (١ نسخة)]

٢٧٢٢١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٧شعر مصورة
أوّلها: البسملة ... الحمدله ... الديباجة ... وبعد: فقد جمعت هذه النبذة في وصف العذار والشارب، لتكون إن شاء الله تعالى عمدة لكل واقف عليها من شاعر وكاتب متتبعا ما قيل في ذلك من الأشعار البديعة ... وسميته خلع العذار في وصف العذار جانحا فيه إلى الايجاز دون الاطناب مرتبا له على ثلاثة أبواب؛ **آخرها:** تم ولله الحمد على يد افقر الخلق إلى رحمة الحق علي بن حسن بن قزل الشباسي المالكي ... برسم سيّدنا ومولانا الجناب السامي والغيب الحامي مولانا القاضي أحمد البساطي المالكي ... وذلك في النحر الاوسط من شهر ربيع الأول سنة ٩٨٧ والحمد لله وحده
مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة الاسكوريال، تحت الرقم ٣٤٠؛ نسخ، كا: علي بن حسن بن قزل الشباسي المالكي، تا: ربيع الأول٩٨٧هـ؛ ٣٦ق، ٢٣ س [ف: ٢-٢٦١]

● **الخلفاء والشعراء والوزارات**/ تراجم - عربي

ابن معتز، عبد الله بن محمّد (٢٤٧ - ٢٩٦ هـ)

٢٧٢٢٢. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٨٩٥
كا: مجهول، تا: ١٢٨٥هـ؛ ٢٠١ص، ٢٠*٢٦/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٥٧٣]

● **الخلق/** - عربي

الأصمعي، عبد الملك بن قريب (١٢٢ - ٢١٦ ؟ هـ)

٢٧٢٢٣. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٣٧

كا: السماوي، تا: مجهول؛ مجموع [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢١٦]

← خلق الأعمال ◁ القضاء والقدر

● **خلق الأعمال = أفعال العباد = الجبر والإختيار = جلالية = خلق الأفعال/**

كلام وعقائد - عربي

الدواني، محمّد بن اسعد (٨٣٠ - ٩٠٨ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ذي الحجة ٨٨٤هـ؛ محل التأليف: كاشان

أوّله: اما بعد حمداً لله فتاح القلوب مناح الغيوب والصلاة والسلام على صفيه المحبوب ونبيّه المربوب وعلى آله ... ان اكتب له ماحضرني في الوقت من الدقايق المتعلقة بمسألة خلق الأعمال حسبما تقرر لدى ... فأقول أفعال العباد دايرة بحسب الاحتمال ...

آخره: فلينظر المنتصر فيه بنظر دقيق ويتفكر فيه تفكر عميق تتجلي عليه انوار التدقيق والله ولي التوفيق.

طبع:طهران، ١٣١٥هـ (في كلمات المحققين: ج٢)؛ إصفهان، ١٣٦٤ش، ضمن الرسائل المختارة

[فنخا ١٤: ١٦-٢١ (٩٣ نسخة)]

٢٧٢٢٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٢٣/٤

أوّلها وآخرها: مطابق

تعليق، كا: عبد الله بن حسن بن محرم، تا: ٩٥٨هـ؛ ٣ق (١٧-٢٠)، ٢١س، ١٦*٢١سم [ف: ٥-٧٢]

٢٧٢٢٥. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٩/٣

أوّلها: مطابق

كا: زين العابدين بن أبي بكر الحسيني، تا: ١٠٠٤هـ؛ ٢٠*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢٣٠-٢]

٢٧٢٢٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠٩٦

كا: عبد الحي بن عبد الرزاق الرضوي، تا: ١٠٩١هـ [ف: ١-١٣١]

٢٧٢٢٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٩١٨

كا: مجهول، تا: قيد التملك ١٠٩٩هـ؛ ٤ص، ٢١س، ٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٥]

٢٧٢٢٨. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٩/٢

كا: مجهول، تا: القرن١١هـ[الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٠٧]

٢٧٢٢٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٥٩٧

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ [ف: ٢-٤٦٤]

٢٧٢٣٠. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٨١/١١

كا: مجهول، تا: ١١٧٥هـ؛ ١٥*٢٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٨١]

٢٧٢٣١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤١٩/٧

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** والحمد لله على التوفيق، والصلوة على محمّد المرشد عالي سواء الطريق.

معتاد، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٢ق (٢٦-٢٤)، ٢١س، ١٥*٢٠سم [ف: ٥-٣٤]

٢٧٢٣٢. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:١٧٩/٢

أوّلها وآخرها: مطابق

نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٤ص، (٨٦-٨٣)، ١٧س، ١٢*١٨سم [ف: ١-٢١٥]

٢٧٢٣٣. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٦١٢/٢

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: علي محمّد النجف آبادي، تا: ١٣٠٤هـ [نشريه: ١١-٨٦٩]

٢٧٢٣٤. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١١١٦/٥

كا: علي كاشف الغطاء، تا: ١٣٤٠هـ؛ ٧ص، ١٩س، ١٢*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٤٣١]

٢٧٢٣٥. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٥/١/٥

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ١-١٧٩]

٢٧٢٣٦. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١٢٦/٨

كا: مجهول، تا: مجهول، لأجل سعدالدين الاسترآبادي [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٩٩]

٢٧٢٣٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٩٧/١٣

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٢-١٧٢]

٢٧٢٣٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٤٧١

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٧٧]

● **خلق الأعمال (رسالة في) = خلق أفعال العباد**/ كلام وعقائد - عربي

ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان (- ٩٤٠ هـ)

٢٧٢٣٩. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٦٣/١٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*٢٣سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٥٩]

● **خلق الأعمال = مسألة القدر وأفعال العباد = الجبر والتفويض**/ كلام و عقائد، فلسفة - عربي

صدر الدين الشيرازي، محمّد بن إبراهيم (٩٧٩ - ١٠٥٠ هـ)

أوّله:البسملة، سبحان من تنزه عن الفحشاء ولايجري في ملكه إلا مايشاء والصلوة على صاحب شريعتنا البيضاء والمصابيح الدجي أما بعد اعلم أيها الخايض في لجج البحر العميق بقوة الإيمان

آخره: وكذا قوله تعالى قاتلوهم يعذبهم الله بايديكم فنسب القتل إليهم والتعديب إلى الله بأيديهم التعذيب هناك عين القتل فهذا ما سخ لنا في مسئلة خلق الأعمال مما ألهمني الله تعالى لدرك الفعال ... وكل حزب بما لديهم فرحون ويأبي الله إلى أن يتم نوره ولو كره الكافرون.

طبع: بغداد، ١٣٩٧هـ؛ طهران، ١٣٠٢هـ (في رسائل آخوند ملاصدرا: صص٣٧١-٣٧٧)
[فنخا ١٤: ٢٤-٢٧ (٤٨ نسخة)]

٢٧٢٤٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١١٧

أوّلها: مطابق

كا: محمّدرضا بن محمّد قديم التبريزي، تا: ١٢٣٢هـ إصفهان [ف: ٢-٥٧٤]

٢٧٢٤١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٥٤٧/٦

أوّلها: مطابق

كا: السيّد حسين الاخوي التقوي الشيرازي الطهراني، تا: ١٢٨٤هـ [ف: ١-٣٠٣]

٢٧٢٤٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:٢١/٢

نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق (٢٨ب-٣٠الف)[دارالعلم: ٢٦]

٢٧٢٤٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٣٢٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ص [ف: ١-٢٠١]

● خلق الأعمال (رسالة في)/ كلام وعقائد - عربي

الكوراني، إبراهيم بن حسن (١٠٢٥ - ١١٠١ هـ)

٢٧٢٤٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠١٢٢/٣

أوّلها: اما بعد حمدالله فتاح القلوب كفتاح الغ ...

كا: محمّد بن محمود الكتبي، تا: ١٠١٥هـ؛ ٤ق، ١٠*١٤سم [ف: ٤-٣٥٦]

● خلق الأعمال (رسالة في)/ كلام وعقائد - عربي

٢٧٢٤٥. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٥/١/٤

أوّلها: اعلم ان تحقق الأشياء فرض عقلي ...

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ١-١٧٩]

← خلق الأفعال ← خلق الأعمال

← خلق أفعال العباد ← خلق الأعمال (رسالة في)

← خلق الإنسان ← اظهار حكمة الله في خلق الإنسان

● **خلق الإنسان = تعريف أعضاء الإنسان/** عرفان وتصوف، طب - عربي

الرازي، أحمد بن فارس (٣٢٦؟ - ٣٩٥ ؟ هـ)

أوّله:البسملة. قال أبوالحسن أحمد بن فارس رحمه الله هذا ما ذكر ما يجب على المرء حفظه من خلق الإنسان ...

آخره: إذا قارب الخطو، وهذا آخر ما يقال في خلق الإنسان فاحفظه حفظك الله تعالى.

طبع: دمشق، ١٩٦٧م؛ بغداد، ١٩٣١م

[فنخا ١٤: ٢٨-٢٩ (٣ نسخ)]

٢٧٢٤٦. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٦٦/٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢*٢٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٦٣]

٢٧٢٤٧. الموصل؛ خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٨/٣٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ مصورة فوتغرافيا بورقتين [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٢٠٤]

● **خلق الإنسان/** لغة - عربي

الخطيب الاسكافي، محمّد بن عبد الله (- ٤٢٠ هـ)

٢٧٢٤٨. بغداد؛ الخزانة الآلوسية (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٨٧٩٣

كا: محمود بن عبد الله الشكري الآلوسي، تا: ١٣١٨هـ؛ ٣٩ص، ٢١س، ١٤*٢١سم [المورد: ١٩٤-١٣]

٢٧٢٤٩. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٩٢٠٦/٣

أوّلها: الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين وصلواته على نبيه محمّد واله الطاهرين

كا: حسن بن محمّد الموصلي، تا: ١٣١٩هـ؛ ٣٦ص، ١٥س، ١٨*٢٤سم [المورد: ٦١-٢٢٨]

٢٧٢٥٠. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٠٣/٣

أوّلها: الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢١سم [ف: ٦٣]

● خلق الإنسان = اسماء اعضاء الإنسان/ لغة - عربي

الخطيب، أبوعبدالله بن محمّد

٢٧٢٥١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٨٦

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، حمد الشاكرين

كا: إبراهيم الدروبي، تا: ١٣٣٥هـ؛ ٦٩ق، ١٦س، ١٤/٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٨٨]

٢٧٢٥٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٧ق، ٩س، ١٢*١٨سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٨٨]

● خلقة آدم (عليه السلام)/ تاريخ الأنبياء - عربي

٢٧٢٥٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٩٩/٢مجاميع

أوّلها: ... قال مقاتل بن سليمان عن عمر بن شعيب عن ابيه عن جده قال ...

كا: عبد الله بن حسين، تا: ١١٤٢هـ؛ ٢ق، ١٥*٢١سم [ف: ٤-٣٠٣]

● خلق السموات (المبتدآت) (كتاب في)/ - عربي

الشيخ البهائي، محمّد بن حسين (٩٥٣ - ١٠٣٠ هـ)

٢٧٢٥٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠مصورة

مصدر التصوير: نسخة في خزانة اسعد افندي / السليمانية، برقم :٢٣٨١؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢٦ق، ١٥*١٩سم [المورد: ٢٢-٢٦٢]

● خلق العالم ومنشأ الخليقة/ كلام وعقائد - عربي

ابن عربي، محمّد بن علي (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ)

٢٧٢٥٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٠٣٨

أوّلها: الحمد لله الواهب الذي افتتح الوجود السوي بالأرواح المهمة المخلوقة بل

المبتدعة.من فيض السبحات، وعين منهم العنصر الأعظم بالمقام الذي يقبل الحركات الحكيم ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٧ق، ١٢*٢٢سم [ف: ٢-٣٥٩]

● **خلق القرآن**/ علوم القرآن - عربي

ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم (٦٦١ - ٧٢٨ هـ)

طبع:الرياض، ١٣٨١هـ في مجموعة فتاويه

٢٧٢٥٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

أوّلها: ما تقول السادة ائمة الدين ...

كا: نعمان خير الدين الآلوسي، تا: ١٢٩٧هـ؛ ٦ق [ف: ١-١١٠]

٢٧٢٥٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٩٣/٤

أوّلها: ماتقول السادة ائمة الدين في رجلين قال أحمدهما هذا القران المسموع كلام الله وقال الآخر هو كلام جبرئيل

كا: مجهول، تا: ١٣٢٨هـ؛ ٢ق، ٢٤س، ٢٣*١٥سم [ف: ١-١١٠]

● **خلق القرآن (رسالة فيما يتعلق بمسألة)**/ كلام وعقائد - عربي

ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان (- ٩٤٠ هـ)

[فنخا ١٤: ٣٢ (٢ نسخة)]

٢٧٢٥٨. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/٢٧

كا: مجهول، تا: ٩٩١هـ؛ ١٨*١٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٨]

٢٧٢٥٩. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/٢٨/٣

كا: محمّد بن أحمد بن عمر الحكيم، تا: ١٠٥٢هـ [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١١٩]

٢٧٢٦٠. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٦٨/٢٧

كا: مجهول، تا: ١٢٣٨هـ؛ ١٢*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٦٦]

٢٧٢٦١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٥٧٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ص [ف: ١-١٧٨]

٢٧٢٦٢. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٦٣/١٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨*٢٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٥٩]

٢٧٢٦٣. الموصل؛ محمّد علي افندي بن الخليفة؛ رقم المخطوط:١/١

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: -٢٩٦]

٢٧٢٦٤. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:١٤١/٢٥

أوّلها: الحمد لله القديم كلامه، العظيم انعامه بإرسال نبينا عليه صلاته وسلامه وبعد، فهذه رسالة معمولة فيما يتعلق بمسالة؛ **آخرها:** ذهبوا إلى أن المنتظم من الحروف المسموعة مع حدوثه قائم بذاته تعالى من الخلل. فتامل!والله الهادي إلى سبيل الرشاد

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ص، (٢٢٨-٢٢٦)، ٢١س، ١٢*٢٠سم [ف: ١-١٧١]

● **خلق القرآن**/ كلام وعقائد - عربي

٢٧٢٦٥. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١٢٠/١١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٩٢]

● **خلق الكافر والغرض منه**/ كلام وعقائد - عربي

الحرّ العاملي، محمّد بن حسن (١٠٣٣ - ١١٠٤ هـ)

تاريخ التأليف: رجب ١٠٧٦هـ

[فنخا ١٤: ٣٢-٣٤ (١٠ نسخة)]

٢٧٢٦٦. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٩/١٦

أوّلها: اول ما عندنا: ... احواله واذا استحال انقلاب علم الله جهلا ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٠*٢٠سم [ف: ١٨٧]

← خلل ◁ تقريرات الفقه

← خلل ◁ الالتقاط في شرح شرايع الإسلام

● **الخلل (رسالة في)**/ فقه - عربي

النجم آبادي، حسن بن إبراهيم (القرن١٣ هـ)

٢٧٢٦٧. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٥٤٨/٤

كا: مجهول، تا: ١٣٠١هـ؛ ١٧ق، ١٧*٢٣سم [نشريه: ١١-٨٦٥]

٢٧٢٦٨. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٦٠٢/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨ق [نشريه: ١١-٨٦٨]

← خلل الصلاة ⮜ احكام الخلل

● **خلل الصلاة = الخلل في الصلوة = رسالة في السهو والشك في الصلاة**/ فقه - عربي

المحقق الكركي، علي بن حسين (٨٩٠ - ٩٤٠ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي فطر السموات والأرض فاستوتا ولو كان فيهما اله الا الله لفسدتا ...

آخره: العفو عما بغي به القلم، او زلت به القدم، انه ولي القدرة ومقيل العشرة. والحمد لله رب العالمين.

طبع: ضمن مجموعة رسائل المحقق الكركي

[فنخا ١٤: ٣٦-٤١ (٤٧ نسخة)]

٢٧٢٦٩. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٦١٨/١

أوّلها: البسملة، بعد حمدالله ... فما تقول مولانا فيما لونسي نية الصوم ليلاً

نسخ، كا: محمود بن محمّد بن طلاع جزائري، تا: ١٠٨٦هـ [نشريه: ١١-٨٦٩]

٢٧٢٧٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٢

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٩٨]

٢٧٢٧١. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦٧٠/٤

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١ق (١٢٥-١٠٥)، ١٤س، ١٢*٢٣سم [ف: ٢-٢٥٧]

٢٧٢٧٢. سامراء؛ مكتبة الإمام المهدي العامة؛ رقم المخطوط:١٧

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢١٢]

٢٧٢٧٣. بغداد؛ خزانة عبد الباقي الطيار وابنه هاشم؛ رقم المخطوط:٤

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٤١٩٦]

● **خلل الصلاة = الخلل في الصلوة = رسالة في السهو والشك في الصلاة**/ فقه - عربي

القطيفي البحراني، إبراهيم بن سليمان (- ٩٥٠ ؟ هـ)

أوّله:البسملة، الحمد لله الذي فطر السماوات والأرض ... فقد سألتني الأخ العزيز ... أن أورد لك الخلل الواقع في الصلاة وأقسامها، واوضح لك ...

آخره:إنه ولي القدرة ومقيل العثرة والحمد لله رب العالمين.

طبع: ضمن رسائل المحقق الكركي؛ طهران، ١٣٢٢هـ

٢٧٢٧٤. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٤/١٤٣/٦

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: رمضان بن محمّد بن بهاءالدين، تا: مجهول؛ ١٤/٥*٢٠سم [ف: ١٠٠]

● **الخلل في الصلاة**/ فقه - عربي

الحجةالطباطبائي، محمّد باقر (١٢٧٣ - ١٣٣١ هـ)

٢٧٢٧٥. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١٠١

أوّلها: البسملة، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمّد واله الطاهرين، ... الركن الرابع في التوابع وفيه فصول

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٨٠ص، ١٥*٢١سم [ف: ٦٢]

● **الخلل في الصلاة/** فقه - عربي

٢٧٢٧٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٩
رسالة في الخلل الواقع في الصلاة من شك أو سهو أونسيان وأحكامها كتبها بعض تلامذة المحقق الشيخ مرتضى الانصاري تقريراً لأبحاثه رحمه الله شرحاً على شرائع الاسلام للمحقق الحلي؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ لعلها بخط المقرر وهي غره تامه في مجموعة جمعها العلامة شيخ عبد الحسين الحلي ١٣٢٤ [ف: ٢-٤٦٥]

← الخلل في الصلوة ◄ خلل الصلاة

● **الخلل الواقع في الصلاة (رسالة في)/** فقه - عربي

البرغاني، اسحاق بن محمّد

٢٧٢٧٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٦٤
كا: مجهول، تا: ١٢٩٠هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٣٠٣ص [ف: ١-١٨٩]

● **الخلل الواقع في الصلاة/** فقه - عربي

طبع: طهران، ١٣٢٢هـ بآخر كتاب البيان للشهيد الأول

٢٧٢٧٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠٨١
أوّلها: الحمد لله الذي فطر السماوات والارض ...
كا: مجهول، تا: ٦ رجب١٠٩٠هـ [ف: ٢-٤٦٦]

● **الخلل وصلاة المسافر/** فقه - عربي

بحرالعلوم، محمّد مهدي بن مرتضى (١١٥٥ - ١٢١٢ هـ)

٢٧٢٧٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٧
كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٢-٤٦٧]

● **الخلوة (رسالة في)**/ عرفان وتصوف - عربي

الموصلي، محمّد (بريفكاني)

٢٧٢٨٠. الموصل؛ مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤٣/٢

أوّلها: أما بعد فهذه نبذة لطيفة في الخلوة التي تفعلها السادة الصوفية

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨ق، ١٩*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٨٧]

↩ خلوت ➢ منور القلوب

● **خلود أهل النار (رسالة في تحقيق)**/ كلام وعقائد - عربي

الأحسائي، أحمد بن زين الدين (١١٦٦ - ١٢٤١ ؟ هـ)

طبع: تبريز، ١٢٧٦هـ (في جوامع الكلم:ج٢، صص٢٦٣-٢٦٨)

٢٧٢٨١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٦٩٣

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢٤ص (٩٧-٧٣)[ف: عربي٣-٣١]

● **خلود الكفار**/ كلام وعقائد - عربي

علم الهدى، علي بن حسين (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ)

٢٧٢٨٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٧

كا: مجهول، تا: ١٠٩٣هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٨١٥]

خلوص النية وحضور القلب ➢ النية

● **خلو العصر من المجتهد/** متفرقات - عربي

٢٧٢٨٣. النجف الأشرف؛ جامعة النجف (مكتبة)؛ رقم المخطوط:١١٧/١٠
نستعليق، كا: نوروز الطارمي، تا: مجهول، كربلاء (مدرسه السيّد محمّد (مجاهد))؛ ٣ق، (٢٤٩الف-٢٥١ب)، ١٥*٢١سم [اوراق عتيق: ١-٥-٣٠]

● **خمرة الحان ورنة الالحان في شرح رسالة الشيخ رسلان/** عرفان وتصوف - عربي

النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل (١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ)

تاريخ التأليف: ٢٤ رجب ١٠٨٨هـ

أوّله: الحمد لله الذي طهّر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار، ورفع وجوه عقولهم قناع الغفلة ...

طبع: دمشق، ١٣٨٨هـ

[فنخا ١٤: ٤٨-٤٩ (١ نسخة)]

٢٧٢٨٤. كربلاء؛ مكتبة عباس حسن آل طعمة؛ رقم المخطوط:٦٠/١
نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٩١هـ؛ ٢٩٢ص [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٦٥]

٢٧٢٨٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٧٣١
أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** قال الشارح حفظه الله تعالى وأدام مدده ونفعه للمسلمين: وقد فرغنا منه نهار الخميس الرابع والعشرين من رجب المبارك من السنة المذكورة والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا، وصلّى الله وسلم على سيّدنا ومولانا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين
نسخ، كا: محمّد حسب الله المعروف بالموقمي، تا: ١١٨١هـ؛ ٦٨ق، ١٩س، ١٧*٢٤/٥سم [ف: ٣-٨٦]

٢٧٢٨٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١٣١
كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ تملك: معتضد الدوله القاجاري سنة ١٣٢٣هـ؛ ٧٧ق [ف: ٢-٤٦٨]

٢٧٢٨٧. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/١/٢٣
أوّلها: قال الشيخ أعاد الله تعالى علينا من بركاته ...
كا: محمود بن عبد الجليل بن مصطفى الشافعي الكردي الاشعري القادري النقشبندي، تا: ١٢٢٤هـ [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٧٣]

٢٧٢٨٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ص [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٥]

٢٧٢٨٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٠٤٥

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٨ق، ١٤*٢٢سم [ف: ٢-٣٥٩]

← الخمرية ← سياسة البدن وفضائل الشراب

← الخمس ← شرح إرشاد الأذهان

● **الخمس**/ فقه - عربي

النجفي، محمّد حسن بن باقر (١٢٠٠؟ - ١٢٦٦ هـ)

طبع: طهران، ١٣١٦هـ؛ بمبئي، ١٣١٨هـ

[فنخا ١٤: ٥١ (٦ نسخ)]

٢٧٢٩٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٢٣

كا: محمّد إبراهيم محمّد حسن الحائري، تا: ١٣٦٧هـ؛ ٨ص، ٢٤س، ١٥/٥*٢١/٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٩٨]

٢٧٢٩١. كربلاء؛ مكتبة آل مرعشي؛ رقم المخطوط:١٢٩/٢

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤ص، ١٥*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٩٥]

● **الخمس (رسالة في) = عويصات الخمس (رسالة في)**/ فقه - عربي

الحسيني، محسن بن محمّد تقي (- ١٣٣٢ هـ)

[فنخا ١٤: ٥٢ (١ نسخة)]

٢٧٢٩٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٢٤

كا: شير محمّد الهمداني، تا: ١٣٤١هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٤٥٤]

● **الخمس**/ فقه - عربي

آل ياسين، محمّد حسن (- ١٣٥٠ هـ)

٢٧٢٩٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٣٥

كا: مجهول، تا: ١٢٨٩هـ؛ ٢٧١ص [ف: ١-٣٣٠]

● **الخمس**/ فقه - عربي

غيرمشابه

٢٧٢٩٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:١٠٢/١

أوّلها: الحمد لله رب العالمين ... كتاب الخمس وهو لغة بالضم فالسكون وبضمتين اسم لجزء من الخمسة ويقال اسم لمرتبة خاصة من الكسور التسعة وشرعاً هو حق ما لي يثبت لبني هاشم؛ **آخرها:** اذلا دليل على جواز الإقدام فيه لغير الإمام (ع) ولكن الاحتياط لايترك في أن حال فتدبر جيداً لكي تغفل

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٦٨ق (١الف-٦٨الف)، ١٥*٢١سم [دارالعلم: -١١٦]

٢٧٢٩٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٧

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٣-١٣٠]

٢٧٢٩٦. كربلاء؛ مكتبة آل مرعشي؛ رقم المخطوط:١١٥/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤ص، ١٠*١٥سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٨٦]

● **خمسة أشياء (رسالة)**/ فقه - عربي

المحلاتي، محمّد علي بن أحمد (- ١٢٨٤ هـ)

٢٧٢٩٧. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٤٠٢م-ح١٠٠٦٥

أوّلها: البسملة، يجب لخمس في أشياء في أرباح التجارات والزراعات والصناعات وسائر أنواع التكسبات؛ **آخرها:** وكتب بيده الفانية المولى الرضا بن الحاج علي الخراساني في ١٣ شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٨ هـ

نسخ، كا: الرضا بن علي الخراساني، تا: ١٣ ربيع الأول١٢٦٨هـ؛ ٧٢ص، ١٤س، ١١*١٧سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٧٦]

● **خمسة عشر سنة ترى عن محلها أمة (رسالة في)**/ - عربي

٢٧٢٩٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٦٩/٥٥

أوّلها: الحمد لله والصلوة والسلام على نبيه ...

كا: مجهول، تا: ١٠٦٨هـ ٦ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٢-٤٠٥]

↩ الخمسة النجيبية ◄ النجيبيات

↩ الخمسة وثمانون باباً ◄ الأساس

● **الخمس على المذاهب الخمسة**/ فقه - عربي

القطيفي، فرج بن حسن

٢٧٢٩٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦٧

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٨٠هـ ٣٨ص، ٢٠س، ١٦*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٥]

● **الخمس والطلاق**/ فقه - عربي

٢٧٣٠٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٥٤

كا: ضياء الدين بن محمّد مهدي الحجة الطباطبائي، تا: ١٣٣٥هـ ٢٠٨ص [ف: ١-٣٣٠]

● **الخمس والطلاق**/ فقه - عربي

٢٧٣٠١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٨٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠٤ص [ف: ١-١٥٢]

↩ خمس وعشرون مسألة سئل الشيخ عنها ◄ الأجوبة عن المسائل الحكمية

● **خمسون عقيدة**/ كلام وعقائد - عربي

٢٧٣٠٢. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ج-١٦٧/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٦*٢١سم [ف: ٢٩٦]

← خمسة نجيبية ⊳ النجيبيات

● **خمسه نظامي گنجوي = پنج گنج**/ شعر - فارسي

النظامي، إلياس بن يوسف (٥٣٠؟ - ٦١٤ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ٥٧٠هـ

أوّله: بسم الله الرحمن الرحيم * هست كليد در گنج حكيم

آخره: از آن مى كه جان داروى هوش باد * مرا شربت وشاه را نوش باد

طبع: طبع مرّات؛ بمبئي، ١٣١٠هـ؛ طهران، ١٣٧٧ش

[فنخا ١٤: ٦٦-٨٤ (٢٢٢ نسخة)]

٢٧٣٠٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٣٥٥

كا: مجهول، تا: ٨٦٣هـ؛ نسخة قديمة خزائينة قيمة، كتبها الكاتب لخزانة أحد الملون كما يظهر من دعاءه«اللهم خلد دولة صاحب هذا الكتاب ...»، وأظنه لسلطان حسين بايسنقر أولوزيره الأديب امير علي شير نوائي؛ ٣١٨ق [ف: ١-٢٤٤]

٢٧٣٠٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٤٢٨

كا: محمّد حسن باغ آسيائي الكنابادي، تا: شوال١٠٨٥هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٤٣ق، ١٧*٢٨سم [ف: ١-٢٤٤]

٢٧٣٠٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٤٢٧

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٢٨٤ق [ف: ١-٢٤٤]

● **الخمسية = أحكام الخمس**/ فقه - عربي

النجفي، محمّد حسن بن باقر (١٢٠٠؟ - ١٢٦٦ هـ)

[فنخا ١٤: ٨٧ (١ نسخة)]

٢٧٣٠٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٧١١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨ص، ١٥س، ١٥*٢٠/٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٨٢]

٢٧٣٠٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٤٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩ص، ٢٣س، ١٥*٢١/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٨١]

● **الخمسين في أصول الدين = المسائل الخمسون في أصول الكلام**/ كلام وعقائد - عربي

الفخر الرازي، محمّد بن عمر (٥٤٤؟ - ٦٠٦ هـ)

طبع: القاهرة، ١٣٢٨هـ

٢٧٣٠٨. بغداد؛ محمّد سعيد الزهاوي (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:٣٠/٣

أوّلها: الحمد لله الذي ليس لأزليته إبتداء ... وبعد فإني رأيت كثرة الطالبين على تحصيل هذا الكتاب ولصعوبة فهمه بسبب أن عبارته عجمية كاد أن يتطرق الإعراض عنه، فحولته إلى العربية ترغيبا للمتعلمين؛ **آخرها:** وهو انه لا بد من الإعتراف بخلاقة أمير المؤمنين الناصر الدين الله أحمد بن العباس ... وان أحكامه واجبة الامتثال على جميع المسلمين من أهل المشرق والمغرب

معتاد، كا: أحمد ابن جلي، تا: ١٢٥٠هـ؛ ١١ق (١١الف- ٢١الف)، ٢١س، ١٥/٥*٢١/٥سم [المورد: ٢٢-٢٨٢]

٢٧٣٠٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٨٣١/١

أوّلها: الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يتخذ صاحبه ولا ولدا ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٨ق، ١٣*١٧سم [ف: ٢-١٥٣]

٢٧٣١٠. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:١٥٩٧/١مصورة

أوّلها: البسملة، الحمدالله الواحد اللأحد الفرد الصمد الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولد ولم

يلد ولم يولد ولم يكن لو كفوا احد وبعد فقد سئلت في مسايل متعلقة بالتوحيد؛ **آخرها:** ولابد من الإقرار بفساد القولين الأولين وبطلانهما وجب الإقرار بصحة إمامة اميرالمؤمنين أحمد بن الحسين العباس ولخلافته ووجوب امتثال أمره والانتهاء عن مناهيه وبالله التوفيق وصلّى الله على سيّدنا محمّد النبي وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليما
نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٨ق (٣٨-١)، ١٣س [(المصورات) - ف: ١-٣٩]

● **خمسين مقامة**/ أدب - عربي

الحريري، قاسم بن علي (٤٤٦ - ٥١٦ هـ)

٢٧٣١١. الموصل؛ دير مار بهنام؛ رقم المخطوط:٧٤
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢١سم [المورد: ٢٠-٢٣٢]

● **الخميس في أحوال نفس النفيس = تاريخ الخميس**/ تاريخ النبي (ص) - عربي

الدياربكري، حسين بن محمّد (- ٩٦٦ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ٨ شعبان ٩٤٠هـ

أوّله:البسملة، الحمدلله الذي خلق نور نبيه قبل كل أوائل ثم خلق منه كلاشيئ من الأعالي والأسافل ... اما بعد فيقول المستوهب من الله ذي المنن العبد الضعيف حسين بن محمّد بن الحسن الديار بكري غفرالله له ولوالديه ... هذه مجموعة في سير سيدالمرسلين وشمايل خاتم النبيين (ص) ... انتخبتها من الكتب المعتبرة ... وسمّيتها بالخميس في أحوال نفس نفيس ورتّبتها على مقدمة وثلاثةأركان وخاتمة ...
طبع: القاهرة، ١٢٨٣هـ؛ القاهرة، ١٣٠٢هـ
[فنخا ١٤: ٨٧-٨٩ (١٠ نسخة)]

٢٧٣١٢. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/٤
أوّلها: مطابق
تعليق، كاتب = مؤلف، تا: ٩٤٠هـ؛ ٦٠٣ق، ٢٢*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢١٢]

٢٧٣١٣. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢١/٤
آخرها: وقيل سابع عشر من شوال سنة ست وعشرين وتسعمائة وكان مولده في أول

القرن العاشر، والله اعلم بالصواب. واليه المرجع والمآب. هذا ما تيسر لجامع هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب

قطعة منه؛ كا: عبد الواحد بن علي المصري، تا: ٨ شعبان٩٤٩هـ القسطنطينية؛ ٢٧٤ق، ٢١*٢٩سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢١٦]

٢٧٣١٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٥٨٠

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: عبد المنعم بن جمعة الحواووشي المصري الازهري، تا: ٩٨٢هـ؛ نسخة نفيسة ناقصة قليلا من الأول. كتبها لخزانة كريمي جلبي السندي في القسطنطنية؛ ٣٧٢ص، ٢٧س، ١٨*٢٦/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٨]

٢٧٣١٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٢١٢

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** وتوفي في سنة اثنتين وثمانين وتسعماية وتسلطن ولده السلطان مراد خان نصره الله في التاريخ والله أعلم بالصواب.

نسخ مشكول، كا: مجهول، تا: ١٦ربيع الأول١٠١٠هـ؛ ٦٢٨ق، ٣١س، ١٨*٢٦سم [ف: ٤-١٤١]

٢٧٣١٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦١٤

تنتهي بحوادث سنة ٦٢٦هـ؛ كا: محمّد السمان الزبيدي، تا: ١٠٤٦هـ؛ ٦٩١ص، ٢٥س، ٢٠*٢٩سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٩]

٢٧٣١٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٦٧

الجزء الثاني؛ كا: درويش البغدادي، تا: ١٠٩٤هـ؛ ٤٣٨ق، ٣٠*٣٢سم [ف: ٤-٢١٣]

٢٧٣١٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٨٢١

كا: حسين العشاري، تا: ١١٦٧هـ؛ ٤٣٨ق، ٢٠*٣٢سم [ف: ٤-٢١٤]

٢٧٣١٩. الموصل؛ خزانة عبد الله نشأة (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٥٩هـ؛ ٢٤٣ق، ٢١*٢٩سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٥٤]

٢٧٣٢٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٨٢٢

الجزء الثاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٦٣ق، ٢٠*٢٢سم [ف: ٤-٢١٤]

٢٧٣٢١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠١٨٦

الجزء الثاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣١٠ق، ٢٠*٣٠سم [ف: ٤-٢١٤]

٢٧٣٢٢. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:١٠٨

الجزء الأول؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١-١٤]

٢٧٣٢٣. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:١٠٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ الجزء الثاني. [ف: ١-١٤]

٢٧٣٢٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٦٦

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩٥ق، ٢١*٣٠سم [ف: ٤-٢١٣]

← خميس الهمزية ⊳ تخميس البردة البوصرية

● **الخميسية في الرمل**/ رمل - عربي

٢٧٣٢٥. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:١٧٦/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٨ق، ١٤*١٩سم [نشريه: ١١-٨٣٩]

● **خواب‌گزاري**/ تعبير الرؤيا - فارسي

محمّد بن عبد الله

[فنخا ١٤: ٩١-٩٢ (٢ نسخة)]

٢٧٣٢٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦٠١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩ق [ف: ١-٢٤٥]

← خواب نامه ⊳ واقعه نامه

← خواب نامه ⊳ تعبير خواب

● **خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز**/ فقه، علوم القرآن - عربي

الموستاري، علي دده بن مصطفى (- ١٠٠٧ هـ)

أوّله: الحمد لله العلي الأعلم، الفياض الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، الحكم الذي جعل قلوب الحكماء أوعية الحكم ...

طبع: القاهرة، ١٣١٤هـ

٢٧٣٢٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٥١

كا: مجهول، تا: ١٠٦٩هـ؛ ٣٢١ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٣-١٠٣]

٢٧٣٢٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٢٤٠

كا: عبد الرحمن قنوي، تا: ١١٤٩هـ؛ ٥٠٨ص [ف: ١-١٥٢]

٢٧٣٢٩. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣/٢٠

أوّلها: الحمد لله اكمل حمد واتمه بلسان الحمد اولاً وآخراً ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٧٨هـ؛ ١٨٨ق، ٢٧*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-٢٤]

٢٧٣٣٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٠٣

أوّلها: مطابق

كا: محمّد بن موسى الرحبي، تا: ١٦ شعبان١٣١٢هـ؛ ٢٠٣ق، ٢٤س، ٢٨*١٩سم [ف: ١-١٠٢]

٢٧٣٣١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٦٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٣٩٠ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٢-١٠٢]

٢٧٣٣٢. الموصل؛ القس سليمان الصائغ؛ رقم المخطوط:٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول [مخطوطات الموصل: -٢٩٥]

● **خواتم الكواكب السيارة**/ هيئة - فارسي

٢٧٣٣٣. كربلاء؛ مكتبة السيّد عبد الحسين الكليدار؛ رقم المخطوط:٣٣/٨

أوّلها: بسمله، باب در خواتيم كواكب سياره خاتم زحل چی ماه در سلطان؛ **آخرها:** نظرى مقبول باشد اين انكشترين ببوشد اين باظهار درصد. تم.

كا: مجهول، تا: قبل ١٠٨٣هـ [مخطوطات كربلاء: -٦٩]

● **خواتيم الأسرار على طريق الأبرار**/ العلوم الغريبة - فارسي

٢٧٣٣٤. كربلاء؛ مكتبة السيّد عبد الحسين الكليدار؛ رقم المخطوط:٣٤/٣
أوّلها: امام همام موسى (ع) ميرسند وسند تعليم اين علم بدهم مرتبه بحضرت امام جعفر صادق (ع) يافته
كا: أحمد بن محسن بن زين العابدين العاملي الجيراني الحلّي، تا: مجهول، سورة مياني من قرى ملتان؛ ٤٩ص [مخطوطات كربلاء: ١-٧١]

← الخواص ◄ الخواص الكبير

● **الخواص (رسالة في)**/ - عربي

٢٧٣٣٥. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٧٠/٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٥١]

← خواص آب كاسني ◄ الهندباء
← خواص آيات القرآن الكريم ◄ جامع خواص اسرار القرآن

● **خواص آيات وسور**/ علوم القرآن - فارسي

٢٧٣٣٦. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٢١١
كا: مجهول، تا: ١٣٠٢هـ؛ ٥١ق، ١٥*٢٠سم [نشريه: ١١-٨١٩]

● **خواص أبيات قصيدة البردة**/ أدب - عربي

النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل (١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ)
المرتبط: الكواكب الدرية في مدح خير البرية = قصيدة البردة؛ البوصيري، محمّد بن سعيد (٦٩٦-٦٠٨هـ)

٢٧٣٣٧. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/٣٥/٦
كا: مجهول، تا: ١٠٩٩هـ بغداد (مدرسةالمرجانية) [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٩٩]

● خواص الأحجار والمعادن وغيرها من المواد الطبيعية(كتاب في)/طبيعيات-عربي

٢٧٣٣٨. بغداد؛ جميل الملائكة؛ رقم المخطوط:٢
يعتمد في مادته العلمية على تذكرة داود الأنطاكي وغيرها من الكتب التي عالجت هذه الموضوعات؛ كا: مجهول، تا: القرن١٣ [المخطوطات الإسلامية في العالم: ٣-١٣٣]

● خواص الأحجار والنبات والحيوان (رسالة في)/ العلوم الغريبة - عربي

النجفي الفطاوي، محمّد

٢٧٣٣٩. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١١١٣/٥
كا: مجهول، تا: ١٠٧٠هـ؛ ٣٢ص، ٣٢س، ١٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٤٣٢]

● خواص الأدوية/ طب - فارسي

٢٧٣٤٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٣٤٤
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠٤ص [ف: ١-١٥٢]

● خواص الأرجوزة الدمياطية (رسالة في) = خواص نظم الدمياطية في اسماء الله الحسنى/ اسماء الله - عربي

الزروق، أحمد بن أحمد (٨٤٦ - ٨٩٩ هـ)
المرتبط: القصيدة الدمياطية في الاسماء الحسنى؛الدمياطي، محمّد بن أحمد (-٩٢١هـ)

٢٧٣٤١. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١٥/١
أوّلها: الحمد لله رب العالمين التواب الهادي إلى الحق والصواب ...
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢١*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١١٨]

● **خواص استعمال قرائة لفظ الجلالة**/ العلوم الغريبة - عربي

التستري، سهل بن عبد الله (٢٠٠؟ - ٢٨٣ ؟ هـ)

٢٧٣٤٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٨٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠ص [ف: ١-٢٠٥]

● **خواص اسماء الله**/ اسماء الله - عربي

٢٧٣٤٣. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/١/٦٣

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٨٠]

● **خواص اسماء الله تعالى**/ اسماء الله - عربي

٢٧٣٤٤. السليمانية؛مكتبة الاوقاف المركزية؛رقم المخطوط:٥/٣٠ت/مجاميع٣٢٢٧-٣٢٣٠

أوّلها: هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم وخاصية الرحمن ان كل من قراها بعد كل صلاة؛ **آخرها:** الستار وخاصيته أن من قراه غدوة وعشية يحصل له صفة الستارين ودعاؤه ياستار استر قبائح اعمالي

كا: أحمد، تا: ١٣٠٤هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٢ق، ١٠س، ١١*١٧سم [ف: ٥-٥٠]

← خواص الاسماء الحسنى ≻ شرحاسم الله الأعظم

● **خواص الاسماء الحسنى**/ اسماء الله - فارسي

الحافظ البرسي، رجب بن محمّد (القرن٩ هـ)

أوّله: في خواص الاسماء الحسنى التي ذكرها الشيخ رجب بن محمّد بن رجب الحافظ في بعض تصانيفه الله ذكره ضحى وعصراً في الثلث الأخير من الليل ستة وستين مرة ...

آخره: يعني هر كه از منع كردن به دست وزبان عاجز است وبه دل او را دشمن ندارد آنكس از مسلمانى هيچ نصيبى ندارد.
[فنخا ١٤: ١٢٣ (٣ نسخ)]

٢٧٣٤٥. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨٦١/٤م
نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣س [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٩٥]

● **خواص الاسماء الحسنى**/ اسماء الله - عربي

٢٧٣٤٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢١٠
مكتوب عليها انها للحافظ جلال الدين واظنه سيوطي (-٩١٠هـ)؛ كا: ولي بن أحمد بن حسين، تا: ٨ جمادى الأولى ٩٤٨هـ [ف: ٢-٤٦٩]

● **خواص الاسماء السبعة والدوائر (فصل في)**/ العلوم الغريبة - عربي

٢٧٣٤٧. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/١/٦٤
كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٨٠]

↩ خواص الاسم (منظوم) ◁ خصائص الاسماء
↩ خواص الأشجار ◁ الحشائش
↩ خواص الأشياء ◁ فرخ نامه جمالي

● **خواص الأعداد**/ حساب - عربي

٢٧٣٤٨. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:د-١٢٥
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٦ص، ١٥*٢١/٩سم [ف: ١٧٧]

● خواص أهل بدر (رسالة في)/ تاريخ - عربي

٢٧٣٤٩. الموصل؛ مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦٣/٦
أوّلها: الحمد لله الذي أشرق ضياء الإسلام بطلعة نبوة السيّد الأنام
كا: عبد اللطيف بن أحمد العمري، تا: ١١٧٠هـ؛ ٢١*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٣٠٦]

● خواص أيام الأسبوع (رسالة)/ دعاء - تركي

عبدالغني بن عبد الجليل
طبع: استانبول ١٢٢١، ١٢٧٨هـ

٢٧٣٥٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٢/٢مصورة
مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة عاشر افندي؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٧*٢٢سم [المورد: ٢٢-٢٦١]

● خواص البردة/ أدب - عربي

ابو محمّد التميمي، عبد الواحد بن عبد الرحيم (القرن٩ هـ)

٢٧٣٥١. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٤٠١/٣
أوّلها: البسملة، قال الشيخ الفقيه ابو محمّد ...
كا: مجهول، تا: ١٢١٨هـ؛ ١٦ق، ١٣س، ١٠*١٦سم [المورد: ٣٤-٣٦٣]

● خواص البردة في برء الداء/ أدب - عربي

المراكشي، عبد السلام بن ادريس (- ٦٦٠ هـ)

٢٧٣٥٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٩١٠٤
كا: إبراهيم بن محمّد البلواجي، تا: ١٢٥٣هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٧٨ص، ١١س، ١٥/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٥٩]

٢٧٣٥٣. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١٠٦٨/٣

كا: ياسين كنعان الشافعي، تا: ١٢٦٩هـ؛ ١٢ص، ٢٥س، ١٦*٢٢/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٦]

٢٧٣٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٠٥٩/٢

كا: سليمان بن عمر، تا: مجهول؛ ٨ص، ١٧س، ١٦*٢٤سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٥٩]

● **خواص الجسم اللطيف**/ طبيعيات - عربي

الدواني، محمّد بن اسعد (٨٣٠ - ٩٠٨ ؟ هـ)

٢٧٣٥٥. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١١٠٥/٨

كا: محمّد بن عبد الله، تا: ١٠٨٨هـ؛ ٩ص، ١٧س، ١٢*١٩/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٧٧]

← خواص الجمعة ⮜ خصائص يوم الجمعة

← خواص الحروف ⮜ تحفه روحاني

● **خواص الحروف = مقبول الملوك = سؤال الملوك**/ عرفان وتصوف - فارسي

تركة الإصفهاني، علي بن محمّد (- ٨٣٦ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ٧ رجب ٨٢٩هـ

أوّله: حمد بى نهايت حضرت بارئى را كه عين بصيرت آدمى ... يافتن كمال خاتمى منور روشن گردانيد وصلاة بى غايت ... خاك پاك آن برگزيده كه نامش محمّد عربيست ...

آخره: هر دم از اين باغ برى مى‌رسد تازه‌تر از تازه‌ترى مى‌رسد.

[فنخا ١٤: ١٣٧-١٣٨ (٦ نسخ)]

٢٧٣٥٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٧٥٤/٩

أوّلها: مطابق

كا: شرف جهان عبد الرشيد بن عبد الفتاح الخزاعي النطنزي، تا: غره ربيع الآخر١٠٣٨هـ [ف: ٢-٣٩٨]

● **خواص الحروف**/ عرفان وتصوف - عربي

٢٧٣٥٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٥٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩٤ص، ٢٢س، ٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٦]

● **خواص الحروف**/ أخلاق - فارسي

٢٧٣٥٨. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/١١٢٨-١١٢٩
أوّلها: الله نيست حد خامه از نام اله دم زدن بايد زبان دارد؛ **آخرها:** فلا يكمل ايمان عبد حتى يحب لسائر الناس ما يحب لنفسه ...
كا: رسول بن عبد الله، تا: ١٣٢٥هـ لأجل ملا محمّد الصدباري؛ ٢٨ق، ١٤س، ١٢*١٨سم [ف: ٣-٧٧]

● **خواص الحروف (رسالة في)**/ العلوم الغريبة - عربي

٢٧٣٥٩. النجف الأشرف؛مكتبة كاشف الغطاء(علي والحسين)؛ رقم المخطوط:دون الرقم
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣/٥*١٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٤٣٢]

● **خواص الحروف (رسالة في)**/ العلوم الغريبة - عربي

٢٧٣٦٠. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:١٤/٢ت/٣٣٢٣
أوّلها: فتبسطه وتكبير وتضعه في إعداده التي يكمل فيها التكسير وهو أن يظهر أوله وآخره التمتزج الحروف وتتالف فتجد سر ذلك لاينخرم أبدا؛ **آخرها:** وهذا الاسم هو الذي أعطاه الله تعالى لادم عليه السلام ونوح وإبراهيم وداوود وموسى وعيسى ونبينا محمّد صلّى الله عليه وسلم.
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٤٠ق، ١٥س، ١٥*٢١سم [ف: ٥-٢٢٠]

● **خواص الحروف في بحث الهمّة والاستحضار**/ العلوم الغريبة - عربي

٢٧٣٦١. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع٣٠٦٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*١٨سم [ف: ٥-٦٣]

● **خواص الحروف والأوفاق**/ العلوم الغريبة - عربي

٢٧٣٦٢. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٨١١

أوّلها: نبتديء بذكر الاسماء وحروفها وقسمها ومنافعها وما يكن بن تغير القلوب والعجائب وكلاسم وشرحه وحروفه وما يعمل منه للسرور والفرح وللخلاص من الشدة؛

آخرها: فضل في وضع المثلث فمنهم من قال يوضع بدائرته الاربعة قوله الحق وله الملك ومنهم من قال انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ومنهم من قال يوضع سطورا فقط تمت وبالخير عمت ...

كا: شمس الدين، تا: ١٠ شعبان١١٥٢هـ؛ ٦١ق، ١١*١٦سم [ف: ٢-٣٣٥]

● **خواص الحروف وسرّ الطبيعة**/ كيمياء - عربي

جابر بن حيّان (١٢٠ - ١٩٨ ؟ هـ)

[فنخا ١٤: ١٤٥ (٤ نسخ)]

٢٧٣٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٧٤

كا: أحمد رفيق بن ملا لقمان البغدادي، تا: ١٣٣٩هـ؛ ٧ص، ١٣س، ٥*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٦]

↩ خواص حزب البحر ◁ شرح حزب البحر

↩ خواص الحيوان ◁ صفات الحيوان

● **خواص الحيوان = رساله صيديه**/ فقه، علم الحيوان - فارسي

الحزين، محمّد علي بن أبي طالب (١١٠٣ - ١١٨٠ هـ)

أوّله: سپاس بى قياس كه مدارك اوهام از استقصاى اصولش قاصر ومسالك افهام از استيعاب فروعش حاير آيد شايسته جنابى است جلت آلائه كه زبان خامه وبيان در تحرير مختصرى از نعماى بى منتهاى او الكن ... امل بعد لوحه طراز اين نامه همايون خامه مستمد فيض ازلى ابن أبي طالب الزاهدى الجيلانى محمّد المشتهر به على اعلى الله مقامه سطرى چند در ذكر بعض انواع حيوان وخواص آن مى‌نگارد ومشتمل بر مقدمه وسه باب وخاتمه ...

آخره: جمله حيوان را پى انسان بكش باز انسان را بكش از بهر هش. والله الموفق للخير والصواب واليه المرجع والمآب والصلوة على خاتم الرسالة وآله الاطهار واصحابه الأخيار لله الحمد والمنة

طبع:المشهد الرضوي، ١٣٧٨ش، في «مجموعه رسائل خطي»

[فنخا ١٤: ١٤٦-١٤٧ (٥ نسخ)]

٢٧٣٦٤. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٥١٧

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٥ق، ١٦*٢٢سم [نشريه: ١١-٨١٩]

● **خواص الخرز والأحجار**/ طبيعيات - عربي

٢٧٣٦٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٢٩٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ص [ف: ١-٢٠٥]

● **خواص الذكر**/ عرفان وتصوف - عربي

٢٧٣٦٦. الموصل؛ مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤٤/١٤

أوّلها: الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره

نسخ، كا: محمّد بن عون الدين، تا: ١١٦٢هـ؛ ٢٢*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٨٩]

● **خواص السور القرآنية/** فقه القرآن - فارسي

٢٧٣٦٧. كربلاء؛ مكتبة محمّد سعيد آل ثابت؛ رقم المخطوط:٢١/١
نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨٤ص [مخطوطات كربلاء: ٣-١٨٣]

● **خواص السور والآيات (رسالة في)/** علوم القرآن - عربي

٢٧٣٦٨. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٢/١٠
يبدأ كل مقالة بعبارة «قال الحكيم»؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٠*١٥سم [ف: ٧]

● **خواص شهر نيسان/** متفرقات - عربي

٢٧٣٦٩. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/١٣/٤
كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١١٢]

● **خواص الفاتحة = سرّ سورة الفاتحة (قصيدة في)/** شعر، تفسير - عربي
؟ الغزالي، محمّد بن محمّد (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ)

٢٧٣٧٠. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٤١/١٨
أوّلها: إذا ما كنت ملتمساً لرزاق * ونجح القصد من عبد وحري (كذا)
نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢ق (١٤٥-١٤٤)، ١٥س، ١٢*١٨سم [ف: ٤-٦٧]

● **خواص فاتحة الكتاب (رسالة في)/** علوم القرآن - عربي
عبدالقادر الجيلاني، عبد القادر بن موسى (٤٧١ - ٥٦١ هـ)

٢٧٣٧١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٦٧٣/١
أوّلها: الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين ... عن النبي -ص - انه

قال: قال الله تعالى: قسمت فاتحة الكتاب اثلاثاً؛ **آخرها:** هكذا يسر الله لنا ولجميع المؤمنين والمؤمنات آمين، يا مجيب السائلين، ويا أرحم الراحمين

ذكر فيها ما يجب على الإمام من مراعاة العدل والإنصاف في أحكامه. نسخة مصورة بالفوتوغراف؛ نسخ، كا: محمّد أمين فوزي، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٩ س [ف: ٣-٣٢]

● خواص فاتحة الكتاب (فائدة في)/ تفسير - عربي

٢٧٣٧٢. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/١/٧٤

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٨١]

● خواص الفادزهر (رسالة في)/ طب - فارسي

نظام الدين الكيلاني، أحمد بن علي (القرن١١ هـ)

٢٧٣٧٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٢١/١٢

أوّلها: اللهم أعوذ بك من شر السام والهام والعام واللام ومن سموم شرور نفوس الإنسان والجان والحيوان والديدان والحشرات؛ **آخرها:** خوردن بازهر والله أعلم.

تعليق، كا: مجهول، تا: قيد التملك ١١٧٣هـ؛ تملك: محمّد بن تقي محمّد حسن بن محمّد الحسيني سنة ١٢٤٤هـ ابن علي محمّد الاصفهاني إبراهيم جندروزي سنة ١٢٥٧هـ محمّد نجيب العطا، يوسف العطا؛ ٢ق (٤٠-٤١)، ٣٣س، ١٧*٣٢سم [ف: ٥-٤٨]

← خواص القرآن ⋗ جواهر القرآن

← خواص القرآن ⋗ الدر النظيم في خواص سور القرآن الكريم

● خواص القرآن/ علوم القرآن - عربي

جعفر بن محمّد،الصادق (ع) (٨٠ - ١٤٨ هـ)

٢٧٣٧٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٣/٢:٢مصورة

أوّلها: البسملة، قال الإمام ابو عبد الله جعفر الصادق بن محمّد بن علي زين العابدين بن الحسين الشهيد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم: من كتب سورة البقرة وعلّقها؛ **آخرها:** وهي لكل مرض يقرأ عليه يبرأ بإذن الله تعالى تم كتاب منافع القرآن العظيم ... مصدر التصوير: نسخة مكتبة دار الكتب الظاهرية، تحت رقم٧٣٦٥؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣ق [(مصورات) - ف: ١-٣٦]

● **خواص القرآن/** علوم القرآن - عربي

غيرمشابه

٢٧٣٧٥. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:٥٤-د

كا: محمّد كامل، تا: ١٢٦٨هـ؛ ٧/١٦*٥/٢٣سم [ف: ١٩٣]

٢٧٣٧٦. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:د-٥٤/٣

كا: محمّد كامل، تا: القرن ١٣هـ؛ ٧/١٦*٥/٢٣سم [ف: ٣٠٩]

٢٧٣٧٧. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ه-٩٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٥*١/٢١سم [ف: ١٩٣]

● **خواص القرآن/** علوم القرآن - فارسي

٢٧٣٧٨. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٤٧

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-٢١]

← خواص القرآن العظيم ⊲ جامع خواص أسرار القرآن

← خواص كاسني ⊲ الهندباء

● **الخواص الكبير = الخواص = الخواص الكبير الموازيني**/ كيمياء - عربي

جابر بن حيّان (١٢٠ - ١٩٨ ؟ هـ)

[فنخا ١٤: ١٦١ (٣ نسخ)]

٢٧٣٧٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٨/كيمياء مصورة

أوّلها: البسملة ... المقالة الأولى من كتاب الخواص الكبير لجابر بن حيان رحمه الله الصوفي الازدي، وهو احد [كذا] وسبعون مقالة، ويعرف بكتاب الجامع. قال أبوموسى جابر: الحمد لله؛ **آخرها:** المقالة الحادية والسبعون ... واذ قد اتينا على ما قد ضمنا من هذه العلوم، فليكن الآن آخر هذه المقالة وآخر هذا الكتاب والسلام والحمد لله وحده وصلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

مصدر التصوير: نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد؛ كا: مجهول، تا: ١٠٩٩هـ؛ ١٨١ق، ١٩ س [ف: ٣-١٣٢]

← الخواص الكبير الموازيني ◄ الخواص الكبير

← خواص لا اله الا الله ◄ التجريد في (شرح) كلمة التوحيد

● **خواص لفظ الجلالة (رسالة في)**/ اسماء الله - عربي

٢٧٣٨٠. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٦٩/٣

رسالة في خواص استعمال قراءة لفظ الجلالة وفي خواص استعمال لفظ اللطيف ورياضتها؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٢٠]

● **خواص المركبات من المعادن والنباتات**/ طب - عربي

٢٧٣٨١. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:طب٢٩١

كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ٨٢ص، ٢٠س، ١١/٥*١٨/٦سم [ف: ١٦٨]

● **الخواص المنظوم**/ شعر - عربي

أحمد بن منتصر

[فنخا ١٤: ١٦٤ (١ نسخة)]

٢٧٣٨٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٤٨٣/٢

أوّلها: قال الفقير أحمد بن المنتصر * الحمد لله العلي المقتدر / وبعد فقد نظمت ما وجدته * من الخواص مع ما انتخيته

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٤-١٨٧]

←خواص نظم الدمياطية في اسماء الله الحسنى ➢ خواص الأرجوزة الدمياطية (رسالة في)

● **خواص الهليلجات = خواص هليله = رسالة في شرح خواص الأهليلج**/ طب - عربي

نظام الدين الكيلاني، أحمد بن علي (القرن١١ هـ)

محل التأليف: هند

أوّله:البسملة، الحمد لله الذي وفقنا بإدراك خواص الأشياء والصلاة ... اما بعد فيقول الفقير إلى رحمة الله الغني نظام الدين أحمد الملقب بحكيم الجيلاني لما كان أجمل السعادات للإنسان كسب العلوم وجمع الفنون ...

آخره: هذا ما كتبنا في خواص الهليلج واخوانه على ما عرفناخ بالتجربة والله أعلم بحقايق الأشياء وخواصها حق المعرفة والحمد لله حق حمده والصلاة على رسوله محمّد وآله أجمعين كتب العبد الاقل نظام الدين أحمد عفى عنه

٢٧٣٨٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٢١/١٥

أوّلها: الحمد لله على ما انعم من فضله وطوله والصلوة على محمّد وآله؛ **آخرها:** ويدفع اللكنة عن اللسان اكلا وضمادا والله اعلم بكل ذلك بالصواب.

جمع فيه مجرباته من الادوية التي وقعت له في اثناء مكوثه في الهند، وخص منها «الهليلجات»؛ تعليق، كا: مجهول، تا: قبل ١١٧٣هـ ٢ق (٤٤-٤٥)، ٣٣س، ١٧*٢٢سم [ف: ٥-٥٠٠]

● **خواص هليله**/ طب - فارسي

نظام الدين الكيلاني، أحمد بن علي (القرن١١ هـ)

محل التأليف: هند

أوّله: سپاس وستايش بيقياس مر صانعى را كه پيكر بديع الاساس انسان را بزيور عقل بياراست ...

آخره: وذكر تكرير كه در مواضع بقلم آمده براى مبالغه وتأكيد است.

[فنخا ١٤: ١٦٨ (٤ نسخ)]

٢٧٣٨٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٢١/٢٨

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** غرض بيان بعضي خواص بود كه براقم حروف ظاهر شده بهمان اقتصار نمود والسلام.

تعليق، كا: مجهول، تا: قبل ١١٧٣هـ؛ ٢ق (٦٧-٦٥)، ٣٣س، ١٧*٣٢سم [ف: ٥-٥٦]

● **خواص هليله (٢)**/ طب - فارسي

نظام الدين الكيلاني، أحمد بن علي (القرن١١ هـ)

٢٧٣٨٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٢١/٢٥

أوّلها: كه ادمي را بقوت عقل وتمييز از سائر حيوانات امتياز داده ومدرك جزئيات وكليات؛ **آخرها:** ماكنا لنهتدي لولا ان هدانا الله والحمد لله واحد بس، وهو تعالى وتقدس.

تعليق، كا: مجهول، تا: قبل ١١٧٣هـ؛ ١ق (٥٩-٦٠، ٣٣س، ١٧*٣٢سم [ف: ٥-٥٥]

● **الخواص والمزايا (رسالة في تحقيق) = الفرق بين الخواص والمزايا (رسالة في)**/ بلاغة - عربي

ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان (- ٩٤٠ هـ)

[فنخا ١٤: ١٦٦-١٦٧ (١ نسخة)]

٢٧٣٨٦. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٧٧/٩

كا: مجهول، تا: ١٢١٥هـ [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٢١]

٢٧٣٨٧. الموصل؛ محمّد علي افندي بن الخليفة؛ رقم المخطوط:١/٣٨

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: -٢٩٧]

● **خواطر الأخت ماري ليسوع المصلوب/** مسيحية - عربي

الكرملي، انستاس ماري (١٨٦٦ - ١٩٤٧ م)

طبع: بغداد، ١٩٣٦م

٢٧٣٨٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩٩٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٧ق، ١٨س، ١٤*٢٢سم [مجلة المجمع العلمي العراقي: عدد١١-٣٧٧]

● **خواطر بغداد/** شعر - عربي

عبدالزّهراء حسين الصغير (١٣٣٨ هـ)

٢٧٣٨٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٢٤

كاتب = مؤلف، تا: مجهول، بغداد؛ ٥٨ص [ف: ١-١٥٢]

● **الخواطر السوانح في كشف أسرار الفواتح/** تفسير - عربي

ابن أبي الأصبع، عبد العظيم بن عبد الواحد (٥٨٩ - ٦٥٤ هـ)

طبع: القاهرة، ١٩٦٠م

٢٧٣٩٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٥٨

كا: مجهول، تا: القرن١٠هـ؛ ٨٤ق، ١٦س، ١٢*١٦سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٣٥]

● **خواطر علمية وسوانح دينية ومنثورات أدبية ولغوية وتاريخية/** متفرقات - عربي وفرنسي

الكرملي، انستاس ماري (١٨٦٦ - ١٩٤٧ م)

تاريخ التأليف: ١٣١٢هـ

٢٧٣٩١. بغداد؛ دير الآباء الكرمليين؛ رقم المخطوط:١١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦١٣ص، ٢٢س، ١٧*٢٢/٥سم [المورد: ٥-١٥٧]

← خوانم الحكم ⮜ خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز

● **خوان نعمت**/ أدب - فارسي

العالي الشيرازي، محمّد (- ١١٢١ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ١١٠٤هـ

[فنخا ١٤: ١٧٣ (٤ نسخ)]

٢٧٣٩٢. كربلاء؛ مكتبة مهدي الترك؛ رقم المخطوط:١

أوّلها: عيار افزاى نقد سخن اكسيريست كه چون بر فلزات معدن لفظ طرح شود

كا: مجهول، تا: ١١٤٢هـ [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٢١]

← خوف ورجاء ⮜ أصول دين

● **الخيارات**/ فقه - عربي

شريف العلماء، محمّد شريف بن حسينعلي (- ١٢٤٥ ؟ هـ)

٢٧٣٩٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٧

هو شرح على الروضة البهية في مبحث الخيار منه وهو شرح مبسوط؛ كاتب = مؤلف، تا: مجهول [ف: ٢-٤٧٠]

● **الخيارات**/ فقه - عربي

كاشف الغطاء، مهدي بن علي (- ١٢٨٨ هـ)

٢٧٣٩٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٦

كا: مجهول، تا: ١٣١٧هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٨٠ص [ف: ١-١٥٢]

● **الخيارات**/ فقه - عربي

الطهراني النجفي، هادي بن محمّد أمين (- ١٣٢١ هـ)

[فنخا ١٤: ١٨٢ (٤ نسخ)]

٢٧٣٩٥. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١٠٢

أوّلها: البسملة، الحمد لله الذي هدانا إلى مسالك شرايع الإسلام؛ **آخرها:** فكيف، وهو لم يسقط في المفروض لفساد الحق يكون العوض حراً أو مستحقاً، فافهم، تمت.

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤٠ص، ١٦*٢١سم [ف: ٦٣]

● **الخيارات**/ فقه - عربي

الكرمانشاهي، موسى بن محمّد جعفر (- ١٣٤٠ هـ)

٢٧٣٩٦. كربلاء؛ مكتبة عباس حسن آل طعمة؛ رقم المخطوط:٦١/٥

أوّلها: مسألة ظاهر المشهور أنه خيار مستقل مثل خيار المجلس والحيوان، وذهب بعض متأخري المتأخرين أنه نوع من خيار الشرط؛ **آخرها:** فالأصل قابلية عد الواجبات والمحرمات للتغير لما حققناه في محله، فتدبر

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٥ق (٤٩ب-٥٤الف)، ١٤*٢٠سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٦٨]

● **الخيارات (رسالة في)**/ فقه - عربي

الهمداني الجورقاني، شير محمّد بن صفر علي (القرن ١٤هـ)

٢٧٣٩٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٩٣

كاتب = مؤلف، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٩٨]

● **الخيارات**/ فقه - عربي

المسجدشاهي، مهدي بن محمّد علي (١٢٥٩- ش)

٢٧٣٩٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٢٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٤ص، ١٧س، ٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٦]

● **الخيارات**/ فقه - عربي

الموسوي الساروي، محمّد (القرن ١٤هـ)

٢٧٣٩٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٧

تقريرات بحث الميرزا حبيب الله الرشتي؛ كا: مجهول، تا: ١٣١٢هـ؛ ٦٧ص، ٢٣س، ١٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٦]

● **الخيارات**/ فقه - عربي

٢٧٤٠٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٤٣

البيع؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٥٤ص، ٢١س، ١٧*٢٢/٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٦٩٠]

● **خيار الغبن**/ فقه - عربي

الكرمانشاهي، موسى بن محمّد جعفر (- ١٣٤٠ هـ)

٢٧٤٠١. كربلاء؛ مكتبة عباس حسن آل طعمة؛ رقم المخطوط:٦١/٤

أوّلها: مسألة في خيار الغبن: ولهم في إثباته أمور أقواها أمران: إحدهما ما استدل به العلامة قدس سره؛ **آخرها:** ولا يترك الشك الكذائي المفسخ إلا مع الإقدام في المنع لاضرر والضرر المستند إلى الشارع لا المستند إلى المغبون فلا معارضة بينهما

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٥ق (٤٤ب-٤٩الف)، ١٤*٢٠سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٦٧]

● **خيار المرأة في الفراق بترك زوجها (رسالة في)**/ فقه - عربي

القزويني، حسين بن محمّد إبراهيم (١١٢٦؟ - ١٢٠٨ هـ)

٢٧٤٠٢. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٨٤٩/٦

أوّلها: البسملة، الحمد لله الذي أمر عباده بالنكاح وجعله سببا لحصول الغني؛ **آخرها:** فحسبه في نفقتها ويمكن تاييد المقصود إيضا بما ورد في حكم المفقود.

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٢٠هـ؛ التسلسل المخزني:٩/٥/١٨٦؛ ٦ص، ٢٥س، ٢١*٣٠سم [ف: ١٩٦-٢]

● الخيار وأقسامه/ فقه - عربي

٢٧٤٠٣. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٢٦٠/٩
أوّلها: الخيار اسم من الاختيار وهو افتعال من الخير فهو قبول الخير فقولنا له ؛ **آخرها:** لم يسقط في المفروض لفساد الحق بكون العوض حرا أو مستحقا فافهم
مفصل جداً؛ نستعليق، كا: محمّد رضا الخراساني القائني، تا: ١١ذي القعدة ١٣٠١هـ سامرا؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٥س، ١٨*٢٤سم [ف: ١-٣٠١]

● الخير (رسالة في)/ فلسفة - عربي

الميرزا بابا، محمّد تقي بن زين الدين علي

٢٧٤٠٤. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨٦٢/٢م-ح٩٧٦٤
كا: رضي الحسين الموسوي، تا: شعبان ١٢٥٩هـ [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٩٦]

● خيرات باقيات/ - فارسي

البهبهاني، عبد الله بن محمّد (- ١٣٢٥ ؟ هـ)
تاريخ التأليف: ١٣٣١هـ؛ محل التأليف: شيراز

٢٧٤٠٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١٣٥
كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٢٦٧ق [ف: ١-٢٤٦]

● الخيرات الحسان في تفسير القرآن/ تفسير - عربي

الغراوي، محمّد رضا بن قاسم (القرن١٤ هـ)

٢٧٤٠٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢١٧٤
كاتب = مؤلف، تا: ١٣٣٢هـ؛ ٢٦٤ص [ف: ١-١٥٢]

● **الخيرات الحسان في مناقب ابن حنيفة النعمان/** تراجم - عربي

ابن حجر الهيثمي، أحمد بن محمّد (٩٠٩ - ٩٧٣ ؟ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي اختص العلماء بوراثة الأنبياء والتخلص بأخلاقهموجعلهم القدوة للكافة في معاشهم ومعادهمفي أوّلها الرد على المتعصبة ومنهم الغزالي ...

طبع: القاهرة، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣١١، ١٣٢٢، ١٣٢٦هـ؛ بيروت، ١٤٠٣هـ؛استانبول، ١٣١٠هـ

٢٧٤٠٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٤٠٩

كا: مجهول، تا: ٩٦٤هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٨٠ص، ٢١س، ١٩*١٣/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧١]

٢٧٤٠٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٨٧/٥

كا: مجهول، تا: ١١٥٢هـ الموصل؛ ٥٤ق، ١٦*٢١سم [ف: ٤-٢٢٧]

٢٧٤٠٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٤٨

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٥٢هـ؛ ٦٠ص، ٢٩س، ٢٧*١٦سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٠]

٢٧٤١٠. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٥٩/٤

أوّلها: مطابق

كا: محب الأئمة يحيى، تا: ١٢١٤هـ؛ ٢١*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٦]

٢٧٤١١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٥٦

كا: مجهول، تا: ١٢٢٦هـ؛ ٧١ق، ١٠*١٧سم [ف: ٤-٢٢٧]

٢٧٤١٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٧١٥

كا: مجهول، تا: ١٣٠٣هـ؛ ١٦٤ص [ف: ١-١٥٣]

٢٧٤١٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩٨٧

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٣٠٣هـ؛ ١٥٢ص، ١٥س، ٢٠*١٣/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧١]

٢٧٤١٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٢٩٦

كا: مجهول، تا: ١٣١٥هـ؛ ١٥٢ص، ١٢س، ٢١*١٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧١]

٢٧٤١٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٢٤١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** فذكر له الرأي قول أبي حنيفة المجتهدان مصيبان.

معتاد، كا: مجهول، تا: اواخر القرن ١٣ أو اوائل القرن١٤هـ؛ ٦ق، ٢١س، ١٨*٢٢سم [ف: ١٦٥-٤]

٢٧٤١٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٣٥٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: محمّد بن إسماعيل بيك زاده، حسن الانصاري الماتردي؛ ١٦٦ص، ١٥س، ١٩/٥*١٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧١]

٢٧٤١٧. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٣٧/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣*٢٣سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٤٧]

٢٧٤١٨. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٢٣

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: -٢٣٣]

٢٧٤١٩. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٣

أوّلها: و صلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٨ق، ١٨/٥*١٣/٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٧٦]

٢٧٤٢٠. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٥/٣٥/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ١-٢١٦]

٢٧٤٢١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٦٩٤

ناقص؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٩ص [ف: ١-١٥٣]

● خير الأثر في أحوال الأئمة الإثنى عشر/ تاريخ المعصومين - عربي

٢٧٤٢٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٣١٠

أوّلها: تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا وأرسل أفضل المرسلين إمام المتقين محمّد مبشرا ونذيرا ...

هو كتاب في مناقب الأئمة الإثنى عشر رتّبه المؤلف في إثنى عشر باباً لكل إمام باب؛ كا: محمّد مهدي الموسوي الاصفهاني الكاظمي، تا: ١٣٥٠هـ؛ ٩٤ص، ٢٣س، ٢٠*١٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٦٩]

● **الخير الباقي في جواز الوضوء من الفساقي**/ فقه - عربي

ابن نجيم، زين الدين بن إبراهيم (- ٩٧٠ هـ)

تاريخ التأليف: اواسط ربيع الأول ٩٥١هـ؛ محل التأليف: خانقاه شيخانية

أوّله: الحمد لله الذي انزل من السماء ماء طهوراً بفضله وجعله مزيلاً للأحداث والأخباث بطبعه ...

[فنخا ١٤: ١٩١ (٢ نسخة)]

٢٧٤٢٣. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:١٢

كا: مجهول، تا: ١١٣٧هـ؛ ١٢ق، ١٤*١٩سم [المورد: ٣٠-٣٤٠]

٢٧٤٢٤. السليمانية؛ مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛ رقم المخطوط:ت/٣١٠-٣١١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** من اهمل ما ذكرناه حار في الخطأ والغلط هذا ما يسر الله تعالى جمعه في اقل من نصف يوم على يد مؤلفها المرحوم الشيخ زين الدين بن نجيم الحنفي.

نسخ، كا: فتحي بن محمّد سعيد، تا: ١١٩٩هـ؛ ٦ق، ٢٣س، ٢٢*١٥سم [الاوقاف المركزية- ف: ١-٣٣٣]

٢٧٤٢٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١/٢/١٥٠٠

نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٢٥س، ١٤*٢١سم [ف: ٥-٣٩٣]

٢٧٤٢٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢/٢٧٩٠

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ص، ٢٢س، ١٠*١٥سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٤]

● **الخيرة (رسالة في)**/ دعاء - عربي

٢٧٤٢٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٣٣٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٠٧ص [ف: ١-١٨٩]

● **خير التحف في جواز السجود على الآجر والخزف**/ فقه - عربي

العلوي السبزواري، محمد مهدي بن إبراهيم (١٣٢٦ - ١٣٥٠هـ)

٢٧٤٢٨. بغداد؛ خزانة القرهداغي (في المجمع العلمي)؛ رقم المخطوط: ١٦٣٠/فقه

أوّلها: خير التحف في جواز السجود على الآجر والخزف، بقلم خادم الشرع الشريف محمد مهدي العلوي الإمام في الجامع الكبير بسبزوار ...البسملة...بعد الحمد والصلوة، كان بعض العلماء قد أفتي بعدم جواز السجود في الصلوة على الآجر والخزف بحجة أنها مستحيلان، وما يخرج عن الأرض بالاستحالة يمنع من السجود عليه؛ فأحببت أن أكتب رسالة أدفع بها ذلك الوهم؛ **آخرها:** و قد ألّف السيد حسن صدر الدين (أحد الأعلام المعاصرين) رسالة سمأها «كشف القضاء في الكتاب المشتهر بفقه الرضا» اثبت فيها أنه كتاب (التكليف) للشلمغاني. فلا يمكن الاعتماد على هذا الكتاب ولا الاطمئنان إليه. هذا ما أردت ذكره في هذه الرسالة، ومن الله التوفيق. سبزوار: في ٢٤ جمادى الآخر ١٣٤٧ محمد مهدي العلوي.

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ٢٤ جمادى الأخرى ١٣٤٧هـ جا: سبزوار؛ ٥ق، ٢٠-٢٣س، ١٢*٢٠سم [ف: ٦٣]

← خيرة الطير ◁ المقارعة

● **خيرة الطيور**/ العلوم الغريبة - عربي

المرعشي، محمّد علي بن محمّد حسين (- ١٢٨٧ هـ)

٢٧٤٢٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٤٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥ص، ٩*١٤/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٦]

● **خيرة الطيور**/ العلوم الغريبة - عربي

الحسيني الشهرستاني، محمّد علي بن محمّد حسين (١٢٨٠ - ١٣٤٤ هـ)

٢٧٤٣٠. كربلاء؛ مكتبة آل مرعشي؛ رقم المخطوط:١٢٠/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٣ص، ١٠*١٤سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٩٠]

● **خيرة الطيور**/ تاريخ المعصومين - عربي

المازندراني، محمّد مهدي بن عبد الهادي (- ١٣٨٥ هـ)

٢٧٤٣١. كربلاء؛ مكتبة مهدي الواعظ الحائري؛ رقم المخطوط:٣٤/٣

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ١٠*١٢سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٦٣]

● **الخيرة في الذخائر**/ العلوم الغريبة - عربي

الصاحب الحسيني

٢٧٤٣٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٤١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١ص [ف: ١-١٥٣]

● **الخيرة في القراءات العشرة = الخيرة المحتوية على القراءات العشرة**/ علوم القرآن - عربي

ابن الحداد، مبارك بن أحمد (- ٥٩٦ هـ)

٢٧٤٣٣. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٣٥٥

أوّلها: البسمله، الحمد لله القديم الباقي؛ **آخرها:** محمّد وآله الابرار

نسخ، كا: مجهول، تا: ٦١٠هـ؛ التسلسل المخزني:٩/٢/٤٥؛ عليه استعارة محمّد بن يونس من الحضرة.السماعات: سمع على هذا المنظومة المقريء علم الدين راشد بن أبي حميد الكوفي وأخبره ان قراءاتها على الإمام العدل الأمير تاج الدين علي بن أحمد بن سعيد الدباش واخبره انه سمعها وتلا نظمها على ناظمها أبي الفتح مبارك بن أحمد بن زريق الحداد المقرء الواسطي في سنة ٦٠٩هـ وكذلك سمعها من ناظمها محب الدين الحسن بن أحمد بن محمّد العروف الموصلي في سنة ٦١٠هـ؛ ١٧٨ص، ١٧س، ١٧*٢٣سم [ف: ٢-١٥٤]

← الخيرة المحتوية على القراءات العشرة ◄ الخيرة في القراءات العشرة

● **الخيرة المحتوية على القراءات العشرة (منظومة)**/ قرائة، شعر - عربي

٢٧٤٣٤. النجف الأشرف؛مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:دون الرقم
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٣٠ص، ١٦*٢٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٦٩٠]

● **خير الرجال في بيان أحوال الرجال**/ رجال - عربي

اللاهيجي، بهاء الدين محمّد بن علي (القرن١١ هـ)

المرتبط: كتاب من لايحضره الفقيه؛ الشيخ الصدوق، محمّد بن علي (٣٨١-٣١١هـ)

تاريخ التأليف: ١٠٧٥هـ

[فنخا ١٤: ١٩٤ (٢ نسخة)]

٢٧٤٣٥. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:٥٧
أوّلها: وفي ست له كتا بروي عنه ابن أبي عمير وابن أبي نجران ومنهم محمّد بن حمران مولى بني فهر كوفي وليس بابن اعين
من كتاب الحج إلى نهاية نوادر المواريث؛ نسخ، كا: محمّدعادل، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٣٠ق، ١٧س، ١٨*٢٨سم [ف: ١-٦٧]

٢٧٤٣٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦٧٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٤٢٣ص، ١٧س، ١٥*٢٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٦]

● **خير صعود علي على كتف النبي (ص)**/ تاريخ المعصومين - عربي

٢٧٤٣٧. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٨/١٦/٨
كا: مجهول، تا: ١٠٦٨هـ؛ ٨*١١سم [ف: ٢٧٧]

● **خير القرى في شرح أم القرى = شرح الهمزية**/ أدب - عربي

الجوجري، محمّد بن عبد المنعم (٨٢١ - ٨٨٩ هـ)

المرتبط: القصيدة الهمزية في المدايح النبوية = قصيدة أم القرى في مدح خير الورى؛ البوصيري، محمّد بن سعيد (٦٩٦-٦٠٨هـ)

تاريخ التأليف: ١٥ شوال ٨٨٣هـ

٢٧٤٣٨. الموصل؛ مصطفى افندي بن محمود افندي العمري؛ رقم المخطوط:٤

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: -٢٩٨]

● **خير القلائد شرح جواهر العقائد = شرح القصيدة النونية في العقائد**/ كلام وعقائد - عربي

العرياني، عثمان بن عبد الله (- ١١٦٨ هـ)

المرتبط: القصيدة النونية في العقائد = جواهر العقائد؛الرومي، خضر بن جلال الدين(-٨٦٣هـ)

طبع:استانبول، ١٣٠١هـ

[فنخا ١٤: ١٩٦ (١ نسخة)]

٢٧٤٣٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٩٦٧/٤

أوّلها: الحمد لله الذي نور قلوبنا بعقائد أهل الع ... وصرف صدرونا عن عقائد أهل الزيغ والضلال والطغيان ... الحمد لله عالي الوصف والشأن * منزه الحكم عن آثار طغيان

تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٩ق، ١٤*٢١سم [ف: ٢-١٩٢]

● **خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام**/ أدب - عربي

منق، علي بن لالي بالي (٩٣٤ - ٩٩٢ هـ)

طبع: بغداد، ١٩٨١م؛ بيروت، ١٩٨٥م

٢٧٤٤٠. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٩٢/١

أوّلها: سبحانه من تنزه بجلال ذاته عن شوائب النسيان والغلط ... وبعد فهذه أوراق سودتها وكلمات اوردتها من كتب اللغات ورسائل الأئمة القات التي صنفت في الرد على من ارتكب في كلامه الغلط ... وسميتها خير الكلام في التفتن (؟) عن أغلاط العوام؛ **آخرها:** وانما يهوه اخو يوسف على نبينا وعليه الصلوة والسلام قال المفتطر إلى الله الغني علي بن ملا الحسيني [في؟] القسطنطينية جمعت هذه الرسالة وصميت (؟) تلك العجالة في شهر ربيع الأول بازلة (كذا) وبه عزوجل سنة مائة وسبعين وتسعمائة (كذا). في الفهرس اسم المؤلف: علي بن ملا الحسيني؛ تعليق، كا: فلان اوغلي، تا: جمادى الأولى ١٠٩١هـ منحوسون؛ ٨ق (٨-١)، ٢٢س، ١٣*٢٠سم [ف: ٥-٣٧٣]

● خير الكلام في لحن العوام/ لغة - عربي

ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان (- ٩٤٠ هـ)

٢٧٤٤١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٠٧

مصورة بالمايكروفيلم؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٨٨]

● الخير والشر (رسالة في)/ كلام وعقائد - عربي

ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم (٦٦١ - ٧٢٨ هـ)

٢٧٤٤٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٠٧٣/٤مجاميع

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ق، ١٥*٢٢سم [ف: ٢-١٥٦]

● خير الوصية/ شعر - عربي

ابن فيروز، محمّد بن عبد الله (١١٤٢ - ١٢١٦ هـ)

[فنخا ١٤: ١٩٧ (١ نسخة)]

٢٧٤٤٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢١٨٣

أوّلها: هي الدار دار العنا والمحن ودار الغرور ودار الحزن؛ **آخرها:**نجيرا الوصية سميتها * فطوبى بعدها يعملن / و صليالله على المصطفى * وعترته ما استقامت سنن ١٨٨ بيتا؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ضمن المجموعه [ف: ٢-٤٧١]

● **الخيل = كتاب الخيل**/ علم الحيوان - عربي

ابن المثنى، معمر بن المثنى (١١٠؟ - ٢٠٩ ؟ هـ)

طبع: حيدآباد، ١٣٥٨هـ؛ القاهرة، ١٤٠٦هـ

٢٧٤٤٤. بغداد؛ الخزانة الآلوسية (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٨٦٤٣

كا: محمّد بن علي بن حسين، تا: ١٣٤١هـ؛ ١٦٠ص، ١٣س، ١٥*٢٠سم [المورد: ١٣-١٩٤]

● **الخيل**/ علم الحيوان - عربي

الأصمعي، عبد الملك بن قريب (١٢٢ - ٢١٦ ؟ هـ)

أوّله: قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي - رحمه الله تعالى - كل ذات حافر أجود وقت الحمل عليها بعد نتاجها بسبعة أيام ...

طبع: بغداد، ١٣٨٩هـ ١٩٧٠م، ١٩٨٣م

٢٧٤٤٥. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:١٠٣٠٩

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٣٠٨هـ؛ ٧٤ص، ١٩س، ١٣*٢١سم [المورد: ٦١-٢٢٨]

٢٧٤٤٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٢٠/٢

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** ويقال قد حذا الفرس يحذ حذاذا إذا كان خفيف الوثب.

نستعليق، كا: محمّد بن علي بن الملا أحمد سبته البغدادي الشيخلي، تا: ٢٥ ربيع الثاني١٣٠٨هـ؛ ٤ق (٦٦-٦٣)، ٣٩ س [ف: ٥-٤١]

● **الخيل (رسالة في)**/ شعر، علم الحيوان - عربي

٢٧٤٤٧. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٥/٥١/٣

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ١-٢٢٩]

● **الخيل (كتاب في)**/ علم الحيوان - عربي

٢٧٤٤٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٨١

أوّلها: و صلّى الله على محمّد وأهل (بيت) الطيبين الطاهرين أما بعد ما ذكر صاحب التصنيف رحمة الله عليه وعلى اسلافه الماضين ما في هذا العلم ...

هو كتاب فيعلم البيطرة من أمور تتعلق بمعرفة الخيل وأمراضها وأنواعها وألوانها ويمنها ونحسها وتعليمها وولادتها وما يعرض لها من جميع العوارض رتّبه المؤلف على قسمين، الأول وجعله في ٢٣ فصل والقسم الثاني الخاتمة وتقع في تسعة فصول. وتنتهي هذه النسخة بالفصل السادس من القسم الثاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٤ص، ١٦س، ٢٢*١٧سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -٢٨٢]

← خيل نامه ⮜ فرسنامه

● **الخيل والبيطرة (كتاب في)**/ علم الحيوان - عربي

٢٧٤٤٩. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٢٩

أوّلها: البسملة، ما في العلم البيطرة في معرفت [كذا] الخيل، وفي أمراضها، وفي يمنها ونحسها، وتعليمها وولادتها، وما يعرضها لها [كذا] من جميع العوارض

رتّبه على ثلاثة وعشرين فصلاً، وخاتمة تشتمل على تسعة فصول، تنتهي في بداية الفصل السادس من فصول الخاتمة؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٢ق، ١٦س، ١٧*٢٣سم [ف: ٧٧]

← الخيوط ⮜ علم الخيوط





د

● **داء الدواء (مختصر) = دواء الداء (مختصر)**/ حديث - عربي

المرتبط: الدواء والداء = الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي؛ ابن قيم الجوزية، محمّد بن أبي بكر (٦٩١-٧٥١هـ)

٢٧٤٥٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٩٧/٢

أوّلها: وقد قال صلّى الله تعالى عليه وسلم، كذا ما يدخل الناس

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٥٠ق، ١٧س، ١٢*٢٠سم [ف: ٢-٣٦٣]

● **دائر الوصول إلى علم الأصول = شرح منار الأنوار**/ أصول الفقه - عربي

الميرك البخاري، محمّد بن مباركشاه (- ٧٤٠ هـ)

المرتبط: مدار الفحول؛الميرك البخاري، محمّد بن مباركشاه (-٧٤٠هـ)

[فنخا ١٤: ٢٠٥ (٢ نسخة)]

٢٧٤٥١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٩٩٠

كا: مجهول، تا: ١٢٦٤هـ؛ ٢٧٥ص [ف: ١-١٥٤]

← دائرة ⟵ عينية الوجود

● **دائرة أبدح (رسالة في)**/ رمل - عربي

٢٧٤٥٢. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٢١/٢

أوّلها: أحمدالله على نعمائه

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦ص (٦١-٤٦)، ١٧س، ١٤*٢٠/٥سم [ف: ٧٢]

● **دائرة الإمام أبي الحسن الشاذلي**/ - عربي

الشاذلي، علي بن عبد الله (٥٩١ - ٦٥٦ هـ)

٢٧٤٥٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٠٦٠/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧ق [معجم التاريخ: ٣-٢٠٨٦]

● **دائرة التجييب**/ هيئة - عربي

٢٧٤٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٢٣٣/٢

أوّلها: الحمد لله حق حمده وصلّى الله على نبيه وعبده محمّد خاتم دائرة النبوة ...

هي رسالة عن الالة المسمات بدائرة التجييب التي اخترعها ابن السراج اليمني، رتّبها المؤلف على مقدمة و١٦ باباً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧ص، ٢٠س، ٢٠/٥*١٤سم

[المتحف العراقي -ف: الفلك والتنجيم-٦٧]

● **دائرة الطرب في الأصول والشعب**/ موسيقي - عربي

الرومي، عبد القادر

٢٧٤٥٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٨٤٢

مصدر التصوير: نسخة كتبها محمّد أمين بن محمود الحبال الدمشقي البيروتي سنة

١٣٢٠هـ عن نسخة وجدها في مكتبة حسن بك الصالح من اهالي القدس الشريف؛ كا: محمد أمين بن محمود الحبال الدمشقي البيروتي، تا: ١٣٢٠هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٨ص، ١١س، ١٣*٢٠سم [دار صدام-ف: موسيقي-٣١]

● **دائرة الكبرى على الشجرة النعمانية**/ العلوم الغريبة - عربي

افندي، مصطفى بن سهراب (القرن١١ هـ)

المرتبط: الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية؛ ابن عربي، محمّد بن علي (٥٦٠-٦٣٨هـ)

[فنخا ١٤: ٢٠٨-٢٠٩ (١ نسخة)]

٢٧٤٥٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٩٧

كا: حبيب بن موسى الرضا، تا: ١٣٩٨هـ؛ ١٥ص [ف: ١-١٥٤]

● **دائرة المعارف الطبية**/ طب - فارسي

الطبيب السمناني، علي بن محمّد (- ١٣٦٣ هـ)

٢٧٤٥٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٤٨

أوّلها: الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلالة من طين ثم جعله نطفة في قرار مسكين المجلد الأول، تناول فيه المؤلف أمراض الدماغ إلى الأنف؛ كاتب = مؤلف، تا: ١٣٤٤هـ؛ وهذا المجلد هو الجزء الأول من القسم الأول؛ ١٠٣٣ص، ١٣س، ٢٧*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٤]

٢٧٤٥٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٤٩

المجلد الثاني، ويبحث في أمراض الانف إلى أمراض المعدة؛ كاتب = مؤلف، تا: ١٣٤٦هـ؛ ٨٨٧ص، ١٣س، ٢٧/٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٦]

٢٧٤٥٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٥٠

المجلد الثالث، ويبحث في أمراض المعدة إلى أمراض الرحم؛ كاتب = مؤلف، تا: ١٣٤٦هـ؛ ٩٥٠ص، ١٣س، ٢٧/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٦]

٢٧٤٦٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٦٦

أوّلها: سبحانك اللهم يا قدّوس ويا طبيب النفوس اسألك الشفاء من الشفاء والدواء لكل داء ...

المجلد التاسع عشر؛ كاتب = مؤلف، تا: ٢٥رمضان١٣٤٧هـ النجف الأشرف؛ ٥٣٦ص، ١٤س، ٢٦/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١٤]

٢٧٤٦١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٥٥

المجلد الثامن، وهو الجزء الثاني من باثيولوجي؛ كاتب = مؤلف، تا: ١٣٤٨هـ؛ ٨١٣ص، ١٣، ١٧س، ٢٧*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٨]

٢٧٤٦٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٦١

أوّلها: الحمد لله الذياسم ه دواء وذكره شفاء من كل داء وحكمه حتم وقضاء سبحانه من قدوس طبيب القلوب والنفوس ...

المجلد الرابع عشر، سماه المؤلف فصول بقراط؛ كاتب = مؤلف، تا: ٥ شوال١٣٤٨هـ؛ ٢٣٩ص، ١٣س، ٢٧*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١١]

٢٧٤٦٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٦٠

أوّلها: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم وشرفه بتشريف الروح والعقل القويم وايده بتأييد النفس ...

المجلد الثالث عشر، سماه المؤلف أمراض الأطفال وجعله في قسمين: القسم الأول في تشريح الرحم وكيفية خلق الجنين ومدة الحمل وعلاماته ومعالجة الحامل، القسم الثاني في أمراض الأطفال؛ كاتب = مؤلف، تا: ٣ ذي القعدة١٣٥٤هـ؛ ١١٢٥ص، ٢٦*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١٠]

٢٧٤٦٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٦٥

أوّلها: الحمد لله الذي خلق الأشياء بقدرته وصانع كل مصنوع ...

المجلد الثامن عشر، وهو في الأدوية الطبية الكيمياوية وكيفية تركيبها وقد سماه المؤلف بالكمياء؛ كاتب = مؤلف، تا: ١٣٥٨هـ؛ ٧٢٠ص، ١٢، ٢٦س، ٢٦*١٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١٣]

٢٧٤٦٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٦٢

المجلد الخامس عشر، جعله المؤلف في عدة موضوعات فالقسم الأول منهفي أمراض الاطفال وبعده أصول الطبيعة والتذنيب في تعليم صناعة التشريح والضمادات وبيان علم القيافة وهداية الطبيب؛ كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٤هـ؛ ٦٧٠ص، ١٣س، ٢٦*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١١]

٢٧٤٦٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٥٤

أوّلها: احمدك يا من تنزه عن مجانسة مخلوقاته فتعالى عن عوارض العلل والأمراض. وتقدس من مشابهة مصنوعاته ...

المجلد السابع، وهو الجزء الأول من كتاب باثيولوجي أو جواهر العلاج؛ كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٤هـ؛ ١١٥٨ص، ١٣س، ٢٧*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٨]

٢٧٤٦٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٥٦

المجلد التاسع، وهو الجزء الثالث من باثيولوجي؛ كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٤هـ؛ ١٠٧٧ص، ١٣س، ٢٦/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٩]

٢٧٤٦٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٥٧

المجلد العاشر، هو الجزء الرابع من باثيولوجي؛ كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٤هـ؛ ٨٥٦ص، ١٣س، ٢٦*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٩]

٢٧٤٦٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٥٨

المجلد الحادي عشر، وهو الجزء الخامس باثيولوجي؛ كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٤هـ؛ ٨٧٩ص، ١٣س، ٢٦*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٩]

٢٧٤٧٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٥٩

المجلد الثاني عشر، وهو في معنى الطب وما يتعلق به جعله المؤلف على شكل سؤال وجواب؛ كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٤هـ؛ ٤٦٧ص، ٢٤س، ٢٨/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٩]

٢٧٤٧١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٥٢

أوّلها: أحمدك يا من تنزه عن مجانسة مخلوقاته فتعالى عن عوارض العلل والأمراض ...

المجلد الخامس، وسماه المؤلف كوهر المعالجين وهو كتاب شامل في المعالجات الطبية لأمراض اعضاء بدن الإنسان كأمراض القلب والجهاز التنفسي والمعدة والكبد والطحال والأمراض الجلدية وغيرها؛ كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٤هـ؛ ١٢٨٢ص، ١٣س، ٢٧/٣*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٧]

٢٧٤٧٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٦٣

أوّلها: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم وشرفه بتشريف الروح والعقل القويم وايده بتأييده النفس السليم والذهن المستقيم ...

المجلد السادس عشر، وهو في كليات الطب الافرنجي كما ذكر المؤلف وقسّمه على قسمين: القسم الأول في فضيلة وشرف الطب وبيان آداب وأخلاق الطبيب المعالج وامتحان الأطباء وآداب الأكل والجماع وغيرها، القسم الثاني في كليات الطب ويشتمل على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة؛ كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٤هـ؛ ١٠٥١ص، ١٣س، ٢٥/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١١]

٢٧٤٧٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٧١

أوّلها: سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم ...

المجلد الرابع والعشرون، وهي في تشريح الصدر والقلب وآلات البطن وفي بعض الأمراض وأسبابها وعلاجاتها وسمي الكتاب بـ«بدائع الحكم»؛ كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٣٩١ص، ١٣س، ٢٥/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١٦]

٢٧٤٧٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٦٤

أوّلها: سبحانك اللهم يا قدوس ويا طيب النفوس اسألك الشفا من الشفا والدواء ...

المجلد السابع عشر، تناول فيه المؤلف اعضاء بدن الإنسان والحركات التي يتطلبها كل عضو والاغذية والاشربة والأمراض التي تصيب الاعضاء؛ كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٧٨٥ص، ١٨س، ٢٦*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١٢]

٢٧٤٧٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٦٧

المجلد العشرين، وهو يتضمن اسماء الادوية المفردة والمركبة واستعمالاتها رتّبه على حروف الهجاء وقد سمّاه المؤلف الأدوية المفردة والمركبة؛ كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٣٢٠ص، ٢٥س، ٢٧*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١٤]

٢٧٤٧٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٦٩

المجلد الثاني والعشرون، وهو في المعالجات والأدوية رتّبه المؤلف على حروف الهجاء وسمّاه «جنك المعالجين»؛ كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٢٣٣ص، ١٣س، ٢٧*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١٥]

٢٧٤٧٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٧٠

أوّلها: كيفية تدبير مرض وشفاء ختن واعتناء ...

المجلد الثالث والعشرون، رتّبه المؤلف في عشرة فصول وسمّاه «علم الصحة»؛ كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٢٣٩ص، ١٣س، ٢٦/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١٥]

٢٧٤٧٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٥١

المجلد الرابع، وهو الجزء الرابع من مجمع العلاج ويبحث في أمراض المفاصل والحميات؛ كا: مجهول، تا: ١٣٤٦هـ؛ ١٢٥٤ص، ١٣س، ٢٧/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٦]

٢٧٤٧٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٥٣

المجلد السادس، وهو كتاب منظوم سمّاه المؤلف الطب المنظوم والمنثور؛ كا: مجهول، تا: ١٣٥٩هـ؛ ١٣٨ص، ٢٤س، ٢٨*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٠٧]

٢٧٤٨٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٦٨

المجلد الحادي والعشرون، ويتضمن هذا المجلد المركبات الطبية والطعوم والامصال التي كانت تصنعها المعامل التي اتحدت تحت اسم «شركة صناعة الاصباغ المساهمة» وجداول بالأمراض والادوية التي تستعمل لها؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١٣ص، ١٤س، ٢٦/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١٤]

● دائرة المعارف العليا/ - عربي

آل كاشف الغطاء، محمّد حسين (١٢٩٤ - ١٣٧٣ هـ)

٢٧٤٨١. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١٠٦٦

كا: مجهول، تا: ١٣٠٠هـ؛ ٣١٨ص، ٣٢س، ٢٠*٣٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣١]

● دائرة المعدل/ هيئة - عربي

الوفائي، عبد العزيز بن محمّد (٨١١ - ٨٧٦ هـ)

أوّله: حمداً لله تعالى والصلوة على رسوله محمّد خير خلقه ... لقد سئلني بعض الأصدقاء في عمل رسالة على الآلة التي سميتها دائرة المعدل ...

٢٧٤٨٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٢١٧/٥

كا: طه بن خليل، تا: ١٠٨٩هـ؛ ٨ص، ٣س، ٢٠*١٥سم [المتحف العراقي -ف: الفلك والتنجيم-٦٩]

٢٧٤٨٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٣٢٩/٥

كا: مصطفى بن عبد الكريم الإيجي السروري، تا: ١١٦٣هـ؛ ٨ص، ٢١س، ٢٠*١٣سم [المتحف العراقي -ف: الفلك والتنجيم-٦٩]

٢٧٤٨٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٧٢٢/٢

أوّلها: مطابق

كا: عبد الهادي بن محمّد صالح الطاهر، تا: ١١٧٩هـ؛ ٥ص، ٢٠س، ٢٠*١٥/٥سم [المتحف العراقي -ف: الفلك والتنجيم-٦٨]

٢٧٤٨٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٩١٠/٥-٩٩١١-٩٩١١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١١٨٦هـ؛ ٥ق، ١٠*١٤سم [ف: ٤-١٤٠]

٢٧٤٨٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٢٠/٢٠

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ تملك: محمّد صالح الطباوي القادري، محمود بن عبد المحسن سنة ١٢٨١ هـ عبد السلام الشطي الحنبلي الاثري؛ ١٢ص، ٢١س، ٢٢*١٥سم [المتحف العراقي -ف: الفلك والتنجيم-٦٩]

● **دائرة المعدل**/ هيئة - عربي

٢٧٤٨٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٧٢٢/١

أوّلها: الحمد لله وحده والصلاة على محمّد رسوله ...

هي رسالة في الآلة المسماة بدائرة المعدل رتّبها المؤلف على ١٣ فصلاً وخاتمة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ص، ٢١س، ٢٠*١٦سم [المتحف العراقي -ف: الفلك والتنجيم-٧٠]

● **دائرة المعدل**/ هيئة - عربي

٢٧٤٨٨. بغداد؛ خزانة آل السنوي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٥٧٢٢/١

كا: مجهول، تا: مجهول [المورد: ٣و٤-٢١٣]

↩ دائرة الوجود ⮜ عينية الوجود

↩ الدائرة الهندية ⮜ كيفية عمل الدائرة الهندية

↩ الدائرة الهندية ⮜ سمت القبلة

↩ دائرة الهندية ⮜ شرح الوقاية

● **داء الفيل وداء الأسد/** طب - عربي

ابن رضوان، علي بن رضوان (٣٨٨ - ٤٥٣ ؟ هـ)

٢٧٤٨٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٢١٢/٧

أوّلها: ... قال علي بن رضوان اول ما يتبع في علاج هذا المرض أن يحمي صاحبه من كل الأغذية المولده للكيموس السوداوي ...

كا: مجهول، تا: ٦٣٥هـ؛ ٨ص، ١٥س، ٢١*١٦سم [المتحف العراقي-ف: الطب والصيدلة-١٤٦]

الداء والدواء ⊲ الدواء والداء

الدارات ⊲ دارات العرب

● **دارات العرب/** جغرافية - عربي

الأصمعي، عبد الملك بن قريب (١٢٢ - ٢١٦ ؟ هـ)

أوّله: البسملة ... قال أبوحاتم سهل بن محمّد السجستاني، حدّثنا أبوسعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي، قال: دارات العرب المعروفة في بلدانهم وأشعارهم ست عشرة دارة، والدارة ما اتسع من الأرض وأحاطت به الجبال وغلظ أو سهل. يقال دار ودارة وأدؤر ...

طبع: بيروت، ١٨٩٨م

[فنخا ١٤: ٢١٥ (٢ نسخة)]

٢٧٤٩٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٠٧١/٥

أوّلها: مطابق

كا: محمّد بن بدر بن الحسين بن اليمين البصري، تا: ٦٤٦هـ بغداد؛ ٤ص، ٢٠س، ١٨*٢٦سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦١]

٢٧٤٩١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩١٠٥/٢

كا: عبد الغفار بن عبد الواحد الأخرس، تا: ١٢٦٨هـ لأجل عبد الباقي العمري؛ تملك: مصطفى جميل زاده سنة ١٢٩٢هـ؛ ٤ص، ٢٣س، ١٢/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦١]

٢٧٤٩٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩١٤٢/٣

كا: أحمد بن عبد الحميد الشاوي، تا: ١٢٧٥هـ؛ ٤ص، ٢١س، ١٣*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٢]

٢٧٤٩٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٢٢١/٥

كا: مصطفى جميل زاده، تا: ١٢٧٧هـ؛ ٣ص، ١٧س، ١١*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٢]

٢٧٤٩٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٩/١٠مجاميع

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** انتهى والحمد لله والصلاة مع السلام على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية، تحت الرقم ١٦٦ مجاميع؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق (٣١الف-٣٢الف)[ف: ٣-٢٧٨]

● دار السلام في فضل الصلاة والسلام على النبي عليه الصلاة والسلام/ حديث - عربي

٢٧٤٩٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:تصوف/٣٦٤٥

أوّلها: ... سبحانك لا علم لنا الا ما علّمتنا، انك انت ... الحكيم ...

كا: مجهول، تا: ٩٠٥هـ المدينة المنورة؛ [ف: ٢-٣٦٢]

● دار السلام فيما يتعلق بالرؤيا والمنام/ تعبير الرؤيا - عربي

النوري، حسين بن محمّد تقي (١٢٥٤ - ١٣٢٠ هـ)

طبع: طهران، ١٣٠٥هـ

٢٧٤٩٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٥٩٦

أوّلها: الحمد لله الذي ارانا من الآيات البيانات ما أخرجنا به من غواس ظلم الشبهات، وهدانا إلى التدبر في حقائق لطائف المصنوعات ما أغنانا به عن التعمق في كثير من التكاليف وايقظنا بلطفه من رقدة الغفلة ... أن الرؤيا من الآيات الانفسية التي فيها

فوائد جميلةو حكم جليلةجعلها الله تعالى طريقا إلى معرفة كثير من المطالب الصبعة المهمة وسبيلا إلى بلوغ جملة من المسائل العويصة ...

المجلد الأول؛ كاتب = مؤلف، تا: ١٢٩٢هـ؛ ٤٧٠ق، ٢٤س، ١٥*٢٢سم [المورد: ٧٨-١٤٥]

٢٧٤٩٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٥٨٣

أوّلها: الحمد لله باريء النسمات ورافع الدرجات وسابغ الرحمات والصلاة على قاسم الرحمة بين البريات ... اما بعد فهذا هو الباب الثاني من الكتاب

المجلد الثاني، ويتضمن الباب الثاني من الكتاب الذي يقع في عشرة فصول؛ كاتب = مؤلف، تا: ١٢٩٢هـ؛ ٥٦٨ص، ٢٤س، ١٥*٢٢سم [المورد: ٧٨-١٤٥]

● **الدار المسلوك في أحوال الأنبياء والخلفاء المسلوك/** تراجم - عربي

ابن جد، أحمد بن جد

٢٧٤٩٨. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٧٤٥

كا: حسون البراقي، تا: مجهول؛ ٢٨٩ص، ٢٣س، ١٨*٢٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٦]

● **داستان عيسى (ع) با جمجمه = جمجمه نامه/** شعر - فارسي

٢٧٤٩٩. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢/٢٦٤٣

أوّلها: ناگهان روزى بتقديرى خدا * كارى سازد صانع ارض وسما؛ **آخرها:** روز شب در طاعت حق پافشرد * بعد از آن بادين وايمان بمرد

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦س، ١٦*٢١سم [ف: ٤-٧٧]

● **داش تمور/** شعر، قصص - فارسي

الفوقي اليزدي، أحمد (- ١٠٥٠ هـ)

٢٧٥٠٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦٣٤

أوّلها: ايكه بود تن ز گفت نرم تر * كاش رخت بود ز خوى شرم تر

كا: محمّد تقي، تا: شوال١٢٤٩هـ [ف: ٢-٥٢٨]

٢٧٥٠١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣/٤٣
منظومةروائية هزلية خلاعية في ٢٦٤ بيت؛ كا: محمّد تقي، تا: ١٢٤٩هـ [نشريه: ٥-٤١٣]

● **دامغة المبتدعين وناصرة المهتدين في الرد على الدراويش في سجودهم لشيخهم الضالين**/ عرفان وتصوف - عربي

التبريزي، حسن بن شرف (- ٧٩٠ ؟ هـ)

٢٧٥٠٢. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:١٧
كا: مجهول، تا: مجهول؛ نسخة عتيقة [ف: ١-٧]

● **دانستن طالع سال**/ تنجيم - فارسي

٢٧٥٠٣. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٢/١٩٩
أوّلها: بدان اى طالب كه به وقت تحويل آفتاب عالم تاب قرعه براى دريافت أحوال تمام سال بايد زد
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١ق، ١٣*٢٠سم [نشريه: ١١-٨٤٠]

● **داود باشا في العراق**/ تراجم - عربي

٢٧٥٠٤. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /١٠٨ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣١]

● **دبستان المذاهب**/ مذاهب وفرق - فارسي

الفاني الكشميري، محسن بن حسن (- ١٠٨١ هـ)

تاريخ التأليف: ١٠٦٤هـ؛ محل التأليف: هند

أوّله: اى نام تو سردفتر اطفال دبستان * نام تو ببالغ نظران شمع شبستان ...

... درود نامحدود بر والا موجود حضرت وجود خورشيد سوار شهپر شهود كيوان ...

آخره: غرض نقشيى است كز ما بازماند * كه هستى را نمى‌بينم بقائى.

طبع:طبع مرّات؛ كانبور، ١٣٢١هـ؛ بمبئي، ١٢٩٢، ١٢٦٢، ١٢٧٧هـ

[فنخا ١٤: ٢٩٤-٢٩٦ (٢٨ نسخة)]

٢٧٥٠٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٤

كا: مجهول، تا: ٢٣ محرم١٢٦٦هـ؛ ١٣/٣*٢٠/٣سم [ف: ١-٢٤٧]

٢٧٥٠٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦٤٢

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢٥٧ق، ١٩/٥*٣٠سم [ف: ١-٢٤٧]

٢٧٥٠٧. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٦١م-ح٩٨٩٣

نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٨٨ص، ١٩س، ١٣/٥*٢٠سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٧]

● الدخان (رسالة في)/ فقه - عربي

الخادمي، محمّد بن مصطفى (- ١١٧٦ هـ)

تاريخ التأليف: ١١٥٦هـ؛ محل التأليف: دمشق

أوّله: الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله وبعد فامر الدخان كثر في الفتاوى والقيل والقال ...

٢٧٥٠٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٢٢/٩

أوّلها: مطابق

كاتب = مؤلف، تا: ١٢٠٣هـ؛ ١ص، ٢٥س، ١٤*٢٣سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٢٧٠]

٢٧٥٠٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٧٠٦/٥

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٢٧٢هـ؛ ٣ق، ٢٠*١٢سم [ف: ١-٦٨٥]

● الدخان (رسالة في)/ فقه - عربي

٢٧٥١٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٨٣٧/٤١

أوّلها: الحمد لله الذي أعد لعباده المتقين دار الجنان

كا: مجهول، تا: ١٣٣٢هـ؛ ١٢ق، ٢٢س، ١٩*١٣سم [ف: ١-٦٨٤]

● الدخان الذي يطرد الهوام والحشرات/ طب - عربي

٢٧٥١١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٧٧٠/١٧

أوّلها: عن الشيخ الرئيس رحمه الله وغيره. قال الشيخ دخان خشب الرمان يطرد الهوام منقولة من الشيخ الرئيس ابن سينا وغيره من الحكماء؛ كا: مجهول، تا: ٨٣٠هـ؛ ٣ص، ٢١س، ٢١/٥*١٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٤٦]

● دخول أولاد البنات تحت لفظ الولد أو الأولاد/ فقه - عربي

ابن نجيم، زين الدين بن إبراهيم (- ٩٧٠ هـ)

٢٧٥١٢. السليمانية؛ مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛ رقم المخطوط:٩/٣٣ ت/مجاميع/٣١٠-٣١١

أوّلها: الحمد لله ... وبعد فهذه رسالة في مسئلة دخول اولاد البنت؛ **آخرها:** وقد انضم إلى ذلك ان الناس في هذه الزمان لا يفهمون سوى ذلك ولا يقصدون غيره وعليه عملهم مع كونه حقيقة اللفظ كما قدمنا انتهى.

كا: فتحي بن الحاج محمّد سعيد، تا: ١١٩٩هـ؛ ٣ق، ٢٣س، ٢٢*١٥سم [الاوقاف المركزية-ف: ١-٣٤٥]

٢٧٥١٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٥٠٠/٢/١٠

نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن١٢ [ف: ٥-٣٩٣]

● **دخول الخلاء (فائدة في)**/ آداب وسنن - عربي

٢٧٥١٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٩٢/٤

أوّلها: فصل تقدم داخل الخلا يساره والخارج يمينه لأن اليمين أشرف؛ **آخرها:** فهذه ثمانية عشر أدباً فاحفظها ترشد والحمد لله رب العالمين.

كا: مجهول، تا: قيد التملك١٢٠٤هـ؛ ٢ق (٣٠-٢٩)، ١٧س، ١٣*٢٠سم [ف: ٥-٣٧٥]

● **دخول الشهر الرومي (رسالة في)**/ هيئة - عربي

٢٧٥١٥. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١١٩/٦

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٩س، ١٥*٢١سم [ف: ٧١]

● **دخول المحرم وأيام الأسبوع**/ العلوم الغريبة - عربي

٢٧٥١٦. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/١/٥٢

أوّلها: اذا دخل المحرم يوم السبت يكثر المطر والبود والثلج ويموت (رجل كبير ...)

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٧٩]

● **دخول ولد البنت في الموقوف على أولاد الأولاد (رسالة في تحقيق مسألة)**/

فقه - عربي

ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان (- ٩٤٠ هـ)

أوّله: الحمد لله والصلوة على نبيه والثناء على خليفته في الأرض، اللهم ارض عنه وأرضه، وبعد فان المسئلة السافرة في البلاد الدائرةعلى السن العباد، وهي مسئلة دخول ولد البنت في الموقوف على اولاد الأولاد قد ذكرت في حضرة ... سلطان سليم خان ... فأمرني باظهار ما هو الحق ...

٢٧٥١٧. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٥٠٠/٣

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** وقدرة كافية في الترجيح بين القولين المتعارضين.

نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٢ق (٧٦-٧٤)، ٢٥س، ١٤*٢١سم [ف: ٥-٣٩٤]

٢٧٥١٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٠١٠/١٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ٢١*١٤سم [ف: ١-٤٥٣]

٢٧٥١٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٥٧٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ص [ف: ١-٢٠٥]

٢٧٥٢٠. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١٢٠/١٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٩٢]

٢٧٥٢١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٩٦/٢٦

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٤٥٢]

٢٧٥٢٢. الموصل؛ محمّد علي افندي بن الخليفة؛ رقم المخطوط:١/١٦

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٩٦]

● الدراري المضيئة شرح درر البهية/ فقه - عربي

الشوكاني، محمّد بن علي (١١٧٣ - ١٢٥٠ هـ)

طبع: القاهرة، ١٣٣٨هـ

٢٧٥٢٣. السليمانية؛ مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛ رقم المخطوط:١١/٥

أوّلها: أحمد من امرنا بالتفقه في الدين وأشكر من ارشدنا إلى اتباع سنن المرسلين؛

آخرها: فإنه ان فعل ذلك كان له ما للأئمة العدل من الترغيبات الثابتة في الكتاب والسنة وحاصلها الفوز بنعم الدنيا والاخرة.

نسخ، كا: عبد الله بن محمّد بن علي بن حسن الأكوع، تا: ١٢٤٩هـ؛ ١١٠ق، ٣١س، ٣٣*٢٣سم [الاوقاف المركزية-ف: ١-٣٦٨]

● **الدر الأسنى في نظم الاسماء الحسنى**/ شعر، اسماء الله - عربي

٢٧٥٢٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٤٧٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ص [ف: ١-١٥٤]

● **الدراويش (رسالة في)**/ عرفان وتصوف - عربي

السويدي، عبد الرحمن بن عبد الله (١١٣٤ - ١٢٠٠ هـ)

٢٧٥٢٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٧١٥/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق، ١٥*٢٠سم [ف: ٢-٣٩٣]

● **الدراية (رسالة في)**/ دراية - عربي

الحسيني النجفي، علي بن عبد الحميد (القرن٨ هـ)

٢٧٥٢٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٨٦

كا: شيخ محمّد علي رودباري، تا: ١٢٦٩هـ [ف: عربي ٣-٢٣]

● **الدراية (رسالة في)**/ دراية - عربي

الشريف البغدادي، محمّد بن علي (القرن١٠ هـ)

٢٧٥٢٧. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٩٦م

تتضمن فصلين، الأول في بيان حقايق الصنايع والثاني في الوجيزة؛ نسخ تعليق، كا: مجهول، تا: ١٠٩٣هـ دار السلطنة في مدرسة حاج طالب خان؛ ١٠٨ص، ١٥س، ١٢*١٨/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٧٣]

● **الدراية (رسالة في)**/ دراية - عربي

٢٧٥٢٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٥٨
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩ص، ١٥/٢*٢١/٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٩٨]

● **الدراية (كتاب في)**/ دراية - عربي

٢٧٥٢٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٧٢٧
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦١٠ص [ف: ١-٣٤١]

← دراية الحديث ⮜ اختصار علوم الحديث
← دراية الحديث ⮜ علم الرجال
← دراية الحديث ⮜ خلاصة الخلاصة
← دراية الحديث ⮜ شرح أحاديث الأحكام الشرعية
← دراية الحديث ⮜ الهداية إلى علوم الدراية

● **دراية الحديث**/ دراية - عربي

العاملي، حسين بن عبد الصمد (٩١٨ - ٩٨٤ هـ)
تاريخ التأليف: ربيع الأول ٩٦٠هـ
طبع: طهران، ١٣١٠هـ
[فنخا ١٤: ٣٠٣ (١ نسخة)]

٢٧٥٣٠. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١٤٠
كا: مجهول، تا: ١١٠٠هـ؛ ١٣ص، ١٤/٥*٢٢/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٦٩٠]
٢٧٥٣١. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٥٠٤
كا: مجهول، تا: ١٢٠٠هـ؛ ١٥٠ص، ١٧س، ١٢*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٢]

● **الدراية في الحديث**/ حديث - عربي

الإلياسي، محمّد حسن

٢٧٥٣٢. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١٤٠

كا: مجهول، تا: ١١٠٠هـ؛ ١٣ص، ١٤/٥*٢٢/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٦٩٠]

● **الدراية في الوقف والآية**/ علوم القرآن - عربي

٢٧٥٣٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٣٥١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٧٣ص، ١٣س، ١٤*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٣]

← الدراية لمعرفة الراوي والرواية ⮜ جامع المقال فيما يتعلق بأحوال الحديث والرجال

● **درّ بحر المناقب في تفضيل علي بن ابيطالب (ع)**/ كلام و عقائد، تاريخ المعصومين - فارسي

درويش برهان، علي بن إبراهيم (القرن١٠ هـ)

أوّله: سپاس بى قياس وثناى بى منتهى حضرت مبدع حكيمى راجلت ارادته وقدرته ... اما بعد چنين گويد فقير حقير على بن ابراهيم وفقه الله لاحسن القول وعصمه من التعصب والجدل ...

آخره: بلكه آيتى كه به عتاب وتوبيخ تعلق داشته باشد هرگز درشأن وى نيامده است چنانك در صدر باب دهم از ابن عباس روايت رفت فهذا ما اردنا ايراده اللهم صل على سيّدنا ... انك انت المنان بالجزيل واليك المنتهى.

طبع: تبريز، ١٣١٣هـ

[فنخا ١٤: ٣٠٨-٣١٢ (٥٢ نسخة)]

٢٧٥٣٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١١٠

نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٣٧ق، ١٦×٢٦سم[محمّد الرشتي-ف: ١٣٢]

● **درب الصليب**/ مسيحية - عربي

٢٧٥٣٥. بغداد؛ معهد الكهنوتي؛ رقم المخطوط:١٢٢

كا: ابلحد بن قس جرجيس بن قس فرنسيس بن شماس جرجيس بن ابلحد، تا: ١٢٨٠هـ؛ ٧٣ص، ١٥س، ١٠*١٥سم [معهد الكهنوتي - ف: -٧٠]

● **درّة الأحلام = تفسير المنامات**/ شعر، تعبير الرؤيا - عربي

النميري، إبراهيم بن يحيى (- ٦٩٣ ؟ هـ)

أوّله: الحمد لله القديم الأزلي * سبحانه من ملك لم يزل

جل عن الأمثال والأنداد * من رفع السبع بلا عماد

آخره: وعدها ألف يليها أربعة * من المئين في الحساب مودعة

ثم ثمانون تمام العدد * وخمسة صدرها المنضد

[فنخا ١٤: ٣١٥ (١ نسخة)]

٢٧٥٣٦. كربلاء؛ مكتبة محمّد رضا الأعرجي؛ رقم المخطوط:٨

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** وافق الفراغ من هذا الكتاب المستطاب ...

نسخ، كا: السيّد الحاج حسين شاكر النقشبندي الخالدي، تا: ١٢٦٩هـ؛ ١١٠ص، ١٤*٢٠سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٢٩]

● **درّة الأسرار وتحفة الأبرار**/ تراجم - عربي

الحميري، محمّد بن أبي القاسم (- ٩٨٨ هـ)

[فنخا ١٤: ٣١٥-٣١٦ (١ نسخة)]

٢٧٥٣٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٧٢٤٩

أوّلها: الحمد لله الذي لم يزل بكلامه القديم محموداً. الرحيم الذي اوزعنا برحمته شكر ما أوسعنا من نعمته وألهمنا تحميداً له وتمجيداً ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٩٤ص، ١٧س، ١٨*١٣سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٨]

● **درّة الأسرار وروضة الأنوار في مناقب الأبرار من الصفوة الأخيار/** عرفان وتصوف - عربي

البسطامي، عبد الرحمن بن محمّد (- ٨٥٨ هـ)

٢٧٥٣٨. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٥/١٤ت/مجاميع٣٠٤٩

أوّلها: الحمد لله الذي نور سرائر العارفين بشموس معارفه الباهرة ونزه نواظر الراسخين في حدائق لطائفه الزاهرة وأغرق قلوب العاشقين في بحار أسراره الزاخرة؛ **آخرها:** وقد كان الفراغ من تاليف هذا الكتاب بحمد الله الغني الوهاب في يوم الخميس غرة ربيع الأول لسنة ثلاثين وثمانمائة على يد اضعف العباد الراجي عفو ربه يوم الثناء: عبد الرحمن بن محمّدبن علي بن أحمد الحنفي.

كا: عبد الله قدسي الحنفي، تا: ١٣٠٧هـ لسليمان الرومي افندي؛ ١٠١ق، ١٦س، ١١*٢١سم [ف: ٥-٤٤]

● **درّة الأسلاك في حكم دخان التنباك/** فقه - عربي

امام الحرمين الهمداني، محمّد بن عبد الوهّاب (- ١٣٠٣ ؟ هـ)

[فنخا ١٤: ٣١٦ (١ نسخة)]

٢٧٥٣٩. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:١٦٧/٢

كا: مجهول، تا: ١٢٨١هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٣]

٢٧٥٤٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٦

كا: ميرزا محمّد حسين السلماي، تا: مجهول؛ ٥٦ص، ١٦س، ١٤/٥*٢٠/٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٣]

● **الدرّة الباهرة من الأصداف الطاهرة/** حديث - عربي

؟ الشهيد الأوّل، محمّد بن مكّي (٧٣٤ - ٧٨٦ هـ)

أوّله:البسمله، الحمد لوليه والصلوة على نبيه محمّد وآله أجمعين الدرّة الباهرة من الأصداف الطاهرة من كلام النبي ... والأئمة الإثنا عشر رضوان الله عليهم أجمعين قال النبي (ص) العلم وديعة الله في ارضه ...

آخره: والحمد لله الأزلي والأبدي والصلوة على محمّد وعترته من الهادي إلى المهدي تمت الدرّة الباهرة .

طبع:النجف الأشرف، ١٣٨٨ق؛ المشهد الرضوي، ١٣٦٥ش؛ قم، ١٣٧٩ش

[فنخا ١٤: ٣١٧-٣١٨ (٥ نسخ)]

٢٧٥٤١. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٧١١/٣

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ١١ق (١٢٥-١١٥)، ١٥س، ١٣*٢١سم [ف: ٢-٢٩٧]

٢٧٥٤٢. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٨/١٦/٦

في أقوال المعصومين(ع)؛ كا: مجهول، تا: ١٠٦٨هـ؛ ٨*١١سم [ف: ٢٧٧]

● **الدرّة البهية = الدرّة النجفية = الدرّة المنظومة = الدرّة الغالية في مسائل العالية/** فقه، شعر - عربي

بحرالعلوم، محمّد مهدي بن مرتضى (١١٥٥ - ١٢١٢ هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٠٥هـ

أوّله:البسملة. افتتح المقاله بعد البسمله / بحمد خير منعم والشكر له / مصليا على نبي الرحمة /و اله الأطهار أهل العصمة ...

طبع:طبع مرّات؛ تبريز، ١٣٠٧هـ؛ طهران، ١٣٧٥، ١٤٠٥ و١٤١٤هـ

[فنخا ١٤: ٣١٨-٣٢٩ (١٧٢ نسخة)]

٢٧٥٤٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٨٣

الطهارة والصلاة؛ كا: قاسم بن محمّد بن عبد الفتاح الجهري، تا: ١٢١٢هـ؛ ٧٩ص، ١٥س، ٩/٨*١٤/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٩]

٢٧٥٤٤. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:٢/٢٩٧

أوّلها: مطابق

في الفهرس مجهول المؤلف؛ نسخ، كا: حسن بن محمّد باقر الحسيني، تا: قبل ١٢١٤هـ؛ ١٥*٢١سم [ف: ١٨١]

٢٧٥٤٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٧٩٩

الطهارة - الصلاة؛ كا: عبد الرضا آل حسن، تا: ١٢٣٧هـ؛ ٤٧ص، ٢٢س، ١٤/٥*١٩/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٤]

٢٧٥٤٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٥

كا: إبراهيم البروجردي، تا: ١٢٤٥هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٩]

٢٧٥٤٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٦٢

كا: إبراهيم بن محمّد علي البروجردي، تا: ١٧ رمضان١٢٤٥هـ؛ تملك: السيّد آقا ريحان الله البروجردي الكشفي سنة ١٣١١١هـ؛ ١٣٣ق، ١٠*١٥سم [ف: ٢-٤٧٣]

٢٧٥٤٨. الكاظمية؛ خزانة علي بن حسين الهاشمي؛ رقم المخطوط:٤

كا: أبو القاسم الكلپايكاني، تا: ١٢٦٠هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٥٣]

٢٧٥٤٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٦١٩

الطهارة - فريضة الطواف؛ كا: مجهول، تا: ١٢٦٨هـ؛ ٨٢ص، ١٠*١٥/٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٩]

٢٧٥٥٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٧٦١

كا: محمّد علي بن محمّد حسن الخوانساري، تا: ١٢٧٣هـ؛ ١٤٥ص [ف: ١-١٥٥]

٢٧٥٥١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٢٤

كا: أحمد بن محسن الحسيني المشهدي، تا: ١٢٧٦هـ؛ ١٩٨ص [ف: ١-١٥٥]

٢٧٥٥٢. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٢٩٦

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: أحمد بن سلطان الحسيني، تا: ٥ ربيع الأول١٢٩٦هـ؛ ٨١ق، ١٢*١٥سم [المورد: ٣٦٥-٣١]

٢٧٥٥٣. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٤٢

أوّلها: افتتح المقاله بعد البسمله * بحمد عام الشورع غره؛ **آخرها:** والشك قد يبطلها ويأتي * ان مد فضل الله فيما يوتي

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ مترجمة بالفارسية على ذيل الأبيات، مع بعض الشروح والتعاليق بالفارسي على هامشها؛ ٩٥ق، ٢٢س، ١٨*٢٦سم [ف: ١-٥٩]

٢٧٥٥٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦٦٤

نسخ زيبا، كا: مجهول، تا: القرن١٣ [ف: ٢-٤٧٣]

٢٧٥٥٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤١٩

كا: مجهول، تا: ١٣٠٠هـ ٨٧ص، ١١س، ١٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٤]

٢٧٥٥٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:٣١٢

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** والشك قد يبطلها ويأتي * ان مد فضل الله فيما يؤتي ...

تنتهي برجز المكروهات وموانع القبول؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الآخر؛ تملك: علي بن الحاج قربان الايرواني المدعو بالباشا سنة١٢٥٧هـ؛ ٥٧ق، ١٨س، ١٠*١٥سم [ف: ١-٤٨٦]

٢٧٥٥٧. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:٢٩٥/٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٣١٤هـ الكاظمية؛ ١٧*٢٢سم [ف: ١٧٩]

٢٧٥٥٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٩٠٠

كا: محمّد حسن الصحاف، تا: ١٣١٤هـ؛ ٢٧١ص [ف: ١-١٥٥]

٢٧٥٥٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٧٩٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١٧ص [ف: ١-١٥٥]

٢٧٥٦٠. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٦٢م-ح٩٨٥٦

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: باقر الخونساري بن محمّد نبي، تا: مجهول؛ ٥١٤ص، ١٢س، ١٥*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٧]

٢٧٥٦١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٦٩٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧٥ص [ف: ١-١٥٦]

٢٧٥٦٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٢٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣٧ص [ف: -١٢٨]

٢٧٥٦٣. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٧٣

كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ١١-٧٩٩]

٢٧٥٦٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٢١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٨٧ص [ف: ١-١٥٥]

٢٧٥٦٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٩٥١

كا: حسن بن محمّد باقر الحسيني، تا: مجهول؛ ١١٧ص [ف: ١-١٥٥]

٢٧٥٦٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٥٦

الطهارة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٤ص، ١٢س، ١٠/٥*١٦/٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٤]

٢٧٥٦٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢١٠١

الطهارة - صلاة الطواف؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٥ص، ١٤س، ١٥/٥*٢١/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٤]

٢٧٥٦٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٥٠

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٩]

٢٧٥٦٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٤٩

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٩]

٢٧٥٧٠. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبرية؛ رقم المخطوط:١٣٩

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** من ثلثها كغيرها وبالبذل لعادم الجهاز فيه الفصل

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٦ص، ١٦س، ١٥*٢١سم [الموسم: ١-٢١١]

٢٧٥٧١. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:١٠٥٣م-ح١٢٨٣٧

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ توجد بين أسطره ترجمة بالفارسية؛ ١٩٦ص، ٢٢س، ١٨*٢٦سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٤٨٦]

٢٧٥٧٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٣٤٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣٧ص [ف: ١-١٥٥]

٢٧٥٧٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٦ص [ف: ١-١٥٥]

٢٧٥٧٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠٨٨

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠*١٥سم [ف: ٢-٤٧٣]

٢٧٥٧٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٤٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٠ص [ف: ١-١٥٦]

٢٧٥٧٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٠٤٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧٤ص [ف: ١-١٥٦]

● **الدرّة البهية = أرجوزة في أصول الفقه**/ شعر، أصول الفقه - عربي

الآراني الكاشاني، محمّد علي بن محمّد حسن (١١٧٧ - ١٢٤٤ هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٤٢هـ

[فنخا ١٤: ٣٢٩-٣٣١ (١٧ نسخة)]

٢٧٥٧٧. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦٦٥/١٥

أوّلها: يقول راجي الرب ذي الإحسان * علي إبن الحسن الآراني / الحمد لله الكبير المحسن * والشكر للمفضل المهيمن؛ **آخرها:** لاسيما الضارب باليقين في * نصرة دين المصطفى الهادي الوفي / علي الناصر للدين الأتم * دين الذي به الرسالة اختتم

كا: مجهول، تا: ٢٠ ذي القعدة١٢٢٦هـ؛ ٢٩ق (١٥٤ب-١٨٢)، ١٥*٢١سم [ف: ٢-٢٤٨]

٢٧٥٧٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٤١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ نسخة ضمن مجموعة [ف: ٢-٤٧٤]

٢٧٥٧٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٥٤

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٨]

٢٧٥٨٠. كربلاء؛ مكتبة مهدي الترك؛ رقم المخطوط:٢

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٢١]

● **الدرّة البهية**/ تراجم - عربي

الشويكي، مرزوق بن محمّد (القرن١٣ هـ)

تاريخ التأليف: ٥ جمادى الأولى ١٢١٤هـ

٢٧٥٨١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٥٧٠

كاتب = مؤلف، تا: ١٢١٤هـ؛ ٣٤ص [ف: ١-١٥٦]

٢٧٥٨٢. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:٦١/٢

أوّلها: الحمد لله الذي هدانا للتمسك بالعروة الوثقى والحبل المتين ونظمنا في سلك ولاء الأئمة المعصومين وجعلنا من المتبعين لآثارهم

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛تملك: محمود الفاطمي فيالنجف الأشرف؛ ١٨ق (٤١ب-٥٨الف)[ف: ١-٧٠]

● **الدرّة البهية في الأصول**/ أصول الفقه - عربي

الحسيني، محمّد باقر بن حيدر (- ١٢٩٠ هـ)

٢٧٥٨٣. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:١٢٢

أوّلها: الحمد لله على افضاله والصلاة على محمّد واله. اما بعد فيقول المفتقر ... محمّد باقر السيّد حيدر؛ **آخرها**: تعلق الظرف بالعلم في الجملة فظاهر، لا سيما علمه تعالى وكيف وهو عين ذاته.

نسخ، كا: محمّد باقر السيّد حيدر، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥ق، ٢١س، ١٥*٢٢سم [الذخائر: ٦-٧-٢٥٨]

● **الدرّة البهية في حلّ لفظ القرطبية**/ فقه - عربي

المنوفي، محمّد بن إبراهيم (- ٩٤٢ هـ)

٢٧٥٨٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٨٢٦

كا: ابن عبد النبي بن ارهيم المالكي، تا: ١٠٩٤هـ؛ ٧٦ص [ف: ١-١٥٦]

← الدرّة البهية في شرح مقدمة الأزهرية في علم العربية ➢ شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

● **الدرّة البهيّة في نظم الآجرومية = نظم الآجرومية = الأرجوزة العمريطية = المنظومة العمريطية**/ نحو، شعر - عربي

العمريطي، يحيى بن موسى(- ٨٩٠ ؟هـ)

المرتبط: الآجرومية = مقدمة الآجرومية؛ ابن الآجروم، محمد بن محمد (٦٧٢-٧٢٣هـ)

تاريخ التأليف: ٩٧٦ق

أوّله: الحمدلله الذي قد وفقا * للعلم خير خلقه و للتقى

ثم صلاة مع سلام لائق * على النبي أفصح الخلائق

طبع: القاهرة، ١٢٩٠، ١٣٠٢ و ١٣٦٩هـ؛بيروت، ١٤١٦هـ؛هند، ١٢٦٣هـ

٢٧٥٨٥. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٣٩/٤

كا: بكر بن عبدالفتاح الموصلي، تا: ١٢٦٦هـ[مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٦]

٢٧٥٨٦. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٥٨٣/٤

أوّلها: مطابق

كا: إبراهيم بن يوسف بن محمد الأنصاري، تا: ١٢٧٧هـ؛ ١٤*٢٠سم [المورد: ٣٤-٣٦٧]

٢٧٥٨٧. الموصل؛ مساجد و هدايا متفرقة (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٥٦

كا: مجهول، تا: القرن١٤هـ؛ ٨ق، ١٣*٢٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٤١٢]

٢٧٥٨٨. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٤٥/٣

كا: مجهول، تا: مجهول[معهد المخطوطات العربية: ٦-٢١]

٢٧٥٨٩. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٥٦١-٢٥٦٢

اولها: مطابق؛ **آخرها:** قد تم نظم هذه المقدمة * في ربع ألف كافيا من أحكم
نظم الفقير الشرف العمريطي * ذي العجز و التقصير و التفريط
و أفضل الصلاة و التسليم * على النبي المصطفى الكريم
محمد و صحبه و الآل * أهل التقى و الفضل والكمال

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣ق، ١٢س، ١٦*٢٢سم [ف: ٤-٢٥٦]

٢٧٥٩٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٠٢٢/١١

اولها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩ق، ١٣*١٩سم [ف: ٣-٢٦٢]

٢٧٥٩١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٧٨

اولها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨ص، ١٧س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣٢]

٢٧٥٩٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٨٦٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠ص [ف: ١-١٥٦]

● الدرّة البهيّة والجوهرة المضية في الروضة الحسينية المسماة بكربلاء والغاضرية/ بلدان - عربي

البراقي، حسين بن أحمد (١٣٣٢-١٢٦٠هـ)

٢٧٥٩٣. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٨٢٨

كا: مجهول، تا: ١٣١٦هـ؛ ١٠٢ص، ١٧س، ١١*١٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٨]

٢٧٥٩٤. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٧٣٦
كا: مجهول، تا: ١٣٢٥هـ؛ ٥٧ص، ١٥س، ١٥*٢٠/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٩]

● **الدرّة البيضاء**/ فقه - عربي

الأردوبادي، أبو القاسم بن محمّد تقي (١٢٧٤ - ١٣٣٣ هـ)

٢٧٥٩٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٨٧٩
أوّلها: الحمد لله والصلاة على رسوله وآله المعصومين مسألة: عدة المتعه المنقضي وقتها
كاتب = مؤلف، تا: ١٣٢٤هـ؛ ٤٨ص [ف: ٢-٤٧٥]

● **الدرّة البيضاء في ذكر مقام القلم الأعلى**/ عرفان وتصوف - عربي

ابن عربي، محمّد بن علي (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ)

٢٧٥٩٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٠٧١/٣٢
أوّلها: جواب عن مسئلة ال ... البيضاء ...
الفصل الأول فقط؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٦*٢٤سم [ف: ٢-٣٦٤]

● **الدرّة البيضاء في شرح خطبة الزهراء**/ شرح الحديث - عربي

الحسيني، هادي بن حسين

٢٧٥٩٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٩٧
كا: مجهول، تا: ١٣٢٤هـ؛ ٧٦ص، ١٣س، ١٢*١٨/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٣]

● **الدرّة البيضاء في صناعة الياقوتة الحمراء**/ كيمياء - عربي

الازنيقي، علي بن خسرو (- ١٠١٨ هـ)
أوّله: الحمد لله الذي خلق العالم من درة البيضاء وجعل اللوح المحفوظ من الياقوت الحمراء

وكان عرشه على الماء ... وعلى آله الكرام وأصحابه العظام ... وبعد فان هذه الرسالة المسماة بالدرّةالبيضاء والياقوتة الحمراء، مرتبة على اللوائح القدسية والفوائد الحكمية ...
آخره: نرجو من الله تعالى ان يجعلها بين الأنام كالملح في الطعام ويصيرها كحل الجلاء في عيون المشايخ العظام بحق نور محمّدعليه افضل الصلوة واتم السلام وعلى آله واصحابه الكرام
[فنخا ١٤: ٣٣٤-٣٣٦ (١٨ نسخة)]

٢٧٥٩٨. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣/٢٤كيمياء مصورة
أوّلها وآخرها: مطابق
مصدر التصوير: نسخة في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، برقم ٢١١٨؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨ق (٤٤-٣٦)، ٢١ س [ف: ٣-١٧٤]

● الدرّة البيضاء في علم الصناعة/ كيمياء - عربي

٢٧٥٩٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٩٩١
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦ص [ف: ١-١٥٦]

● الدرّة البيضاء في علم الفرائض/ فقه - عربي

الأخضري، عبد الرحمن بن محمّد (٩١٨ - ٩٨٣ هـ)

٢٧٦٠٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٨٣/١٢
مغربي، كا: علي بن محمّد بن عبد العزيز بن محمّد لطف الله، تا: ١٠٣٠هـ؛ ٤ص، ٣٠س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٢٨٩]

٢٧٦٠١. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:١٥٢/٢٢
مغربي، كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١-٢٣]

● الدرّة البيضاء والياقوتة الحمراء/ حديث - عربي

العبدلاني، حسن بن رسول (القرن١٤ هـ)

٢٧٦٠٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٥٦٧/٣

أوّلها: الحمد لله الآمر بالمعروف والناهي عن المنكر، والصلاة والسلام على محمّد الذي أرسله الله تعالى على كافة الخلق ...

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٠٦هـ؛ ٧٨ص، ١١س، ٢١*١٦سم [دار صدام-ف: حديث-١٤٢]

● **درّة التاج في سيرة صاحب المعراج = سيرةالويسي**/ تاريخ النبي (ص) - تركي

الويسي، اويس بن محمّد (٩٦٩ - ١٠٣٧ هـ)

طبع: استانبول، ١٢٨٦هـ؛ بولاق، ١٢٤٥هـ؛ القاهرة، ١٢٤٥هـ

٢٧٦٠٣. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٦/٨

أوّلها: كنون وقتست كزكلك سخن كوي ...

مختصر تركي لم يكمله، انتهى في قسمه الثاني المدني إلى غزوة بدر؛ كا: مجهول، تا: ١٠٢٥هـ؛ جزءين في مجلدين؛ ٢٠/٥*٢٤/٤سم [ف: ٢٤٧]

٢٧٦٠٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٢١٦

أوّلها: كنون وقتست كركلك سخن كوي؛ **آخرها:** اولد قلريدر والله اعلم باوصافه

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١١٣ق، ٢٥س، ١٥*٢٤سم [ف: ٤-١٤٤]

٢٧٦٠٥. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٤٧

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٢٣ق، ٢٧س، ١٨*٢٦سم [ف: ١٥٣]

٢٧٦٠٦. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٤٨

نسخ، كا: عمر بن إبراهيم ...، تا: ١٢٢٣هـ؛ ٨١ق، ٢١س، ١٥*٢٢سم [ف: ١٥٣]

٢٧٦٠٧. بغداد؛ جامع السيّد سلطان علي؛ رقم المخطوط:٥٨

نسخ، كا: ... ملقب بحبش بن مصطفى الحداد المارويلي، تا: ١٢٣٩هـ [المورد: ٦١-٢٠٣]

٢٧٦٠٨. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٦/٩

أوّلها: دمدد اولدرسك اي قلم جادويانه فن؛ **آخرها:** دليل جليل لا ينتطح فيه عنزان بابقه سيله تسليت بخش خاطر عمير اولد قلر يدد والله اعلم بالصواب.

الجزء الثاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤/٥*٢٠/٥سم [ف: ٢٤٧]

٢٧٦٠٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٨٤٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٠٠ص [ف: ١-١٥٦]

● **درة التاج في سيرة صاحب المعراج = السير النبوي**/ تاريخ النبي (ص) - تركي

النابي الرهاوي، يوسف بن عبد الله (- ١١٢٤ هـ)

طبع:بولاق

٢٧٦١٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٦٧٣

كا: محمّد بن حسن، تا: ١١٨١هـ؛ ٤٩٢ص [ف: ١-٢٣٢]

٢٧٦١١. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٥٩

أوّلها: يا رب سحاب فيضي باران ايله

كا: أحمد بن ملا محمّد الشهير بخواجه زاده، تا: في ١٣ ربيع الأول١٢٢٢هـ؛ ٢٢٥ق، ٢٣س، ١٣*٢٠سم [ف: ١٥٨]

٢٧٦١٢. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٦٠

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ١٥٦ق، ١٥-٢٣س، ١٣*٢٠سم [ف: ١٥٨]

٢٧٦١٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٣٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٨ص [ف: ١-٢٣٢]

● **درّة التاج لغرّة الدباج = أنموذج العلوم**/ علوم شتى - فارسي

قطب الدين الشيرازي، محمود بن مسعود (٦٣٤ - ٧١٠ هـ)

تاريخ التأليف: ٢٤ ربيع الأول ٦٧٤هـ؛ محل التأليف: شيراز

[فنخا ١٤: ٣٣٨-٣٤٢ (٤٤ نسخة)]

٢٧٦١٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٨٤٠

مصدر التصوير: نسخة مكتبة المتحف البريطاني المرقمة ٧٦٩؛ كا: امام قلي بن آدم، تا: ١٠٢٠هـ؛ ٨٥٨ص، ٣٣س [دار صدام-ف: موسيقي-٣٣]

● **درة التاج من شعر ابن حجاج/** شعر - عربي

الأسطرلابي، هبة الله بن حسين (- ٥٣٤ هـ)

٢٧٦١٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٠٥٤

تبدأ بالباب الأربعين (اليأس بعد الطمع) وتنتهي بآخر الكتاب؛ تعليق، كا: حسين بن نصر بن حسين الحلي الأسدي، تا: ٦٠٤هـ؛ ناقصة: الوسط؛ ٢٣٠ص، ١٣س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٣]

٢٧٦١٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٨شعر مصورة

أوّلها: البسملة. رب يسر واعن. قال الشيخ الرئيس الأجل السيّد بديع الزمان جمال الملك السيّد الحكماء أبو القاسم هبة الله بن الحسين بن أحمد الاسطرلابي اطال الله بقاه ... قال امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه: لا بأس بالابيات من الشعر يقدمها الرجل بين يدي حاجته يستعطف بها اللئيم ويستزل بها الكريم ولما لم يكن كل انسان قادرا على نظم الشعر مطبوعا فيه؛ **آخرها:** وقع الفراغ من نسخه والحمد لله رب العالمين يوم الاربعاء ثاني ذي الحجة سنة تسع ...

مصدر التصوير: نسخة خطية في المكتبة الوطنية بباريس؛ نسخ، كا: عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الخشاب، تا: مجهول؛ ١٩٤ق، ١٩ س [ف: ٢-٢٦٣]

● **درّة التاج وسلّم المعراج/** تراجم - عربي

سليمان بن حسين بن سليمان بن نصر

٢٧٦١٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦٦٩

أوّلها: الحمد لله القادر المتفضّل الذي رفع بعد له درجات السادتين ورحم بفضله ومنه فوصل ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٢ص، ١٣س، ١٨*١٤سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٨]

٢٧٦١٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٦٩٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٩ص [ف: ١-١٥٦]

● **درّ التتويج بتعريب مؤامرات الزيج = تعريب زيج ألوغ بيك**/ هيئة - عربي

الفصيحي، حسن بن محمّد (القرن١١ هـ)

تاريخ التأليف: ١٠١٤هـ

٢٧٦١٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢١٩٣

أوّلها: ... الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور، وقدر القمر منازل لتعلموا عدد السنين والحساب، وعدة الأيام والشهور ...

كاتب = مؤلف، تا: ١٠١٤هـ؛ لعله بخط مؤلف؛ ٢٥٩ق، ١٨*٢٨سم [ف: ٤-١٤٥]

● **درّة التنزيل وغرّة التأويل**/ تفسير - عربي

الفخر الرازي، محمّد بن عمر (٥٤٤؟ - ٦٠٦ هـ)

٢٧٦٢٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٦٤٤

القسم الأول من الكتاب؛ كا: محمّد هاشم بن حامد القادري، تا: ١٣٣٢هـ؛ ٧٣٥ق، ١٧س، ١٧*٢٣سم [علوم القرآن عراق - ف: ٥٥٤]

● **دره تنكابني**/ أخلاق - فارسي

التنكابني، أبو الحسن بن محمّد هادي (- ١٢٨٦ هـ)

٢٧٦٢١. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:١١٩/٣

أوّلها: الحمد لله رب العالمين ... وبعد بنده خاطى ... اين رساله موسومه به دره تنكابنى را موضوع نمودم بريا شمه‌اى از بيان اخبارى كه باعث خوف

نستعليق، كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٣هـ؛ ١٦ق (١٩٠الف-٢٠٥ب)، ١٨*٢٢سم [ف: ١-١٣٨]

← درة الثمين ⟵ الدر الثمين وتحفة الامين

● **الدرّة الثمينة في فضل المدينة**/ حديث - عربي

٢٧٦٢٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٢٧

أوّلها: الحمد لله الذي جعل المدينة قبة الإسلام ودار العلم باحلال ...

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: محمّد أبو السعود الحسيب الحسيني سنة ١٣٠٣هـ؛ ١٥ص، ١٥س، ٢٠*١٤/٥سم [دار صدام-ف: حديث-١٤٢]

● **الدرّة الثمينة والواضحة المبينة في مذهب عالم المدينة = نظم العشماوية في الفقه المالكي**/ فقه - عربي

الوائلي، عثمان بن سند (١١٨٠ - ١٢٤٢ ؟ هـ)

٢٧٦٢٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٣١٠

أوّلها: الحمد لله الكريم الهادي * من اصطفى للفقه والإرشاد / أحمده حمدا يزيد النعما * في كل حال ويدر الكرما

كا: محمّد بن أبي القاسم الفارسي، تا: مجهول؛ ٦١ق، ١٦*٢٣سم [ف: ٤-٣٨٤]

● **الدرّة الحائرية**/ فقه - عربي

الحائري، علي نقي بن حسن (- ١٢٨٩ هـ)

[فنخا ١٤: ٣٤٦ (٣ نسخ)]

٢٧٦٢٤. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١٠٣

أوّلها: عن أحدهما عليهما السلام قال: سألت عن الأحكام فقال في كل دين ما يستحقون؛ **آخرها:** تم الحمد على الإتمام، والصلاة على محمّد وآله خير الأنام، قد تم كتاب القضا من الدرّة على يد الأقل الجاني سمي رسول الله الحسين بن علي في سنة ١٣٠١هـ

نسخ، كا: الحسين بن علي، تا: ١٣٠١هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٥٦ص، ١٥*٢١سم [ف: ٦٣]

● **الدرّة الحسينية**/ طب - عربي

الحسيني، محمّد مهدي بن محمّد هاشم

٢٧٦٢٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٧٧٤

كا: علي بن محمّد مهدي الطهراني، تا: ١٢٨٠هـ؛ ٢٣ص، ١٤/٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٣]

● **الدرّة الحيدرية**/ فقه، شعر - عربي

٢٧٦٢٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:٢٧٨/٢

أوّلها: هذه درة حيدرية نظمت من الإرث والله المطلق للسان والمعلم للإنسان القلم والبيان، بسم الله الرحمن الرحيم: الحمد والشكر كما ينبغيا * لخير وارث ارسل هادياً؛
آخرها: وبعض ما نويت نظماً كملاً * جل المهمات وجوعاً شملاً

أرجوزة في الإرث، تقع في ٢٥٠ بيتاً، جاء في تاريخها: «خرجت تاريخاً وجيهاً طلعاً * بدُرِّتي نسياًوشبهاًوقعا»؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٥٩هـ؛ تملك: حسين بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الحسيني النجفي الهمذاني سنة١٣٣٤هـ؛ ١٠ق(١١٤ب-١٢٣ب)، ١٤س، ١٢*٢٠سم [ف: ١-٤٣٣]

● **درّة الخاقان در تفسير قرآن**/ تفسير - فارسي

سلطان العلما الإصفهاني، ميرزا حسن

[فنخا ١٤: ٣٤٧ (١ نسخة)]

٢٧٦٢٧. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٥٠٩/١

أوّلها: نحمدك يا من تجلي لعباده في كتابة؛ **آخرها:** خداه وصل كند بسوى انفال.

تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ التسلسل المخزني:٦/٤/٤٩٩؛ عليه وقفية باسم «محمّد شاه غازي قاجاري» لسنة ١٢٤٧-١٢٥٠هـ؛ ٩٢١ص، ٢٩*٤٥سم [ف: ٢-١٥٧]

● **درّة الدرر في مدح السيّد البشر**/ فضائل ومناقب - عربي

الحسيني، علي بن محمّد

٢٧٦٢٨. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٢٦/٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٢٤٢]

● **درّة الدرر وتحفة الغرر**/ كيمياء - عربي

[فنخا ١٤: ٣٤٧ (١ نسخة)]

٢٧٦٢٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٠٩٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٠ص [ف: ١-١٥٦]

● **الدرّة الدرية في شرح المسألة النصيرية**/ فقه - عربي

السبعي، أحمد بن محمّد (- ٩٦٠ هـ)

المرتبط: الفرائض النصيرية على مذهب أهل البيت = جواهر الفرائض = رسالة الدرّة = الرسالة الميراثية؛ نصيرالدين الطوسي، محمّد بن محمّد (٥٩٧-٦٧٢هـ)

تاريخ التأليف: ٢٥ رجب ٨٥٤هـ

أوّله:البسملة، الحمد لله الذي نضد درراً الفرايض بعد ما اخرجها من مكنون علمه الغامض ...

آخره: وعند كل واحدة من العمتين بحسبهما إيضا أحد عشر وهذا ما تيسرلي من الإملاء في هذه الرسالة ...

[فنخا ١٤: ٣٤٧-٣٤٨ (٣ نسخ)]

٢٧٦٣٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٨٦٤/١

نسخ، كا: السيّد علي بن ميرمرتضى الطباطبائي، تا: صفر١١١٥هـ [ف: ٢-٤٧٦]

● **الدرّة الدرية لشرح تركيب شواهد المقدمة الآجرومية**/ نحو - عربي

ابن المقري، علي بن مقري

المرتبط: الآجرومية = مقدمة الآجرومية؛ ابن الآجروم، محمّد بن محمّد (٦٧٢-٧٢٣هـ)

٢٧٦٣١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٥١٦/١

أوّلها: الحمد لله الذي رفع سمك سماء النحو بدعائم الترتيب ونصب ميزان الإعراب .... بأعمدة قواعد السنة التهذيب ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٥ق، ١٢*٢٠سم [ف: ٣-٢٩٢]

← الدرّة السنية ⮜ رسالة الخاقانية

← الدرّة السنية ⮜ الدرر السنية على شرح الالفية

● **الدرّة السنية شرح الفريدة الألفية**/ نحو - عربي

الكردي، محمّد أمين بن محمّد صالح (- ١٢٣٦ هـ)

أوّله: يا من لايخيب من نحاه وصرف همته إليه، ويجيب دعاء من ناداه وأقبل عليه ...

٢٧٦٣٢. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٠٠١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** وصلّى الله على سيّدنا محمّد المبعوث من خلاصة أهل الفصاحة وعمدة أهل البلاغة والبراعة، صلوة وسلاماً دائمين عدد ما كان وما يكون وما هو كائن إلى يوم القيمة في كل ألف ألف مرّة

نسخ، كا: عبد الله بن سعيد الحلّي، تا: ١١ ذي الحجة١٣١٩هـ؛ ١٢٧ق، ١٨س، ١٣*٢٠/٥سم [ف: ٣-٣٠١]

٢٧٦٣٣. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:١٠٦٠٤

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: الهيثي، تا: ١٩٠٨م.١٣٢٦هـ؛ في أوّلها تقريض على الشرح لمفتي المدينة المنورة محمّد بن زين العابدين البزرنجي؛ ٢٦٠ص، ٢١س، ١٦*٢٢سم [المورد: ٦١-٢٢٩]

● الدرّة السنية على حلّ ألفاظ الشيخ خالد والآجرومية/ نحو - عربي

الدرّي، عبد الكريم بن محمّد (القرن١١ هـ)

المرتبط: شرح الآجرومية = شرح مقدمة الآجرومية = الدرّة اليتمية في شرح الآجرومية في علم العربية؛ الأزهري، خالد بن عبد الله (٩٠٥-٨٣٨هـ)

الآجرومية = مقدمة الآجرومية؛ ابن الآجروم، محمّد بن محمّد (٧٢٣-٦٧٢هـ)

٢٧٦٣٤. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٩٩/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥ق [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٧١]

● الدرّة السنية على شرح الحضرمية/ فقه - عربي

السويدي، عبد الرحمن بن عبد الله (١١٣٤ - ١٢٠٠ هـ)

المرتبط: شرح المقدمة الحضرمية في فروع الشافعية = المنهج القويم بشرح مسائل التعليم؛ ابن حجر الهيثمي، أحمد بن محمّد (٩٧٣-٩٠٩هـ)

٢٧٦٣٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٤٧٣

أوّلها: ان احسن ما يستدر به الإفضال من حضرة الرحموت، وابهر ما تستقيم به الأحوال في عالمي الملك والملكوت حمد من فقهنا في الدين ... اما بعد، فيقول ... أبو الخير عبد الرحمن السويدي ... لما كان شرح مقدمه أبي الفضل الحضرمي المنسوب إلى المولى ... شهاب الملة والدين أحمد بن حجر المكي شرحاً لم ينسج على منواله وكان محتاجاً إلى تعليق ... سألني بعض المشتغلين علي والمحصلين لدى أن أكتب عليه ما ينير نبراسه؛ **آخرها:** وبلغ أشده، ورزقت بره ويمن الرد عليه بنحو جزاك الله خيراً، والحمد لله أولاً وآخراًوظاهراً وباطناً ...

معتاد، كا: مجهول، تا: ٢٣ شعبان١٢٣٤هـ؛ ٣١٥ق، ٢٣س، ١٥*٢١سم [ف: ٢-٢٨٢]

● الدرّة السنية في جوابات المسائل الدشتستانية/ فقه - عربي

السماهيجي، عبد الله بن صالح (١٠٧٦؟ - ١١٣٥ هـ)

تاريخ التأليف: ١٠ جمادى الأولى ١١٣٢هـ؛ محل التأليف: بهبهان (بيت حاج شمسا البهبهاني)

[فنخا ١٤: ٣٤٩ (١ نسخة)]

٢٧٦٣٦. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:٦٢/٧
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠ق (١٢٠الف-١٣٠ب)، ١٤*٢٠/٥سم [ف: ١-٧٣]

● **الدرّة السنية في شرح الفوائد الفقهية**/ فقه - عربي

الطرسوسي، إبراهيم بن علي (٧٢٠؟ - ٧٥٨ هـ)

المرتبط: الفوائد الفقهية (منظوم)؛ الطرسوسي، إبراهيم بن علي (٧٥٨-٧٢٠هـ)

أوّله: ... وبعد فهذا كتاب الفقه لشرح الفوايد التي نظمتها في الفقه في مذهب الإمام الأعظم

٢٧٦٣٧. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٢٠
أوّلها: مطابق
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥٨ق، ٢٢*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-٧٤]

٢٧٦٣٨. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٨/١
أوّلها: مطابق
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١١٥]

← الدرّة السنية والغرّة البهية في الفقه الاثنى عشرية ⮜ الدرّة البهية

● **درّة الصفا في تفسير آل بيت المصطفى في تفسير أئمة الهدى (ع)**/ تفسير - عربي

الموسوي النجفي، صبغة الله بن جعفر (القرن١٢ هـ)

تاريخ التأليف: ١١٦٠هـ؛ محل التأليف: طوس

أوّله:البسملة، الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان مالم يعلم، الذي نزل الفرقان على عبده ... وبعد فيقول عبد الله الراجي صفة الله المهتدي لزيارة مولاه الرضا ثامن ائمة الموسوي نسبا والنجفي سكنا قد كنت كثير الشوق ...

[فنخا ١٤: ٣٥٠ (١ نسخة)]

٢٧٦٣٩. بغداد؛ خزانة عبد الباقي الطيار وابنه هاشم؛ رقم المخطوط:٢٠

مج٢: السيّد صيغة الله بن السيّد جعفر الموسوي النجفي؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ج٤جزء٢-١٩٧]

← درّة الصفا في تفسير أئمة الهدى ⮜ بصائر الإيمان في تفسير القرآن

● الدرّة العزيزة في شرح الوجيزة/ - عربي

الشهرستاني، محمّد حسين بن محمّد علي (١٢٥٥ - ١٣١٥ هـ)

٢٧٦٤٠. كربلاء؛ مكتبة آل مرعشي؛ رقم المخطوط:١٠٨/٣

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٦ رمضان١٣١٤هـ كربلاء؛ ٤٢ص، ١٤*١٩سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٨١]

● درّة عقدة جيد الزمان في مناقب السمان/ تراجم - عربي

الزرعة، محمّد تقي الدين بن عمر

٢٧٦٤١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٢٣٦

أوّلها: الحمد لله الذي اطلع شمس السعادة مشرقة في سماء ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣ص، ١٥س، ٢٣*١٦سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٩]

● درّة العقد الثمين في بعض مناقب ميمونةأم المؤمنين/ تراجم - عربي

الزرعة، محمّد تقي الدين بن عمر

٢٧٦٤٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٢٤٧

أوّلها: الحمد لله الذي فضل سيّدنا محمّد صلّى الله عليه وسلم ...

هي في مناقب السيدة ميمونة بنت الحارث زوجة الخليفة المأمون؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥ص، ١٢س، ١٧*١٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٨]

← الدرّة الغالية في مسائل العالية ◁ الدرّة البهية

● **الدرّة الغراء في نصيحة السلاطين والقضاة والأمراء**/ أخلاق - عربي

الخرتبرتي، محمود بن إسماعيل (- ٩١٥ هـ)

٢٧٦٤٣. بغداد؛ الجامعة المستنصرية؛ رقم المخطوط:١٧/١مصورة(مجموع٢/١)

أوّلها: لما كان ملاقات العلماء والسلاطين ...

كا: مجهول، تا: ١٠٧٢هـ؛ ٦٤ص (٦٤-١) ٢٥ س [المورد: ٤٦-١٨٨]

٢٧٦٤٤. كربلاء؛ مكتبة خزانة سلمان هادي آل طعمة؛ رقم المخطوط:٣٣

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٦ص، ١٧*٢٤/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٩٩]

● **الدرّة الغراء في وفاة الزهراء (ع)**/ تاريخ المعصومين - عربي

آل عصفور، حسين بن محمّد (١١٤٧ - ١٢١٦ هـ)

تاريخ التأليف: ذي الحجة ١٢١١هـ

أوّله: الحمد لله الذي ابتلى أولياءه في هذه الدار، بأجل المصائب والأخطار، وأذى النصاب والكفار، حتى جعل لهم بذلك الفضيلة على سواهم ...

[فنخا ١٤: ٣٥٢ (٥ نسخ)]

٢٧٦٤٥. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٢٢٧

أوّلها: مطابق

معتاد، كا: عبد الله بن جباره بن صالح، تا: ٢٤ جمادى الأولى ١٣١٩هـ؛ ٣٨ق [المورد: ٣٨١-٣٣]

٢٧٦٤٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٨٤١

كا: إبراهيم بن محمّد حسين الستري البحراني، تا: ١٣٣٤هـ؛ ٦٥ص [ف: ١-١٥٦]

٢٧٦٤٧. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦٨٤

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** ويمكن حمل هذا الخبر على الأولين؛ لأن قبرها كان في بيتها فوسعت الروضة فصارت فيها، وإليه ترشد بعض الأخبار، نقله محمّد باقر في كتاب

نسخ، كا: السيّد كاظم بن ناصر الساري البحراني، تا: ٢٩ رجب١٣٧٠هـ؛ تملك: السيّد صادق الموسوي؛ ٥٩ق، ١٠س، ١٥*٢٢سم [ف: ٢-٢٧٤]

٢٧٦٤٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٣٢٠

كا: محمّد بن عبد المهدي بن سليمان، تا: مجهول؛ ٥٧ص [ف: ١-١٥٦]

٢٧٦٤٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٩٢٧

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: علي بن زايد بن عبد الله البحراني، تا: مجهول؛ ٧٦ص، ١٢س، ٢٠*١٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-٤٥٧]

● درّة الغواص في أوهام الخواص/ أدب - عربي

الحريري، قاسم بن علي (٤٤٦ - ٥١٦ هـ)

أوّله: البسملة،أما بعد، حمداً لله الذي عمّ عباده بوظائف المعارف وخصّ من نشأ منهم بلطائف المعارف والصلوة على نبيه محمّد العاقب وعلى آله وأصحابه أولي المناقب ...

آخره: ان لكل امريء ما نوى، ومن الله استلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة للفعال، المجتلب حسن الإثابة، انه بكرمه ولي الأجابة

طبع:طبع مرّات؛ طهران، ١٢٧٢هـ؛ مصر، ١٢٧٣هـ؛ ليبسيك، ١٨٧١م

[فنخا ١٤: ٣٥٣-٣٥٦ (٥٢ نسخة)]

٢٧٦٥٠. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٩٩٢٧/١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: عبد الصمد بن أحمد، تا: ١٠٠٧هـ؛ تملك: عبد الغني شربتي زاده سنة ١٠٩٣هـ محمّد رفيع كاتب زاده، بكتاش زاده إبراهيم النائب ببغداد سنة ١٢٦٨هـ؛ ١٨٨ص، ١٩س، ١٢*١٩سم [المورد: ٦١-٢٢٩]

٢٧٦٥١. بغداد؛ عباس حلمي القصاب (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:١٣٣

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر (سقط منها ما عدته ٤٢ ورقة)؛ تملك: مصلح الدين أبي الصفاء سنة ١٠٢٦هـ؛ ٤٠ق، ٢١س، ١٢*١٩سم [المورد: ٢١-٢٦٤]

٢٧٦٥٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤٧٣

كا: مجهول، تا: ١٠٦٨هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٨١ص، ١٤س، ٩/٤*١٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٣]

٢٧٦٥٣. الكاظمية؛ مكتبة الجوادين العامة؛ رقم المخطوط:١٦

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** تم كتاب درة الغواص في أوهام الخواص تاليف الشيخ الرئيس أبي محمّد اقسم بن علي بن محمّد بن عثمان الحريري رضي الله عنه وارضاه وجعل الجنة منقلبه ومثواه أمين امين.

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٧٠هـ؛ ١٤٨ص، ١٩س، ١٧*٢٣سم [المورد: ٣٢-٣-١٣٥]

٢٧٦٥٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٥١

كا: مجهول، تا: ١٠٧٠هـ؛ ١٥٤ص [ف: ١-١٥٦]

٢٧٦٥٥. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٥/٢

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** تمت درة الغواص ...

كا: ياسين بن حمزة، تا: ١٠٨٦هـ؛ ٢٤*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٢٧]

٢٧٦٥٦. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١٠٣٦

كا: مجهول، تا: ١١٠٠هـ؛ ٣٤٦ص، ١٤س، ٦*١٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٤]

٢٧٦٥٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٩١٦

كا: عبد الله القايني، تا: ١١١٠هـ؛ ٢١٤ص [ف: ١-١٥٦]

٢٧٦٥٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٩١٤

كا: مجهول، تا: ١١١٧هـ؛ ١٤٥ص، ١٣س، ١٢*١٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٣]

٢٧٦٥٩. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:١٠٠١٠

كا: مجهول، تا: ١١٢٤هـ؛ ١٣٠ص، ٢١س، ١٤*٢٠سم [المورد: ٦١-٢٢٩]

٢٧٦٦٠. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٤/٤

أوّلها: مطابق

نسخ وتعليق، كا: مجهول، تا: ١١٣٤هـ؛ ١٣٩ق، ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-١١٧]

٢٧٦٦١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٥٥٩

كا: مجهول، تا: ١١٤٤هـ؛ ١٧٩ص [ف: ١-١٥٦]

٢٧٦٦٢. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٩٩٧٧

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٤١٢ص، ١٠س، ١٤*٢١سم [المورد: ٦١-٢٢٩]

٢٧٦٦٣. السليمانية؛ مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛ رقم المخطوط:١٤/١٣ت/٦٦

أوّلها وآخرها: مطابق

نستعليق، كا: حسن الحسيني النودهي البرزنجي، تا: ١٢٣٤هـ؛ ١٣٩ق، ١٥س، ١٣*٢٠سم [الاوقاف المركزية-ف: ١-٤١٧]

٢٧٦٦٤. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٦٥م-٩٥٥٠

أوّلها: ما يحب لنفسه فألفت هذا الكتاب تبصرة وتذكرة؛ **آخرها:** تم الكتاب بعون الملك العلام على يد الأقل الأحقر الآثم

نسخ، كا: محمّد بن ملا قاسم التوني الخراساني، تا: ١٢٤٠هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٩٠ص، ١٨س، ١٥*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٩]

٢٧٦٦٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٦٩/١

أوّلها وآخرها: مطابق

معتاد، كا: مجهول، تا: ١٤ محرم١٢٦٨هـ؛ تملك: أحمد افندي قيمقجي زاده، السيّد محمّد نافع مفتي زاده سنة ١٢٧٦هـ؛ ٣٦ق (٣٦-١)، ٢٧س، ١٤*٢١سم [ف: ٥-٢٩٣]

٢٧٦٦٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٢٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠٥ص، ٢١س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٨٩]

٢٧٦٦٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٩٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣١ص [ف: ١-١٥٦]

٢٧٦٦٨. كربلاء؛ مكتبة مهدي الحكيم الشهرستاني؛ رقم المخطوط:٩

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٤٠ص، ١٤*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٣-١٠٣]

٢٧٦٦٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٦

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٥ص، ٢٣س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٨٨]

٢٧٦٧٠. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٠/١

أوّلها: مطابق

كا: ابن عبد الرضا محمّد حجي، تا: مجهول؛ ٩٤ق، ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ١٩٩-٧]

٢٧٦٧١. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٦٠ب٦٢٤مصورة

مصدر التصوير: دائرة الآثار والتراث؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠١ص [(مصورات) -ف: ٧٥]

● **درة الغواص (منتخب)**/ لغة، أدب - عربي

نظام الدين الكيلاني، أحمد بن علي (القرن١١ هـ)

المرتبط: درّة الغواص في أوهام الخواص؛الحريري، قاسم بن علي (٥١٦-٤٤٦هـ)

[فنخا ١٤: ٣٥٧ (١ نسخة)]

٢٧٦٧٢. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٢١/٣١

أوّلها: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلّمه اللغات والبيان ... أما بعد فيقول الفقير إلى الله الغني نظام الدين أحمد الكيلاني: هذه رساله منتخبة من كتاب درّة الغواص في أوهام الخواص للشيخ العلامة فخر البلغاء والفصحاء أبو القاسم بن عثمان بن الحريري البصري انتخبته بحيث أخذت اللغات كلها مع ذكر التخطيات والتصحيحات أشعاراً على يسر من وجوه الخطيئات تاركاً لذكر المستشهدات من الأشعار والأمثال وكلمات الأكابر والآيات القرآنية اقتصاراً على اقل ما يحتاج إليه؛ **آخرها:** وهو خطأ لأنّ اسماء الجنس المذكر لا يجمع بالألف والتاء.

تعليق، كا: مجهول، تا: قبل ١١٧٣هـ؛ ٢ق (٧٥-٧٣)، ٣٣س، ١٧*٣٢سم [ف: ٥-٥٧]

● **درّة الغواص في نظم خلاصة الرصاص**/ نحو - عربي

ابن الوزير، هادي بن إبراهيم (٧٥٨ - ٨٢٢ هـ)

٢٧٦٧٣. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٢٨٣/١

كا: أحمد بن حسن ابن يحيى السحوني، تا: ١٠٦٢هـ؛ تملك: محمّد بن إسماعيل الأمير سنة ١١٢٦هـ [معهد المخطوطات العربية: ٦-٥١]

● **الدرّة الفاخرة = اثبات الواجب = دره فاخره = تحقيق مذهب الصوفية في وجود الواجب**/ كلام و عقائد، عرفان وتصوف - عربي

الجامي، عبد الرحمن بن أحمد (٨١٧ - ٨٩٨ هـ)

أوّله:البسملة. الحمد لله الذي تجلي بذاته في باطن علمه مجالي ذاته وصفاته ثم انعكست

آثاره ... أما بعد، فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين وتقرير قولهم في وجود الواجب لذاته وحقايقه وأسمائه وصفاته وكيفية صدور الكثرة عن وحدته ...

آخره: وامتناع التخلف بقدرة يخلقها الله تعالى في العبد إذا قارنت حصول الشرائط وارتفاع الموانع.

طبع:طهران، ١٣٥٨ش؛ القاهرة ١٣١٨، ١٣٢٨هـ/١٩١٠م؛ نيويورك، ١٩٧٩م

[فنخا ١٤: ٣٥٧-٣٦٢ (٧٦ نسخة)]

٢٧٦٧٤. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٥٦/٣

أوّلها: الحمد لله الذي تجلي بذاته لذاته فأظهر ماأظهر

منقولة منه؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٦٠هـ؛ ١٩*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٦١]

٢٧٦٧٥. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٥٢/٨

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٢١*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٥٨]

٢٧٦٧٦. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٥٩/٤

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٤٤هـ [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٤٦]

٢٧٦٧٧. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٥٥/٩

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** اكثر من واحد كما ذهب إليه الصوفية الموحدة - قدس الله اسرارهم - آمين. تمت الرسالة وهي الدرّة الفاخرة لمولانا جامي - قدس سره العزيز - بعون الملك الوهاب، واليه المرجع والمآب، والله أعلم. تم.

نسخ، كا: عبد الرزاق بن الحاج زكريا، تا: ١٢١٣هـ؛ ١٥ق (٥٠-٦٤)، ٢٤س، ١٥*٢١سم [ف: ٥-٢١٣]

٢٧٦٧٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٣٣/٤

نسخ، كا: محمّد حسين بن ملا علي القولجي الترجاني، تا: ربيع الآخر١٣٠٠هـ؛ ١٣صف ١٥*٢١سم[محمّد الرشتي-ف: ١٥٠]

٢٧٦٧٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٩١٨/٣

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** في هذه الصورة انهما موجودان بوجود واحد فإن أحدهما موجود بنفسه والآخر به فلا يخرج عن القسمه قلنا ينتقل المنع إلى انحصار الواحد في كونه قائماً بكل واحد منهما وكونه قائماً بالمجموع فلا ... الله أعلم

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧ص، ٢١س، ١٣/٥*٢٠/٥سم [ف: ١-١١٦]

٢٧٦٨٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٧٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٠ص [ف: ١-١٥٦]

٢٧٦٨١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٩٩١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢ص [ف: ١-١٥٦]

٢٧٦٨٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٠٧١/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: عبد الله المفتي بن الشيخ إبراهيم المفتي في الموصل، الإمام ابو الثناء الآلوسي؛ ٨ق، ١٦*٢٤سم [ف: ٢-٣٦٥]

٢٧٦٨٣. بغداد؛ محمّد سعيد الزهاوي (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:٥١/٢

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠ق، (٧٩- ٨٨)، ٢٣س، ١٥/٥*٢١سم [المورد: ٢٢-٢٩٣]

٢٧٦٨٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٧٩٦/٢

أوّلها: مطابق

نقلت من: «الدرّة الفاخرة ...»؛ كا: إبراهيم، تا: مجهول؛ ٢١ق، ١٣*٢١سم [ف: ٢-٣٩٦]

● الدرّة الفاخرة/ - عربي

آل جمال الدين، ميرزا عناية الله

٢٧٦٨٥. قرية المؤمنين (سوق الشيوخ)؛ خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:٣٦/١

كاتب = مؤلف، تا: مجهول [الموسم: ١-١٣٩]

٢٧٦٨٦. قرية المؤمنين (سوق الشيوخ)؛ خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:٢٩٠/٤/١

كا: مجهول، تا: مجهول [الموسم: ١-١٥٦]

● الدرّة الفاخرة على رمز الشجرة الناضرة = شرح الشجرة النعمانية/ عرفان وتصوف - عربي

البوني، أحمد بن علي (- ٦٢٢ هـ)

المرتبط: الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية؛ ابن عربي، محمّد بن علي (٥٦٠-٦٣٨هـ)

أوّله: الحمد لله الذي كشف الحجب لأولي الأبصار، وجعل الليل والنهار آيتين ...ودلهم على اظهار اعجاز موردها ...

٢٧٦٨٧. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-١٨

أوّلها: مطابق

كا: محمّد عارف بن علي، تا: ١ جمادى الثانية ١١٥٦هـ بغداد؛ ٢٦٤ص، ١٥س، ١٤*٢١سم [ف: ٢٧٨]

٢٧٦٨٨. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٥١٩

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٧٦ص، ١٥س، ١٤*٢١/٥سم [ف: ١٠٣]

٢٧٦٨٩. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٩٩

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٢٤٨هـ؛ ١٥٤ق، ١١س، ١٦*٢٢سم [ف: ١٣٣]

٢٧٦٩٠. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٦٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٩]

٢٧٦٩١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠١٤٧

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٦ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٤-٣٠٤]

● الدرّة الفاخرة في كشف علوم الآخرة/ كلام وعقائد - عربي

الغزالي، محمّد بن محمّد (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام وحكم على من سواه بالإنصرام وجعل الموت مآل أهل الكفر والإسلام ...

آخره: ولا يلتفت إلى البدع الطارية على الشريعة من ألسن شياطين الأنس، نسأل الله الصحة والتوفيق بمنه وكرمه بمحمّد وآله وصحبه الكرام وسلم تسليماً كثيراً يا رب العالمين.

طبع: مصر، ١٣٠٣هـ؛ باريس، ١٨٧٨م؛ بيروت، ١٩٨٩م، ضمن: مجموعة رسائل الإمام الغزالي [فنخا ١٤: ٣٦٢-٣٦٣ (٥ نسخ)]

٢٧٦٩٢. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١١٣٢/٤

كا: مجهول، تا: ٧٧٩هـ؛ ٦٦ص، ١٣س، ١٣*١٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٨]

٢٧٦٩٣. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:هـ-٥٨

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: القرن ٨هـ؛ ٨٠ص، ١٤*١٨/٦سم [ف: ٢٧٨]

٢٧٦٩٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٦٦١

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن١٠هـ؛ ٣١ق، ٢٣س، ١٣*٢٠/٥سم [ف: ٣-٢٢]

٢٧٦٩٥. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/١/١

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٥١هـ؛ ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٢٢٩]

٢٧٦٩٦. بغداد؛ عباس حلمي القصاب (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:١٥٧/٢

أوّلها: البسملة، قد جاء في الخير إن الله تعالى خلق شجرة، ولها أربعة أغصان؛ **آخرها:** وشربهم ريحا كريح المسلك يخرج من أجسادهم والله أعلم بالصواب.

قطعة منه؛ كا: أحمد عثمان، تا: ١٣ربيع الأول١١٥٦هـ؛ تملك: عبد الرزاق المرشق، صالح بن محمّد دركزلي، سنة ١٢٢٢هـ؛ ٨٢ق (١٠٠-١٩)، ١٧س، ١١*١٦سم [المورد: ٢٢-٢٦٦]

٢٧٦٩٧. السليمانية؛ مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛ رقم المخطوط:ت/٣٢٦-٣٢٩

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** فانظره رحمك الله وجود القرآن والإسلام والجمعة أشخاصا وذلك في الدنيا لا يفعل له عين بل هو متحيز إلى العالم الملكوتي تمت الدرّة الفاخرة في بحث الحشر والاخرة.

كا: إبراهيم، تا: ١١٩٦هـ؛ ١٢ق، ٢٤ س [الاوقاف المركزية-ف: ١-٢١١]

٢٧٦٩٨. الموصل؛ مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٣

أوّلها: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين

كا: ملاعبدالقادر الحافظ، تا: ١٢٠٨هـ؛ ٩٩ق، ٢٠*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٧٦]

٢٧٦٩٩. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/١٢١٩-١٢٢١

آخرها: وصلّى الله على محمّد المظلل بالغمام قد وقع الفراغ من النسخة المسماة بالدرّة الفاخرة.

كا: مجهول، تا: ١٢٩٧هـ؛ ٢٢ق، ١٧س، ١٨*٢٣سم [ف: ٣-٥٥]

٢٧٧٠٠. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/١١٢٣-١١٢٤

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٣-٥٦]

٢٧٧٠١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٣٢/٢

أوّلها: الحمد لله الذي رفع خيمة السماء بغيررطن ... ولا عمود ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٥ق، ١٥*٢٥سم [ف: ٢-٣٦٤]

٢٧٧٠٢. الموصل؛ توفيق افندي النائب الحقوقي؛ رقم المخطوط:٨/٢

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٦٣]

٢٧٧٠٣. الموصل؛ المدرسة اليونسية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٧٤/٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٣٤]

٢٧٧٠٤. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١٠/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١١٦]

● **الدرّة الفاخرة والأمثال السائرة الجارية على ألسنة الفصحاء**/ أدب - عربي

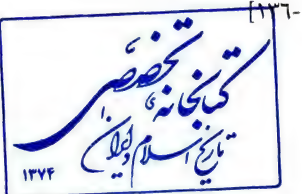
حمزة الإصفهاني، حمزه بن حسن (٢٨٠؟ - ٣٦٠ ؟ هـ)

طبع: القاهرة، ١٩٧١، ١٩٧٢م؛ بيروت، ١٤٠٩هـ

٢٧٧٠٥. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٢٠٧٥مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وهو حسبي ونعم الوكيل هذا كتاب اودعته فنا من الأمثال السائرة عند العرب هي أكثر ما يحرر منها على ألسن الفصحاء؛ **آخرها:** يسيل منها كالدمعة وتعلق ويقال أخذته بديا مملاء من الماء معلق يترشا فلا يزال يمشي وعينه تبكي تم الكتاب

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠٧ق، ١٧س [(المصورات) - ف: ١-١٣٦]



● **الدرّة الفخرية في الألغاز النحوية**/ نحو - عربي

الشافعي، محمّد بن أحمد

٢٧٧٠٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٧

كا: محمّد بن أحمد المعري الشافعي، تا: ٧٨٦هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٨]

● **الدرّة الفريدة على الحفيدة/** كلام وعقائد - عربي

الملوي، أحمد بن عبد الفتّاح (١٠٨٨ - ١١٨١ هـ)

المرتبط: أم البراهين = العقيدة الصغرى = السنوسية = العقيدة السنوسية؛ السنوسي، محمد بن يوسف (٨٩٥-٨٣٢هـ)

٢٧٧٠٧. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٥٥٩/٢

شرح عقيدة السنوسي المسماة بالحفيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٣-٢٧]

● **الدرّة الفريدة في شرح القصيدة/** تجويد - عربي

الهمداني، حسين بن أبي العزّ (- ٦٤٣ هـ)

المرتبط: حرز الاماني ووجه التهاني = قصيدة الشاطبية؛الشاطبي، قاسم بن فيرة (٥٩٠-٥٣٨هـ)

[فنخا ١٤: ٣٦٣ (١ نسخة)]

٢٧٧٠٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٧٩

أوّلها: وبه نستعين باب فرش الحروف لانتشاره وقلة وروده، هو ضد الأصول لأن الأصول

المجلد الثاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥٦ق، ٢٧*١٩سم [ف: ١-٢٦]

● **درّة الفريد في التجويد/** تجويد - فارسي

القاري البخاري، حافظ كلان بن بدرالدين (القرن١١ هـ)

أوّله: بعد از حمد حضرت حق جل وعلا، ودرود مخصوص به منطوق وما ينطق على الهوا ... حافظ كلان بعرض ميرساند، كه آنچه اهم مهماتست. ...

[فنخا ١٤: ٣٦٣-٣٦٤ (٥ نسخ)]

٢٧٧٠٩. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨١٧/٤م-ح٩٥٥٣

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨س، ١٥*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٥١]

← درة الفريد في بيت القصيد ⊳ تاريخ القرماني

● **الدرّة في المنطق = ترجمة كبرى في المنطق**/ منطق - عربي

الجرجاني، محمّد بن علي (- ٨٣٨ هـ)

المرتبط: كبرى در منطق = الرسالة الكبرى في المنطق؛ الجرجاني، علي بن محمّد (٧٤٠-٨١٦هـ)

أوّله:البسملة، أحق منطق نطق به البيان أو سبق إليه العقول والأذهان حمد من وجب وجوده وعم إفضاله وجوده وامتنع تصور ذاته وإن أمكن التصديق بصفاته ... أما بعد فيقول الفقير إلى الله الغني ... قد عمل لأجلي فيما سلف والدي وشيخي الشريف ...

آخره: في الطلب توضيحها من المعلل والمعرف. والله أعلم بالصواب والحمد لله أولاً وآخراً والله أعلم بالصواب.

طبع:طهران، ١٣٧٩ش، في «گنجينه بهارستان»، قسم الحكمة

[فنخا ١٤: ٣٦٤-٣٦٥ (٢٣ نسخة)]

٢٧٧١٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٠٧٥

كا: محمّد بن سعد، تا: ٩٦٩هـ؛ ٧ص، ١٢س، ١٠*١٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٨٩]

٢٧٧١١. بغداد؛ محمود نديم إسماعيل؛ رقم المخطوط:١١

كا: مجهول، تا: ١٠٨١هـ [المخطوطات الإسلامية في العالم: ٣-١٥٧]

٢٧٧١٢. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٠٠٥/٢

أوّلها: منطق كل منطيق بنشر محامده خليق ... فيقول العبد الفقير إلى الله الغني محمّد ابن الشريف الحسيني الجرجاني ... هذه الرسالة لجبهة جواد المنطق غرة غراء وفي قلادته درة بيضا وياقوته حمرا؛ **آخرها:** لجواز اجتماعها صدقاً، وعليك بتصفح الأمثلة

نسخ، كا: يوسف سنان، تا: القرن ١٣هـ لأجل السيّد عبد الرحمن بن السيّد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد؛ ٩ق (٣٩-٤٨)، ١٥ س [ف: ٣-٣٠٥]

٢٧٧١٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٠٠٥/٣

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: يوسف سنان، تا: القرن ١٣هـ؛ ٥ق (٤٩-٥٣)، ١٥س، ١٣*٢١سم [ف: ٣-٣٠٦]

٢٧٧١٤. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:١٣/٧٦ت/مجاميع٣٢٦٧
أوّلها وآخرها: مطابق
كا: مجهول، تا: ١٣٠٦هـ؛ ٨ق، ١١س، ١٧*٣٢سم [ف: ٥-٢٠٢]

● درّة القاري في الفرق بين الضاد والظاء = الظائية النونية/ شعر، تجويد - عربي

الرسعني، عبد الرزاق بن رزق الله (٥٨٩ - ٦٦١ ؟ هـ)
أوّله: حفظت لفظاً عظيم لوعظ يوقظ من * ظما لظي وشواظ الخطر والوسن
من يكظم الغيظ يظفر باظلال ومن * يظعن عن الظلم يظلل راكب السفن
[فنخا ١٤: ٣٦٥-٣٦٦ (٣ نسخ)]

٢٧٧١٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٠٩٣٠/١
أوّلها: مطابق
كا: مجهول، تا: القرن١٠هـ؛ ٣ق، ١٧س، ١٥*٢١سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٢]

٢٧٧١٦. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٣٧٦٧/٤
أوّلها: مطابق
نسخ، كا: أحمد بن محمّد الحنفي، تا: ١٠٦٥هـ؛ ٢ص، ١٧س، ١٠*١٤سم [ف: ١٧]

٢٧٧١٧. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:١٠٣٠٧/٣
أوّلها: مطابق
كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٣ص، ١٦س، ١٣*١٨سم [المورد: ٦١-٢٢٩]

٢٧٧١٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٧٦٧/٤
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٧س، ١٠*١٤سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٣]

٢٧٧١٩. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٢/١٢
كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ٣-٩٦]

● الدرّة اللائحة في تجويد الفاتحة/ شعر، تجويد - عربي

٢٧٧٢٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٤٨١/٥
أوّلها: الحمد لله وصل ربي على النبي والآل ثم الصحب ...
منظومة في ٢٧ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: ١٢٥٠هـ؛ ١ق، ١٥*١٠سم [ف: ١-٢٧]

● **الدرّة اللامعة في بيان حوادث الدورة الجامعة**/ تاريخ - عربي

الطليوني المصري (١١٢٠ - ١١٦٠ هـ)

٢٧٧٢١. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٧٧/٣
أوّلها: الحمد لله الذي من على عارفيه الأحرار بفهم غوامض الأسرار
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٢ص (١٢١-٨٠)، ١٣س، ١٥/٥*٢١/٥سم [ف: ١٠٩]

● **الدرّة اللؤلؤية على رسالة الخانية = المنطق**/ منطق - عربي

الخاني، قاسم بن صلاح الدين (١٠٢٨ - ١١٠٩ هـ)
أوّله: الحمد لله رب العالمين ... قال الشيخ الأستاد فريد عصره ... قاسم الخاني متعنا الله ببقايه ونفعنا بعلومه أما بعد فهذه رسالة في علم المنطق مستملة على اكثر مقاصده وهي مرتبة على أربعة أبواب ... الباب الأول ... هو الذي إذا صون العقل وجده مستركا بين كثيرين كالإنسان
آخره: هذا فرس وكل فرس صهال فهذا صهال والعمدة والمطلوب من هذه القياسات الخمسة هو القياس البرهاني فقط والله سبحانه وتعالى اعلم وصلّى الله ...

٢٧٧٢٢. الموصل؛ دير مار بهنام؛ رقم المخطوط:٦٩
كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٦٠ق، ١٥س، ١٠*١٥سم [المورد: ٢٠-٢٣٢]

٢٧٧٢٣. الموصل؛ مدرسة بكر افندي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١١٧/٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٣٢٨]

● **الدرّة المثمنة الروحانية في أصول دين النصرانية**/ كلام وعقائد - عربي

الصوباوي، عبديشوع بن بريخيا (- ٧١٨ هـ)
أوّله: الحمد لله البادي بالجود والكرم

٢٧٧٢٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٣٦٠
كا: الشماس [ثم القس]خدر بن مقدسي هرمز البنا، تا: ١١١٥هـالموصل؛ تملك:الشماس

موسى بن الشماس فرج الله بن الخوري يشوع من كرمليس سنة ١١٢٢هـ؛ ١٤٨ق، ١٢س، ١١*١٧سم [مجلة المجمع العلمي العراقي: عدد١١-٣٧٤]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢١٠

أوّلها: مطابق

النسخة السابقة نفسها[ف: ١٣٨]

٢٧٧٢٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٤٠

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** الحمدله دائماً وابداً، متصلاً سرمداً، كما هو اهله ومستحقه أمين

كا: الأب الكرملي، تا: ١٣٢١هـ؛ ٢٦٧ص ١١-١٢س، ١٦*٢٢سم [مجلة المجمع العلمي العراقي: عدد١١-٣٧٣]

● درّة المختار/ فقه - عربي

٢٧٧٢٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٩٣

كا: أحمد الكردي، تا: ١١٧٩هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٤٣٦ص [ف: ١-١٥٧]

● الدرّة المضية على الكواكب الدرية/ شعر - عربي

ابن شماع، محمّد بن محمّد ايوبي (٧٩١ - ٨٦٣ هـ)

المرتبط: الكواكب الدرّية في مدح خير البرية = قصيدة البردة؛ البوصيري، محمّد بن سعيد (٦٩٦-٦٠٨هـ)

تاريخ التأليف: ٨٥٧هـ

٢٧٧٢٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٧٣/١

أوّلها: بحمد ذي الطول والنعماء والكرم سبحانه وتعالى ابتدي كلمي

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٦ص، ٢٢س، ١٤/٥*١٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٤]

● الدرة المضية في الزيارة المصطفوية/ دعاء - عربي

القاري الهروي، علي بن سلطان محمّد (- ١٠١٤ هـ)

طبع: بولاق، ١٢٨٧هـ

٢٧٧٢٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٣٣/٢

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على السيّد المرسلين محمّد واله وصحبه أجمعين، وبعد فيقول ... علي بن سلطان محمّد الهروي القاري ... اعلم أن زيارته صلّى الله تعالى عليه وسلم من أعظم القربات؛ **آخرها:** وختم لنا بالحسنى وبلغنا المقام الأسنى وصلّى الله على سيّدنا محمّد واله وصحبه وسلم.

كا: حسن بن أحمد اليواشجي، تا: رجب١١٤٥هـ؛ ٢١ق (١٤-٣٤)، ٢٥س، ١٥*٢٢سم [ف: ٥-١١١]

● الدرّة المضيئة في شرح الألفية = شرح ألفية ابن مالك = شرح ابن ناظم = شرح ابن المصنف = شرح الخلاصة الالفية/ نحو - عربي

ابن مالك، محمّد بن محمّد (- ٦٨٦ ؟ هـ)

المرتبط: الخلاصة في النحو = الفية ابن مالك؛ ابن مالك، محمّد بن عبد الله (٦٠٠-٦٧٢هـ)

تاريخ التأليف: محرم ٦٧٦هـ

أوّله: البسملة، قال الشيخ الإمام ... بدرالدين ابوعبد الله محمّد بن عبد الله بن مالک الطايي ره اما بعد حمدالله سبحانه بماله من المحامد على ما اسبغ من نعمه البوادي والعوايذ ...

آخره: فاعلم انه قد انتهى غرضه من هذا النظم وأنه قد اشتمل على أعظم المهمات من علم العربية ثم ختم الكلام بحمدلله تعالى وبالصلوة على نبيه محمّد صلّى الله عليه وآله.

طبع: طهران، ١٢٧٦هـ؛ النجف الأشرف، ١٣٤٢هـ؛ القاهرة، ١٣٤٢هـ؛ بيروت، ١٣١٢هـ

[فنخا ١٤: ٣٦٨-٣٧٩ (١٧٧ نسخة)]

٢٧٧٢٩. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:١٣٠٥

أوّلها: مطابق

معتاد، كا: خالدبن عبد الرحمن بن ربيعة البعلبكي الحنبلي الانصاري، تا: ١١ ذي الحجة ٧٧٦هـ؛ ١٦٨ق، ٢٥س، ١٩*٢٧سم [المورد: ٣١-٣٩٠]

٢٧٧٣٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٥٤

كا: حسين بن عبد الله الحلبي، تا: ٩٨٥هـ؛ ٣٧٤ص، ٢٣س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣٦]

٢٧٧٣١. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٤٠٥ط٢٢٤مصورة

مصدر التصوير: دائرة الآثار والتراث؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ١٨٩ص [(مصورات) - ف: ٣٠٠]

٢٧٧٣٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٥٤

كا: عبد الله بن مسلم المشهدي، تا: ١٠٤٨هـ؛ ٢٥٧ص، ٢٣س، ١٢*٢٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٥١١]

٢٧٧٣٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٤٣

كا: محمّد بن رحيم الحسيني، تا: ١٠٥٠هـ؛ ١٨٧ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-٢٩٤]

٢٧٧٣٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٤٦

كا: محمّد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمّد بن علي بن جمال الدين الدموشري، تا: ربيع الأول١٠٥١هـ؛ ٣٨ق [ف: ١-١٤١]

٢٧٧٣٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٦٩

كا: عبد الوهّاب بن علاءالدين بن المعلم حسن الشافعي القادري، تا: ١٠٦١هـ؛ ٣٢٩ق، ١٦*٢١سم [ف: ٣-٢٩٤]

٢٧٧٣٦. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:٣٧

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** تم شرح الخلاصة لابن ناظمها رحمهما الله تعالى والحمد لله رب العالمين ...

نسخ، كا: حسن بن محمّد الشهير بابن السراج، تا: ١٠٧١هـ؛ ٢١٠ق، ٢٣س، ١٤*٢٠سم [الذخائر: ٦-٧-٣٠١]

٢٧٧٣٧. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:١٨١

أوّلها: قال الشيخ الإمام العالم ترجمان الأدب بدر الدين أبو عبيد الله محمّد بن الجباني؛ **آخرها:** قد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة المسماة بشرح الفية ابن مالك ... بقلم محمّد كاظم ...

نسخ، كا: محمّد كاظم محمّد قاسم، تا: ١٠٧٧هـ؛ ١٣٥ق، ٢٢س، ١٩*٢٤سم [الذخائر: ٦-٧-٣٠٢]

٢٧٧٣٨. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٧٠٥

أوّلها وآخرها: قال الإمام الفاضل العالم العامل المتفن المدقق

تعليق، كا: الميرزا محمّد الحسين الحرايري، تا: ١٠٧٧هـ؛ التسلسل المخزني:٩/٥/١٨٢؛ تملك: علي بن أحمد الأحسائي سنة ١٢٦٠هـ يوسف بن حسن بن أحمد الاحسائي؛ ٥٠٠ص، ١٣س، ٢٠*٢٩سم [ف: ٢-٢٥٨]

٢٧٧٣٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٢٧

كا: محمّد باقر الحسين بن يعقوب، تا: ١٠٨٢هـ؛ ٤٢٨ص، ٢١س، ١٨*٢٢/٥سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣٦]

٢٧٧٤٠. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٧٨١

أوّلها و آخرها:مطابق

نسخ، كا: محمّد بن فياض بن محمّد بن هلال، تا: ١٠٨٥هـ كوفه؛ التسلسل المخزني:٩/٤/١٣٣؛ الرقم في فهرس الحلي ٧٣ [فهرس الحلي ١: ٢٦٧]؛٦٠٠ص، ١٧س، ١٤*٢٠سم [ف: ٢-٢٥٧]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٧٦

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-٢٣٩]

٢٧٧٤١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٥٢٦

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: زين الدين بن علي بن محمّد بن الحسن بن زين الدين العاملي، تا: ٢٧ جمادى الأولى ١٠٨٨هـ؛ تملك: أحمد بن سليمان بن عبد الله بك بن شاوي زاده، عبد الرحمن القادري نقيب زاده؛ ٢٠٥ق (٢٠٢-٣)، ١٩س، ٩*١٦سم [ف: ٥-٤١٨]

٢٧٧٤٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٢٠٠

كا: محمّد الحيدري القزويني، تا: ١٠٨٨هـ المشهد الرضوي؛ ٣٢٣ص [ف: ١-٢٣٩]

٢٧٧٤٣. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٢٠/٣

كا: عبد الله بن نعمة المشطوب الجبعي، تا: ١٠٩٢هـ [معهد المخطوطات العربية: ٦-١٧]

٢٧٧٤٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٩٢٢

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: محمّد حسين، تا: ٦ ربيع الأول١٠٩٢هـ المدرسة العلية المنصورية؛ ٢٣٦ق، ٢٠س، ١٣*٢٢سم [ف: ٣-٢٤٧]

٢٧٧٤٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٨٧٦

كا: محمّد الشيخ بهاء الدين، تا: ١٠٩٤هـ؛ ٢٧٨ص، ١٥س، ١٤/٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٥١٢]

٢٧٧٤٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٧٩

معتاد، كا: ولي بن محمّد الخطيب، تا: ١٠٩٨هـ؛ ٣٨٠ص، ٢٣س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣٦]

٢٧٧٤٧. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٤٥٧

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٥١٦ص، ٢١س، ١٥*٢٦سم [ف: ٥٠]

٢٧٧٤٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٥٢

أوّلها: مطابق

كا: موسى بن محمّد الشرفي الشهير بابن عطيف(العطيفي) الأيوبي، تا: ١١٠١هـ؛ تملك: رمضان بن موسى العطيفي؛ ١٧٣ق، ١٥*٢٤سم [ف: ٣-٢٩٣]

٢٧٧٤٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٧٤١

كا: مجهول، تا: ١١٠٣هـ؛ ٢٥٠ق، ١٤*٢٢سم [ف: ٣-٢٩٥]

٢٧٧٥٠. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦١٦

أوّلها: المعاني البعيدة بسبب وجارة اللفظ وإصابة المعنى، وتبسط البذل أي توسع بما تمنحه من الفوائد لقرائها، واعدة بحصول مآربها، فاجرة؛ **آخرها:**مطابق

نسخ، كا: مقصود بن محمّد صالح، تا: ١٦ رمضان ١١١٧هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٩٥ق، ٢٠س، ١٤*٢٥سم [ف: ٢-٣-٢٠٣]

٢٧٧٥١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٩٩٧

كا: مجهول، تا: ١١٢١هـ؛ ٢٩٨ص، ١٨س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣٦]

٢٧٧٥٢. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٨٩٢

نسخ، كا: محمّد مسيح بن محمّد هادي، تا: ١١٢٣هـ اصفهان [نشريه: ١١-٢-٨٠٢]

٢٧٧٥٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الجزائري النجفي؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: مجهول، تا: ٧ شعبان١١٢٦هـ [ف: ١٢]

٢٧٧٥٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٧٥

كا: مجهول، تا: ١١٦٤هـ النجف الأشرف؛ ناقصة: الأول؛ ٥٦٢ص [ف: ١-٢٣٩]

٢٧٧٥٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٥٦

كا: محمّد زمان جنابدي، تا: القرن ١١ و١٢هـ؛ ١٨٥ص، ٢٣س، ١٣*٢٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٥١١]

٢٧٧٥٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٧٥

كا: مجهول، تا: ١٢٠١هـ؛ ١٣٨ق، ١١*١٧سم [ف: ٣-٢٩٤]

٢٧٧٥٧. بغداد؛ الخزانة العزية؛ رقم المخطوط:٩

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك:أسعد بن محمّد سعيد سويدزاده سنة ١٢١٠هـ عبدالله بن فهد السواحا سنة ١٢٦٤هـ؛ ٢٤٦ق، ١٩-٢٤س، ١٣*١٩سم [المورد: ٣و٤-٢٠٩]

٢٧٧٥٨. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٥١٢م-ح٩٢٨٦

تعليق، كا: مجهول، تا: قيد التملك ١٢١٢هـ؛ ٦١٠ص، ١٧س، ١٨*٢٣/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٢٢٠]

٢٧٧٥٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩١٣

كا: عبد الله بن رحمة بن علي، تا: ١٢١٨هـ؛ ٢٥٤ص، ١٤*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٥١٢]

٢٧٧٦٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٢٠١

كا: بكر الدوري بن حامد افندي، تا: ١٢١٩هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٣٩٩ص [ف: ١-٢٣٩]

٢٧٧٦١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٠

كا: عبد الله بن حاجي عمران، تا: ١٢٢٣هـ؛ ١٩١ص، ١٦س، ٥*٢٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٥١١]

٢٧٧٦٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١٠

كا: مجهول، تا: ١٢٢٣هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٥١١]

٢٧٧٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٥٣٧

كا: أحمد الحسيني النجفي، تا: ١٢٢٥هـ؛ ٣٣٩ص، ١٦س، ١٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٥٢٨]

٢٧٧٦٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٩٧١

كا: ميرزا حسين بن غلام حسين، تا: ١٢٣٥هـ؛ ٥٠٤ص، ١٨س، ١٧/٥*٢٤سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣٦]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٥٢٨

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-٢٣٩]

٢٧٧٦٥. الموصل؛ مكتبة طه محسن؛ رقم المخطوط:١٠

كا: عبد الرحمن نجل الملا عبد الله سليمان العاني، تا: ذي الحجة١٢٣٦هـ؛ ٢٤٦ق، ١٩س، ١٦*٢٢/٥سم [المورد: ٤٤-١٣٢]

٢٧٧٦٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٧٨٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ أكمل نقص الأول والوسط والآخر سنة ١٢٣٧؛ ٢٤٠ص، ١٩س، ١٥/٥*٢١/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٥١١]

٢٧٧٦٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٩٠٤

كا: باقر بن علي اكبر الدامغاني، تا: ربيع الأول١٢٤٣هـ [ف: ١-١٤١]

٢٧٧٦٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٢٢

كا: مجهول، تا: قيد الوقف ١٢٤٣هـ؛ ١٦٣ق، ١٨*٢٧سم [ف: ٣-٢٩٤]

٢٧٧٦٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١٧٢

نسخ، كا: مجهول، تا: شوال١٢٤٤هـ؛ ١٠٠ق [ف: ١-١٤١]

٢٧٧٧٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٥٣

كا: محمّد بن عبد الله الماحوزي، تا: ١٢٦٣هـ؛ ٢١١ص، ١٤/٤*٢١/٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٥١٢]

٢٧٧٧١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٣٦٨

نسخ، كا: أبو القاسم بن ملا علي اصغر، تا: ٤ رجب١٢٦٨هـ [ف: ١-١٤١]

٢٧٧٧٢. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٣٧٧

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٧٠هـ [نشريه: ١١-٨٠٢]

٢٧٧٧٣. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٣/١٨

كا: مجهول، تا: ١٢٧٣هـ؛ ١٤*٢٠سم [ف: ٢٢٦]

٢٧٧٧٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٦٢٢

كا: محمّد صالح بن محمّد، تا: ١٢٧٦هـ؛ ٤٢٣ص [ف: ١-٢٣٩]

٢٧٧٧٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٥

نسخ، كا: محمّد حسن الحسيني اليزدي، تا: ٦ ذي القعدة ١٣٢١هـ؛ ١٢٣ق [ف: ١-١٤١]

٢٧٧٧٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٧٩

كا: ثامر ويس الخيقاني، تا: ١٣٦٠هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٥٩٠ص [ف: ١-٢٣٩]

٢٧٧٧٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٢٠٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٥٠ص [ف: ١-٢٣٩]

٢٧٧٧٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٠٥٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٧٠ص [ف: ١-٢٣٩]

٢٧٧٧٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٤٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢١٣ص، ٢٢س، ١٤/٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٥١٢]

٢٧٧٨٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٥٠٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢١٢ص، ٢١س، ١٤*١٩/٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٥١١]

٢٧٧٨١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٨١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١٩٥ص، ١٢/٦*٢٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٥١١]

٢٧٧٨٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٤٧٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ بآخر مجموعة[ف: ١-١٤١]

٢٧٧٨٣. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٤٩٩م-ح٩٠٩١

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٣٥٦ص، ٢١س، ١٥*٢٦سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٢١٤]

٢٧٧٨٤. كربلاء؛ مكتبة خزانة سلمان هادي آل طعمة؛ رقم المخطوط:٥٩

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٤٤ص، ١٤*٢١/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٠٣]

٢٧٧٨٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٦٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٦ق، ١٤*١٩سم [ف: ٣-٢٩٤]

٢٧٧٨٦. قرية المؤمنين (سوق الشيوخ)؛ خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:٢٧٧/٤

كا: مجهول، تا: مجهول [الموسم: ١-١٤٤]

٢٧٧٨٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٨٢٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٠٠ص، ٢٠س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣٦]

٢٧٧٨٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٩٠١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٨٢ص، ٢٠س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣٧]

٢٧٧٨٩. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٣/١٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٣/٥*٢٠/٥سم [ف: ٢٢٦]

٢٧٧٩٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٤٢٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٦ص [ف: ١-٢٣٩]

٢٧٧٩١. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:١١٦

أوّلها: لا تقرب الأقصى بلفظ موجز، وتبسط البذل بوعد منجز، يقول هذه الألفية مع أنها حاوية للمقصود الأعظم من النحو فيها مزيه على نظائرها انها تقرب على الأفهام للمعاني؛ **آخرها:**مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢٧٦ق، ٢١س، ١٦*٢٢سم [الذخائر: ٦و٧-٣٠٢]

٢٧٧٩٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٢١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢٣٩ص، ١٤*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٥١١]

٢٧٧٩٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٨٩

ناقص؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩٤ص [ف: ١-٢٣٩]

٢٧٧٩٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الجزائري النجفي؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر [ف: ١٢]

٢٧٧٩٥. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٩٧٢

أوّلها: فاجري مجرى المثنى من خفة العلامة ترك الاخلال؛ **آخرها:** فاتيت موضع أحسن بمضارع حسن فاتت الدلالة على التفضيل

يبدا بمجمع الذكر المسالم وينتهي بأفعل التفضيل، استخدم طريقة «قال -اقول»، كذلك استخدم طريقة السؤال والجواب؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والوسط والآخر؛ التسلسل المخزني:١٠/٤/٢٨٥؛ ٥٥٢ص، ١٤س، ١٥*٢٠سم [ف: ٢-٢٥٩]

٢٧٧٩٦. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٩٠٣

أوّلها: في قولك هل جاء زيد وليته عندنا و ما أحد أفضل منك و لكنهم توسعوا في الكلام فأجروا بعض الأفعال...؛ **آخرها:** ولا يجوز استعمال الأصل إلا في ضرورة قليلة كما قال فإنه ...

يبدأ بباب الأفعال الناقصة (كان واخواتها) وينتهي بباب الأبدال؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ التسلسل المخزني:١١/١/٣٩١؛الرقم في فهرس الحلي ١٣١ [فهرس الحلي ١: ٣٨٦]؛ ٢٦٠ص، ٢٠س، ٢١*٣٠سم [ف: ٢-٢٥٦]

٢٧٧٩٧. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٣/١٩

جزء يسير منها؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر [ف: ٢٢٦]

٢٧٧٩٨. بغداد؛ جامع السيّد سلطان علي؛ رقم المخطوط:٩٣/١

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول [المورد: ٦١-٢١٠]

٢٧٧٩٩. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٤٩٨م-ح٩٧٥٥

أوّلها: البسملة، قال الشيخ الإمام ترجمان الأدب بهي الدين أبو عبد الله الإمام العلامة حجة العرب عبد الله جمال الدين أبي عبد الله بن مالك الطائي ...

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦١٠ص، ١٧س، ١٥*١٩/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٢١٤]

٢٧٨٠٠. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٣/١٦

أوّلها: قال الشيخ الإمام العلامة بدرالدين بن الشيخ الإمام ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤*٢٤سم [ف: ٢٢٦]

٢٧٨٠١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٧٦٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٦٢ق، ١٥*٢٤سم [ف: ٣-٢٩٤]

٢٧٨٠٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٤٩٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣١ق، ١٢*٢٠سم [ف: ٣-٢٩٥]

٢٧٨٠٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٥٦٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٩٧ق، ١٢*٢٤سم [ف: ٣-٢٩٥]

٢٧٨٠٤. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١٥٧

أوّلها: وهل فتى فيكم فما خل لنا وجل الكرام عندنا؟

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١٥٠ص، ١١*١٨سم [ف: ٩٥]

● الدرّة المضيئة في شرح الكواكب الدرية = شرح قصيدة البردة/ قرائة - عربي

السهراني، محمّد بن أبي بكر (القرن١١ هـ)

المرتبط: الكواكب الدرية في مدح خير البرية = قصيدة البردة؛ البوصيري، محمّد بن سعيد (٦٩٦-٦٠٨هـ)

٢٧٨٠٥. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٩٩/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*٢٣سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٦٩]

● الدرّة المضيئة في عقد القرحة المرضية/ - عربي

القاريني، محمّد بن أحمد

٢٧٨٠٦. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١٠٨١/٥

كا: ناصر بن سليمان بن محمّد، تا: ١٢١١هـ؛ ١٠ص، ٢٥س، ١٥*٢٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٠]

● **الدرّة المضيئة في عقيدة أهل الفرقة المرضية**/ كلام و عقائد، شعر - عربي

السفاريني، محمّد بن أحمد (١١١٤ - ١١٨٨ هـ)

أوّله: الحمد لله القديم الباقي * مقدر الآجال والأرزاق

٢٧٨٠٧. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١/١٤٨٧

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** خذها هديت واقتفي نظامي تقديما أملت والسلام.

معتاد، كا: عبد الرحمن بن راشد النجدي الحنبلي، تا: ١٨ رمضان١٢٠٥هـ؛ ٢١ق (٢١-١)، ١٠س، ١٦*٢٢سم [ف: ٥-٣٥٦]

٢٧٨٠٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٨٣٩

في ٢١٣ بيتاً؛ كا: علي بن نعمان الآلوسي، تا: ١٢٩٢هـ؛ ٧ق، ١٥*٢٠سم [ف: ٢-١٥٤]

٢٧٨٠٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٥٧/١٥

كا: مجهول، تا: ١٢٩٢هـ؛ ٨ق، ١٦*٢١سم [ف: ٢-١٥٤]

٢٧٨١٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٦٩/٦

أوّلها: مطابق

في ٢١٣بيتاً؛ كا: مجهول، تا: ١٣٠١هـ؛ ٦ق، ١٢*١٦سم [ف: ٢-١٥٣]

● **الدرّة المضيئة في القراءة الأئمة الثلاثة المرضية**/ قرائة، شعر - عربي

ابن الجزري، محمّد بن محمّد (٧٥١ - ٨٣٣ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ٨٢٣هـ

أوّله: قل الحمد لله الذي وحده علا * ومجده وأسئل عونه وتوسلا

و بعد فخذ نظمي حروف ثلاثة* يتم بها العشر القرآت وانقلا

طبع: القاهرة، ١٣٠٨، ١٣١٩هـ

٢٧٨١١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٨٤٢/٢

نسخ، كا: مجهول، تا: ٩٨٩هـ؛ ٣٠ق، ٨س، ١٢*١٨سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٥]

٢٧٨١٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٩١٠/١

كا: مجهول، تا: ١٠٦٣هـ؛ ٦٠ق، ٨س، ١٢*٢٣سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٦]

٢٧٨١٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٢٩٣/٤

كا: محمّد أمين بن إسماعيل بن عبد الغفور اللبيب، تا: ١١٩٨هـ؛ ١٤ق، ١٨س، ١٥*٢٠سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٦]

٢٧٨١٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٩٣١/٢

نسخ، كا: عبد الله حافظ القرآن، تا: القرن١٢هـ؛ ٢٦ق، ١١س، ١١*١٦سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٦]

٢٧٨١٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣١٣٠/١

كا: محمّد بن إبراهيم، تا: ١٢٥٧هـ؛ ٣٣ق، ٩س، ١٦*٢٠سم [علوم القرآن عراق-ف: ١٤٦]

٢٧٨١٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٧٥٦٩/٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ق، ٢٣س، ١٨*٢٦سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٥]

٢٧٨١٧. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٣٤/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٢٤٨]

٢٧٨١٨. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٧٤٥-٢٧٤٦

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** وتم نظام الدرّة أحسب بغدها * وعام أضا حجي فأحسن تقولا

غريبة أوطان بنجد نظمتها * وعظم اشتغال البال واف وكيف لا

صددت عن البيت الحرام وزورة ال * مقام الشريف المصطفى أشرف العلا

و من بجمع الشمل وأغفر ذنوبنا * وصل على خير الانام ومن تلا

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ق، ١٢س، ١٥*٢٣سم [ف: ٤-٢٢]

● الدرّة المضيئة في نظم العقيدة الواسطية/ كلام و عقائد، شعر - عربي

٢٧٨١٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٨٧/٥

أوّلها: برب البريا استعين وابتدي * بحمده حمدا دايما من موحد؛ **آخرها:** فليعمل ياذا باختيار وقدرة * وليس بمجبور ولا بمضهد

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٤ق (٣٧-٤٠)، ٢١س، ١٦*٢٢سم [ف: ٥-٣٥٨]

● **درّة معدومة النظير**/ فقه - عربي

الشيخ البهائي، محمّد بن حسين (٩٥٣ - ١٠٣٠ هـ)

٢٧٨٢٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٥
كا: عبد الحسين الحلّي، تا: ٤ محرم١٣٢٤هـ [ف: ٢-٤٧٧]

↩ الدرّة المنتظمة في شرح المقدمة الجزرية ⮜ شرح المقدمة الجزرية

● **الدرّة المنظمة = أرجوزة في أصول الفقه**/ أصول الفقه - عربي

الشرارةالعاملي، موسى بن أمين (- ١٣٠٤ هـ)
[فنخا ١٤: ٣٨٣ (١ نسخة)]

٢٧٨٢١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦١
كا: محسن الامين، تا: ١٣٠٥هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٩]

٢٧٨٢٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٣٦٨
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١٤ص [ف: ١-١٥٧]

٢٧٨٢٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٤٩
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٢٨ص [ف: ١-١٥٧]

↩ الدرّة المنظومة ⮜ الدرّة البهية

↩ دره منظومه ⮜ دره نظميه

● **الدرّة المنيفة على مذهب الإمام أبي حنيفة**/ فقه - عربي

الزهري، عمر بن عمر (- ١٠٧٩ هـ)

٢٧٨٢٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٧٥/٣
أوّلها: الحمد لله الذي أيد هذه الأمة بهذا الدين المنيف ... وبعد، فيقول العبد الفقير

إلى رحمة ربه الغني عمر بن عمر الزهيري الازهري الحنفي: قد سألني بعض الأصحاب أن أجمع مقدمة في الفقه، وأتعرض فيها لتعريف الفرض، والواجب، والسنة، والمندوب، وشروط الوضوء، والصلوة وغير ذلك؛ **آخرها:** من التبيين والصديقيين والشهداء والصالحين، وصلى على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين .

نسخ، كا: مجهول، تا: قيد التملك١٢٨٥هـ؛ ٣٩ق (٦٣-١٠١)، ٢١س، ١٧*٢٥سم [ف: ٢-١٦٤]

● **الدرّة المنيفة في تخميس البردة الشريفة**/ شعر - عربي

باباجان، علي بن علي (القرن١١ هـ)

المرتبط: الكواكب الدرية في مدح خير البرية = قصيدة البردة؛ البوصيري، محمّد بن سعيد (٦٩٦-٦٠٨هـ)

٢٧٨٢٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤١٣١/١

أوّلها: الحمد لله الذي نور الأكوان بوجوده، وخلق آدم في أحسن تقويم، وأفاض عليه من بره ... أمن تفقد خل كان في القدم * أمن شجون ومن حزن ومن ندم * أمن تذكر أهل الجود والكرم

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٥٥ص، ١٢س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٤]

● **درّه نادره = درّه نادري**/ تاريخ - فارسي

الإستراآبادي، محمّد مهدي بن محمّد نصير (١١٠٠ - ١١٨٠ ؟ هـ)

أوّله: ديباج ديباجه كتاب كتّاب فصاحت قرين مخطط ومدبج از مديح وآفرين جهان آفرينى است كه غواص اراده‌اش دره عقليه عقل اول را از مغاص عاقول حكمت ...

آخره: إذا قدمت خاتمة الرزايا فقد عرضت سوقك للكساد

طبع:طبع مرّات؛ تبريز، ١٢٨٨، ١٢٩٣هـ؛ طهران، ١٣٦٦ش؛ هند، كارخانه داد وميان، ١٢٨٠هـ

[فنخا ١٤: ٣٨٣-٣٨٩ (١٠١ نسخة)]

٢٧٨٢٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٩٦٠

كا: مجهول، تا: ذي القعدة ١٢١٢هـ؛ ١٥٧ق [ف: ١-٢٤٩]

٢٧٨٢٧. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٣٠٧

أوّلها: مطابق

تعليق، كا: حاجي زين العابدين الايرواني، تا: ١٢٣٢هـ؛ ١٢٦ص، ١٥س، ٢٢*٣٣سم [ف: ١٧٨]

٢٧٨٢٨. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٥٠٩

تعليق، كا: مجهول، تا: ١٢٤٢هـ [ف: ٣-٢٢]

٢٧٨٢٩. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٤٧٢

أوّلها: الحمد لله الذي جعل الجهاد مع الكافرين والمنافقين من أهل العباد وسيلة لرفع درجات العباد؛ **آخرها:** إذا قدمت خاتمة الرزايا فقد عرضت سوتك الكساء. از رفتي كتاب بسيارند رونوسى.

في الفهرس مجهول المؤلف؛ كا: عبد المنير، تا: ١٢٧٥هـ؛ ١٠٨ق، ١٧س، ١٨*٢٨سم [ف: ٤-٣٤٣]

٢٧٨٣٠. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:١٩٦

كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ١١-٨١٩]

٢٧٨٣١. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٤٦

أوّلها: مطابق

في الفهرس عنوانه«نظيرة الوصاف» و مجهول المؤلف؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٩ق، ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-١٦٦]

● درّة الناصحين/ أخلاق - عربي

الشاكر، عثمان بن حسن (- ١٢٤١ هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٢٤هـ

أوّله: الحمد لله الذي جعلنا من الناصحين وافهمنا علوم العلماء الراسخين ...

طبع: بولاق، ١٢٦٤هـ؛ بمبئي، ١٣٠٧ق؛ استانبول ١٢٦٧، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٣٠٠، ١٣٠٣هـ

٢٧٨٣٢. الموصل؛ مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٤

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٢٧٦هـ؛ ١٧٤ق، ٢٥*١٨سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٧٦]

٢٧٨٣٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٢٦٤٩

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٦٨ق، ٢٣س، ١٨*٢٥سم [علوم القرآن عراق - ف: ٥٥٤]

الدرّة النجفية ≻ الدرّة البهية

الدرّة النجفية على إبطال المذهب الأصولية ≻ الدرر النجفية من الملتقطات اليوسفية

● **الدرّة النحوية في شرح الآجرومية = الدرّة النحوية في شرح مقدمة الآجرومية**/ نحو - عربي

الغرناطي، محمّد بن أحمد (٦٩٧ - ٧٦٠ هـ)

المرتبط: الآجرومية = مقدمة الآجرومية؛ ابن الآجروم، محمّد بن محمّد (٦٧٢-٧٢٣هـ)

٢٧٨٣٤. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبرية؛ رقم المخطوط:٩٠

أوّلها: وبعد فالغرض بهذا الكتاب شرح ألفاظ مقدمة الشيخ الإمام ...

كا: مجهول، تا: ٩ ذي الحجة٨٥٤هـ؛عليها مطالعات عديدة مختلفة ومنها لعلي بن عمر المؤدب سنة ٨٩٠هـ. تملك: إبراهيم السماعين النجد سنة ١٢١١هـ؛ ٣٠٦ص، ١٥س، ١٣*١٨سم [الموسم: ١-٢٠٢]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٤٠٠

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها [ف: ١-١٥٧]

٢٧٨٣٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٤٤

أوّلها: وبعد فالغرض بهذا الكتاب شرح الفاظه مقدمة الشيخ الإمام ...

مغربي، كا: الطاهر بن الطيب بن محمّد النوالي، تا: مجهول؛ ٧٨ص، ٢٧س، ١٨*٢٥سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣٢]

الدرّة النحوية في شرح مقدمة الآجرومية ≻ الدرّة النحوية في شرح الآجرومية

● **دره نظميه = موجز منظومه = درّه منظومه**/ تجويد - فارسي

التبريزي، محمّد زمان بن محمّد طاهر (القرن١٣ هـ)

تاريخ التأليف: ٨ ذي الحجة ١٢١٤هـ

[فنخا ١٤: ٣٩٣-٣٩٤ (١٢ نسخة)]

٢٧٨٣٦. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:١٩٠/٤

أوّلها: اي نام ناميت شده مفتاح هر كلام؛ **آخرها:** كرد اتمامش رجائى ملتمس دان در دعا

كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ١١-٨٣٩]

● **الدرّة النقية في علم الصناعة المضيئة**/ كيمياء - عربي

التميمي، محمّد بن اميل (- ١٧٠ هـ)

[فنخا ١٤: ٣٩٤-٣٩٥ (٩ نسخ)]

٢٧٨٣٧. كربلاء؛ مكتبة السيّد عبد الحسين الكليدار؛ رقم المخطوط:٣٧/١

أوّلها: البسملة، الحمد لله الذي نفرد في ملكه عن خلقه وأوجدهم من عدم لامن حاجة منه اليهم؛ **آخرها:** حتى يرى كدم في اللون محترق * إذا من دم الفصاد مضموم (و كذا)

كا: عبد الحسين الكليدار، تا: مجهول [مخطوطات كربلاء: ١-٧٥]

← درّة الواعظين ⮜ درّة الناصحين

← الدرّة اليتيمة ⮜ الدرّ اليتيم

● **الدرّة اليتيمة**/ موضوعات شتى - عربي

ابن المقفّع، عبد الله بن دادويه (١٠٦؟ - ١٤٥ ؟ هـ)

طبع: القاهرة، ١٩١٠م؛ بيروت، ١٨٩٧م

[فنخا ١٤: ٣٩٥ (٣ نسخ)]

٢٧٨٣٨. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٢٢/٥

أوّلها: الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمّد وآله الطاهرين قال عبد الله بن المقفع وجدنا الناس قبلنا كانوا قبلنا أعظم

كا: مراد بن عثمان العمري الموصلي، تا: ١٠٨٩هـ القسطنطينية؛ ٢١س، ٢٧*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٣٩]

٢٧٨٣٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٢٠/٢

أوّلها: قال عبد الله بن المقفع في درة اليتيمة: إني مخبرك عن صاحب كان لي ...

جزء منها. مصدر التصوير: مخطوط بدار الكتب المصرية (في «فهرست الكتبخانة الخديوية المصرية»: خصوصية ٦لغة ش، عمومية ٤٢٨٣٦)؛ كا: محمّد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي، تا: ١٢٩٢هـ القسطنطينية؛ ١ق [ف: ٣-٣١٢]

● الدرّة اليتيمة/ شعر - عربي

العكوك، علي بن جبله (١٦٠ - ٢١٣ هـ)

أوّله: هل بالطلول لسائل رد * أم هل لها بتكلم عهد

٢٧٨٤٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩١٦٨/٤

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٢٧هـ؛ ٥ص، ١٧س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي-ف: الأدب-١٦٥]

٢٧٨٤١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٥/٦شعر مصورة

أوّلها: مطابق

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني (الرقم Or 3157-Order ٨/٠٢٥٢٨)؛ نسخ، كا: مصطفى الشلشلموني، تا: ١٢٩٣هـ؛ ٢ق (٦١ب-٦٣الف)[ف: ٢-٤٤٠]

٢٧٨٤٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٢/٢/٤شعر (ض) مصورة

أوّلها: وهذه الدرّة اليتيمة التي تمادي عليها الشعراء وادعي عليها أكثرهم إلى أن غلب عليها اثنان، إحدهما ابن الشيص والثاني العكوك اليمني الكندي وتماديا وتمادي إيضا الرواة ... إلى أن صح أنها للعكوك وقيل خلف عليها أربعون وهي هذه: مطلعها:
هل بالطلول لسائل رد أم هل لها يتكلم عهد

٦١ بيتاً. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق (١٥١الف-١٥٢ب)[ف: ٢-٤٣٠]

٢٧٨٤٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٣/٥/شعر مصورة

أوّلها: مطابق

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية (الارقام: عمومية ٢٧٠٤٣، خصوصية ١١٩٤)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق (١١٣ب-١١٥الف)[ف: ٢-٤٣٥]

٢٧٨٤٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٤/٥/شعر مصورة

أوّلها: مطابق

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق (٧٠الف- ٧١ب)[ف: ٢-٤٣٨]

٢٧٨٤٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٦/٥/شعر مصورة

أوّلها: مطابق

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق (١٤٧أ-١٤٨ب، ٢٥ س [ف: ٢-٤٤٢]

٢٧٨٤٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٣/١١/شعر مصورة

أوّلها: مطابق

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية (الارقام: عمومية ٢٧٠٤٣، خصوصية ١١٩٤)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق (١٦١الف-١٦٢الف)[ف: ٢-٤٣٦]

● الدرّة اليتيمة في بعض فضائل السيدة العظيمة/ فضائل ومناقب - عربي

مير غني الحسيني، عبد الله بن إبراهيم (- ١٢٠٧ هـ)

تاريخ التأليف: ١ ذي القعدة ١١٦٤هـ

أوّله: الحمد لله رب العالمين حمداً له به عنه عليه والشكر لله مولى العالمين شكراً يليق به منه إليه والصلاة والسلام على خير كل مصل وإمام ... وبعد فهذه نبذة تتعلق بنبذ من مناقب سيدة نساء العالمين ...

آخره: ونسألك اللهم بجاههم عليك ... يا أرحم الراحمين بفضل سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تم ...

[فنخا ١٤: ٣٩٦-٣٩٧ (٢ نسخة)]

٢٧٨٤٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٦
كا: علوي بن عبد الله ميرماه، تا: ١١٧٩هـ؛ ١٦ص [ف: ١-١٥٧]

● الدرّ الثمين في إرشاد العالمين/ فقه - عربي

الأعرجي، أحمد بن محمّد (القرن١٢ هـ)

٢٧٨٤٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤١٩٧
كا: خضر بن شكر، تا: ١٣١٥هـ؛ ٣٩٢ص [ف: ١-١٥٤]

● الدرّ الثمين في إيتاء الكتاب باليمين/ تفسير - عربي

٢٧٨٤٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٣٠/٨
أوّلها: البسملة، اما بعد حمد الله وكفى وسلام على عباده ...
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧ق، ٢٠*١٥سم [ف: ١-١٠٣]

● الدرّ الثمين في تحقيق وجوب البرّ وإمكانه في اليمين/ فقه - عربي

٢٧٨٥٠. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٦٥/١٣
أوّلها: الحمد لله الملك العلام والصلوة والسلام على السيّد الأنام وعلى جميع الأنبياء العظام ...
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦ق (١٠٤-١٠٩)، ٢١س، ١٤*٢٠سم [ف: ٥-٢٧٥]

← الدرّ الثمين في جواب مسائل محمّد أمين ⊲ الدر الثمين وتحفة الأمين

● الدرّ الثمين في مدائح الهاشمين/ شعر - عربي

الزيوري البغدادي، عبّاس بن جاسم (- ١٣١٦ هـ)

٢٧٨٥١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٦٩
أوّلها: الحمد لله الذي رفع الملوك، وعرف بها الشعراء، ونصب لها عرش العز وخفض لها

الأعداء ... اما بعد فهذه القصائد الفرائد، والفرائد الخزايد، في مديح الحسيب النسيب، من هو لكل قلب حبيب، جناب مولينا السيّد على النقيب؛ **آخرها:** في كرام من ذراري حيدر * لم تزل أيامنا فهيم عروس / إذ همو في الدهر للدهر وشاح
يضم جملة من القصائد في مدح السادة اليكانيين، نقباء الاشراف ببغداد، وهم: السيّد علي القادري الكيلاني، والسيد سلمان القادري الكيلاني، وأخيه السيّد عبد الرحمن القادري الكيلاني وقصائد مؤرخة في السنين ١٢٨٢و ١٢٨٤و١٢٨٥هـ؛ نسخ مشكول، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ١٠ق، ١٣س، ١٥*٢١سم [ف: ٤-٩٥]

● **الدرّ الثمين في مولد السيّد الأولين والآخرين**/ تاريخ النبي (ص) - عربي

المنير، محمّد بن حسن (١٠٩٩ - ١١٩٩ هـ)

٢٧٨٥٢. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-٥١
كا: علي بن إسماعيل الحسني القنائي، تا: ٢٢ ذي الحجة ١٢٥٣هـ؛ ٢٢٠ص، ١٦/٣*٢٤/٨سم [ف: ١٢٢]

● **الدرّ الثمين وتحفة الأمين**/ أجوبة الأسئلة - فارسي

الأخباري، محمّد بن عبد النبي (١١٧٨ - ١٢٣٢ ؟ هـ)
تاريخ التأليف: ذي الحجة ١٢٢٦هـ؛ محل التأليف: الكاظمية
أوّله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد اين چند كلمه ايست در جواب اجمالى از مسائل دوازده گانه فرزند دلبند اعزاز دل وجان عاليجاه محمّد أمين خان ...
آخره: ودر مقام تفهم اگر ميسر شود از جانب قدسى مآب الحاج الاجل الاكبر الحاج محمّد جعفر كه با شما قريب النسب والمسكن اند شرح مشكلاترا بخواهند ومن الله التوفيق. وما اردت الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقي الا الا بالله عليه.
[فنخا ١٤: ٤٠١-٤٠٢ (١٠ نسخة)]

٢٧٨٥٣. قرية المؤمنين (سوق الشيوخ)؛ خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:٤٣٥/٥
كا: مجهول، تا: مجهول [الموسم: ١-١٣٩]

● **الدرّ الثمين والمورد المعين في شرح مرشد المعين على الضروري من علوم الدين**/ فقه - عربي

ميارهالفاسي، محمّد بن أحمد (٩٩٩ - ١٠٧٢ هـ)

المرتبط: المرشد المعين على الضروري من علوم الدين؛ ابن عاشر، عبد الواحد بن أحمد (٩٩٠-١٠٤٠هـ)

أوّله: الحمد لله مرشد هذه الأمة بما اختار لها من الإيمان والإسلام شرعة ومنهاجاً، معين من أراد بها خيراً على فهم قواعدها وضبط فروعها ...

طبع: فاس، ١٢٨٣، ١٢٨٩، ١٢٩٢، ١٣١٠هـ؛ القاهرة، ١٣٠٥هـ ١٣٠٦، ١٣٣٠هـ

٢٧٨٥٤. بغداد؛ خزانة إبراهيم عطارباشي (في دارالمخطوطات)؛ رقم المخطوط:٣٨٦٩٨

أوّلها: مطابق

مغربي، كا: مجهول، تا: ١١١٤هـ؛ ١٨١ص، ٢٠س، ١٥*٢٠سم [المورد: ٧٧-١١٩]

٢٧٨٥٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٤٩٨

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** قال مؤلفه -رح- وكان الفراغ منه عشية الجمعة مكمل ثلاثين من ذي الحجة سنة ألف وواحد وثمانين مقيدة لسائله منه عبد الله محمّد بن أحمد بن محمّد مياره.

معتاد، كا: مجهول، تا: ١١٢١هـ؛ ٩٥ق، ٢٤س، ١٦*٢٢سم [ف: ٢-٣١٦]

● **الدرجات الرفيعة من طبقات الإمامية من الشيعة**/ تراجم - عربي

المدني، علي خان بن أحمد (١٠٥٢ - ١١١٨ ؟ هـ)

طبع:النجف الأشرف، ١٣٨٢هـ

[فنخا ١٤: ٤٠٣ (٥ نسخ)]

٢٧٨٥٦. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨١٩/٢م-ح١٠٠٥٤

نسخ وتعليق، كا: مجهول، تا: ١٣٠٨هـ؛ ٢٢س، ١٧/٥*٢٣سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٥٢]

٢٧٨٥٧. الكاظمية؛ مكتبة السيّد حسن الصدر؛ رقم المخطوط:٣٤

كا: محسن الصائغ بن هاشم أبي الورد بن جواد البغدادي، تا: ١٣١٢هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٤١]

٢٧٨٥٨. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٧٨٩

كا: علي الحاج الشيخ محمّد الشيرازي، تا: ١٣٢٦هـ؛ ٧٠٩ص، ١٨س، ١٦*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٤]

٢٧٨٥٩. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:١٨٨

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٥]

● **درج درر/** شعر - فارسي

المحرم اليزدي، عبد الوهّاب بن محمّد علي (- ١٢٧٧ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٧٥هـ

[فنخا ١٤: ٤٠٥ (١ نسخة)]

٢٧٨٦٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٤٠٣

نستعليق، كا: مجهول، تا: ١٢٧٥هـ؛ ٦٨ق، ١٠/٧*١٧سم [ف: ١-٢٥٠]

● **درج الدرر في تفسير القرآن/** تفسير - عربي

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرّحمن (- ٤٧١ ؟ هـ)

٢٧٨٦١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦٠٦ مصورة

أوّلها: البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمّد وآله أجمعين. معنى قول القائل عند القراءة أعوذ بالله أي العوذ بالله؛ **آخرها:** إن التعوذ يتضمن معنى الحمد ويدلّ على الربوبية وإن العالمين هم الجن والإنس فكأنه أمر بالحمد لله رب العالمين تم الكتاب بحمد الملك الوهاب

مصدر التصوير: نسخة مكتبة كوبريلي تحت رقم ٩٤؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٦٨ص [(مصورات) - ف: ٢-٣١٥]

● **درج اللآلي**/ حديث - عربي

ابن برخوردار، محمّد

٢٧٨٦٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٩

كا: مجهول، تا: ١٢٦١هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٤]

● **درج اللآلي**/ حديث - عربي

٢٧٨٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٥

في قصار كلمات مولانا اميرالمؤمنين صلوات الله وسلامه عليه وحكمه المأثورة انتخبها من كتاب غرر الحكم ودرر الكلم الآمدي؛ كا: مجهول، تا: ١٨ رجب١٢٦١هـ؛ ٤٨ق، ١١*١٧سم [ف: ٢-٤٧٨]

● **الدر الجمان في مناقب النعمان**/ تراجم - عربي

ابن حجر الهيثمي، أحمد بن محمّد (٩٠٩ - ٩٧٣ ؟ هـ)

المرتبط: الخيرات الحسان في مناقب ابن حنيفة النعمان؛ ابن حجر الهيثمي، أحمد بن محمّد (٩٧٣-٩٠٩هـ)

٢٧٨٦٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٩٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣١ص، ٢١س، ٢٠*١٤/٥سم [المتحف العراقي-ف: التاريخ والتراجم-١٧٣]

٢٧٨٦٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٦٩١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٢ص [ف: ١-١٥٤]

٢٧٨٦٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٥١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٢٨ص [ف: ١-١٥٦]

● **درج المراد**/ تجويد - عربي

الشريفي الحائري، علي (القرن١٠ هـ)

تاريخ التأليف: رجب ١٠٠١هـ

[فنخا ١٤: ٤٠٦ (٣ نسخ)]

٢٧٨٦٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٨٢١

كا: محمّد حسين القروشاني، تا: ١٢٦٠هـ ٢٤ص، ١٦س، ١٤*١٩/٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٤]

← درج المضامين ➢ درج مضامين

● **درج مضامين = لؤلؤ درج مضامين**/ شعر، تجويد - فارسي

الأعمى الإصفهاني، مختار (القرن١٠ هـ)

تاريخ التأليف: ١٠صفر ٩٤٩هـ

[فنخا ١٤: ٤٠٧-٤١٠ (٤٩ نسخة)]

٢٧٨٦٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٠

كا: تقي بن ناصر الموسوي، تا: ١٣٠٣هـ ١٢ص، ١٠*١٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٤]

← الدرج المنيفة في الآباء الشريفة في والدي المصطفى ➢ التعظيم والمنة في أن ابوي النبي في الجنة

● **درّ الحبب في تاريخ أعيان الحلب = ذيل كنوز الذهب في تاريخ حلب**/ تاريخ - عربي

ابن الحنبلي، محمّد بن إبراهيم (٩٠٨ - ٩٧١ هـ)

طبع: دمشق، ١٩٧٢-١٩٧٤هـ

٢٧٨٦٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٥٤٥

أوّلها: ... الحمد لله مبيد الأوائل والأواخر، ومعيد نظام العظام ...

تنتهي بترجمة:عمر بن محمّد بن محمّد / الشيخ الفاضل زين الدين المقدسي؛ كا: عبيدالله بن محمّد بن يوسف، تا: ١١٥٦هـ؛ النسخة مأروضة، خرمت منها: ١٧ورقة بفعللأرضة؛ ١٦٩ق، ٢٤س، ١٦*٢٢سم [ف: ٤-٢٢٩]

بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٥مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[المورد: ٢٢-٢٥٥]

● درر الأبكار في وصف الصفوة الأخيار/ تراجم - عربي

السرميني، علي بن صدقة (القرن٩ هـ)

٢٧٨٧٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٤مصورة

أوّلها: البسملة، الحمد لله الذي شرف يتلاوة القرآن العظيم جميع الآفاق ... وبعد فالفقير كاتبه استخار الله العظيم الفتاح العليم في جميع أوراق ذكر فيها طرفاً من أخبار السلف الصالحين، وابتدأ فيه بذكر النبي العربي وهو اولى من غيره بالذكر ومن بعده، باناس من أصحابه المشهورين والتابعين والائمة المهدين ... ونقلت ذلك من كتب منعوتة منتخبة صنفها علماء اتقياء راسخون في العلم ... وقد سماه جامعة درر الابكار في وصف الصفوة الأخيار؛ **آخرها:** تم ذلك بحمدلله وحسن توفيقه وصلّى الله على خير خلقه محمّد النبي الامي وآله وصحبه. وكان الفراغ منه على يد مؤلفه وجامعه في شهر ذي الحجة الحرام عام إحدى وعشرين وثمانمائة ٨٢١هـ ...

مصدر التصوير: نسخة مكتبة دار الكتب المصرية، تحت الرقم١٠١ تاريخ؛ كاتب = مؤلف، تا: ٨٢١هـ؛ ١٣٣ق [(مصورات) - ف: ١-٢٤٢]

● درر الأخبار في فضائل حيدر الكرّار/ فضائل ومناقب - عربي

الرشتي الحائري، محمّد كاظم بن علي اكبر (القرن١٤ هـ)

٢٧٨٧١. كربلاء؛ مكتبة مهدي الواعظ الحائري؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات كربلاء: ٣-٥٨]

● **درر الأصول**/ أصول الفقه - عربي

اليزدي، عبد الكريم بن محمّد جعفر (١٢٧٦ - ١٣٥٥ هـ)

٢٧٨٧٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٧١٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥٠ص، ١٥/٧*٢٢/٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٤]

● **الدرر الأصولية**/ أصول الفقه - عربي

٢٧٨٧٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩١٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٦ص، ٢١س، ١٤/٧*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٤]

← درر أنوار الأحجار ◄ معرفة علم الحجر في علم الصنعة

● **درر الأنوار في أسرار الأحجار = درر أنوار الأحجار**/ كيمياء - عربي

الازنيقي، علي بن خسرو (- ١٠١٨ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي خلق الكائنات من نور الأنوار ... وبعد: فإني قد تحيرت في واد غير ذي زرع كالعوام معتمداً على ظواهر أقوال الحكماء نحو سبعة أعوام، وما حصل منها الا اضاعة المال والعمر. ولكن وقفت إلى علم الحجر المكرم إلى تمام التفصيل بواسطة السيّد أحمد الصارخاني من تلاميذ الواصل على المرجوشي الاعمى، وقد كتموا مني أوزان التركيب الثاني واطوارها ... ثم وصلت بعد الحيرة والحرمان إلى كنوز الحكمة وخزائنها ووجدتها مغلقة بالرموز والألفاظ تحت طلسمات الأشارات والإصطلاحات، فبذلت مجهودي ... ونظمتها في سلك هذا الكتاب المسمى بدرر الأنوار في أسرار الأحجار، ورتبته على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة مستعينا بالله

آخره: الا بتلاوة سورة الأنعام بالشرايط والاهتمام وعليكم بتلاوة السورة الشريفة في القدر والإجلال بالتعظيم والإجلال سبحان ربك ذي الجلال والإكرام.

[فنخا ١٤: ٤١٦-٤١٨ (٢٨ نسخة)]

٢٧٨٧٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١١/كيمياء مصورة

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** فقد علم بما فتح الله لنا من العلم العالية المتعلق بمعارف الثقلين بكثرة الاجتهاد وطول التجارب في ثلاثين عاما، وانما وصلت اليها بتلاوت سورت [كذا] الانعام، ... ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم.

مصدر التصوير: نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي - ببغداد؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩ق، ٢٥ س [ف: ٣-١٣٧]

٢٧٨٧٥. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٩٨٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٣٣؛ ٦٠ص [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٤]

٢٧٨٧٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٩٨٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٠ص [ف: ١-١٥٧]

● درر البحار على اختلاف الأئمة الأربعة الأخيار = ملتقى البحار/ فقه - عربي

القونوي، محمّد بن يوسف (- ٧٨٨ هـ)

تاريخ التأليف: أواخر جمادى الأولى ٧٤٦هـ

٢٧٨٧٧. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٩٣

جزء؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٣٨]

● درر البحور وقلائد النحور في امتداح الملك المنصور = درر البحور في مدايح الملك المنصور/ شعر - عربي

صفي الدين الحلّي، عبد العزيز بن سرايا (٦٧٧ - ٧٥٠ هـ)

أوّله: أبت الوصال مخافة الرقباء * وأتتك تحت مدارع الظلماء

أصفتك من بعد الصدود مودة * وكذا الدوا يكون بعد الداء

احيت بزورتها النفوس وطالما * ضنت بها فقضت على الاحياء

طبع: القاهرة، ١٢٨٣، ١٢٩٣، ١٢٩٩هـ؛ ألمانيا، ١٨١٦هـ

[فنخا ١٤: ٤٢١-٤٢٣ (٢٤ نسخة)]

٢٧٨٧٨. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٥٣٥

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** يئست من العراق وان ترتع * شعب روضها البابلي / يمها لايوم في حماك فلازلت * بيمن تام وعيش رضي / يانع العود واهب القود هامي * الجود حنف العدا وفتح القوي. الخ.

في الفهرس مجهول المؤلف؛ كا: علي بن صالح بن راشد بن محلي، تا: ١١١٣هـ؛ ٢٤ق، ١٩س، ١٦*٢٠سم [ف: ٤-١٧٠٠]

٢٧٨٧٩. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٣/٢

كا: مجهول، تا: ١١٣٤هـ [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

٢٧٨٨٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٥٣٠/٢

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٧٢ص، ١٣س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٧]

٢٧٨٨١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢٣٥٦/٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٢١٣هـ؛ ٣٦ص، ٢٥س، ١٥*٢٧سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٧]

٢٧٨٨٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٩٤٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢ص، ٢٠س، ١٣/٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٥]

٢٧٨٨٣. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ه-١/١٠٥-مجموعه

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨/٥*٢٦/٧سم [ف: ٣١٨]

← درر البهية ◁ الفقهية المستطرفة

● الدرر البهية على شرح الأزهرية = حاشية شرح الأزهرية في علم العربية/

نحو - عربي

الشنواني، أبوبكر بن إسماعيل (٩٥٩ - ١٠١٩ هـ)

المرتبط: الازهرية في علم العربية = المقدمة الازهرية في علم العربية؛ الأزهري، خالد بن عبد الله (٨٣٨-٩٠٥هـ)

أوّله: الحمد لله على كل حال حمداً كثيراً طيباً كما يليق بالجلال ويستوجب خواص الإقبال ... وبعد فإن فقير عفو ربّه مولاه والغني به عمّا سواه أبوبكر بناسم عيل الشنواني ... يقول ...

قوله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله افتتح رحمه الله تعالى كتابه بالبسملة وبالحمد له اقتدا بالكتاب المجيد وعملا بقول النبي ...
آخره: ان ذاك القديم كان جديداً * وسيبقي هذا الجديد قديماً. والحمد لله الذي هدانا لهذا ... فهو حسبي ونعم الوكيل والصلاة والسلام على السيّد محمّد خاتم النبيين وفاتح أبواب الهداية للخلق أجمعين ...

٢٧٨٨٤. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨٤٨/١م-ح٩٥٠٦
أوّلها: مطابق
نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٧٠هـ ٢٣س، ١٦*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٨٠]

٢٧٨٨٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٤١٤
أوّلها: مطابق
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٧ق، ١٦*٢٢سم [ف: ٣-٢٩٢]

● **الدرر البهية في تراجم علماء الإمامية/** تراجم - عربي

آل بحرالعلوم، محمّد صادق بن حسن (١٣١٥ - ١٣٩٧ هـ)

٢٧٨٨٦. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:١١٥
أوّلها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمّد وآله الطاهرين واللعنة الدائمة على أعدائهم أجمعين إلى يوم الدين. وبعد: فهذا كتاب يحتوي على تراجم أحوال العلماء والأفاضل والأعلام من القرن الحادي عشر إلى القرن الحاضر وهو القرن الرابع عشر جمعته خدمة للدين وترويجاً لشريعة السيّد المرسلين وإحياء لذكرهم الجميل لذي هو نعم السبيل إلى مرضاة الجليل فأسأله تعالى أن يوفقني لإتمامه إنه ولي التوفيق وقد رتبته على حروف الهجاء؛ **آخرها:** وقد مر ذكر أخويه السيّد أبي جعفر والسيد أبي الحسن فيما تقدم .
كاتب = مؤلف، تا: ١٣٩٣هـ ١٢٢ق، ١٨س، ١٦*٢٠سم [ف: ٢٢٤]

← الدرر البهية في شرح البهجة الوردية ⟵ النهجة المرضية في شرح البهجة الوردية

● **الدرر البهية في شرح الرحبية**/ فقه - عربي

النبتيتي، علي بن عبد القادر (- ١٠٦٠ هـ)

٢٧٨٨٧. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٣٤٥

كا: مجهول، تا: ١١٢٩هـ [ف: ٣-١١]

● **الدرر البهية في مقترح المسألة البصرية**/ فقه - عربي

٢٧٨٨٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٨٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٧٣ص، ١٣*٢٠/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٥]

↵ الدرر البهية في النظائر الفقهية ➢ خلاصة الأصول

↵ الدرر البهية في نظم الآجرومية ➢ نظم الآجرومية

● **الدرر الثمينة = علم الباري**/ كلام وعقائد - عربي

المير الداماد، محمّد باقر بن محمّد (- ١٠٤١ ؟ هـ)

٢٧٨٨٩. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨٣٢/٢م

أوّلها: البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة على خيرته من خلقه محمّد؛ **آخرها**: ولو كانت الحياة خير لما يبصر عدده المبين عليه اللعنة الضراء.

كا: مجهول، تا: ١٢١٠هـ [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٦٢]

● **الدرر الثمينة في حكم الصلاة في السفينة**/ فقه - عربي

الحموي، أحمد بن محمّد (- ١٠٩٨ ؟ هـ)

طبع: بغداد، ١٩٦٨م؛ بيروت، ١٩٨٢م

٢٧٨٩٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٩٦/١٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٤٣٦]

٢٧٨٩١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٧٥/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٤٣٦]

● **الدرر الثمين في سيرة السيّد المرسلين**/ تاريخ النبي (ص) - عربي

العراقي، عبد الرّحيم بن حسين (٧٢٥ - ٨٠٦ هـ)

٢٧٨٩٢. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١٨٦

مجموع أبياتها ١١٣٤ بيتاً؛ كا: عبد الرحمن بن علي العدوي، تا: ٧ شوال٩٠٣هـ؛ ٥٤ص، ٢١س، ١٣*١٨/٩/٩سم [ف: ١٢٣]

● **الدرر الجوامع**/ شعر - عربي

٢٧٨٩٣. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١٠٤

أوّلها: الحمد مخصوص على الإله إذا حمده حمد بلا تناهي؛ **آخرها:** تمت الحمد لله على الإتمام في سنة ١٢٩٧هـ

تأليف: السيّد إبراهيم؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٩٧هـ؛ ٨٠ص، ٩*١٤سم [ف: ٦٤]

● **درر جواهر التعليم وغرر فواخر التفهيم**/ أخلاق - عربي

٢٧٨٩٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٦٦٤/٦

أوّلها: الحمد لله الذياسم ع عباده المستمعين في روض المستفهمين؛ **آخرها:** وأنا الفقير ... المعترف بالذل ... الحنفي منسكاً والجندي مسلكاً ... وبعده ورقة جلب الرزق ومنعه ... المؤلف ينقل عن شيخه:قوام الدين حماد بن إبراهيم بن إسماعيل الصفار الانصاري

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٧ق، ١٥*٢٠سم [ف: ٤-٢٨٩]

● **الدرر الحسان في لغة القرآن**/ لغة - عربي

افندي، محمّد أمين بن محمّد سعيد (١٣٠٤ - ١٣٧٧ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ...

٢٧٨٩٥. الموصل؛ خزانة محمّد أمين الملايوسف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤٣ق، ٢٢*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٦٤]

٢٧٨٩٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤١٣٢٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٨٦ق، ١٧*٢٢سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤١]

● **الدرر الحسينية في قواعد المنطقية**/ منطق - عربي

الطباطبائي البروجردي، محمّد حسن بن عبد الرحمن (القرن١٤ هـ)

المرتبط: تهذيب المنطق؛ التفتازاني، مسعود بن عمر (٧٩٢-٧٢٢هـ)

٢٧٨٩٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٢٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١٣ص [ف: ١-١٥٧]

● **درر الحكام**/ فقه - عربي

الآيديني، محمّد بن حمزة (- ١٠١٠ هـ)

٢٧٨٩٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٩٩/٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق، ٢٠*١٥سم [ف: ١-٤٥١]

● **درر الحكام في شرح غرر الأحكام = درر ملا خسرو**/ فقه - عربي

ملا خسرو، محمّد بن فرامرز (- ٨٨٥ هـ)

المرتبط: غرر الأحكام؛ ملا خسرو، محمّد بن فرامرز (-٨٨٥هـ)

تاريخ التأليف: ٢ جمادى الثانية ٨٨٣هـ

أوّله: الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلىأعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ... أما بعد، فان من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار ...

آخره: فلا يلزم الوصي. هذا آخر ما من الله تعالى على من شرح غرر الأحكام ... وأعاننا عليه وما كنا نقدر عليه لو لا أن أعاننا لله. ... وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت الثاني من ذي القعدة سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة، وقد كان البداية في يوم السبت الثاني من ذي القعدة سنة سبع وسبعين وثمانمائة على يد ... مؤلف الكتاب محمّد بن فرامرز بن علي ...

طبع:طبع مرّات؛ القاهرة، ١٣٢٩هـ؛ استانبول، ١٢٥٨، ١٢٦٠، ١٢٩٢، ١٢٩٩-١٣٠٠، ١٣١٧هـ

[فنخا ١٤: ٤٢٩-٤٣٠ (١٥ نسخة)]

٢٧٨٩٩. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٧/٤

أوّلها وآخرها: مطابق

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٢٦١ق، ٢٦*١٨سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-١٦٥]

٢٧٩٠٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٩٧

أوّلها وآخرها: مطابق

نستعليق، كاتب = مؤلف، تا: ٢ جمادى الأولى ٨٨٣هـ؛ ١٧*٢٥سم [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-٣٧]

٢٧٩٠١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٢٥

نستعليق، كا: مجهول، تا: رمضان٧٢٧هـ (كذا)؛ ٤٥٦ق، ٢٧س، ١٣*٢٠سم [ف: ٢-١١١]

٢٧٩٠٢. الموصل؛ مدرسة بكر افندي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣٧

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ٩٩١هـ؛ ٣٦٨ق، ٢٦*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٣٠٠]

٢٧٩٠٣. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٧/٨

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ٩٩٤هـ بغداد؛ ٣٣٢ق، ٢٥*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٧١]

٢٧٩٠٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣

أوّلها: مطابق

كا: سليمان بن محمود، تا: ٩٩٦هـ؛ ٨٢٩ص، ٢٣س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٦]

٢٧٩٠٥. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٣٧٤١

كا: أحمد بن عامر الريشي، تا: القرن ١٠هـ؛ ٣٤٦ص، ١٩س، ١٦*٢٠سم [ف: ٣٦]

٢٧٩٠٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٢٨

نستعليق، كا: محمّد بن إدريس الإمام، تا: جمادى الاخرى ١٠٠١هـ؛ تملك: عبد الرحمن بن علي القادري نقيب الأشراف؛ ٣٠٣ق، ٢٧س، ١٨*٢٧سم [ف: ٢-١١٣]

٢٧٩٠٧. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٨

أوّلها: مطابق

كا: ادريس، تا: ١٠٠٥هـ؛ ٤٠٢ق، ١٦*٢٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١٧٥]

٢٧٩٠٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٤٨

كا: محمّد بن فرهاد، تا: ١٠٢٢هـ؛ ٢٩٨ق، ٢٤*١٥سم [ف: ١-٤٣٨]

٢٧٩٠٩. الموصل؛ مدرسة المحمودين (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٢٢هـ؛ ٤٣٥ق، ١٦*٢١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٣٣٤]

٢٧٩١٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٦٥

كا: حسام بن إبراهيم، تا: ١٠٢٥هـ؛ ناقصة: الأول؛ تملك: إبراهيم الواعظ؛ ٥٧٠ص، ٢٩س، ١٦*٢٧/٥سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٦]

٢٧٩١١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٧٦٢

كا: علي بن حسن بن جمعة، تا: ١٠٢٦هـ؛ ٦٧٨ص، ٢٨س، ١٤*٢٣سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٩]

٢٧٩١٢. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٢٦

نستعليق، كا: مصطفى بن بهرام بن علي، تا: شوال١٠٣٤هـ القسطنطينية؛ تملك: عبد القادر افندي بن عبد الباقي أفندي العلمازاده سنة ١٣١٠ هـ؛ ٣٠١ق، ٢٩س، ١٦*٢٧سم [ف: ٢-١١٢]

٢٧٩١٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٥٠٠

كا: مجهول، تا: ١٠٤٠هـ؛ ٣٨٢ق، ٢٩*١٦سم [ف: ١-٤٣٧]

٢٧٩١٤. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١١٨

كا: شيخ محمّد بن شيخ محمّد الدين لاذقي، تا: رجب١٠٤٧هـ [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢١٢]

٢٧٩١٥. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٣٨١٥

أوّلها: مطابق

كا: رجب بن أحمد المدرنوي، تا: ١٠٤٧هـ القسطنطينية؛ ٦٤٢ص، ٢٧س، ١٤/٥*٢٧سم [ف: ٣٥]

٢٧٩١٦. الموصل؛ دير مار بهنام؛ رقم المخطوط:٦٢

في الفهرس مجهول المؤلف؛ كا: مجهول، تا: ١٠٥٦هـ؛ ٤٥٧ص (٦٤٢-١٨٧)، ٢١س، ١٤*٢٠سم [المورد: ٢٠-٢٣١]

٢٧٩١٧. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٢١

أوّلها: مطابق

كا: قاسم بن طه، تا: ١٠٥٩هـ؛ ٣٠٠ق، ٢٤*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-٧٤]

٢٧٩١٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٤٥٨

كا: يوسف بن مصطفى بن درويش، تا: ١٠٦٢هـ؛ ٤١٨ص، ١٩س، ١٤*٢٣سم [معهد المخطوطات العربية: ٤٣-٢٦]

٢٧٩١٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٦٣

كا: مصطفى بن رجب بن شعبان، تا: ١٠٦٥هـ؛ ٧٦٢ص، ٢٣س، ١٦/٥*٢٦سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٩]

٢٧٩٢٠. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٢٩

معتاد، كا: أحمد بن محمّد الحنفي، تا: ٢٧ رجب١٠٦٥هـ؛ ٤٠٧ق، ٢٧س، ١٦*٢٥سم [ف: ٢-١١٤]

٢٧٩٢١. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٩٢

كا: مجهول، تا: ١٠٦٩هـ [مخطوطات الموصل: ٢٣٨]

٢٧٩٢٢. بغداد؛ عباس حلمي القصاب (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:١٦١/٦

نسخ، كا: صفي الدين بن سليمان الحنفي، تا: ١٠٧١هـ؛ ٥ق (١١٩الف-١٢٣ب)، ٤٩س، ١٩*٢٨سم [المورد: ٢٢-٢٧٠]

٢٧٩٢٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٦٢٣

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: ابن موسى الكوردوسي، تا: ١٠٨٣هـ القسطنطينية (مدرسة بازركان باشي)؛ ٥٦٢ق، ٢١س، ٢١*١٣سم [ف: ١-٤٣٧]

٢٧٩٢٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٠٠٤

كا: منصور بن شعبان الحلبي، تا: ١٠٨٥هـ؛ ٤٦٦ص [ف: ١-١٥٧]

٢٧٩٢٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٠٣١

كا: منصور بن شعبان القادري، تا: ١٠٨٧هـ؛ ٥٤٤ص [ف: ١-١٥٧]

٢٧٩٢٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٤٤

كا: منصور بن شعبان القادري، تا: ١٠٨٧هـ؛ ٥٣٧ص [ف: ١-١٥٧]

٢٧٩٢٧. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-٣٦

كا: مجهول، تا: ٧ جمادى الأولى ١٠٨٨هـ؛ ٥١٠ص، ١٥/٥*٢١سم [ف: ٢٢١]

٢٧٩٢٨. الموصل؛ مدرسة الحاج حسين بك (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٥

أوّلها: مطابق

كا: علي بن الفقار، تا: ١٠٩٣هـ؛ ٤٨٦ق، ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٦٤]

٢٧٩٢٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٢٧

ينتهي الموجود بباب العتق في المرض؛ معتاد، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ تملك: الملا ياسين بن عبد الرزاق بن محمّد صالح بن عبد الوهاب الشافعي سنة ١٢٢١هـ [ف: ٢-١١٢]

٢٧٩٣٠. بغداد؛ خزانة أحمد سالم الكيلاني (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٣٩٢٥٠

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٦٥٦ص، ٢٧س، ١٨*٢٧/٥سم [المورد: ٤/٢٩-١٠٠]

٢٧٩٣١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٤٩٥

كا: أحمد بن يوسف، تا: القرن ١١هـ؛ ٢٩٦ص، ١٧س، ١٨*٢٨سم [معهد المخطوطات العربية: ٤٣-٢٧]

٢٧٩٣٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٦٢

كا: محمّد بن عثمان، تا: ١١٠٢هـ؛ ٨٦٢ص، ٢٩س، ١١*١٩سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٩]

٢٧٩٣٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٢٤

أوّلها وآخرها: مطابق

معتاد، كا: جار الله بن ملا حسن النورقاني، تا: ١١١٤هـ؛ تملك: محمّد نافع فخر الدين مفتي زاده؛ ٣١٨ق، ٢٧س، ١٥/٥*٢١/٥سم [ف: ٢-١٠٩]

٢٧٩٣٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٥٢

الجزء الأول؛ كا: مجهول، تا: ١١١٤هـ؛ ٥٠٨ص، ٢٧س، ١٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-١٠٠]

٢٧٩٣٥. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/١٥

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مرتضى بن يحيى جلبي العمري، تا: ١١٢٠هـ؛ ٢٢٩ق، ٣١س، ٣١*٢١سم [الاوقاف العامة-موصل: ١-٩٠]

٢٧٩٣٦. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١١٥

كا: مجهول، تا: ١١٢٥هـ استانبول (مدرسة سلطان محمّد)؛ [معهد المخطوطات العربية: ٢١٢-٩]

٢٧٩٣٧. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٧/٦

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١١٢٥هـ؛ ٢٠١ق، ٣٠*٢٣سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٣٨]

٢٧٩٣٨. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٩

المجلد الثاني، اوليه كتاب البيوع؛ كا: عبد القادر بن ملا عبد الموجود، تا: ١١٤٠هـ؛ ٢٨٩ق، ٢٢*١٨سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١٧٥]

٢٧٩٣٩. الموصل؛ مدرسة الحاج زكريا (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٧/٨

كا: محمود بن ملا موسى بن إلياس الخورتي، تا: ١١٤١هـ؛ ٢٠٨ق، ٢٢*٣٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٢٣٤]

٢٧٩٤٠. الموصل؛ مدرسة جامع النبي جرجيس (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤

قطعة؛ كا: محمود بن ملا موسى بن الشيخ الياس الخورتي، تا: ١١٤٢هـ؛ ١٧٠ق، ٣٢*٢٣سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٨]

٢٧٩٤١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٩١

كا: معروف بن أحمد بن مصطفى، تا: ١١٥٥هـ؛ ٧٢٢ص [ف: ١-١٥٧]

٢٧٩٤٢. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:٧١

كا: مجهول، تا: ١١٥٧هـ [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٠٤]

٢٧٩٤٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٢٩

كا: عبد الفتاح بن إسماعيل الكركوي، تا: ١١٧١هـ؛ ٦٧٤ص [ف: ١-١٥٧]

٢٧٩٤٤. بغداد؛ الخزانة العمرية (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٢٢٣٣٨

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١١٩٤هـ؛ ٥٩٨ص، ٢٣س، ١٥/٥*٢٢سم [خزانة العمرية: ٦-٣٦]

٢٧٩٤٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٦٥٢

كا: حسن بن موسى بن عمر من عشيرة البو شعبان، تا: ١١٩٦هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٣٤٢ص، ٢١س، ٢٠/٥*٣١سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٩]

٢٧٩٤٦. الموصل؛ المدرسة الرابعية والعثمانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣٣

أوّلها: بأس بالبيوع إلى يفعلها الناس ...

الجزء الثالث؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٩٦هـ؛ ٢٥٠ق، ٢١*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ١٩-٦]

٢٧٩٤٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٨٨

كا: ملا صالح بن ملا محي الدين الدوري، تا: ١٢٠٥هـ؛ تملك: ابن حاجي محمّد پاچه چي زاده؛ ٩٢٤ص، ٢٥س، ١٥/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٩]

٢٧٩٤٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٩٦٣

كا: مجهول، تا: ١٢١٣هـ؛ ٤٩٦ص [ف: ١-١٥٧]

٢٧٩٤٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٢٤

كا: محمّد بن حاج راجي، تا: ١٢١٥هـ؛ ٣٥٩ق، ٣٠*١٩سم [ف: ١-٤٣٨]

٢٧٩٥٠. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-١٣٩

كا: محمّد بن شهاب التكريتي، تا: ١٨ جمادى الثانية ١٢٢٠هـ؛ ٧١٨ق، ٢٧س، ١٩*٢٨سم [ف: ٢٢١]

٢٧٩٥١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٥٥٥

كا: عبد الرحيم بن إسماعيل المولوي البغدادي، تا: ١٢٢١هـ؛ ٢٧٠ق، ٢٨*١٩سم [ف: ١-٤٣٨]

٢٧٩٥٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٧٢

الطهارة - الوصايا؛ كا: محمّد بن شهاب التكريتي، تا: ١٢٢٦هـ؛ ٣٨٢ص، ٢٧س، ٢٠*٣٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٥]

٢٧٩٥٣. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٩٧ق، ٢١*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣١٣]

٢٧٩٥٤. كربلاء؛ مكتبة محسن الجلالي الكشميري؛ رقم المخطوط:٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥٨ق (٣٨٧-١٢٩)[معجم تاريخ التراث: ٤-٣٠٢٧]

٢٧٩٥٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٠٢٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣٠ق، ٢٢*٢٣سم [ف: ١-٤٣٩]

٢٧٩٥٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣١٦٤

أوّلها: لأنه إذا كان في مسجد حيه لم يضمن لأن التدبير فيما يتعلق بالمسجد لأهله لاغيرهم كنصب الإمام والاختيار المتولي ونحو ذلك فكان فعلهم مباحا مطلقا غير مقيد بشرط السلامة وفعل غيرهم تعديا أو مباحا مقيدا بشرط السلامة وجلس في مسجد سواء كان مسجد حيه أو غيره حال كونه غير مصل فعطب به أحد بأن سقط عليه أعمى؛ **آخرها:**مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول (تبدأ من الصفحة ٢٨١)؛ ٢٩٥ق، ٢٣س، ٢٤*١١سم [ف: ١-٤٣٧]

٢٧٩٥٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٥٨١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٣٣ق، ٢٦*١٧سم [ف: ١-٤٣٨]

٢٧٩٥٨. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٣٤٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول[ف: ٣-١١]

٢٧٩٥٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٠٢٥

كا: أحمد بن يوسف البصروي، تا: مجهول؛ ٢٧٠ق، ٢٣*١٦سم [ف: ١-٤٣٩]

٢٧٩٦٠. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٧

أوّلها: مطابق

المجلد الأول؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٥٩ق، ٢٢*١٨سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١٧٤]

٢٧٩٦١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٦١٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٧١١ص [ف: ١-١٥٧]

٢٧٩٦٢. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-١٢٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٦٦ص، ٣١س، ٢٠/٥*٢٨سم [ف: ٢٢١]

٢٧٩٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٠٨

الطهارة - القضاء؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٨٨ص، ٢٩س، ١٧/٢*٢٥/٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٥]

٢٧٩٦٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٧١

القسم الأول؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٩٨ص، ٣٣س، ١٨*٢٩سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-١٠٠]

٢٧٩٦٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٩

تنتهي بكتاب الايمان؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: أحمد عزت بن محمود افندي الخالدي النقشبندي سنة ١٣٠١هـ؛ ٤٣٤ص، ٢١س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-١٠٠]

٢٧٩٦٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٦٠٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٣٧٨ص، ٢٥س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-١٠١]

٢٧٩٦٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٩١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٦٠٠ص، ٢٧س، ١٦*٢٧سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-١٠٠]

٢٧٩٦٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٧٢

القسم الثاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٥٢ص، ٣٥س، ١٧*٢٩سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-١٠٠]

٢٧٩٦٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٠٠٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٥٢ص، ٢٩*١٩سم [ف: ١-٤٣٧]

٢٧٩٧٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣١٨٩

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥٨ق، ٢٤س، ٢٤*١٥سم [ف: ١-٤٣٧]

٢٧٩٧١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٢٥٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٢٠ق، ٢٢*١٦سم [ف: ١-٤٣٨]

٢٧٩٧٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٣٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٢٠ق، ٢٩*١٩سم [ف: ١-٤٣٨]

٢٧٩٧٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٥٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٣٠ق، ٢٥*١٥سم [ف: ١-٤٣٩]

٢٧٩٧٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٤٤٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٠١ق، ٢٩*١٩سم [ف: ١-٤٣٩]

٢٧٩٧٥. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٨/٨

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥١٥ق، ٢١*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٤١]

٢٧٩٧٦. الموصل؛ المدرسة الرابعية والعثمانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣٢

الجزء الثاني، يبدأ بباب التعليق؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢٠٩ق، ٢١*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-١٩]

● **درر الدرر**/ عرفان وتصوف - عربي

ابن عربي، محمّد بن علي (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ)

٢٧٩٧٧. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٣/٤١/٩

أوّلها: الحمد لله رب العالمين الذي وفّقني للسباحة في نهر اليقين ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٢٨هـ [الاوقاف العامة-موصل: ٤-١٩٥]

● **درر الدقائق ودرر الحقائق**/ بلاغة، بديع - عربي

الخاصي، موفق بن محمّد (٥٧٩ - ٦٤٣ هـ)

أوّله:البسملة. يقول العبد الضعيف العاصي الموفوس المجد الخاص ... الحمد لله على أن نظمني في سلك طالبي فضيلة الفضل ... فهذا ظرف الظرف وطرف الطرف ... سميته دررالدقائق ودررالحقائق وخدمت به ... المولوي ... الملكي الناصري ... وهو يشتمل على أنواع بدايع اللسان ولباب علمي المعاني والبيان على مالخصناها في خدمة مولانا العلامة الأستاد برهان الدين المطرزي وتلقفناها من ... سراج الدين السكاك ...

[فنخا ١٤: ٤٣١-٤٣٢ (١٠ نسخة)]

٢٧٩٧٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٠٨٠

أوّلها: مطابق؛ **آخرها**: وتفضل بجبر القلب لي مقبولة ففي خير قلب الأولياء وثواب (كذا) والحمد لله وحده وكفى، والصلوة على نبيه المصطفى

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٨٧ق، ١٤س، ١١*١٧سم [ف: ٣-٣٦٧]

٢٧٩٧٩. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-٦٥

كا: مجهول، تا: شعبان١١٢٤هـ؛ ١٤٦ص، ١٥*٢٠/٥سم [ف: ١٤٦]

● **الدرر الساطعة في الأدوية القاطعة**/ طب، شعر - عربي

ابن الحنبلي، محمّد بن إبراهيم (٩٠٨ - ٩٧١ هـ)

٢٧٩٨٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٢٢ مصورة

مصدر التصوير: نسخة في المتحف البريطاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ تسلسل المايكروفلم ٥١٩ [مجلة المجمع العلمي العراقي: ش ٤٣-٢٧٠]

← الدرر السنية على الوصية المتبولية ≻ المنح السنية على الوصية المتبولية

● **الدرر السنية على شرح الألفية = الدرّة السنية**/ نحو - عربي

الأنصاري، زكريا بن محمّد (٨٢٦؟ - ٩٢٦ ؟ هـ)

المرتبط: الدرّة المضيئة في شرح الألفية = شرح ألفية ابن مالك = شرح ابن الناظم؛ ابن مالك، محمّد بن محمّد (-٦٨٦هـ)

تاريخ التأليف: ٨٩٥هـ

أوّله: الحمد لله الذي منحنا علم اللسان ... اما بعد فهذه حاشية وضعتها على شرح الخلاصة نظم العلامة أبي عبد الله محمّد بن جمال ادين ابن مالك الطائي لابنه العلامة محمّد بدرالدين ... وسمّيتها بالدرر السنية ...

[فنخا ١٤: ٤٣٤-٤٣٥ (١٧ نسخة)]

٢٧٩٨١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٧٢

كا: مجهول، تا: ٨٩٥هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٣٨٤ص [ف: ١-١٥٧]

٢٧٩٨٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٥٧٥

أوّلها: قال سيّدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الاسلام ملك العلماء الاعلام عمده المحققين

كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ١٩٦ق، ٢٦س، ١٥*٢١سم [ف: ٣-٢٩٢]

٢٧٩٨٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٩٣٨

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** الخصاصة فقر وسوء الحال والحمد لله وحده وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ...

معتاد، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ تملك: عبد الرحمن القادري بن السيّد علي القادري؛ ١٢٢ق، ٢٧س، ١٥/٥*٢١/٥سم [ف: ٣-٢٥٧]

٢٧٩٨٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٤٤١

كا: مجهول، تا: ١١٢٦هـ؛ ٢٠٨ق، ١٥*٢٠سم [ف: ٣-٢٩٣]

٢٧٩٨٥. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٥٧٦

أوّلها: مطابق

كا: بدرالدين بن نوري بن محمّد بن محفوظ السعدي، تا: ١١٣٢هـ؛ ٤٤٣ص، ١٨س، ١٦*٢١سم [ف: ٤٨]

٢٧٩٨٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٥٠

كا: محمّد بن ناصر بن (ضريم)، تا: ١١٥٣هـ؛ ٢٨٠ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-٢٩٣]

٢٧٩٨٧. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٩٣٩

قطعة من أوله؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ تملك: عبد الله افندي الراوي سنة ١٢٢١هـ محمّد سعيد العارف ابن زين العابدين سنة ١٢٥٤هـ؛ ١٠ق، ٢٣س، ١٥*٢٠/٥سم [ف: ٣-٢٥٨]

٢٧٩٨٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٩٤٠

أوّلها: الأبيات يستدعي تقديم مقدمة هي يكسر الدال وفتحها وحاصل ما فرق به

نسخ، كا: عبد الحافظ بن ملا عبد الله الراوي، تا: ربيع الأول١٢٢٧هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٨٤ق، ٢٣س، ١٥*٢٠/٥سم [ف: ٣-٢٥٨]

٢٧٩٨٩. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٦٢١٩

أوّلها: مطابق

كا: عبد الله بن الله ويردي البزاوجي، تا: ١٢٥٢هـ؛ ٣٣٠ص، ٢٢س، ١٣*٢٢سم [المورد: ٢٢٩-٦١]

٢٧٩٩٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣١١٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٨٤ص، ٢٣س، ١٤/١*١٩/٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٣]

٢٧٩٩١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٢٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٣٦ص، ١٣س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣٢]

٢٧٩٩٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٤٢٧ب

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٢٣ق، ١٦*٢١سم [ف: ٣-٢٩٣]

٢٧٩٩٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٥١٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٧٨ص، ١٨س، ١١/٤*١٨/٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٣]

٢٧٩٩٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢٣ص، ١٩س، ١٤*١٩/٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٣]

٢٧٩٩٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٧٣٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢١٥ص، ٢٠س، ١٤*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٣]

٢٧٩٩٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الجزائري النجفي؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

إلى مبحث ما لا ينصرف؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١١]

← الدرر السنية في نظم السيرة الزكية ◄ الألفية في سيرة النبي

← درر شاهوار ◄ اثبات رجعت

● درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة/ تراجم - عربي

المقريزي، أحمد بن علي (٧٦٦؟ - ٨٤٥ هـ)

٢٧٩٩٧. الموصل؛ أمين بك بن ايوب بك الجليلي؛ رقم المخطوط:٥

الجزء الأول والثاني؛ كا: مجهول، تا: ٨٧٨هـ [مخطوطات الموصل: ٢٦٤]

٢٧٩٩٨. بغداد؛ الجامعة المستنصرية؛ رقم المخطوط:٧٦مصورة

أوّلها: الحمد لله الفريد ابو الخلايق؛ **آخرها:** حتى مات في حادي عشر من رمضان سنة أربع وستين وسبعمائة

الجزء الأول. مصدر التصوير: نسخة مكتبة كارل ماركس /ليبسك، برقم:١٠٧٦/ كابينا ١٨٠٨/ ٢٧٠/ ١١٧١؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨١ق، ١٦*٢٤/٥سم [المورد: ٤٦-١٩٦]

٢٧٩٩٩. بغداد؛ الجامعة المستنصرية؛ رقم المخطوط:٧٧مصورة

أوّلها: أحمد بن أحمد بن أحمد الحسين موسك؛ **آخرها:** ما ضدكم والمصطفى لكم أب الجزء الثاني. مصدر التصوير: نسخة مكتبة كارل ماركس -ليبسك، برقم ١٧٧١/ ٣٧٠/ رقم ٦-٢؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨٤ق [المورد: ٤٦-١٩٦]

● الدرر الغروية في رثاء العترة المصطفوية/ شعر - عربي

القزويني النجفي، صالح بن محمّد مهدي (١٢٠٨ - ١٣٠٦ هـ)

أوّله: نحمدك اللهم على ما نورت بصائرنا بأنوار قبس الولاية وطهرت سرائرنا من أقذار ...

طبع:النجف الأشرف، ١٩٦١م /١٣٨٠هـ

[فنخا ١٤: ٤٣٧ (٣ نسخ)]

٢٨٠٠٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠٩٨

أوّلها: مطابق

كا: ناجي بن محمّد السعدي الرماحي القفطاني النجفي، تا: ١٢٦٨هـ؛ ١٥٢ص، ١٤س، ١٩*٢٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٥]

بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٠٠٥ مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٦]

بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٨١٠هـ٣٣٤مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[(مصورات) -ف: ٢١]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٩شعر مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ٢-٢٦٥]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٠شعر

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ٢-٢٦٦]

٢٨٠٠١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٦٩١

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٩٠ص، ٢١س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٦]

٢٨٠٠٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٨٥٦

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢٦٤ص، ١٥س، ١٢*١٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٦]

٢٨٠٠٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩١
كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٠هـ؛ ٦٦ص، ٢٢س، ١٢*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٥]

● الدرر الغروية في شرح اللمعة الدمشقية/ فقه - عربي

الخاقاني، حسن بن علي (- ١٣٨١ هـ)

المرتبط: اللمعة الدمشقية في فقه الإمامية؛الشهيد الأول، محمّد بن مكّي (٧٣٤-٧٨٦هـ)

٢٨٠٠٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٣٧
كا: مجهول، تا: ١٣٦٠هـ؛ ٦٧٦ص [ف: ١-١٥٧]

٢٨٠٠٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٧٢
كا: مجهول، تا: ١٣٦٣هـ؛ ٤٤٦ص [ف: ١-١٥٧]

٢٨٠٠٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٣٨
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٢٤ص [ف: ١-١٥٧]

٢٨٠٠٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٠٥٥
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩٩ص [ف: ١-١٥٧]

٢٨٠٠٨. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٢٦
كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٢٥؛ ٤٤٦ص [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٨]

● درر الغمامة في در الطيلسان والعذبة والعمامة/ - عربي

٢٨٠٠٩. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/٤٤/٣
أوّلها: الحمدالله الذي ميز العلماء بشعار من العذبة والعمامة والطيلسان
كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٥-١٠٥]

● الدرر الفاخرات في العمل بربع المقنطرات/ هيئة - عربي

السفاقسي، أحمد بن عبد العزيز (القرن١١ هـ)

٢٨٠١٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٢١٧/٣

أوّلها: الحمد لله الذي اظهر في افق السماء شمسا وقمراً منيراً وادار الأفلاك بحكمته وخلق كل شيء فقدره تقديرا ...

كا: مجهول، تا: ١٠٨٩هـ؛ ٣٥ص، ٢٣س، ٢٠*١٥سم [المتحف العراقي -ف: الفلك والتنجيم-٧٢]

● **الدرر الفاخرة/** متفرقات - عربي

آل كاشف الغطاء، جعفر بن محمّد رضا (القرن١٤ هـ)

٢٨٠١١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٨٧٠

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٤٩هـ؛ ٥٠ص [ف: ١-١٥٧]

← درر الفرائد ⮜ الفرائد (رسالة في)

● **درر الفرائد/** أصول الفقه - عربي

القزويني، علي (القرن١٣ هـ)

٢٨٠١٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٠٢٠

كاتب = مؤلف، تا: ١٣١٢هـ؛ ٣٣١ص [ف: ١-١٥٨]

٢٨٠١٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٩٨٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٥٩٨ص [ف: ١-١٥٨]

● **درر الفرائد/** شعر، أصول الفقه - عربي

القزويني الخوئيني، ملاعلي (- ١٣١٨ هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٩٢هـ

أوّله: أبدأ باسم الله في المقال * وحمده والشكر بالافضال

مقتدياً بالقول من مولاه ما * قر الثرى كلا ولا قامت سما

آخره: واسأل الله بأن يعينا * طالبها حتى له استبينا
[فنخا ١٤: ٤٣٩ (١ نسخة)]

٢٨٠١٤. كربلاء؛ مكتبة محمّد علي خيرالدين؛ رقم المخطوط:٤
نسخ، كاتب = مؤلف، تا: مجهول [مخطوطات كربلاء: ٣-١٢٢]

● **درر الفرائد في شرح كتاب القواعد = شرح قواعد الأحكام**/ فقه - عربي

المظفّر، محمّد حسن بن محمّد (١٣٠٠ - ١٣٧٥ هـ)

المرتبط: قواعد الأحكام في معرفة (مسائل) الحلال والحرام؛ العلّامة الحلّي، حسن بن يوسف (٦٤٨-٧٢٦هـ)
[فنخا ١٤: ٤٣٩ (١ نسخة)]

٢٨٠١٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٢٦٦
كاتب = مؤلف، تا: ١٣٥٧هـ؛ ٢١٥ص [ف: ١-٢٦٧]

● **درر الفرائد في شرح كتاب القواعد**/ فقه - عربي

٢٨٠١٦. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:١-٤١٥م٧٤٢مصورة
مصدر التصوير: مكتبة جامعة الكوفة/بغداد؛ كا: مجهول، تا: ١٣٥٩هـ؛ ٤٠٠ص [(مصورات) -ف: ٢٨٣]

● **درر الفرائد المستحسنة في شرح منظومة ابن الشحنة**/ بلاغة - عربي

ابن عبد الحق، محمّد بن محمود (القرن١٢ هـ)

٢٨٠١٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦٣/٢
نسخ، كا: أحمد بن محمّد بن علي المولوي الطرابلسي الحنفي، تا: ١ ربيع الأول ١١٥٨هـ؛ تملك: الشيخ عبد الحسين الرشتي؛ ١٥×٢١سم[محمّد الرشتي-ف: ٩٤]

درر الفوائد ⋖ درر الفرائد

● **درر الفوائد = حاشية الرسائل = حاشية فرائد الأصول**/ أصول الفقه - عربي

الآخوند الخراساني، محمّد كاظم بن حسين (١٢٥٥ - ١٣٢٩ هـ)

المرتبط: فرائد الأصول = الرسائل؛ الأنصاري، مرتضى بن محمّد أمين (١٢٨١-١٢١٤هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٩٥هـ

أوّله: قوله قدس سره اعلم ان المكلف إذا التفت إلى حكم شرعي الخ مراده بالمكلف من وضع عليه القلم من البالغ العاقل لا خصوص من تنجز عليه التكليف ...

آخره: قوله لكن فيه تامل الخ وذلك اذ ليس بالبعيد أن يكون التخيير في الأخبار من باب التسليم والانقياد لهم ع بقبول خصوص كل ما ينسب اليهم ويحكي عنهم لا التسليم لكل ما يحتمل أن يكون حكما واقعيا فتامل هذا آخر ما أوردنا ايراده والحمد لله أولا وأخرا وباطنا وظاهر كما هو أهله ومستحقه وقد وقع الفراغ لمؤلفه الأثم محمّد كاظم الطوسي ابن حسين الهروي في النجف الأشرف سنة ١٢٩١.

طبع: طبع مرّات؛ ايران، ١٣١٩هـ

[فنخا ١٤: ٤٤٠-٤٤٤ (٣٩ نسخة)]

٢٨٠١٨. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:٨٤

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: رجب١٣٠١هـ؛ ١٨٢ص، ١٥*٢١سم [ف: ٥٤]

٢٨٠١٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١٠

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٠٢هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٢٦١]

٢٨٠٢٠. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:١٧٧

أوّلها وآخرها: مطابق

نستعليق، كا: محمّد حسين بن يوسف علي الخراساني التربتي، تا: ١٣٠٢-١٣٠٤هـ النجف الأشراف؛ ١٩٦ق، ٢٣س، ١٢*١٨سم [ف: ١-٢١٢]

٢٨٠٢١. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:١٥٣/١

نسخ، كا: أحمد بن محمّد طاهر الموسوي الدزفولي، تا: ١٧ شوال١٣١٥هـ؛ ٢٠٥ق (١ب-٢٠٥ب)، ٢١س، ١٧/٥*٢٣سم [ف: ١-١٧٣]

٢٨٠٢٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٠٣

كا: رمضان علي بن علي رضا القوجاني، تا: ١٣١٥هـ النجف الأشرف؛ ٤٠٣ص [ف: ١-١٢٦]

٢٨٠٢٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٧١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥٧ص، ٩*١٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٢٩٥]

● **درر الفوائد**/ أصول الفقه - عربي

الحائري اليزدي، عبد الكريم بن محمّد جعفر (١٢٧٢؟ - ١٣٥٥ هـ)

[فنخا ١٤: ٤٤٤-٤٤٥ (٦ نسخ)]

٢٨٠٢٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٢٥

كا: مجهول، تا: ١٣٢٩هـ؛ ١٥١ق [ف: ١-١٥٨]

← درر الفوائد في شرح غرر الفرائد ◄ شرح غرر الفرائد

● **الدرر في أصول الفقه**/ أصول الفقه - عربي

٢٨٠٢٥. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:١٣٨

أوّلها: مقدمات ذلك حتى إذا أن يقبل على الجزء الاخير من العلة التامة للتردي في البئر

نستعليق، كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١٣٠ق، ١٤*٢٠سم [ف: ١-١٥٧]

● **الدرر في تنوير البصر**/ طب - عربي

٢٨٠٢٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٣٠-٣

أوّلها: الحمد لله الذي أسبغ النعم وعم بالجود والكرم وأوجد الإنسان من عدم وفضله في القدم وعلمه ما لم يكن يعلم ...

هو مختصر في أمراض العين وأجناسها وأنواعها وأسبابها وعلاماتها وأوقاتها ومداواة كل

واحد منها وذكر الأدوية المستعملة في كل وقت من أوقات المرض مفردة ومركبة وكيف تركب. رتّبه المؤلف على خمس مقالات هي: المقالة الأولى في ذكر حد العين ومنفعتها ومزاجها وعدد طبقاتها وأجزائها، المقالة الثانية في أصول ودستورات يعمل عليها في علاج العين، المقالة الثالثة في ذكر ما يجب على الطبيب أن يستعمله في علاجه من استفراغ ومداواة، المقالة الرابعة في علاج أمراض العين الظاهرة للحس، المقالة الخامسة في الأمراض الخفية عن الحس؛ كا: حافظ زاده، تا: مجهول؛ ٧١ص، ١٧س، ٢٩/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١٦]

● **الدرر في فضل عمر**/ حديث - عربي

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

٢٨٠٢٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٤٥/٣

أوّلها: الحمد لله الذي شرف مقدار من اراد من العباد ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق، ١٥*٢٠سم [ف: ٤-٢٣٠]

● **الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة**/ تراجم - عربي

ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي (٧٣٣ - ٨٥٢ هـ)

تاريخ التأليف: ٨٣٠هـ

طبع: حيدرآباد، ١٣٤٩هـ ١٩٤٥-١٩٥٠م؛ القاهرة، ١٣٨٥هـ

[فنخا ١٤: ٤٤٦ (٣ نسخ)]

٢٨٠٢٨. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:تراجم ورجال١٨١

كا: مجهول، تا: القرن ٩هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٨*٢٦سم [ف: ١٣٣]

٢٨٠٢٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٢٣٦

أوّلها: الحمد لله الذي يحيي ويميت وله اختلاف الليل والنهار وبيده ملكوت كل شيء، يخلق ما يشار ويختار؛ **آخرها:** انا السلفي وتفرد بذلك ومات في ذي الحجة سنة ٧١٤ وقد أناف على الثمانين.هذا آخر المجلد الأول من الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، والحمد لله أولا وآخراً وظاهراً وباطناً يتلوه في الثاني إن شاءالله تعالى ذكر مناسم ه علي بن إبراهيم بن اسد المصري.

المجلد الأول، ويشمل نصف الكتاب؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ٢٢رمضان٩٧٧هـ؛ تملك: يحيى بن مزهر الأنصاري، محمّد بن عجلان الحسيني؛ ٢٤٧ق، ٢٧س، ١٧*٢٧سم [ف: ١٦١-٤]

٢٨٠٣٠. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٧٠٣

كا: علي بن راشد، تا: ١٢٩٧هـ؛ ٣٨٠ص، ١٧س، ٢١*٣١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٠]

٢٨٠٣١. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٧٠١

كا: مجهول، تا: ١٢٩٧هـ؛ ٤٢٨ص، ١٧س، ٢١*٣١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٠]

● درر اللآلي = تخميس القصيدة الازرية/ شعر - عربي

الكاظمي، جابر بن عبد الحسين (١٢٢٢ - ١٣١٣ ؟ هـ)

المرتبط: القصيدة الهائية = القصيدة الأزرية = قرآن الشعر الأكبر وفرقان الفصل الأزهر = ألفية = الشمسية؛ الأزري، كاظم بن محمّد (١٢١٢-١١٤٣هـ)

أوّله: شمس حسن كالشمس زاد ضحاها * كم أماطت عن الليالي دجاها

قلت اذ لاح للعيون سناها * لمن الشمس في قباب قباها

شعب جسم الدجا بروح ضياها

طبع:طهران، ١٣٠٢هـ؛ بمبئي، ١٣١٨هـ؛ النجف الأشرف، ١٣٤١هـ

[فنخا ١٤: ٤٤٨ (٦ نسخ)]

٢٨٠٣٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٠٧

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** يوسف يرجو رجاء صاحبكم * أن ابن عباد استجاربكم / فما يخاف الليوث في التخميس

كا: محمّد إبراهيم بن محمّد نصر العاملي، تا: ١٢٩٨هـ؛ ٦٠ص، ١٤*٢٠سم [ف: ١-١٩٩]

٢٨٠٣٣. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٦٠

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٢٩٩هـ؛ ٤٩ق، ١٨س، ١٥*٢١سم [ف: ٤٣]

٢٨٠٣٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢١٤

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٢٩٩هـ؛ ٩٨ص، ١٨س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٩٦]

٢٨٠٣٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢/٤/٢٤كيمياء مصورة

أوّلها: [قال مخمسا ابيات المنازي المصري في الغزل]

لقينا ما لقينا يوم سلع * فروينا بدمع كل ربع

اما وهوي رمي قلبي بصدع * لقد عرض الحمام لنا بسجع

اذا اصغي له قلب تلاحي

مصدر التصوير: مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، برقم ٢١١٨؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق [ف: ٣-١٧٥]

● **درر اللآلي العمادية في الأحاديث الفقهية/** فقه - عربي

ابن أبي جمهور، محمّد بن علي (٨٣٨؟ - ٩٠٦ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ٩٠١هـ؛ محل التأليف: إسترآباد

أوّله: الحمد لله الذي أقام قواعد القوانين الفقهية بتقويم الفقهاء وأسس أساس المباني الدينية

[فنخا ١٤: ٤٤٨-٤٥٠ (١١ نسخة)]

٢٨٠٣٦. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٧٧٠

أوّلها: ....فلهم الوراثة و الامامة و الخلافة و القيام بالاعباء إن ظهروا أو غيبهم حجاب الاختفاء؛ **آخرها:**عن أميرالمؤمنين عليه السلام أنه قال المجوس إنما ألحقوا باليهود و النصارى في الجزية و الديات لانه قد كان لهم فيها مضى كتاب...

نسخ تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ التسلسل المخزني:١٠/٣/٢٥٤؛الرقم في فهرس الحلي ٧٧٠ [فهرس الحلي ١: ٢٦٦]؛ ٤٠٦ص، ٢٠س، ١٥*٢١سم [ف: ٢-١٥٨]

٢٨٠٣٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٤١٦ص [ف: ١-١٥٨]

● **الدرر اللامعة في بيان اشكال بعض الآيات الساطعة/** علوم القرآن - عربي

الشهرزوري، حسن بن هداية الله (- ١٠١٤ هـ)

٢٨٠٣٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧١٦٣/١

أوّلها: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليكون بشيرا ونذيرا، ولم يجعل له عوجاً، وتبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكشف لهم قلاع الانغلاق عن آيات محكمات ...

كا: سعدي العثماني خادم السجادة، تا: مجهول؛ ٢٠٤ق، ٣٢س، ١٩*٢٩سم [علوم القرآن عراق - ف: ٥٥٥]

● **الدرر اللوامع/** شعر، تجويد - عربي

ابن البري، علي بن محمّد (٦٦٠ - ٧٣٠ هـ)

تاريخ التأليف: ٦٩٧هـ

أوّله: الحمد لله الذي اورثنا * كتابه وعلمه وعلمنا

حمداً يدوم بدوام الأبد * ثم صلاته على محمّد

وقد اتت من فضله آثار * ليست تفي بحملها اسفار

[فنخا ١٤: ٤٥٠ (١ نسخة)]

٢٨٠٣٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٢١/٢مصورة

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** الحمد لله على ما انعما * على من إحماله والهما / ثم صلاة الله كل حين * على النبي المصطفى المكين

مصدر التصوير: نسخة مكتبة دار الكتب الظاهرية، تحت رقم٣٣٣؛ كا: علي بن أحمد بن رمضان، تا: ٩٧٣هـ؛ ٧ق [(مصورات) - ف: ١-٢٢٦]

٢٨٠٤٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٨٧٤٣

أوّلها: مطابق

مغربي، كا: السيّد بن أحمد بن محمّد الاوسي الانصاري، تا: مجهول؛ ١٤ق، ١٩س، ١٥*١٩سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٤]

٢٨٠٤١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٧٨٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠ص [ف: ١-١٥٨]

● **الدرر اللوامع/** نحو، شعر - عربي

٢٨٠٤٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٨٥

أوّلها: وصلّى الله على سيّدنا محمّد وسلم تسليما

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠ص، ١٩س، ١٣*١٩/٥سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٣٢]

● **الدرر اللوامع بتحرير جمع الجوامع/** أصول الفقه - عربي

ابن أبي شريف، محمّد بن محمّد (٨٢٢ - ٩٠٥ ؟ هـ)

المرتبط: شرح جمع الجوامع = البدر الطالع في شرح جمع الجوامع؛المحلي، محمّد بن أحمد (٧٩١-٨٦٤هـ)

تاريخ التأليف: ٨٨٦هـ

أوّله: بسمله ... أحمدالله على ما منح من الإهتداء بأنوار أصول الشريعة وفتح من اجتلاءأسرار قواعدها البديعة، واصلي واسلم على من جمعت له جوامع الكلم ...

طبع: فاس، ١٣١٢هـ؛ القاهرة، ١٣١٢هـ

[فنخا ١٤: ٤٥٠-٤٥١ (٢ نسخة)]

٢٨٠٤٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٩٠٠

كا: مجهول، تا: ٨٨٦هـ؛ ٣٧٥ق، ١٣*١٨سم [ف: ٢-٥٧]

٢٨٠٤٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٧٠

كا: علي بن حسن البشتي السروري، تا: ٨٩٣هـ القاهرة (المدرسة الحجازية)؛ ٢٧٨ق، ١٣*٢٥سم [ف: ٢-٥٦]

٢٨٠٤٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧١١

أوّلها: مطابق

كا: ابن طرابلسي، عبد الملك، تا: ٩٥٦هـ؛ ٢٩١ق، ١٨*٢٧سم [ف: ٢-٥٦]

٢٨٠٤٦. الموصل؛ مدرسة الحاج زكريا (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٢

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ٩٩٩هـ؛ ٢٣٥ق، ٢٢*١٨سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٢٢٩]

٢٨٠٤٧. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٥٣٠

أوّلها: كما تقدم ان التحقيق كونه تمام محل النزاع وحاصل الاستدلال؛ **آخرها:** المعنى ومن القوادح الكسر ويعلق قوله على الصحيح.

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١١٨ق، ٢٩س، ١٨*٢٧سم [ف: ٢-٣٥٩]

٢٨٠٤٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٥٢٩

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** والصلاة والسلام الإتمان الإكملان على سيّدنا محمّد على آله وصحبه وسلم أجمعين.

معتاد، كا: علي بن ملا عبدان درويش إلياس، تا: القرن ١٠هـ؛ تملك: علي الدباغ الحلبي سنة ١١٣٣هـ عبد الكريم بن أحمد الشراباقي، أبوبكر النقشبندي المجددي؛ ١٥٧ق، ٢٩س، ٢٠/٥*٣١سم [ف: ٢-٣٥٦]

٢٨٠٤٩. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٨/٣

أوّلها: مطابق

كا: صالح بن محمّد بن زين العابدين، تا: ١٠٥٠هـ؛ ١١١ق، ٣١*٢١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-١٥٣]

٢٨٠٥٠. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٩٤

كا: مجهول، تا: ١٢٣٩هـ [مخطوطات الموصل: ٢٣٨]

٢٨٠٥١. السليمانية؛ مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛ رقم المخطوط:٧/٤ ت/٦

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** نسأل الله أن يحرك هممنا لاتباع مراضيه ... والحمد لله بنعمته تتم الصالحات حمدا يوافق نعمه ويكافئ مزيده.

كا: محي الدين بن محمّد بن عبد اللطيف القرداغي، تا: ١٣٣٢هـ؛ ١٣٤ق، ٢١س، ٢١*١٤سم [الاوقاف المركزية-ف: ١-٢٣٤]

٢٨٠٥٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٨٢٨

أوّلها: مطابق

كا: حسن بن محمّد الرجب، تا: ١٣٣٣هـ؛ ٢٨٧ق، ١٦*٢٣سم [ف: ٢-٥٧]

٢٨٠٥٣. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٩٠٤

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** و من كان مريضاً أو على سفر ... الآية:و في الحائض بالاجماع وحاصل ما استدل به للمنقول عن أكثر الفقهاء أمران أحدهما قيام سبب الوجوب وهو شهود الشهر والثاني وجوب القضاء ...

ثلث، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٥ق، ١٧س، ١٥*٢٠سم [ف: ٣-٨٧]

٢٨٠٥٤. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٤

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٨٥ق، ٢٢*١٦/٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٣٦]

٢٨٠٥٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٨٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٣٨٥ص [ف: ١-١٥٨]

● الدرر المحمّدية (منتخب)/ طب - عربي

٢٨٠٥٦. الكاظمية؛ خزانة عبد الصاحب انصاري نجفي؛ رقم المخطوط:١٢/٨

كا: محمّد بن قنبر الشهير بكور علي الكاظمي، تا: ١٢٨٨هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٤٦]

● درر المعاني في حقائق مفتتح السبع الثاني = كشف أسرار بسم الله الرحمن الرحيم/ تفسير - عربي

السلماسي، أبوسعيد محمّد بن سعيد (- ٨٣٢ هـ)

٢٨٠٥٧. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣/٢١

أوّلها: الحمد لله الذي جعل عنوان كتابهاسم ه العظيم ...

كا: حسين بن محمود، تا: ١١٠٥هـ؛ ١٧٨ق، ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-٢٥]

← درر ملا خسرو ⮜ درر الحكام في شرح غرر الأحكام

● الدرر الملتقطة من بحار العلماء أهل اليقظة/ - عربي

اللبودي، محمّد بن عبدان (٥٧٠ - ٦٢١ هـ)

٢٨٠٥٨. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/١٥/٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١١٤]

● **الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة**/ حديث - عربي

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

المرتبط: اللآلي المنتشرة في الأحاديث المشتهرة؛الزركشي، محمّد بن بهادر (٧٩٤-٧٤٥هـ)

أوّلها: الحمد لله تعظيماً لشأنه والصلاة والسلام على سيّدنا محمّد ... وبعد فإن من المهم بيان الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامةومن ضاهاهم من الفقهاء الذين لا علم لهم بالحديثوبيان ما له أصل من ذلك من غيره ...

طبع: القاهرة، ١٣٠٧هـ ١٣٤٦-١٣٥٦هـ؛ رياض، ١٤٠٣هـ

٢٨٠٥٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٠٧

أوّلها: مطابق

كا: محمّد بن شيخ علي الحتفي، تا: ٨٨٩هـ؛ قرأها مصطفى بن علي الوفا كاتب الاطرون وقرأها صالح بن عبد الودود سنة ١٠٥٧هـ/؛ ٦٥ص، ١٩س، ١٧*١٣/٥سم [دار صدام-ف: حديث-١٤٣]

٢٨٠٦٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٥٨

كا: الشريف محب الدين محمّد بن محمّد الحنفي، تا: ٩٠٨هـ؛ ٤٦ق، ١٨*١٣سم [ف: ١-٢٣٢]

٢٨٠٦١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٩٢/٢

كا: محمّد بن محمّد بن ايوب القصبي الشافعي، تا: ٩٧٥هـ؛ ٣٥ق، ٢٦*١٨سم [ف: ١-٢٣٢]

٢٨٠٦٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١١/٧

كا: عمر بن قاسم الطرابلسي الشافعي، تا: ١٠٢٥هـ قسماسيه دمشق (المدرسة القاسمية)؛ ٢٨ص، ٣٥س، ٢٩*٢٠سم [دار صدام-ف: حديث-١٤٣]

٢٨٠٦٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٨٩٢/٢

كا: مجهول، تا: ١٠٨٩هـ؛ ٩٢ص، ١٤س، ٢١*١٥سم [دار صدام-ف: حديث-١٤٤]

٢٨٠٦٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٦٤٤٢

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٨٢ص، ١٥س، ٢١*١٦سم [دار صدام-ف: حديث-١٤٤]

٢٨٠٦٥. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٣٠س٤٣٨مصورة

كا: مجهول، تا: ١١٥٧هـ؛ ٣٦ص ((مصورات) -ف: ٩٢]

٢٨٠٦٦. الموصل؛ مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٥٩/٥

أوّلها: مطابق

كا: خيرالله بن محمود العمري خطيب جامع العمرية، تا: ١١٦٨هـ؛ ٢٠*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٣٠٣]

٢٨٠٦٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢٥٨٥

كا: حسن بن عبد الوهاب، تا: ١١٧٠هـ مسجد حاج درويش؛ ٢٥ص، ٢٥س، ٢١*١٦سم [دار صدام-ف: حديث-١٤٤]

٢٨٠٦٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٧٢٩٢/٤

كا: محمّد بن أحمد بن يوسف، تا: القرن ١٢هـ؛ ٥٠ص، ١٧س، ٢٢*١٧سم [دار صدام-ف: حديث-١٤٤]

٢٨٠٦٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٥٧/٦

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

معتاد، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٦ق (٣٤-١٩)، ٢٧س، ١٥*٢٠سم [ف: ٥-٢٤٠]

٢٨٠٧٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٤٢٦/٩

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢١٧هـ؛ ٣٨ص، ١٦*٢٢سم [دار صدام-ف: حديث-١٤٥]

٢٨٠٧١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧١٦٢/١٠

كا: عبد الرحيم بن ملا عبد اللطيف الجوازوري، تا: مجهول؛ ٢٧ق، ٢١*١٦سم [ف: ١-٢٨٨]

٢٨٠٧٢. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٨٣/٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*٣٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٨٧]

● الدرر المنتخب في تاريخ مملكة حلب/ تاريخ - عربي

ابن خطيب الناصرية، علي بن محمّد (٧٧٤ - ٨٤٣ هـ)

٢٨٠٧٣. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٨

أوّلها: الحمد لله القديم الأزلي ...

كا: عبد الله بن السيّد جودي الكيلاني، تا: ١١٠٣هـ؛ ٦٣ق، ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٨٩]

٢٨٠٧٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٦٨٠/٤

الجزءالثاني، يبدأ من ترجمة:شاذي بن داود الايوبي؛ كا: محمّد بن أحمد بن ملا، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٦ق، ١٣*١٩سم [ف: ٤-٢٢٩]

● **الدرر المنتخب من أمثال العرب**/ أدب - عربي

البكره جي، قاسم بن محمّد (١٠٩٤ - ١١٦٩ هـ)

٢٨٠٧٥. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٦

أوّلها: حمداً لمن أنبع عيون الفصاحة من ألسنة العرب ...

كا: عبد الرحمن بن محمود بن أحمد شكري، تا: ١١٤٩هـ؛ ٢٠١ق، ٢١*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١٩٢]

● **الدرر المنتظمة في تحقيق مسألة القمقمة**/ فقه - عربي

الحموي، أحمد بن محمّد (- ١٠٩٨ ؟ هـ)

٢٨٠٧٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٩٦/١٤

أوّلها: حمداً لمن جعل التقوي خير زاد يدخره العبد ليوم المعاد ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٤٣٥]

● **الدرر المنثورة**/ شعر - عربي

آل بحرالعلوم، محمّد صادق بن حسن (١٣١٥ - ١٣٩٧ هـ)

٢٨٠٧٧. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:١٢٧

أوّلها: تواريخ متنوعة، قلت مقرظاً ومؤرخاً كتاب مصادر نهج البلاغة؛ **آخرها:** فما أنا إلا المستحيل يلفني ... عهد وينشرني عهد.

المجموعة الثانية عشرة؛ كاتب = مؤلف، تا: ١٣٩٧هـ؛ ١٢ق، ١٧س، ١٠*١٦سم [ف: ٢٩٧]

● **الدرر المنثورة في الأحكام المأثورة**/ فقه - عربي

الموسوي الجزائري، عبد الكريم بن محمّد جواد (- ١٢١٥ هـ)

[فنخا ١٤: ٤٥٥-٤٥٦ (٤ نسخ)]

٢٨٠٧٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٨

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦١هـ؛ ١٢٦ص، ٢٤س، ٢٠/٢*١٢/٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٥]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٣٦٥

النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٣٣]

● **الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة**/ علوم شتى - عربي

الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد (٨٩٨ - ٩٧٣ هـ)

٢٨٠٧٩. بغداد؛ الجامعة المستنصرية؛ رقم المخطوط:١٥مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم، بعد فلما رأيت الناس قد قمرت هممهم؛ **آخرها:**إنما يتعطل استعمالها بمعونة الله تعالى ويسكن، هذا آخر ما أراد الله

مصدر التصوير: نسخة مكتبة غوطا، برقم :١٧٠، كابينا ١٨٠٨، رقم ١٠٨٨؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٧ق، ١٢س، ١٤/٥*١٩/٥سم [المورد: ٤٦-١٨٨]

● **الدرر المنثورة في حكم وصل السورة بالسورة**/ تجويد - عربي

٢٨٠٨٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٠٣٤/٤

أوّلها: إذا وصل القارئ الفاتحة بسورة البقرة ...

كا: حافظ أحمد البالوي، تا: ١١٨١هـ؛ ٥ق، ١٧س، ١٣*١٩سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٤]

● **الدرر المنظمة/** أصول الفقه - عربي

الشروفي، علي بن حيدر

٢٨٠٨١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠٣١

الجزء الثاني؛ كا: محمّد جواد بن علي الشروفي، تا: ١٢٩٣هـ؛ ١٠٠ص، ١٧س، ١٥*٢٢/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٥]

٢٨٠٨٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٠٧

كا: باقر بن علي الشروفي، تا: مجهول؛ ٦٥ص، ١٨س، ١٨/٥*٢٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٥]

● **الدرر المنظومة والصور المختومة/** نحو، شعر - عربي

الموصلي، خليل بن علي (- ١١٧٦ هـ)

٢٨٠٨٣. بغداد؛ عماد عبد السلام رؤوف؛ رقم المخطوط:/١ب

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٩ص [المخطوطات الإسلامية في العالم: ٣-١٤٥]

← الدرر المنيفة في الآباء الشريفة ⊲ التعظيم والمنة في أنّأبوي النبى فى الجنة

● **الدرر الموسوية في شرح العقائد الجعفرية/** كلام وعقائد - عربي

الصدر، حسن بن هادي (١٢٧٢ - ١٣٥٤ هـ)

٢٨٠٨٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٤٧٣

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٢٠هـ؛ ٤٢٣ص [ف: ١-١٥٨]

٢٨٠٨٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٤٧٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٠١ص [ف: ١-١٥٨]

● **الدرر الناصرية**/ شعر - عربي

٢٨٠٨٦. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٧٦٢/٢

أوّلها: حمدا لناصر دينه بحسام استله القدر من غمده و أجري قين القضاء محتومه في إفرنده و شكرا لحامي عرينه؛ **آخرها:**و دم ناصرا للدين حامي غابه* ولا زلت محميا و لازلت حاميا

ذكرها الشيخ الطهراني في الذريعة ونسبها إلى الحسن بن هاني النجفي لقول الناظم في مقدمتها: «ما أبهر حسنه الحسن بن هاني ...» وأراد الناظم بالحسن بن هاني أبانواس (-١٩٧)، لكن الظاهر أن الكتاب هو للشيخ أحمد بن حسن بن علي بن عبدالحسين بن نجم السعدي الرياحي، الدجيلي المحتد، النجفي، الشهير-كابيه وأخيه إبراهيم - بقفطان، ويعرف بالأصم (لفقدانه حاسة السمع) (-١٢٩٣)، فقد ذكر الشيخ محمد حرزالدين (-١٣٦٥) في كتابه «معارف الرجال» ج ١ ص ٧٩ أن من آثاره «المدح الناصرية» في مديح السلطان ناصرالدين شاه.

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ التسلسل المخزني:١٠/٢/٢٢٩؛الرقم في فهرس الحلي ٧٦٢ [فهرس الحلي ١: ٢٥٨]؛ ٥٨ص، ١١س، ١٥*٢٠سم [ف: ٢-١٥٩]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٣١٨

النسخة السابقه نفسها [ف: ١-١٥٨]

● **الدرر النجفية من الملتقطات اليوسفية = الدرّة النجفية على إبطال المذهب الأصولية**/ فقه - عربي

البحراني، يوسف بن أحمد (١١٠٧ - ١١٨٦ هـ)

تاريخ التأليف: ٢٠ ذي القعدة ١١٧٧هـ؛ محل التأليف: النجف الأشرف

طبع: طهران، ١٣١٤هـ

[فنخا ١٤: ٤٥٨-٤٦١ (٢٧ نسخة)]

٢٨٠٨٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٨٠٩

كا: محمّد مهدي بن الحسن الحسيني، تا: ١٢٤٠هـ؛ ٥٤٢ص [ف: ١-١٥٨]

٢٨٠٨٨. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٦٤م-ح٩٣٨٧

أوّلها: البسملة، في معنى قول الماء كله طاهر حتى تعلم أنه قذر درة في معنى الجاهل بالأحكام الشرعية؛ **آخرها:** اتفق الفراغ من تحرير هذه الدرر في يوم الخميس خامس عشر الثاني من شهر جمادى الثاني سنة ثلاث وأربعين بعد المائتين والألف من الهجرة المصطفوية عليه وآله المعصومين ألف ألف صلاه وتحية.

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٤٣هـ؛ ٤٦٦ص، ٢٤س، ١٩*٣٠سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٨]

٢٨٠٨٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٠٢٣

كا: صفرعلي بن إسماعيل النجف آبادي، تا: ١٢٤٤هـ؛ ٥٢٠ص [ف: ١-١٥٨]

٢٨٠٩٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٦٢٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٤ص [ف: ١-١٥٨]

● الدرر النضيدة في نسب أبوسعيدة/ أنساب - عربي

٢٨٠٩١. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٦٧ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٠]

← الدرر والغرر ⮜ غرر الفرائد (الفوائد) ودرر القلائد

● الدرر والغرر/ كلام وعقائد - عربي

البرادكاهي اللنكراني، محمّد صادق بن محمّد (- ١٢٨٥ هـ)

٢٨٠٩٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤٧٧

كا: مصطفى كاظم الحسيني، تا: ١٢٨١هـ؛ ٨٤ص، ١٤س، ١٠*١٥/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٦]

٢٨٠٩٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٦٣٣

كا: محمّد طاهر بن عبد الله طالش، تا: ١٢٨٥هـ؛ ٥١ص، ١٧س، ١١/٣*١٧/٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٦]

● **الدرر والغرر (منتخب)**/ تاريخ - عربي

شبّر، محمّد بن جعفر (١٢٧٢ - ١٣٤٦ هـ)

٢٨٠٩٤. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبرية؛ رقم المخطوط:٢٥٣

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ أوله في مواعظ لقمان [الموسم: ١-٢٣٥]

٢٨٠٩٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣١٣٤

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٨٠ص [ف: ١-٤٢٣]

← الدرر والفوائد في حاشية الفرائد ⟵ حاشية فرائد الأصول

● **الدرر واللمع في الصدق والورع**/ عرفان وتصوف - عربي

الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد (٨٩٨ - ٩٧٣ هـ)

أوّله: ... وبعد فهذا كتاب نفيس في بيان الصدق في الزهد والورع ...

٢٨٠٩٦. الموصل؛ مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٥٣/١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** و قد كتب اسم العبد الفقير إلى الله الغني الحاج أحمد الشريف بن الشيخ عبد الله القادري

كا: فتح الله بن الحاج أبي بكر بن صافي الحلبي القادري، تا: ١١١٩هـ؛ ٢٠*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٩٨]

٢٨٠٩٧. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/٣٧/٢

أوّلها: مطابق

في الفهرس عنوانه «رسالة في التصوف»؛ كا: عبد الغفور القادري، تا: ١١٢١هـ [الاوقاف العامة-موصل: ٥-١٠١]

● **درس في الصوم**/ فقه - عربي

الهمداني الجورقاني، شير محمّد بن صفر علي (القرن١٤ هـ)

٢٨٠٩٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٩٣

كا: شير محمّد الهمداني، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٦]

← درّ شاهوار ⟵ اثبات رجعت

● **درّ الغرر في الفقه الحنفي**/ فقه - عربي

٢٨٠٩٩. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٥٩٤
أوّلها: كتاب النكاح يسن حال الإعتدال لقوله عليه السلام النكاح سنتي فمن رغب عن سنتي فليس من أمتي؛ **آخرها:** ولم يجز ذلك أي تزويج غير الكفوء والزيادة والنقصان لغير الأب والجد اتفاقاً.
كا: محمّد بن رسول بن محمّد بن رسول، تا: ١١٩٨هـ؛ ٨ق، ٢٦س، ١٦*٢٣سم [ف: ٤-١٥٩]

٢٨١٠٠. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٦٢٣
كا: حسن بن عبد الله الشموله يي، تا: ١٢٧١هـ بانه؛ ٣ق، ١٧س، ١٨*٢٣سم [ف: ٤-١٥٩]

● **درّ الغمامة في زر الطيلسان والعمامة**/ فقه - عربي
ابن حجر الهيثمي، أحمد بن محمّد (٩٠٩ - ٩٧٣ ؟ هـ)

٢٨١٠١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٦٩
أوّلها: الحمد لله الذي ميز ... وبعد فهذا كتاب صغير حجمه ...
كا: مجهول، تا: ١١٠٨هـ؛ ٦٦ص، ١٩س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٢٦٧]

٢٨١٠٢. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٤٣٥٥٢٣٠مصورة
مصدر التصوير: المكتبة الازهرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥ص [(مصورات) -ف: ٩١]

● **الدرّ الفريدة في العقيدة**/ شعر - عربي
النودهي، محمّد معروف بن مصطفى (١١٦٦ - ١٢٥٤ هـ)

٢٨١٠٣. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/١١٦٣-١١٦٧
أوّلها: حمداً لمولى واحد علام * وشارع عقائد الإسلام / من يعتقدها فاز بالسعادة * ونال منه فوق ما أراده؛ **آخرها:**من صحبه طريقهم مقوم* بالحمد والصلاة نظمي اختم
كا: حسين البسكندي، تا: ١٣٠٦هـ؛ ٢ق، ١٦ س [ف: ٣-٣٦]

● **الدرّ الفريد في بيان حكم التقليد**/ فقه - عربي

الحموي، أحمد بن محمّد (- ١٠٩٨ ؟ هـ)

٢٨١٠٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٩٦/٢

أوّلها: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، قال شيخي وأستاذي ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٤٣٩]

● **درّ الكنوز**/ فقه - عربي

الشرنبلالي، حسن بن عمار (- ١٠٦٩ هـ)

٢٨١٠٥. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١٩٥

كا: مجهول، تا: ٢٤ ذي القعدة ١١٥٨هـ؛ ١٦*٢١سم [ف: ٩٠]

● **الدرّ المختار في شرح تنوير الأبصار**/ فقه - عربي

الحصكفي، محمّد بن علي (١٠٢٥؟ - ١٠٨٨ هـ)

المرتبط: تنوير الأبصار على الأشباه والنظائر؛الغزي، شرف الدين بن عبد القادر (-١١٣٢هـ)

تاريخ التأليف: ١٠٧١هـ

أوّله:البسملة. حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهدايةسابقاً، ونورت بصائرنا بتنوير الأبصار لاحقاً، وأفضت علينا من أشعة شريعتك المطهرة بحراً ...

طبع: بمبئي، ١٣٠٩هـ؛ استانبول، ١٣٠٧، ١٣٠٨هـ؛ القاهرة،١٣٠٧ و١٣١٨-١٣٢١هـ

[فنخا ١٤: ٤٧٥-٤٧٦ (٤ نسخ)]

٢٨١٠٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٢٣٧

الجزءان الأول والثاني؛ كا: مجهول، تا: ١٠٧١هـ؛ ١٩٥ق، ٣١*٢٠سم [ف: ١-٤٣٤]

٢٨١٠٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٢٣٦

الجزءان الأول والثاني؛ كا: مجهول، تا: ١٠٧١هـ؛ ٢٠٨ق، ٣١*٢٠سم [ف: ١-٤٣٤]

٢٨١٠٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٣٥

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١١٣١هـ؛ ٧٩٨ص، ٣١س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٤]

٢٨١٠٩. الموصل؛ مدرسة مسجد محضرباشي؛ رقم المخطوط:٧

مجلدان؛ كا: مجهول، تا: ١١٣٤ و١١٣٦هـ [مخطوطات الموصل: ١٨٩]

٢٨١١٠. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٤١٣

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** فتقبلني من ماتن وأساتذ * وتحشرنا جمعاً مع المصطفى أحمد و إخواننا المسدى لنا الخير دائماً * ووالدنا داع لنا طالب الرشد

نستعليق، كا: السيّد محمود المدرس الشهير بالشيخ محمود يكشهري، تا: جمادى الآخرة١١٣٧هـ؛ تملك: محمود الناصر العايني؛ ٢١٧ق، ٢٧س، ١٨*٢٩سم [ف: ٢-٢٠]

٢٨١١١. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/١٠

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٤٥هـ؛ ٢١٩ق، ٢٢*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١٧٥]

٢٨١١٢. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ج-٧١

تبدأ بكتاب البيوع؛ كا: مجهول، تا: آخر شوال١١٤٧هـ؛ ٦٨٦ص، ١٥*٢٠سم [ف: ٢٢٠]

٢٨١١٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠٧٣

كا: عبد الرحمن بن عثمان بن حسين الطرابلسي الشافعي الشاذلي، تا: ١١٤٨هـ؛ في أوّلها فهرس؛ ٦٣٦ص، ٣١س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٥]

٢٨١١٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٥٨

كا: إبراهيم الموصلي القادري الشافعي، تا: ١١٦١هـ؛ ٣٨٣ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٤٣٠]

٢٨١١٥. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/١١

أوّلها: مطابق

كا: أحمد بن أحمد، تا: ١١٦٣هـ؛ ٢٧٥ق، ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١٧٦]

٢٨١١٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٤٦٤

كا: حسين بن ملا علي بن الشيخ حسن العشاري، تا: ١١٦٩هـ؛ ٤٣١ق، ٣٠*١٥سم [ف: ١-٤٣٤]

٢٨١١٧. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٥٠ح٦٦٤مصورة

مصدر التصوير: دائرة الآثار والتراث؛ كا: مجهول، تا: ١١٦٩هـ؛ ٣٨١ص [(مصورات) -ف: ٢٢٨]

٢٨١١٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٨١٩

كا: أحمد بن محمّد البغدادي، تا: ١١٧٧هـ؛ ٤٧١ق، ٢٢*١٥سم [ف: ١-٤٣٢]

٢٨١١٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٠٣١

كا: محمّد حسب الله بن محمّد فتح الله الموقعي، تا: ١١٧٩هـ؛ ٥٧١ق، ٢٣*١٤سم [ف: ١-٤٣١]

٢٨١٢٠. الموصل؛ مدرسة الحاج زكريا (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٧/١١

كا: يونس بن أمين البصير الحنفي، تا: ١١٨٠هـ مسجد خارج باب الجديد؛ ٥٧٦ق، ١٦*٢١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٢٣٤]

٢٨١٢١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٦٢

نسخ، كا: إسماعيل بن الشيخ صالح البصري، تا: ٢٣ جمادى الآخرة١١٨١هـ؛ ٢٩٠ق (٢٨٥+٥)، ٣١س، ١٣/٥*٢٣/٥سم [ف: ٢-١٤٩]

٢٨١٢٢. الموصل؛ مدرسة الحاج زكريا (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٧/٩

أوّلها: مطابق

كا: عبد الله بن أحمد العمري، تا: ١١٨٢هـ؛ ٤٥٧ق، ١٥*٢١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٢٣٤]

٢٨١٢٣. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-١٣٨

يبدأ بكتاب الزكاة إلى آخر الفرائض؛ كا: مجهول، تا: قيدالتملك١١٨٣هـ؛ ناقصة: الأول (نقص من اوله ٧٩ص)؛ ٥٣٦ص، ١٢*٣١سم [ف: ٢٢٠]

٢٨١٢٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٩٢

كا: سليم الفرضي المعماري، تا: ١١٨٦هـ؛ ٧١٠ص [ف: ١-١٥٤]

٢٨١٢٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٤٨٥

الجزء الثاني؛ كا: مجهول، تا: ١١٨٨هـ؛ ٤١٠ق، ٢٢*١٦سم [ف: ١-٤٣٤]

٢٨١٢٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٤٨٤

الجزآن: الأول والثاني؛ كا: مجهول، تا: ١١٨٨هـ؛ ٢٥١ق، ٢٢*١٦سم [ف: ١-٤٣٥]

٢٨١٢٧. الموصل؛ مدرسة بكر افندي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٠١/١

أوّلها: مطابق

كا: محمّد شاكر بن عبد الوهّاب امام جامع النبي جرجيس، تا: ١١٩١هـ؛ ٢٠*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٣١٩]

٢٨١٢٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٦٥

النصف الأول، وينتهي بآخر كتاب الوقف؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٢٨٦ق، ٢٣س، ١٥/٥*٢١/٥سم [ف: ٢-١٥٢]

٢٨١٢٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٦٦

آخرها: وقد مر في التيمم وقيل للصلوة عليه وقيل يلزمه غسل موضع القطع.

قطعة تنتهي بكتاب الصلاة؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٣٢ق، ١٩س، ٢٠/٥*٣٠سم [ف: ٢-١٥٢]

٢٨١٣٠. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٦٧

ثلث، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ تملك: عيسى حكيم باشي الكاتب حسين البشدري، عبد الرحمن القادري بن علي القادري نقيب الأشراف سنة ١٢٧٨ هـ؛ ٤٩١ق، ٢٥س، ١٥*٢٢/٥سم [ف: ٢-١٥٣]

٢٨١٣١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٦٣

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ تملك: سلمان افندي القادري نقيب الأشراف، زين الدين افندي القادري نقيب الأشراف؛ ١٨٩ق، ٢٥س، ١٦*٢١سم [ف: ٢-١٥٠]

٢٨١٣٢. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٢٧٨

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** وهو قائم بهما فاستويا كالزوجة فاغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والماب

من أوله إلى آخر كتاب الوقف؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٢٢٢ق، ٢١س، ١٥*٢٠سم [ف: ١-٣٢٥]

٢٨١٣٣. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٧٩

كا: مجهول، تا: ٩ شوال١٢١١هـ؛ ٣٣٤ق، ١٥*٢١سم [المورد: ٣٠-٣٤٨]

٢٨١٣٤. بغداد؛ جامع السيّد سلطان علي؛ رقم المخطوط:٢٢

أوّلها: لما فرغ من حقوق الله تعالى العبادات والعقوبات، شرع في حقوق العباد

الجزء الثاني؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ٢٣ ربيع الثاني١٢١٦هـ؛ ٣٠٢ق [المورد: ٦١-١٩٦]

٢٨١٣٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٨٠٢٤

الجزء الثاني؛ كا: محمّد بن الحاج شهاب، تا: ١٢٢٥هـ؛ ٣٢٥ق، ٢٢*١٦سم [ف: ١-٤٣٣]

٢٨١٣٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٤٨

الطهارة - الفرائض؛ كا: طه بن مصطفى بن مرتضى، تا: ١٢٢٧هـ؛ ٣٨٦ص، ٢٩س، ١٦*٢٣/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٢]

٢٨١٣٧. بغداد؛ خزانة أحمد سالم الكيلاني (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٣٩٤١٨

يبدأ من كتاب البيوع؛ كا:عمر بن عبد القادر الأعظمي، تا: ١٢٣٠هـ؛ ٦١٢ص، ٢١س، ١٥*٢١سم [المورد: ٢٩/٤-١٠٠]

٢٨١٣٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٨١٤

كا: مجهول، تا: ١٢٣١هـ؛ ٣٥٠ق، ٢١*١٦سم [ف: ١-٤٣٢]

٢٨١٣٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٩٦٤

النصف الأول؛ كا: مجهول، تا: ١٢٣٧هـ؛ ٣٧٠ق، ٣٠*٢٠سم [ف: ١-٤٣١]

٢٨١٤٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٩٢٩

كا: مجهول، تا: ١٢٣٧هـ؛ ٤٧٧ق، ٢٤*١٤سم [ف: ١-٤٣٢]

٢٨١٤١. الموصل؛ مدرسة المحمودين (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٢

كا: اسعد بن عبد الله كولة محمّد باشا والي الموصل، تا: ١٢٣٩هـ؛ ٢٥٥ق، ٢١*٣٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٣٣٥]

٢٨١٤٢. الموصل؛ قاسم المفتي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:أ

أوّلها: مطابق

كا: محمّد بن ملا عزيز، تا: ذي القعدة١٢٤٢هـ [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٣٧٤]

٢٨١٤٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٧٩٩٨

تبدأ من كتاب البيوع؛ كا: محمّد بن عبد الله آل عريم العاني، تا: ١٢٤٥هـ؛ تملك: محمّد بن عبد الله آل عريم العاني سنة ١٢٤٥هـ قاسم بن السيّد محمّد عريم سنة ١٢٦٧هـ؛ ٢٥٩ق، ٢٠*١٤سم [ف: ١-٤٣١]

٢٨١٤٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٨٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ في آخرها سماع لمحمّد بن عبد الله آل عريم العاني علي: ملا أمين بن علي السويدي سنة ١٢٤٦هـ؛ ١٩٩ق، ٢٧*١٦سم [ف: ١-٤٣٣]

٢٨١٤٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٦١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** قال مؤلفه ... محمّد علاء الدين بن شيخ علي الحصني العباسي الإمام بجامع بني امية بدمشق المحمية قد فرغت من تأليفه أواخر محرم الحرام سنة إحدى وسبعين وألف من هجرته ... وقد بالغت في تلخيصه وتحريره وتنقيحه وتبعت المصنف -رح- في تغييره لمواضع كثيرة من متنه وتصحيحه ونبّهت عليها غالباً وعلى مواضع سهو أخر ...

كا: محمود بن علي اغا طوبجي زاده، تا: ١٠ شعبان١٢٦٣هـ؛ ٤٢٣ق، ٢٩س، ١٨*٢٤/٥سم [ف: ٢-١٤٧]

٢٨١٤٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٦٤

أوّلها: عقد في غلط خنصر وطول شبر ويستاك عرضاً لا طولا ولا مضجعاً

النصف الأول، ينتهي بآخر كتاب الوقف؛ معتاد، كا: أحمد الجنة النابلسي، تا: ١٣٣٨هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٣٠١ق، ٢٥س، ١٧*٢٢/٥سم [ف: ٢-١٥١]

٢٨١٤٧. بغداد؛ خزانة عبد الباقي الطيار وابنه هاشم؛ رقم المخطوط:٦٠

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-١٩٩]

٢٨١٤٨. الموصل؛ مدرسة الحاج زكريا (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٧/١٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢٣٨ق، ٢٢*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٢٣٤]

٢٨١٤٩. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٨/٩

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥٥ق، ٣٠*٢٣سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٤١]

٢٨١٥٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٠٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٥٠ص، ٢١س، ١٥/٥*٢٤سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٥]

٢٨١٥١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٩٩٣

القسم الثاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٧٦ص، ٣٥س، ١٥*٢٩سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٦]

٢٨١٥٢. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٩٥

النصف الأول؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٣٨]

٢٨١٥٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٩٩٤

القسم الأول؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٨٢ص، ٢١س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٥]

٢٨١٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٣٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٤٣ص، ٢٥س، ١٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٦]

٢٨١٥٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٧٦١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٧٣٨ص [ف: ١-١٥٤]

٢٨١٥٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٤٣٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٤٢ق، ٢٤*١٧سم [ف: ١-٤٣٢]

٢٨١٥٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٦٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٦٢ق، ٢٨*١٦سم [ف: ١-٤٣٣]

٢٨١٥٨. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٩٦

النصف الثاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٣٨]

٢٨١٥٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٥٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٩٤ص، ٢٧س، ١٤*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٩٥]

٢٨١٦٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٧٣٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧٨ق، ٣٠*٢٠سم [ف: ١-٤٣٢]

٢٨١٦١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٢١٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٤سم [ف: ١-٤٣٤]

٢٨١٦٢. بغداد؛ جامع السيّد سلطان علي؛ رقم المخطوط:٢١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول [المورد: ٦١-١٩٦]

٢٨١٦٣. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ج-١٣٣

الجزء الأول؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٢٢ص، ١٦/٣*٢٢سم [ف: ٢٢٠]

٢٨١٦٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٥٧٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٤٩ق، ٢٢*١٥سم [ف: ١-٤٣٤]

٢٨١٦٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٩٥٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٠٨ق، ٣٠*٢٠سم [ف: ١-٤٣٣]

٢٨١٦٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٤٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠٨ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٤٣٣]

٢٨١٦٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤١٥٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٠٧ق، ٢٢*١٧سم [ف: ١-٤٣٤]

٢٨١٦٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣١٩٥

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠٦ق، ٢٨س، ٢١*١٥سم [ف: ١-٤٣٠]

٢٨١٦٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٧٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٣٧٦ق، ٢١*١٦سم [ف: ١-٤٣١]

٢٨١٧٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٠١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٢١ق، ٣٠*٢٠سم [ف: ١-٤٣١]

٢٨١٧١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٦٩٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢٦ص [ف: ١-١٥٤]

٢٨١٧٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٦٨٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٨٠٠ص [ف: ١-١٥٤]

٢٨١٧٣. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢١٣٥

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** انما الولاء لمن أعتق ولا يلزم مولى الموالات لأنه مستحق بالعقد وهو قائم بها فاستويا كالزوجة فاغتنم هذا المقام فانه من جواهل الكتاب.

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١٤ق، ٢٣س، ١٧*٢٣سم [ف: ٤-١٥٩]

٢٨١٧٤. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد البغدادي؛ رقم المخطوط:١٨

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** وقد تم على يد الفقير الحقير الذليل الغريق في بحر الذنوب أقل العباد أحمد بن جاوش بن علي بن عمر بن حسين

كا: أحمد بن جاوش بن علي بن عمر بن حسين، تا: مجهول؛ ٣٦٤ص، ٢٩س، ١٧*٢٦سم [ف: ١٠٣]

● الدر المختبي في مدح بيت الكواكبي/ شعر - عربي

الطباخ، فتح الله بن محمّد (- ١٢٠٤ هـ)

٢٨١٧٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٩١

أوّلها: ومن ذا يطيق بعض البعض من أبعاض محامده على ما أنعم فأجزل ...

كاتب = مؤلف، تا: ١١٢٦هـ؛ ناقصة: الأول (ورقة واحدة)؛ ٥٢ص، ١٤س، ٢١*١٤سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٢]

٢٨١٧٦. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٣٩

كا: مجهول، تا: ١٦شعبان١١٢٦هـ؛ ٥٣ص، ١٣س، ١٣/٥*٢٠/٥سم [ف: ٨٤]

← الدر المسبوك في نقل نصيحة الملوك ≻ نصايح الملوك

● **الدر المستطاب في موافقات عمر بن الخطاب وأبي بكر وعلي أبي تراب/**

حديث - عربي

العمادي، حامد بن علي (١١٠٣ - ١١٧١ هـ)

تاريخ التأليف: ١١٥٤هـ

طبع: بيروت، ١٤١٧هـ

٢٨١٧٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٥٢

أوّلها: الحمد لله الذي كرم بني آدم ورفع بعضهم فوق بعض درجات وميزهم بمزايا وخصّ خاصتهم بخصائص من أنواع الكرامات ...

كا: عبد القادر بن عمر الناسخ، تا: ١١٦٥هـ دمشق؛ تملك: علي العمادي سنة ١١٧٥ه ؛ ١٨٩ق، ٢١*١٣سم [ف: ١-٢٣٢]

● **الدر المسلوك في أحوال الأنبياء والأوصياء والخلفاء والملوك/** تاريخ - عربي

الحرّالعاملي، أحمد بن حسن (القرن١٢ هـ)

تاريخ التأليف: ١٠٩٤هـ

أوّله: البسملة، الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين فتبارك الله أحسن الخالقين ... وبعد فهذا كتاب الدرر المسلوك في أحوال الأنبياء والأوصياء والملوك، أصحاب الفضل والصبر والبطش والإمامة ... ألّفه ... أحمد بن الحسن الحر وجعله مبتنياً على مقدمة وخمسة أركان وخاتمة. المقدمة في ابتداء خلق السموات والأرض ... والثاني في الأئمة المعصومين وأعمار المعمرين، والثالث في الملوك المتقدمين ... والرابع في خلفاء المسلمين والخامس في وفاة الصحابة والتابعين ... والخاتمة مشتملة على ما هو كالعيان مما يكون في آخر الزمان ...

[فنخا ١٤: ٤٧٦-٤٧٨ (١٠ نسخة)]

٢٨١٧٨. الكاظمية؛ مكتبة السيّد حسن الصدر؛ رقم المخطوط:٢

كاتب = مؤلف، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٣٨]

٢٨١٧٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥١مصورة

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** تم النصف الأول من كتاب الدر المسلوك ... والحمد لله رب العالمين وقد أخذه مؤلفه ... من عدة كتب معتبرة عند أولي الألباب ...

الجزء الأول. مصدر التصوير: نسخة مكتبة السيّد محمّد مشكوة المهداة لمكتبةجامعة طهران تحت رقم ١٧٩؛ كا: محمد حسين بن محمّد أمين، تا: ١٢٤٥هـ؛ ١٨٧ق [(مصورات) - ف: ١-٩٠]

٢٨١٨٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٨٣٨/١

كا: مجهول، تا: قيد التملك١٢٤٩هـ؛ تملك: درويش علي بن حسين البغدادي سنة ١٢٤٩هـ؛ ١٣٠ص، ٤١س، ٢٣*١٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٥]

٢٨١٨١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٨٤

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ١٧٧ص، ١٧س، ٢٠*١٧سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٤]

٢٨١٨٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:٢٥٣

أوّلها: ... [أحوال آدم عليه السلام] ومعصيتهم، فجعلت منهم الشقي والسعيد والبصير والأعمى والقصير والطويل والجميل والدميم والعالم؛ **آخرها:** [أحوال الإمام الهادي عليه السلام] حتى قتل من أصحابي ثمانون رجلاً، وزالت السحابة وعاد الحر كما كان، فقال: يا يحيى انزل بمن بقي من أصحابك فادفن من مات منهم، فهكذا يملأ الله ...

اشتملت على الأركان الثلاثة الأولى؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ تملك: حسين بن عباس بن علي بن عبد الله بن علي بن عبد الحسين الكرزكاني البحراني سنة١٢٦٩هـ وختمه:«الواثق بالعلي حسين بن عباس بن علي» (مربع)؛ ١٦٤ق، ١٨س، ١٥*٢١سم [ف: ١-٣٩١]

٢٨١٨٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٥٤٨

الجزء الثاني؛ كا: عبد الرزاق بن فليح البغدادي، تا: ١٣٥٩هـ؛ ٧٥٩ص، ١٩س، ٢٤*١٧سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٤]

٢٨١٨٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٥٣٨

أوّلها: مطابق

الجزء الأول؛ كا: عبد الرزاق بن فليح البغدادي، تا: ١٣٥٩هـ؛ ٦٩٦ص، ١٩س، ٢٤*١٧سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٣]

٢٨١٨٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:٢٤٧

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** قال عبد الملك: فيكون ماذا؟ قال: تبدو ... رهطك إلى أن تخرج الرايات السود من خراسان فكان ...

اشتملت على أربعة أركان؛ نسخ، كا: محمّد حسن بن محمّد آل المظفر، تا: القرن ١٤هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٩١ق، ١٨س، ١٧*٢١سم [ف: ١-٣٨٥]

٢٨١٨٦. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:د--١٧٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١٩*٣١/٣١سم [ف: ١٢٣]

٢٨١٨٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٥٥٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣٩ص [ف: ١-١٥٥]

٢٨١٨٨. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٢٨٨

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٨٧ق، ٢٢ س [المورد: ٣٣-٣٨٠]

٢٨١٨٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٩٨٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٨١ص، ٢١س، ٢٣*١٧سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٤]

● الدرّ المصان فيما يحدث في أيام دولة آل عثمان/ تنجيم - عربي

حسين بن جمال (القرن١١ هـ)

[فنخا ١٤: ٤٧٨ (١ نسخة)]

٢٨١٩٠. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٩٣٠ب٥٢٢مصورة

مصدر التصوير: وحدة اليونسكو؛ كا: مجهول، تا: ١١٢٩هـ ١١٨ص [(مصورات) -ف: ٥٤]

٢٨١٩١. كربلاء؛ مكتبة السيّد عبد الحسين الكليدار؛ رقم المخطوط:٩

أوّلها: البسملة، الحمد لله اطلع من اجتباه من عباده والأخيار على كنوز الأسرار ...

نسخ، كا: عبد الحسين الكليدار، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٥ص [مخطوطات كربلاء: ١-٤٤]

● الدرّ المصان في مناقب أبي حنيفة النعمان/ تراجم - عربي

البغدادي، داود

٢٨١٩٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٢٣٧

أوّلها: أحمدك يا من أزهرت الملة الحنفية شقائق نعمان ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣ص، ١٥س، ٢٣*١٦سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٥]

● **الدر المصون في علم الكتاب المكنون**/ علوم القرآن - عربي

السمين، أحمد بن يوسف (- ٧٥٦ هـ)

تاريخ التأليف: رجب ٧٣١هـ

أوّله: البسملة، الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقاً بالحكمة وفصل الخطاب ... وبعد فالقرآن أفضل كتب الله الجليلة أنزله على خير خلقه عامة ... فيطلع من علومه على أهمها وأكدها وهي بعد تجويد ألفاظه بالتلاوة خمسة علوم علم الإعراب وعلم التصريف وعلم اللغة وعلم المعاني وعلم البيان وقد أكثر العلماء ... وسميته بالدر المصون في علم الكتاب المكنون وعلى الله توكلت ...

طبع: بيروت، ١٤٠٦هـ

[فنخا ١٤: ٤٧٨-٤٨٠ (٣ نسخ)]

٢٨١٩٣. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣/٧

أوّلها: مطابق

المجلد الأول؛ كا: علي بن محمّد العيني، تا: ٨٥٩هـ؛ ٣٧٥ق، ٢٧*١٩سم [الاوقاف العامة-موصل: ٣-٢٥]

٢٨١٩٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٧٧

آخرها: ... وافق الفراغ تصنيفا وكتابة في العشر الاوسط من رجب سنة ٧٣٤هـ

المجلد الثاني؛ كا: مجهول، تا: ١٢ صفر١١٢٤هـ؛ ٢١٥ق، ٣٠*٢٠سم [ف: ١-١٠٣]

٢٨١٩٥. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣/٨

أوّلها: ما استفهامية فتكون في محل نصب

المجلد الثاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٩٥ق، ٢٧*١٩سم [الاوقاف العامة-موصل: ٣-٢٥]

٢٨١٩٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥١٧-٥١٦ مصورة

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** هذا الظرف من الثبوت والاستقرار من هنا إلى آخر السورة تقدم إعراب نظايره والله سبحانه وتعالى أعلم. تم الجزء الأول من الدر المصون ...

جلد ١، آخره من سوره آل عمران. مصدر التصوير: نسخة دار الكتب الظاهريه تحت رقم ٧٠٩٤ و٧٠٩٥؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦١٦ص [(مصورات) - ف: ٢-٢٣٥]

٢٨١٩٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥١٩-٥١٨ مصورة

أوّلها: البسملة، سورة النساء مدنية وهي مائة وخمسة وسبعون أيه. بسم الله الرحمن الرحيم قوله تعالى من نفس متعلق بخلقكم فهو في محل نصب؛ **آخرها:** وهذه القراءة أعجب إلى لأن جعل العظيم صفة الله تعالى أولى من جعله صفة للعرش. انتهي والحمد لله. تم الجزء الثاني من السمين بحمدالله وعونه وحسن توفيقه ...

الجزء الثاني، آخره من إعراب آخر سورة التوبة. مصدر التصوير: نسخة دار الكتب الظاهريه تحت رقم ٧٠٩٦ و٧٠٩٧؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٤١ص [(مصورات) - ف: ٢-٢٣٦]

٢٨١٩٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٧٨

المجلد الثالث، تبدأ من سورة الشعراء وتنتهي بتفسير آخر القرآن؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: درويش علي البغدادي سنة ١١٢٤هـ؛ ٢٦٨ق، ٣٠*٢٠سم [ف: ١-١٠٤]

● درّ المغيض في منجزات المريض/ فقه - عربي

الشهرستاني، محمّد حسين بن محمّد علي (١٢٥٥ - ١٣١٥ هـ)

٢٨١٩٩. كربلاء؛ مكتبة آل مرعشي؛ رقم المخطوط:١١٥/٢

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٥ ذي القعدة١٢٨٧هـ؛ ٤٢ص، ١٠*١٥سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٨٦]

● الدرّ المفاخر في اخبار العرب الاوائل/ تاريخ - عربي

٢٨٢٠٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٤٤٥ مصورة

أوّلها: الحمد لله المتفرد بايجاد الأنواع المتوحد بالإنشاء ...

رتّبها المؤلف على ثمانية فصول في تاريخ اليمن والحجاز ونجد وقبائلها والأحساء والعراق وحلب. نسخة مصورة بالفوتوستات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ؛ ٦١ص، ١١س، ٢٠*٢٨سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٠]

↩ الدرّ المكنون ⊲ نثر اللآلي

● **الدرّ المكنون في سبعة فنون**/ أدب - عربي

ابن اياس، محمّد بن أحمد (٨٥٢ - ٩٢٠ ؟ هـ)

٢٨٢٠١. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٢٠١٨مصورة

أوّلها: وإن انشبت فيك الهوم مخالبا * فاخفض برفع الكاس هما ناصبا؛ **آخرها:** خذ الحق واعطيه كمان * ولا تعمتد خسران / فقد قال رب العلا * ولا تخسروا الميزان وقد تم في يوم الأربعاء الثالث من شهر ربيع الأخر من شهور سنة١١٢١هـ

نسخ، كا: مجهول، تا: ٣ربيع الاخر١١٢١هـ؛ ١٩٧ق، ٢٠ س [(المصورات) - ف: ١-٧-١٠]

● **الدرّ المكنون في غرائب الفنون (مختصر)**/ أدب - عربي

الجليلي، يحيى بن أحمد

٢٨٢٠٢. الكاظمية؛ خزانة عبد الصاحب الأنصاري النجفي؛ رقم المخطوط:٢

كا: عبد القادر بن خليل وسط القطب الرباني سيّدنا الشيخ أحمد الدجاني، تا: ٨ ربيع الثاني١٠٣١هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٤٥]

٢٨٢٠٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٩٣

أوّلها: الحمد لله ذي العظمة والجلال، والقدرة والكمال ...

كا: عبد القادر بن خليل سبط أحمد الدجاني، تا: ١٠٣١هـ؛ تملك: أحمد بن داود سنة ١٠٤٩هـ طالع فيها محمّد بن عالي سنة ١٠٨٣هـ وأيوب محمّد سنة ١١٤٢هـ؛ ٢٤ص، ٢٣س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٥٨٠]

● **الدرّ المكنون في الكلام على الطاعون**/ طب - عربي

الحموي، أحمد بن محمّد (- ١٠٩٨ ؟ هـ)

٢٨٢٠٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٩٦/٢٤

أوّلها: الحمد لله الذي يدفع البلا عن عباده بالاستكانة إليه والخضوع والخشوع ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥ق، ١٥*٢١سم [ف: ٤-٣٠٤]

● **الدرّ المكنون والجوهر المصون**/ جفر - عربي

ابن عربي، محمّد بن علي (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي أودع السرّ المكتوم في طي الحرف المرقوم وأظهر من خفايا العلوم ببدايع الرسوم ...

[فنخا ١٤: ٤٨٥ (٣ نسخ)]

٢٨٢٠٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٦٧٩/١

أوّلها: ... الفصل الأول في الوجود، وانه هو الحق ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٩٨ق، ٩*١٥سم [ف: ٢-٣٦٣]

● **الدرّ الملتقط في تبيين الغلط**/ حديث - عربي

البازقي، محمّد بن إبراهيم

٢٨٢٠٦. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٤١٩-٢٤٢١

أوّلها: الحمد لله رب العالمين وصلّى الله على سيّدنا محمّد النبي وآله أجمعين وبعد فقد وقع في كتاب الشهاب للقضاعي كثير من الأحاديث الموضوعة؛ **آخرها:** وهذا أو أن الشروع في اختصار كتاب الإمام المحقق الشيخ الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمّد بن الجوزي، البكري.

كا: مجهول، تا: القرن ٩هـ؛ ٢ق، ٢٧س، ١٦*٢٠سم [ف: ٤-٤١]

● **الدرّ الملتقط في تبيين الغلط وكشف اللغط**/ حديث - عربي

الصاغاني، حسن بن محمّد (٥٧٧ - ٦٥٠ هـ)

طبع:بغداد، ١٩٧٢م، مجلة كلية الإمام الأعظم، محقق: سامي مكي العاني، عدد١، ٣٤ص

٢٨٢٠٧. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٤٩/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٣٦]

٢٨٢٠٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨١١/٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق، ٢٣*١٦سم [ف: ١-٢٣٣]

● **درّ مناقب الإمام أسدالله الغالب غالب كل غالب علي بن أبي طالب**/ نحو - عربي

٢٨٢٠٩. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبرية؛ رقم المخطوط:٩١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٥س، ١٦*٢١سم [الموسم: ١-٢-٢٠٢]

● **الدرّ المنتثر في تراجم أدباء القرن الثالث عشر**/ تراجم - عربي

الخطيب العمري، ياسين بن خيرالله (١١٥٧ - ١٢٣٢ هـ)

٢٨٢١٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٧١

أوّلها: الحمد لله الذي أنار سراج مشكاته العارفين ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٣٠ص، ١٧س، ٢١*١٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٥]

● **الدر المنتثر في رجال القرنين الثاني والثالث عشر**/ تراجم - عربي

الآلوسي، علي بن نعمان (١٢٧٧ - ١٣٤٠ هـ)

طبع: بغداد، ١٩٦٧م

٢٨٢١١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩١١٣/٢

كا: إبراهيم بن عبد الغني الدروبي، تا: ١٣٦١هـ؛ ٥٣ص، ١٩س، ٢٠*١٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٦]

٢٨٢١٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٠٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٨ص [ف: ١-١٥٨]

٢٨٢١٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٤٩٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٥ص، ٢٥س، ٢٧*١٩سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٦]

● **الدر المنتخب في لباب الأدب**/ أدب - عربي

العتايقي، عبد الرحمن بن محمّد (٦٩٩ - ٧٩٠ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ٢٢ رمضان ٧٧٦هـ

٢٨٢١٤. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٩٧٥/١

أوّلها: على خاتم النبيين وسيد الأولين والآخرين ... الأول في الفصاحة والبلاغة ... الروح الساكنة فيه؛ **آخرها**: ... من قد عرفت وهذا غاية العلم.

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: القرن ٨هـ؛ ناقصة: الوسط؛ التسلسل المخزني:١٠/٥/٢٩١؛ مخطوطة ناقصة؛ ١٩ص، ١٦س، ١١*١٤سم [ف: ٢-١٥٧]

● **الدر المنتظم بالشعر الملتزم**/ شعر - عربي

الادكاوي، عبد الله بن عبد الله (١٦٩٢ - ١٧٧٠ م)

[فنخا ١٤: ٤٨٧ (١ نسخة)]

٢٨٢١٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٨٩٢

كا: مجهول، تا: ١١٦٠هـ؛ ٣٦ص [ف: ١-١٥٥]

٢٨٢١٦. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-٢٥/٢

فيه ٢٨ قصيدة على عدد حروف الهجاء؛ كا: صالح بن علي المكّي، تا: ١١٦٠هـ؛ ٣٦ص [ف: ١٠٧]

● **الدر المنتقى في شرح الملتقى**/ فقه - عربي

الحصكفي، محمّد بن علي (١٠٢٥؟ - ١٠٨٨ هـ)

المرتبط: ملتقى الأبحر في الفروع الحنفية؛الحلبي، إبراهيم بن محمّد (-٩٥٦هـ)

تاريخ التأليف: محرم ١٠٧١هـ

طبع: استانبول، ١٣٠٢، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٧، ١٣٢١، ١٣٢٧، ١٣٢٨هـ

٢٨٢١٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٥١٨

كا: علي بن إبراهيم العطار، تا: ١١٣٧هـ؛ ٤٦١ق، ٢٠*١٥سم [ف: ١-٤٣٥]

٢٨٢١٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٣٩

نسخ، كا: حسين بن قاسم القادري، تا: آخر رمضان١١٤٤هـ بغداد؛ ٣٣٦ق، ٣١س، ١٤*٢٣سم [ف: ٢-١٢٥]

٢٨٢١٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٥٦٧

كا: حسن بن محمّد الجادرجي، تا: ١١٨٠هـ؛ ٣٩٠ق، ٢٧*١٥سم [ف: ١-٤٣٥]

٢٨٢٢٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣١٨٣

أوّلها: كتاب البيوع، لما فرغ من حقوق الله تعالى؛ **آخرها:** قال مؤلفه العبد الفقير العاجز الحقير محمّد علاء الدين بن شيخ علي الحصني العباسي الإمام بجامع بني امية بدمشق المحمية قد فرغ من تأليفه أواخر شهر محرم الحرام سنة إحدى وسبعين وألف من هجرته على صاحبه أفضل الصلوة وأزكى التحية وقد بالغت في تلخيصه وتحريره وتنقيحه ... في تغييره لمواضع كثيرة من ... وتصحيحه ونبهت عليها غالبا وعلى مواضع سهواً آخر وبالجملة فالسلامة من هذا الخطر ... ثم يقول ـ تمت سنة ١١٨٩هـ

تبدأ من كتاب البيوع؛ كا: مجهول، تا: ١١٨٩هـ؛ ناقصة: الأول؛ لعل هذه النسخة هي مسودة المؤلف وبعضها بخطه، فلعل الناسخ وهم وذكر سنة كتابتها «١١٨٩هـ» حيث أن المؤلف توفي سنة ١٠٨٩هـ؛ ٤١٥ق، ٢٢*١٩سم [ف: ١-٤٣٦]

٢٨٢٢١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٣٨

أوّلها: الحمد لله مستحق الحمد والصلوة والسلام على سيّدنا محمّد أشرف رسول واكمل مجد؛ **آخرها:** فقال سن عتاب ابن أسيد حين ولاء النبي (ص) مكة فكتوا، والحمد لله وحده وكفى.

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ تملك: الحاج أحمد مفتي زاده، درويش نجل الحاج أحمد افندي نائب بغداد مفتي زاده، عبد المجيد بن أيوب افندي كليتدار الإمام [ابي حنيفة] سنة ١٢٧١هـ مراد درويش افندي نائب بغداد؛ ٢٠٦ق، ٢٧س، ١٥/٥*٢٣/٥سم [ف: ٢-١٢٤]

٢٨٢٢٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٨٦

كا: محمود بن محمّد، تا: ١٢١٥هـ؛ ٧٤٩ص [ف: ١-١٥٥]

٢٨٢٢٣. بغداد؛ جامع السيّد سلطان علي؛ رقم المخطوط:٢٣

أوّلها: اما بعد فلما يسر الله لي تتميم التحرير على التنوير المدعو بالدر المختار

نسخ، كا: مهدي زاده، محمّد، تا: غرة ربيع الآخر١٢٢٠هـ؛ ٤٧٦ق [المورد: ٦١-١٩٦]

٢٨٢٢٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٩٧٠

كا: عمر بن عبد القادر الأعظمي، تا: ١٢٣٠هـ؛ ٦١٣ص [ف: ١-١٥٥]

٢٨٢٢٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٤٩٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤١٨ق، ٢١*١٤سم [ف: ١-٤٣٥]

٢٨٢٢٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢١٧٢

النكاح - الارث؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٣٢٨ص، ٣٣س، ١٩*٣٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٢]

● **الدرّ المنثور في أنساب المعارف والصدور**/ أنساب - عربي

الحسيني الأعرجي، جعفر بن محمّد (- ١٣٣٢ هـ)

[فنخا ١٤: ٤٨٨ (١ نسخة)]

٢٨٢٢٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٥

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٤٢هـ؛ ٥٢٤ص [ف: ١-١٥٥]

٢٨٢٢٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٠٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩١ص [ف: ١-١٥٥]

٢٨٢٢٩. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٩ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٧]

٢٨٢٣٠. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٣ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٧]

● **الدرّ المنثور في تفسير المأثور**/ تفسير - عربي

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

تاريخ التأليف: عيد الفطر ٨٩٨هـ

أوّله: الحمد لله احيا لمن شاء مآثر الآثار بعد الدثور ووفق لتفسير كتابه العزيز بما وصل إلينا بالاسناد العالي من الخبر المأثور ...

طبع: طهران، ١٣٧٧هـ؛ القاهرة، ١٣١٤هـ؛ بيروت، ١٨٩٧، ١٤٠٣م

[فنخا ١٤: ٤٨٨-٤٨٩ (٣ نسخ)]

٢٨٢٣١. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-١٠٠

الجزء الرابع، يبتدي بسورة الفلق إلى آخر القرآن؛ كا: مجهول، تا: ٨٩٨هـ؛ ١٠٠٦ص [ف: ١٩٣]

٢٨٢٣٢. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:د-٥٠

الجزء الثالث، تبدأ من سورة الانعام إلى سورة يوسف؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ٨٨٢ص، ١٥/٥*٢١سم [ف: ١٩٤]

٢٨٢٣٣. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:د-٧٨

يبتدي بسورة يوسف وانتهي بسورة «المؤمنون»؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٥٧٨ص، ١٥*٢١سم [ف: ١٩٣]

٢٨٢٣٤. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-١١١

الجزء الثاني، يبتدي بأوّل سورة الرعد إلى آخر سورة الاحزاب؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ١٨*٢٧/٥سم [ف: ١٩٣]

٢٨٢٣٥. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٢٠س٤٣٨مصورة

مصدر التصوير: دائرة الآثار والتراث؛ كا: مجهول، تا: القرن١٢هـ؛ ١٥٢ص [(مصورات) - ف: ١٨١]

٢٨٢٣٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٨٥

تبدأ من سورة آل عمران وتنتهي بسورة المائدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤٠ق، ٣٠*١٩سم [ف: ١-١٠٤]

٢٨٢٣٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٤٨٣

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩٦ق، ٣١س، ١٥*٢٩سم [علوم القرآن عراق - ف: ٥٤٨]

٢٨٢٣٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٤٨٤

المجلد الثاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٧٨ق، ٣١س، ١٥*٢٩سم [علوم القرآن عراق - ف: ٥٤٩]

٢٨٢٣٩. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣/٢٣

أوّلها: اخرج ابن الغرين والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل؛ **آخرها:** وما كان من رواية ابن إسحق أمثل مما فيها من رواية الواقدي انتهى. قال مؤلفه تقبل الله منه صنيعه فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وثمانمائة

المجلد الرابع؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٦٨ق، ٣٥س، ٣٠/٥*٢٠/٥سم [الاوقاف العامة- موصل: ١-٥٣]

٢٨٢٤٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٤٣

المجلد الثاني، تبدأ من تفسير سورة الاعراف إلى اول سورة مريم؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٢٠ق، ٣٠*١٦سم [ف: ١-٥-١٠٥]

٢٨٢٤١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٤٤

المجلد الثالث، من سورة مريم إلى أول سورة ص؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٢٨ق، ٣٠*١٦سم [ف: ١-٥-١٠٥]

٢٨٢٤٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٧٠

كا: أحمد بن أمين الدين الشيبي، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٦]

٢٨٢٤٣. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-٩٧

الجزء الأول، في تفسير سورتي الفاتحة والبقرة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٧٨ص، ٢١س، ١٥*٢١سم [ف: ١٩٣]

٢٨٢٤٤. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-٩٩

الجزء الثالث، يبتدي بسورة «المومنون» وينتهي بالأحقاف؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ بنفس التعريف؛ ١٠٣٦ص [ف: ١٩٣]

٢٨٢٤٥. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣/٢١

أوّلها: اخرج ابن جرير وابن المنذر عن قتادة قال المائدة مدنية ...

المجلد الثاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤١٩ق، ٣٥س، ٣١/٥*٢٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ١-٥٢]

٢٨٢٤٦. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-٩٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٦٤ص [ف: ١٩٣]

٢٨٢٤٧. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣/٢٠

أوّلها: مطابق

المجلد الأول؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٥٨ق، ٣٥س، ٣١*٢٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ١-٥١]

٢٨٢٤٨. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣/٢٢

أوّلها: اخرج ابن مردويه عن ابن عباس قال نزلت سورة النحل بمكة

المجلد الثالث؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤١١ق، ٣٥س، ٣١*٢٠/٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ١-٥٢]

٢٨٢٤٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٤٥

المجلد الرابع، تبدأ من تفسير سورة ص إلى آخر القرآن؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣١٥ق، ٣٠*١٦سم [ف: ١-١٠٦]

٢٨٢٥٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٩٧

تبدأ من سورة يوسف؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥٦ق، ٢٨*١٧سم [ف: ١-١٠٤]

٢٨٢٥١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٣٦

المجلد الثاني، تبدأ من سورة الانعام إلى سورة هود؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥٠ق، ٣٠*١٦سم [ف: ١-١٠٤]

٢٨٢٥٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٤٢

المجلد الأول، تنتهي بتفسير اول سورة الاعراف؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: أبو الثناء محمود الآلوسي سنة ١٢٥٠هـ؛ ٤٠١ق، ٣٠*١٦سم [ف: ١-١٠٥]

٢٨٢٥٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٣٥

المجلد الأول؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥٣ق، ٣٠*١٦سم [ف: ١-١٠٤]

٢٨٢٥٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٦٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٦٩ص، ٢٢س، ١٩/٥*٣٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٢]

↩ الدرّ المنثور في التهنئة بالأعياد والأيام والشهور ⮜ الكنز المنثور في التهنئة بالأعياد والأعوام والشهور

● **الدرّ المنثور في جواب محمّد بن أحمد بن عصفور**/ أجوبة الأسئلة - عربي

تاريخ التأليف: ١٧ رجب ١٢٥٦هـ

٢٨٢٥٥. قرية المؤمنين (سوق الشيوخ)؛ خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:٤١٥/٥/٣

كاتب = مؤلف، تا: مجهول [الموسم: ١-١٥٢]

↩ الدرّ المنثور في شرح ثلاثة أبيات الشذور ⮜ الدر المنثور في شرح صدر الشذور

● **الدرّ المنثور في شرح صدر الشذور = الدرّ المنثور في شرح ثلاثة ابيات الشذور**/ كيمياء - عربي

الجلدكي، علي بن ايدمر (- ٧٦٢ هـ)

المرتبط: شذور الذهب = الشذور في الصنعة = ديوان الشذور؛ الأنصاري المغربي، علي بن موسى (٥٩٣-٥١٥هـ)

[فنخا ١٤: ٤٨٩-٤٩٠ (٤ نسخ)]

٢٨٢٥٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٠٥/٢ مصورة

أوّلها: يقول العبد الفقير إلى الله عز الدين ... وبعد فإنّ غرضي في هذا الكتاب أن أشرح صدر ديوان الشذور الذهب للعلماء دون المتعلمين ... وكنت قبل شرحي هذا شرحت الديوان في شرحين الأول منهما سميته مطالح البدور ... والثاني سميته كشف الستور ... لكني لم أستوف شروط الشرح ... وهذا الشرح قصدي به إظهار فضل مصنف الديوان وسمّيتة الدرّ المنثور ... ووضعته بمدينة القاهرة عام ٥٧٤٢ تاريخ الهجرة؛ **آخرها:** وقد انقطع الكلام بعد الحمد والمنة لواهب العقل ومفيض الرحمة ... تم الكتاب ... على يد درويش شريف ... في أول شهر رمضان المبارك سنة ١٠٧٤

مصدر التصوير: نسخة دار الكتب الظاهرية ضمن مجموع رقم ٧٦١٤؛ كا: درويش شريف، تا: ١٠٧٤هـ؛ ٣٢ص [(مصورات) - ف: ٢-٢٦]

● **الدر المنثور في العمل بربع الدستور**/ هيئة - عربي

سبط المارديني، محمّد بن محمّد (٨٢٦ - ٩٠٧ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي خلق السموات ورفعها بغير عمد ولا علائق وزين السماء الدنيا بزينة الكواكب ... وبعد فقد سئلني بعض إخواني الصالحين من أهل العلم الحذاق أن أجمع له شيئا في علم المواقيت لسائر الآفاق ...

[فنخا ١٤: ٤٩٠ (١ نسخة)]

٢٨٢٥٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩٥٥

أوّلها: مطابق

كا: عبد القادر بن صفاء جلبي، تا: ١١٢٣هـ؛ ٦٦ص، ١٩س، ٢٣*٣١سم [المتحف العراقي -ف: الفلك والتنجيم-٧٠]

٢٨٢٥٨. الموصل؛ خزانة عبد الله نشأة (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/٨

أوّلها: مطابق

في الفهرس مجهول المؤلف؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٣٥٩-٦]

● الدرّ المنثور لحلّ قلائد النحور/ لغة - عربي

العمري، محمّد أمين بن خيرالله (- ١٢٠٣ هـ)

٢٨٢٥٩. الموصل؛ محمّد اسعد افندي بن أمين افندي؛ رقم المخطوط:٢

كا: مجهول، تا: ١١٧٥هـ [مخطوطات الموصل: ٢٩٦]

٢٨٢٦٠. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:١٠٢٤٥

أوّلها: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذي اصطفى ... أما بعد فيقول أفقر العباد إلى كرم الله الجواد ...

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٧٨٠ص، ٢٥س، ٢٠*٢٩سم [المورد: ٦١-٢٢٨]

٢٨٢٦١. الموصل؛ سليمان افندي بن عبد الحافظ العمري؛ رقم المخطوط:٣

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٨٦]

● الدر المنثور لحلّ قلائد النحور (مختصر)/ خط - عربي

العمري، يوسف بن عبد الله (القرن١٣ هـ)

المرتبط: الدر المنثور لحلّ قلائد النحور؛ العمري، محمّد أمين بن خيرالله (-١٢٠٣هـ)

٢٨٢٦٢. الموصل؛ مدرسة الحاج حسين بك (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٢٥/٧

كا: مجهول، تا: ١٢٢١هـ؛ ٢٠*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-١١٣]

● **الدرّ المنثور من الخبر المأثور وغير المأثور/** متفرقات - عربي

العاملي، علي بن محمّد (١٠١٣؟ - ١١٠٤ هـ)

أوّله: الحمد لله ملهم الصواب ومذلل الصعاب ومفيض فيضه وإحسانه على من يشاء بغير حساب ... وبعد فيقول ... انه كان يسألني بعض الأخوان في الدين عن حل أحاديث وردت عن الائمة ...

طبع: قم، ١٣٩٨هـ

[فنخا ١٤: ٤٩٠-٤٩٣ (٣٨ نسخة)]

٢٨٢٦٣. الكاظمية؛ مكتبة السيّد حسن الصدر؛ رقم المخطوط:٣٦

الجزء الأول؛ كا: الشيخ أحمد بن عبد العالي المبسي، تا: ٢٧ صفر١٠٧٣هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٤١]

٢٨٢٦٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥١

كا: علي بن محمّد بن الحسن العاملي، تا: ١٠٧٣هـ؛ ٢٢٦ص، ٢١س، ١٤*١٩/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٢]

٢٨٢٦٥. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٨٦١

كا: مجهول، تا: ١١١٦هـ؛ ٣٦٠ص، ٢٦س، ١١*٢٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٠]

٢٨٢٦٦. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٨٦٣

كا: شيخ علي كاشف الغطاء، تا: ١٣٤٤هـ؛ ٨٤٣ص، ١٩س، ١٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٧]

٢٨٢٦٧. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٤٤٣

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٣٦]

٢٨٢٦٨. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:١٤٣

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-٣٢]

٢٨٢٦٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٧٨١

فائدة من كتاب الدرّ المنثور؛ كا: نصرالله القزويني، تا: مجهول؛ ٦ص [ف: ١-٣٠٣]

● **الدرّ المنضود في الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود**/ دعاء - عربي

ابن حجر الهيثمي، أحمد بن محمّد (٩٠٩ - ٩٧٣ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ٨ ربيع الأول ٩٥١هـ

أوّله: الحمد لله الذي اختص نبينا محمّدا صلّى الله عليه وسلم بما امتاز به على سائر الأنبياء ...

طبع: السعودية، دار المنهاج، ١٤٣٠هـ

[فنخا ١٤: ٤٩٤ (٢ نسخة)]

٢٨٢٧٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٥٣/٣

أوّلها: مطابق

كا: محمّد صالح بن درويش البخاري المدني، تا: ١١٣١هـ ٦٥ق، ٢٢*١٥سم [ف: ١-٣٣٠]

٢٨٢٧١. الموصل؛ خزانة ميسر صالح الامين (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤٤/٢

كا: صالح بن الحاج، تا: ١١٨١هـ ٢٥*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٢٨٩]

٢٨٢٧٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧١٦٢/١

كا: مجهول، تا: ١١٨٣هـ تملك: حبيب الأدهمي؛ ٢١*١٦سم [ف: ١-٣٣٠]

٢٨٢٧٣. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٥/٢٠/٤

أوّلها: مطابق

كا: محمّد شاكر بن السيّد عبد الوهاب امام جامع النبي جرجيس، تا: ١٢١١هـ [الاوقاف العامة-موصل: ١-١٩٩]

٢٨٢٧٤. السليمانية؛ مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛ رقم المخطوط:٤/٣٣ ت/٢١٥-٢١٨

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم إن الحمد لله رب العالمين.

نسخ، كا: عبد الله بن حسين بن محمّد، تا: ١٢٤٤هـ لأجل محمّد المعروف؛ ٨٥ق، ١٧س، ٢٢*١٦سم [الاوقاف المركزية-ف: ١-١٢٧]

٢٨٢٧٥. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤/٨

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٥٨هـ ٧٣ق، ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٦١]

٢٨٢٧٦. الموصل؛ مدرسة الحاج زكريا (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٢/٢

في الفهرس اسم المؤلف: ابن حجر العسقلاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*٢٣سم
[الاوقاف العامة-موصل: ٨-٢٩١]

٢٨٢٧٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٠٦/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٣ق، ١٦*٢٣سم [ف: ٢-٣٦٣]

● الدرّ المنضود في صيغ الإيقاعات والعقود/ فقه - عربي

المامقاني، عبد الله بن محمّد حسن (١٢٩٠؟ - ١٣٥١ هـ)

٢٨٢٧٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦١٤٢

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٤٦هـ؛ ٢٩٠ص [ف: ١-١٥٥]

● الدرّ المنظمة الغريبة في الأمثال والحكم العجيبة/ گوناگون - عربي

٢٨٢٧٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٤٢٠/٣

أوّلها: إذ أراد الله بعبد خيراً ألهمه الطاعة، وألزمه القناعة، وفقهه في الدين ...

كا: أحمد بن خليل، تا: ١١٦٧هـ؛ ٢٧ص، ٢٥س، ١٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٦]

● الدرّ المنظم في الاسم الأعظم/ اسماء الله - عربي

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

أوّله:البسملة، و به نستعين فهو نعم المعين الحمد الله الذي له الاسماء الحسنى وبعد فطال ما سئلت عن الاسم الأعظم وماورد فيه فأردت ان اتتبع ماوردفيه من الأحاديث والآثار والأقوال

طبع: القاهرة، مطبعة المنيرية، ١٣٥٣هـ

[فنخا ١٤: ٤٩٦ (١ نسخة)]

٢٨٢٨٠. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/١/١

أوّلها: الحمد لله الذي أفهم وفهم وعلم من العلوم مالم نعلم

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٨٥هـ؛ ٢١*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٢٣]

٢٨٢٨١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٦٨

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٦]

٢٨٢٨٢. بغداد؛ الجامعة المستنصرية؛ رقم المخطوط:١٦مصورة(مجموع١/١٧)

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** قال الم، قسم أقسم الله به، وهو من اسمائه تعالى.تم.

مصدر التصوير: نسخة مكتبة غوطا، برقم ٥٣/كابينا ١٨٠٨، رقم ١١٠٣.ن.ج .لتزن؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق (٣-١)، ١٠س [المورد: ٤٦-١٨٨]

● الدرّ المنظم في السرّ الأعظم = مفتاح الجفر/ جفر - عربي

النصيبي، محمّد بن طلحة (٥٨٢ - ٦٥٢ هـ)

أوّله:البسملة، قال الشيخ كمال الدين أبو سالم محمّد بن طلحة، الراجي عفو ربه ورضاه رضي الله عنه وارضاه: الحمد لله الذي اطلع من اجتباه من عباده الأبرار على خبايا الأسرار واسمع من ارتضاه من اصفيائه الأخيار ...

آخره: فالحمد لله الذي ملكني مفتاح الغيوب ومصباح القلوب والصلوة على الأغر الأصبح والابر الأفلح ماهي غيب ... ويتلوه بعد قوله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أطلع من شاء من أرباب القلوب ... وتمامه في أول القول إلى آخره في آخر الكراسي فتأمله تجده انشاء الله

طبع: طبع في الهند بدون تاريخ

[فنخا ١٤: ٤٩٦-٤٩٧ (١٣ نسخة)]

٢٨٢٨٣. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٣٧٩٣

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ٧٣٦هـ؛ ١٧٦ص، ١٥س، ١٣/٥*٢١/٥سم [ف: ١٠٣]

٢٨٢٨٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٠٢٨

ناقص؛ كا: محمّد بن أحمد الحنبلي الأدهمي، تا: ٩٨٣هـ؛ ١٩٣ص [ف: ١-١٥٥]

٢٨٢٨٥. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٥٤٨/١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** في عدد ملك خليفة بمدينة القاهرة عدد أيام النبوة بالرؤيا، وهذا الإمام المهدي يبايعه أهل الله في شوال وقد ذكر في هذه، والله أعلم بالصواب

نسخ، كا: عمر بن محمّد شميعة البغدادي، تا: ٨ محرم١٢١٧هـ؛ تملك: عبد الله بن محمّدرضا؛ ٥٣ص (٥٣-١)، ١٥س، ١١*١٦سم [ف: ٢-١٤٨]

٢٨٢٨٦. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٦٦

كا: مجهول، تا: ١٢٧٣هـ [معهد المخطوطات العربية: ٦-٢٣]

٢٨٢٨٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٠٢١

كا: مجهول، تا: ١٣١٦هـ؛ ٨ص، ٢١س، ٢٠*٢٨/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٢]

٢٨٢٨٨. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:٨٨/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٠ق (٧٣ب-٨٢ب)، ١٠/٥*١٥/٥سم [ف: ١-٩٨]

٢٨٢٨٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٦١١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢ص [ف: ١-١٥٥]

٢٨٢٩٠. كربلاء؛ مكتبة السيّد عبد الحسين الكليدار؛ رقم المخطوط:٤٤

أوّلها: مطابق

في الفهرس مجهول المؤلف؛ كا: السيّد عبد الحسين الكليدار، تا: مجهول [مخطوطات كربلاء: ١-٨٥]

٢٨٢٩١. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/٢٩/٣

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٩٧]

٢٨٢٩٢. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:١٢٣

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١-١٥]

٢٨٢٩٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٠كيمياء

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** تم الكتاب ... وقع الفراغ في يوم الأحد ثاني عشر ربيع الثاني سنة ١١٠٤، على يد الفقير إلى الله محمّد بن عباس تلميذ الشيخ عبد الرحمن الطولوني الموقت بجامع أحمد بن طولون غفرالله ...

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها؛ ٩٣ق، ٢١س [ف: ٣-١٣٥]

● **الدرّ المنظم في مولد النبي المعظم**/ تاريخ النبي (ص) - عربي

اللخمي، أبوالعبّاس بن عبد الله (- ٦٠٠ ؟ هـ)

أوّله: أحمد الله حمد من عرف جلاله وكماله وعلم ان المبدأ منه وان المنتهى له ونشكره ...

٢٨٢٩٤. السليمانية؛ مكتبة البابانيين(في الأوقاف المركزية)؛ رقم المخطوط:٤/٣١ ت/١٧٦

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** مثل الرواهب يلبس المبازل قد / ايقن بالبؤس بعد النعمة الباد / يا أفضل الناس إن كنت من مهد / اصبحت منه كمثل المفرد الصاد.

نسخ، كا: مجهول، تا: ٨٩٤هـ؛ تملك: سليمان باشا الباباني، محمود البرزنجي، فضل الله السلوني سنة ١٠١٥هـ محمّد الرملي؛ ١٥٣ق، ٢٦*١٩سم [الاوقاف المركزية-ف: ١-١٢٦]

٢٨٢٩٥. السليمانية؛ مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛ رقم المخطوط:٤/٣٢ ت/مجامع ١٣٠/٨٠

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** بهذين البيتين ثم كابدته بهم وحزن ملأ الجوف حسرة وعويل حق ذاكم على النبي أبي أن قاسم يبكيه ليلنا والأصيل.

ثلث، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٨١ق، ٢٣س، ٣٠*٢٠سم [الاوقاف المركزية-ف: ١-١٢٧]

● **الدرّ المنظوم في أخبار ملوك الروم**/ تاريخ - عربي

الحلبي، مكاريوس بن زعيم (- ١٦٧٢ م)

٢٨٢٩٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٢٠

نسخ، كا: خوري مرقص الملكي، تا: ١١٠٤هـ كتبها للخواجة إبراهيم بن عبد المسيح؛ تملك: عيسى بن غنيمة سنة ١٧١١م، كوركيس بن عيسى بن غنيمة سنة ١٧٤٤م، الأب انستاس ماري الكرملي سنة ١٩١٨م، إبراهيم عبد المسيح ابن خواجه صغر شاه القاطن في حلب ١٧١١م؛ ٣٦٦ص، ٢٧س، ١٨*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٧٦]

٢٨٢٩٧. بغداد؛ دير الآباء الكرمليين؛ رقم المخطوط:٤٣

أوّلها: الثاني عشر ايواكيم الرجل الفاضل نفي بامر السلطان

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٩٧ص، ٢٧س، ٢١*٢٩سم [المورد: ٥-١٦٥]

● **الدرّ المنظوم في السلك المجيب**/ هيئة - عربي

الطاهري، مصطفى بن أحمد (القرن١١ هـ)

٢٨٢٩٨. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٤٢/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٣٤]

● **الدرّ المنظوم في علم الأفلاك والنجوم**/ هيئة - عربي

الحسيني، علي بن دهان

[فنخا ١٤: ٤٩٩]

٢٨٢٩٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣٣٠٩/٣

أوّلها: تبارك الذي جعل السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً ... اما بعد فإن الأمير الأعظم ذا العلم الراسخ والفخر الشامخ ... أن أجمع له مختصرا في علم النجوم وجعلته سؤالاً وجواباً ليكون سهلاً ...

كا: ابن حرز الدين، تا: ١٣٠٣هـ؛ ٥٩ص، ٢٢س، ٢٢*١٦سم [المتحف العراقي -ف: الفلك والتنجيم-٧١]

● **الدرّ المنظوم في فضل الروم**/ شعر، جغرافية - عربي

الحموي، أحمد بن محمّد (- ١٠٩٨ ؟ هـ)

٢٨٣٠٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٩٦/١٩

أوّلها: حمداً لمن خلق الخلق واحصاهم عدداً، وامدهم بأموال وبنين وجعلهم طرائق قددا ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠ق، ١٥*٢١سم [ف: ٤-١٩٧]

● **الدرّ المنظوم فيما يزيل الغموم الهموم**/ أخلاق - عربي

الاقليشي، أحمد بن معد (- ٥٥٠ ؟ هـ)

أوّله: الحمد لله المحمود بكل لسان الكريم المنان الدائم الإحسان ...فهذا كتاب يعذب للسامع ويزيد في عقل البيب البارع، وينتقل من السطور إلى الصدور ...

٢٨٣٠١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٦٦٣

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** الا ما قسمت لك وأنت المذموم. والله اعلم

نسخ، كا: سلمان بن محمّد بن حموه، تا: ٨ شوال١١٢٠هـ؛ **تملك:** زكريا بن حسين الكاملي؛ ٥١ق، ١٧س، ١٤*٢٠/٥سم [ف: ٣-٢٣]

٢٨٣٠٢. الموصل؛ المدرسة العبدالية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٥

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٠ق، ٢٣*٣٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٣١٩]

← الدرّ المنظوم في معرفة الحي القيوم ◄ مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم

● **الدرّ المنظوم في منع تقليد غير المعصوم**/ كلام وعقائد - عربي

النيسابوري، ميرزا حسين

٢٨٣٠٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٨٤٢

كا: مجهول، تا: ١٣٤١هـ؛ ١٧ص، ١١*١٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٢]

← الدرّ المنظوم لذوي العقول والفهوم ◄ ديوان الحدادي

● **الدرّ المنظوم من كلام المعصوم**/ شرح الحديث - عربي

العاملي، علي بن محمّد (١٠١٣؟ - ١١٠٤ هـ)

المرتبط: الكافي؛الكليني، محمّد بن يعقوب (-٣٢٩هـ)

تاريخ التأليف: آخر ذي الحجة ١٠٦١هـ

أوّله: البسملة، اصح الأخبار سنداً وأعلاها وأحسن الآثار وأغلاها وأوثق الأحاديث معنى وأقواها حمد من تواترت أصول نعمه وفروعها ...

آخره: والسؤال عن الأشياء التي أن تبدلهم تسوهم لا شك في انه بسببه يكثر السوال فالنهي عن العقل والقال وفساد المال وكثر السؤال تدل عليه الآيات المذكورة والآية الأولى تتضمن والنهي في الآيتين ظاهر والله أعلم.

[فنخا ١٤: ٥٠٠-٥٠١ (١٠ نسخة)]

٢٨٣٠٤. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٢٦٩/١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** في اول الجزء الثاني كتاب التوجيه والصفح ممن ظهرت له عثرة أو زلة مأمول والدعاء ممن نظر فيه مسؤول ...

نسخ، كا: مجهول، تا: سلخ رمضان١٠٦٤هـ؛ ٩٩ص (١-٩٩)، ٢٩س، ١٥*٢٤سم [ف: ١-٣١٦]

● الدرّ المنير في خطب الأمير/ حديث - عربي

المازندراني، محمّد مهدي بن عبد الهادي (- ١٣٨٥ هـ)

٢٨٣٠٥. كربلاء؛ مكتبة مهدي الواعظ الحائري؛ رقم المخطوط:٣٧/٥

أوّلها: البسملة، ومن كلام لأمير المؤمنين بعثه بالنور المضيء والبرهان الجلي؛ **آخرها:** والحمد لله اولاً وآخراً قد تم الكتاب بعون الملك الوهاب وأرجو بذلك من الله أعظم الثواب والعفو عن جرائمي والتفضل علي بيوم الحساب وجزيل الأجر في القيامة وفصل الخطاب وأتمني من إخواني المؤمنين الدعاء وكف اللسان عن الملامة والعتاب والخطاب فأنه الإنسان لا يخلو من الخطأ والنسيان. حرره الراجي عفو ربه الغني محمّد مهدي بن عبد الهادي الحائري

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ١٢٢ص، ١٢*١٦سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٦٦]

● الدرّ الموصوف في مخارج الحروف/ تجويد - عربي

ابن وثيق الأندلسي، برهان الدين

٢٨٣٠٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٥٤٠/٥

أوّلها: ... الحروف المتجانسة تسعة وعشرون حرفا منها حرف فرعي في اللفظ وهي الألف المعتنقة باللام ولها مخارج وأقسام وصفات وأنساب وفصول ...

كا: مجهول، تا: القرن١٠هـ ١٠ق، ١٥س، ١٢*١٨سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٣٦]

● الدرّ الموصوف في وصف مخارج الحروف/ تجويد - عربي

الموصلي، محمّد بن أبي الفرج (٥٣٩ - ٦٢١ هـ)

٢٨٣٠٧. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/٥/٥

أوّلها: الحمد لله فاتحة كل مقالة وخاتمة كل رسالة ...

كا: محمّد بن موسى بن عمران الغزي، تا: ٨٤٧هـ ١٨*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٩٢-٢]

● الدرّ النازني منظومة من شعر الفارسي/ شعر - فارسي

٢٨٣٠٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٩١/٠٨٣

كا: مجهول، تا: ١٢٣٨هـ ٣٤ص، ١٩س، ١٧*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٧]

● الدرّ النثير في تلخيص النهاية/ لغة - عربي

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

المرتبط: النهاية في غريب الحديث والأثر؛ ابن أثير، مبارك بن محمّد (٦٠٦-٥٤٤هـ)

تاريخ التأليف: ١ شوال ٩٠٧هـ

أوّله: الحمد لله على ما أنعم وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله وصحبه وسلم هذا مؤلف لخصت فيه كتاب النهاية في غريب الحديث لإبن أثير ...

طبع: القاهرة، ١٣١١هـ ١٣٢٢هـ

[فنخا ١٤: ٥٠٢ (٤ نسخ)]

٢٨٣٠٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٩٩٧٥

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ٩٥٨هـ؛تملك: عبد الله بكتاش ١٢٢٢هـ؛ ٥٧٠ص، ١٨س، ٢٤/٥*١٧سم [دار صدام-ف: حديث-١٤١]

٢٨٣١٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠١٣١

كا: محمّد أمين بن محمود، تا: ١٢٧٧هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ١٣٢ق، ٢٠*١٤سم [ف: ١-٢٣٢]

← الدرّ النثير في تلخيص نهاية ابن الاثير ⟵ الدرّ النثير في تلخيص النهاية

● درّ النجف ولؤلؤ الصدف/ - عربي

الكرماني، هاشم

٢٨٣١١. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٢٩٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٢ق، ١٦*٢١سم [نشريه: ١١-٧٩٩]

● الدرّ النضيد في آداب المفيد والمستفيد/ أخلاق - عربي

الغزي العامري، محمّد بن محمّد (٨٦٢ - ٩٣٥ هـ)

تاريخ التأليف: ٩٣٢هـ

٢٨٣١٢. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٨٥/١

أوّلها: الحمد لله نحمده ونستعينه

كا: الشيخ علاء الدين بن شهاب الدين أحمد بن علي البغدادي، تا: قيد القراءة ٩٣٥هـ؛ قد قرأها على المؤلف ونص تلك القراءة مثبت بخط المؤلف في آخرها الكتاب، وفرغ من قراءتها في مجالس آخرها في ٢٧ رمضان سنة ٩٣٥هـ؛ ١٥*٢١سم [ف: ١١٨]

● **الدرّ النضيد في أحكام الإجتهاد والتقليد**/ فقه - عربي

الواعظ، مصطفى بن محمّد (- ١٣٣١ هـ)

٢٨٣١٣. بغداد؛ جامع السيّد سلطان علي؛ رقم المخطوط:٢٤

آخرها: قال المؤلف ... إلى هنا وقف اليراع ... قبيل عصر الأحد المبارك من ٢٧ من شهر صفر الخير احد شهور سنة ١٣٠٠ه.

كا: محمّد سعيد بن مال الله البكري الناصري، تا: ١٣١٥هـ؛ ١٠٠ق [المورد: ٦١-١٩٦]

● **الدرّ النضيد في إخلاص كلمة التوحيد**/ كلام وعقائد - عربي

شوكاني، محمّد بن علي (١١٧٣ - ١٢٥٠ هـ)

طبع: القاهرة، ١٣٤٣هـ و١٣٤٠هـ؛ لاهور، ١٢٩٤هـ

٢٨٣١٤. بغداد؛ الخزانة الآلوسية (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٨٥١٧

كا: إبراهيم الدروبي، تا: ١٣٢٧هـ؛ ٦٣ص، ١٩س، ١٤*٢سم [المورد: ١٣-١٨٠]

● **الدرّ النضيد في قراءة أبي عمرو والتجويد**/ قرائة، تجويد - عربي

العزّي، أبوالوفاء (القرن١٠ هـ)

٢٨٣١٥. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢/٣

أوّلها: الحمد لله الذي أظهرنا من العدم إلى الوجود ...

كا: محمّد ابوالبقاء، تا: ٩٦٤هـ؛ ٦٦ق، ١٥*١٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٣-٢١]

● **الدرّ النضيد في مقتل السبط الشهيد**/ تاريخ المعصومين - عربي و فارسي

الشبر، محمّد بن جعفر (١٢٧٢ - ١٣٤٦ هـ)

٢٨٣١٦. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبرية؛ رقم المخطوط:٨٩

أوّلها: السلام عليك يا أبا عبد الله ...

كاتب = مؤلف، تا: ١٧ محرم١٣٢٤هـ؛ ١٧س، ١٧*٢٣سم [الموسم: ١-٢٠١]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٠٧

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها؛ ٢٩٣ص [ف: ١-١٥٥]

٢٨٣١٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣١٦٠

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٧٧٥ص [ف: ١-١٥٥]

● الدرّ النظيم في ترتيب أوائل آيات سور القرآن العظيم/ علوم القرآن - عربي

٢٨٣١٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٥٤٠/٣

أوّلها: الحمد لله الذي انزل القران على عبده بالكلمات والحروف، وأنزله مع آيات وسور وأجزاء وأحزاب ووقوف، وفهمه معانيه بوحب متلو وغير متلو ... اما بعد فلما كان الزمن ...

جمع فيه المؤلف اوائل الآيات وكتب لكل سورة رمزًا ورتّبه على حروف المعجم؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩ق، ٣١س، ١٢*١٨سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٣٦]

● الدرّ النظيم في حاشية بسم الله الرحمن الرحيم/ تفسير - عربي

الهروي، محمّد بن محمّد (القرن٩ هـ)

تاريخ التأليف: ٨٢٩هـ؛ محل التأليف: درويشا

أوّله: الحمد لله الذي وفّقنا لإتمام حاشية بسم الله الرحمن الرحيم ووفّقنا على شيء من الأسرار المودعة في بسم الله الرحمن الرحيم ...

٢٨٣١٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٨٣٢

أوّلها: مطابق

كاتب = مؤلف، تا: ٨٢٩هـ؛ ٨١ق، ٢٠*١٥سم [ف: ١-١٢٠]

← الدرّ النظيم في خواص القرآن العظيم ➢ الدرّ النظيم في فضائل القرآن العظيم

● **الدرّ النظيم في خواص القرآن العظيم (ترجمه) = أسرار التنزيل = خواص القرآن**/ علوم القرآن - فارسي

السكاكي، أحمد بن محمّد (القرن١٠ هـ)

المرتبط: الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم؛اليافعي، عبد الله بن اسعد (٧٦٨-٦٩٨هـ)

تاريخ التأليف: ٩٢٦هـ

أوّله: الحمد الله الذي انزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ويهدي للتي هي أقوم ويبشر الصالحين بان لهم أجرا كبيرا ... ... بعد آن استعداد بتوفيق حمد وصلوة ... مى‌شود كه مقرر است ومحقق است بقول حضرت صادق مصدق و ... علّت علم الأولين والآخرين وپيشواى كنت نبيا وآدم بين الماء والطين ...

٢٨٣٢٠. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦٦٥/١٨

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** بايد كه نوعى كه موجب بازماندگى دو جهان نباشد وبايد كه ادب مراعات كند امر نامشروع نسازد كه وبال آن بنفس او راجع مى‌شود

كا: محمّد بن محمّد رشيدي، تا: ٩ ذي الحجة١٢٣٣هـ؛ ٦٣ق (٢١٠ب-٢٧٢)، ١٥*٢١سم [ف: ٢-٢٤٩]

٢٨٣٢١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٥١٦

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** واذا السماء انشقت تا آخر قرآن واگر اين سورها را نتواند خواند صد نوبت الحمد وده نوبت آية الكرسي وهزار نوبت قل هو الله احد بخواند كه همان ثواب را دارد وبعد از آن بخشوع وخضوع تمام شروع در خواندن دعاى ام داود نمايد.

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠٤ص، ١٤س، ١١*١٨سم [ف: ١-٢٠٨]

● **الدرّ النظيم في خواص القرآن الكريم**/ علوم القرآن - عربي

٢٨٣٢٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٠٨٥٥

أوّلها: الحمد لله موجد الخلق ومعدمه، ومدبر الأمر ومبرقه، ومعلم القرآن ومفهمه ... جمع المؤلف في كتابه هذا خواص آيات كتاب الله العزيز مما نقله من الثقات، فتناول اسماء السور وهل هي مكّية أو مدنية، وعدد حروف كل سورة وكلماتها وآياتها على ما

ذكره الثعلبي في تفسيره، وترتيب الآيات على الكواكب السبعة على ما ذكره جعفر البفتري في كتابه «السر المخزون»، وقد ذكر المؤلف لهذا الكتاب عنوانا آخر هو «السر المصان المستنبط من الكتاب المكنون»و هو غير كتاب ابن الخشّاب (-٥٦٧هـ)؛ نسخ، كا: قاسم بن محمّد البغدادي، تا: ١١١٦هـ؛ تملك: سليم بن سفيان افندي زاده سنة١٢٠٥هـ؛ ٣٠٠ق، ١٧س، ١٤*٢٠سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٣٧]

● **الدرّ النظيم في خواص سور القرآن الكريم**/ علوم القرآن - عربي

ابن الخشّاب اليمني، محمّد بن أحمد (- ٦٥٠ ؟ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي اطّلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاع ... بآثار الكرامات الأثر وجعله بحراً يخرج منه فرائد الجواهر ونفايس الدرر ...

آخره: حفظوا من الجن وأم الصبيان والانس والهوام ومن قرأها عند الدخول على السلطان يأمن شره بقدرة الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلّى الله على خير خلقه محمّد وآله أجمعين والحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين حمداً يوافي ويكافي مزيده.

طبع:سنة ١٢٨٢ و١٣١٥هـ

[فنخا ١٤: ٥٠٥-٥٠٧ (١٢ نسخة)]

٢٨٣٢٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٥٦

كا: عبد الله بن عبد الله العيوشي، تا: ١١٧٩هـ الأزهر (رواق الشام)؛ ٨٦ق، ٢٢*١٦سم [ف: ١-١٠٦]

٢٨٣٢٤. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٢٠خ٣٢٥مصورة

مصدر التصوير: دائرة الآثار والتراث؛ كا: مجهول، تا: ١١٨١هـ؛ ٩٩ص [(مصورات) -ف: ١٨٢]

٢٨٣٢٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٤٤٠

أوّلها: مطابق

كا: عبد الله بن إسماعيل، تا: ١١٨١هـ؛ ١٨٥ق، ١٩س، ١٦*٢١سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٣٨]

٢٨٣٢٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١١٩١

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٣٨هـ؛ ٣٣٦ق، ٢٠س، ١٣*١٨سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٣٩]

بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٢٩خ٣٢٥مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[(مصورات) -ف: ١٨١]

٢٨٣٢٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٦٦٠٤

كا: قاسم بن عبد الحق، تا: ١٢٤٢هـ؛ ٢٤٦ق، ٢٥س، ١٩*٢٨سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٣٩]

٢٨٣٢٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٩٩٥/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦٩ق، ١٥س، ١٧*٢١سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٠]

٢٨٣٢٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٣٤٣٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: محمّد طه النقشبندي؛ ٢٢٢ق، ١٨س، ١١*١٦سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٠]

٢٨٣٣٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٧٧٥

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٢ق، ٣٠*٢٠سم [ف: ١-٦-١٠٦]

٢٨٣٣١. كربلاء؛ مكتبة عبد الرزاق الوهاب آل طعمة؛ رقم المخطوط:٢

أوّلها: البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيّدنا محمّد وآله الميامين أما بعد فهذا (كذا) قرعة الإمام العارف بالله سيّدنا جعفر بن محمّد العارف؛ **آخرها:** والحمد لله رب العالمين تمت بالخير. و اصبر قليلاً فالفرج لك قريب وتنال كل خير إنشاءالله تعالى تمت بالخير في سنة ١٣٢٠هـ

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٨٥ص، ٢٠*٢٤سم [مخطوطات كربلاء: ٣-١٤٣]

● الدرّ النظيم في فضائل القرآن العظيم/ علوم القرآن - عربي

اليافعي، عبد الله بن اسعد (٦٩٨ - ٧٦٨ هـ)

تاريخ التأليف: ٩٢٦هـ

أوّله:البسملة، الحمد لله الذي اطّلع من آفاق كتابه العزيز منيرات أوضاع الغرر ... وبعد فإن الله سبحانه وتعالى جعل كتابه العزيز للأدواء شفاء ولصلى القلوب جلاء فهو النور الذي لايشبهه نور والبرهان الذي تشفي به النفوس وتشرح به الصدور فرأيت أن أجمع في هذا الكتاب بين الكتاب البرق اللامع والغيث الهامع تأليف القاضي أبي بكر اللساني وبين كتاب فيه خواص الآيات من القرآن وفواتح السور لإمام أبي حامد حجة الاسلام الغزالي وسمّيته بالدرّ

النظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم ...

آخره: وهي رقية لكل وجمع إذا تليت عليه وإذا مرض أحد فعوذه بالمعوذتين فاذا كان مرض الموت لنفث عليه والنفث النفخ دون ريق ... ويا من من شره ... ابداً. تم كتاب درّ النظيم في فضائل القرآن العظيم للشيخ الإمام الرباني عفيف الدين عبد الله بن اسعد اليافعي رحمه ... تعالى ورضي عنه في ذي قعدة عام تسعماية.

طبع: مصر، ١٢٨٢ق و١٣١٥هـ

[فنخا ١٤: ٥٠٧-٥٠٨ (٦ نسخ)]

٢٨٣٣٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٥٦

أوّلها: مطابق

في الفهرس اسم المؤلف: «جلال الدين السيوطي»؛ كا: عبد الله بن محمّد بن عبد الله العبويني الشافعي الرفاعي القدسي، تا: ١١٧٩هـ الأزهر (رواق الشوام)؛ **تملك:** أحمد القيار سنة ١١٨٠هـ عبد المتعال الازهري ١٢٢٣هـ؛ ٦٨ق، ٢٢*١٥سم [ف: ١-١٠٦]

٢٨٣٣٣. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:٥-٣٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦/٢*٢١/٤سم [ف: ١٩٤]

٢٨٣٣٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٦٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٦٧ص، ١٤س، ١٣*١٥/٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٢]

٢٨٣٣٥. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٢٩ي٤٢٤مصورة

مصدر التصوير: وحدة اليونسكو؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤١ص [(مصورات) -ف: ١٨٢]

● **الدرّ النظيم فيما ورد في مصر وأعمالها بالتخصيص والتعميم**/ تاريخ - عربي

المجذوب الاسدودي، محمّد بن علي (القرن١٠ هـ)

٢٨٣٣٦. بغداد؛ عباس حلمي القصاب (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:١٤٧

أوّلها: يقول العبد السابح في بحر الذنوب ... الحمد لله الملك العظيم الحليم الكريم؛

آخرها: وان يغفر لمؤلفه وكاتبه وقاريه وسامعه والمسلمين

نسخ، كا: مجدالدين بن علي المنصوري، تا: ٢٨ذي الحجة٩٩٣هـ؛ ٣٣ق، ٢١س، ١٣*١٩/٥سم [المورد: ٢١-٢٦٩]

● **الدرّ النظيم في مسألة التتميم**/ فقه - عربي

الصدر، حسن بن هادي (١٢٧٢ - ١٣٥٤ هـ)

٢٨٣٣٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٥٥٨

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ١٦ص [ف: ١-١٥٥]

٢٨٣٣٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٥٦١

كا: علي ابن الحسن الموسوي، تا: مجهول؛ ١٨٥ص [ف: ١-١٥٥]

● **الدرّ النظيم في مناقب الأئمة اللهاميم**/ فضائل ومناقب - عربي

الشامي، يوسف بن حاتم (القرن٧ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي جعل مشاهد أنبيائه قبلة للعارفين ومراقد أوليائه كعبة للطائفين ...

طبع: قم، ١٤٢٠هـ

[فنخا ١٤: ٥١٤-٥١٥ (٤ نسخ)]

٢٨٣٣٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٢٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة؛ ١٨٨ص [ف: ١-١٥٥]

٢٨٣٤٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٤

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٧]

٢٨٣٤١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والوسط والآخر؛ ١٩٣ص، ١٧*٢٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٢]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٤٦٩

النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٣٧]

● **الدرّ النفيس على شرح اشكال التأسيس**/ هندسة - عربي

الفيومي، عبد البرّ بن عبد القادر (- ١٠٧١ هـ)

المرتبط: تحفة الرئيس في شرح اشكال التأسيس؛ قاضيزاده الرومي، موسى بن محمود (- ٨١٥هـ)

أوّله: الحمد لله الذي أظهر أشكال الموجودات بقدرته وأدار أفلاك السموات في أمر عزته ... وبعد فيقول الفقير عبد البر بن عبد القادر الصوفي ـ عفى الله عنهما ـ قد سألني من هو فذلكة فضلاء العصر ... مولانا محمّدصادق ... بن مولانا ... محمّد افندي والشهير بشيخ زاده ... أن أكتب له ما سنح للبال، وخطر بالفكر من الأقوال، وإن كان فكري ذا كلال، على شرح اشكال التأسيس لعلامة الروم وفهامة المنطوق والمفهوم مولانا قاضي زاده الرومي ...

٢٨٣٤٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٣٤٠/٣

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: محمود عبد الله الآلوسي، تا: ١٢٣٨هـ لمحمّد صادق بن شيخ زاده؛ ٤٤ص، ٢١س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٥]

٢٨٣٤٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٢٧٦/٢

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** وهو قوله يكون ج ك مساويا لدى قوله

كا: يوسف بن محمّد نجيب العطاء، تا: ١٣٠٩هـ؛ ١٩ق (٢٤-٤٢)، ٢٥س، ١٥*٢١سم [ف: ٤-٢٠٥]

● الدرّ النفيس في بيان نسب الإمام محمّد بن إدريس (الإمام الشافعي)/

تراجم - عربي

الحموي، أحمد بن محمّد (- ١٠٩٨ ؟ هـ)

٢٨٣٤٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٩٦/٢٠

أوّلها: حمدا لمن رفع لابن إدريس مقاما عليا، وصاغ له من خالص العلم والتقي حليا ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥ق، ١٥*٢١سم [ف: ٤-٢٣٠]

● الدرّ النقي في فن علم الموسيقي/ موسيقي - عربي

المسلم الموصلي، أحمد بن عبد الرحمن (- ١١٧٥ ؟ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي منّ علينا بدين الإسلاموهدانا بنبيه محمّد السيّد الأنام ... وبعد فيقول العبد الضعيف أحمد بن عبد الرحمن الموصلي سألني بعض الإخوان أن اترجم لهم رسالة

الأستاذ عمدة أهل المعارف والأفاضل عبد المؤمن البلخي أمنه الله تعالى يوم تذهل فيه المرضعات وتضع فيه الحوامل ... المسمات بيان المقامات العلية مع الفرع والزمام الأصلية، وكان قد ألّفها وسألني أن أبين لهم ما لكل مقام من الطبائع الأربع ليحصل بسماعها أحسن لذة لمن يعقل ويسمع ...

طبع: بغداد، ١٩٦٤م

٢٨٣٤٥. الموصل؛ خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٥٧/١

أوّلها: مطابق

كا: عثمان بن صلاح بك، تا: ١١٢٤هـ؛ ١٤١ق، ٢٢*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٢٥٧]

٢٨٣٤٦. الموصل؛ محمّد اسعد افندي بن أمين افندي؛ رقم المخطوط:٣/٥

كا: ياسين بن خيرالله العمري، تا: عليها تاريخ١١٨٦هـ [مخطوطات الموصل: ٢٩٦]

٢٨٣٤٧. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٠٩/٥

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول والآخر [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٢]

٢٨٣٤٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٨٣٨/١

مصدر التصوير: نسخة برلين المرقمة ٥٥٢٣؛ كا: مجهول، تا: ١٢٠٠هـ؛ ١١ص، ٢٥ س [دار صدام-ف: موسيقي-٣٣]

٢٨٣٤٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٦٤٢٢/٢

كا: مجهول، تا: ١٢١٠هـ؛ ٥ص، ٢٤س، ١٥*٢١سم [دار صدام-ف: موسيقي-٣٣]

٢٨٣٥٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥١٤٦/١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** هذا على قول الاستاذ عبد المؤمن البلخي والأستاذ بروردي وأما على قول إبراهيم العجمي وإسحق الموصلي فانهما قالا إذا أردت أن تقرأ بمقام فانتقل إلى شعبته ثم اختم بما ابتدأت به فانه ألذ وأحلى. ووافقهما على هذا الأستاذ الجامي وإبراهيم النهاوندي وعلي الروياني وحسين الجاركبري، تمت بالخير والإحسان عمت في يوم الخميس ١٤ شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٠هـ/١٨٥٤م.

كا: مجهول، تا: ١٢٧٠هـ؛ ١٤ص، ١٨س، ١٥*٢١سم [دار صدام-ف: موسيقي-٣١]

٢٨٣٥١. الموصل؛ عبد الغني افندي بن حسن افندي النقيب؛ رقم المخطوط:٤

كا: مجهول، تا: ١٢٧٠هـ [مخطوطات الموصل: ٢٩٣]

٢٨٣٥٢. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٤٠

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢١٥]

٢٨٣٥٣. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٧٦/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٥٧]

٢٨٣٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٦٤٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩ص، ٢٤س، ١٩/٥*٣٠سم [دار صدام-ف: موسيقي-٣٣]

● الدرّ والترياق في علم الأوضاع والأوفاق/ العلوم الغريبة - عربي

الجرجاني، عبد الرحمن

٢٨٣٥٥. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:١٥٢/٢٣

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١-٢٣]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢١لغة مصورة

أوّلها: البسملة ... بحمد إله العرش أبدأ أولاً على وضع أوفاق الأسامي المقولا ... ثم يتناول التكسير، ووضع الاسم في المخمس، ووضع الاسم في المربع؛ **آخرها:** هذا تمام العرض أوصيك حفظها ولاتفشها للهاتك المتذللاً ... تمت بحمدالله وعونه وحسن توفيقه. والحمد لله على كل حال، وصلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله ...

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها؛ ١١ق، ١٤ س [ف: ١-١٥٣]

← درود ◄ دوازده امام

● درود مستغاث/ دعاء - عربي

٢٨٣٥٦. السليمانية؛مكتبة الاوقاف المركزية؛رقم المخطوط:٥/٤٥ت/مجاميع٣٢٢٧-٣٢٣٠

أوّلها: الحمد لله على ما مضى والحمد لله على ما بقى والصلاة والسلام على رسول وخير خلقه محمّد خير الورى؛ **آخرها:** ربّنا تقبل منا بحرمة سيّدنا محمّد صلّى الله عليه وسلم إنك أنت السميع العليم

كا: مجهول، تا: ١٣٠٧هـ؛ ١٩ق، ٩س، ١١*١٧سم [ف: ٥-٥٨]

● **الدروس/** قرائة - عربي

المولى، عبد الحسين

٢٨٣٥٧. قرية المؤمنين (سوق الشيوخ)؛ خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:٣٢٦/٤

كا: مجهول، تا: مجهول [الموسم: ١-١٣٩]

● **الدروس/** - عربي

٢٨٣٥٨. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٢

ج١؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ق ١، ق ٢ رقم القرص/١٤٠+١٤١ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٠]

● **دروس الأصول/** أصول الفقه - عربي

الإصفهاني، محمّد حسين بن علي أكبر (القرن١٣ هـ)

تاريخ التأليف: ١٦ ذي الحجة ١٢٤٨هـ؛ محل التأليف: اصفهان

[فنخا ١٤: ٥١٩ (٢ نسخة)]

٢٨٣٥٩. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٦٦م-ح٩٢١٢

أوّلها: البسملة، والحمد لله رب العالمين وصلّى الله على محمّد وآله الطيبين الطاهرين المنهج الثاني في الأوامر والنواهي ففيه مقصدان ...

المجلد الثاني؛ نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٦ ذي الحجة١٢٤٨هـ؛ ٤٨٤ص، ٢٣س، ١٦*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٥٩]

٢٨٣٦٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٨٤٦

كا: محمّد إبراهيم بن كلي علي الخونساري، تا: ١٢٥٤هـ؛ ٦٨٦ص [ف: ١-١٥٩]

٢٨٣٦١. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٦٧م-ح٩٣١٦

نسخ، كا: محمّد إبراهيم علي الخونساري، تا: ٣ ذي الحجة١٢٥٤هـ؛ ٦٦٤ص، ٢٣س، ١٥*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٦٠]

● **دروس الأصول**/ أصول الفقه - عربي

السارَوي المازندراني، محمّد مهدي بن محمّد جعفر (القرن١٣ هـ)
تاريخ التأليف: سلخ شعبان ١٢٧٤هـ

٢٨٣٦٢. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:١٥٩
أوّلها: الحمد لله الذي خلق الإنسان من ماء مهين وجعل نسله من سلالة من طين وأمرهم بعبادة رب العالمين
مباحث الألفاظ؛ نستعليق، كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٢٦٦ق، ١٥*٢١سم [ف: ١-١٨١]

٢٨٣٦٣. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:١١١
أوّلها: الحمد لله رب العالمين ... فاعلم أن المكلف إذا التفت إلى حكم شرعي إما أن يجد له القطع أو الظن أو الشك وإن كان المراد من المكلف هنا هو المجتهد
نسخ، كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ١٩٣ق، ١٥*٢١سم [ف: ١-١٢٦]

● **دروس الأصول**/ أصول الفقه - عربي

غيرمشابه

٢٨٣٦٤. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٣٦٨
كا: محمّد جعفر بن محمّدرضا النجف آبادي، تا: ١٠٥٩هـ؛ ٤٨٢ص، ٢١س، ١٥/٥*٢١/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٦]

٢٨٣٦٥. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٣٦٦
كا: محمّد ابن الحسن الخرساني، تا: ١٢٥٠هـ؛ ٤٩٤ص، ٢١س، ١٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٦]

٢٨٣٦٦. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٣٦٧
كا: مجهول، تا: ١٢٥٢هـ؛ ٨٣٢ص، ٢٢س، ١٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٦]

● **الدروس الأولية شرح المقدمة السنوسية**/ كلام وعقائد - عربي

خلف المصري، عبد الرحمن أحمد

٢٨٣٦٧. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٢٨

أوّلها: الحمد لله الذي له في كل شيء اية تدل على أنه الواحد

كا: مجهول، تا: ١٣٤٤هـ؛ ٥٨ق، ١٥*٢٠سم [المورد: ٣١-٣٧٤]

● **الدروس الشرعية في فقه الإمامية**/ فقه - عربي

الشهيد الأوّل، محمّد بن مكّي (٧٣٤ - ٧٨٦ هـ)

تاريخ التأليف: ١٢ ربيع الثاني ٧٨٤هـ

أوّله: بسمله وبه ثقفي الحمد لله الذي أنطق ألسنتنا بحمده وألهم قلوبنا شكر رفده وأطلق جوارحنا للقيام بورده والصلوة على محمّد نبيه وعبده ...

آخره: ولو اختلفا في تقدم العيب حلف الراهن الامع قرينة الحال بتقدم فلايمين عليه أو مع قرينة الحال بتأخيره فيحكم به من غير يمين وهذان الفرعان مع اشتراط الرهن في البيع هذا آخرما وصل إلينا ...

طبع: طهران، ١٢٦٩هـ؛ المشهد الرضوي، ١٣٧١ش

[فنخا ١٤: ٥٢٠-٥٣٥ (١٩١ نسخة)]

٢٨٣٦٨. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٣٢٣/٢

القضاء؛ كا: محمّد حامد الهاشمي، تا: ٨١٦هـ؛ ٣٠٠ص، ١٧س [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٧]

٢٨٣٦٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٥/٢

في المكاسب؛ كا: أبوالعبّاس محمّد حامد الهاشمي، تا: ٨١٦هـ؛ ١٦ص، ١٦س، ١٣/٥*١٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٦]

٢٨٣٧٠. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٣٢٤/٢

كا: أبوالعبّاس محمّد، تا: ٨١٦هـ؛ ٣٦١ص، ١٦س، ١٣*١٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٦]

٢٨٣٧١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٢٣٠

الطهارة- الرهن؛ كا: جعفر بن محمّد بن جعفر، تا: ٨١٧هـ؛ ٢٢٨ص، ٢٥س، ١٧*٢٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٠]

٢٨٣٧٢. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٧٧

اشتملت على أفعال الصلاة من الاذان والإقامة إلى آخر الكتاب؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ عليها علامات البلاغ والتصحيح، قوبلت بنسخة المؤلف في مجالس متعددة في ١٨ شعبان سنة ٨٧٢هـ؛ ١٥٣ق، ٢١س، ١٨*٢٥سم [ف: ١-٩٥]

٢٨٣٧٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٧٩٧

من أول الجهاد إلى أواخر الرهن؛ كا: مجهول، تا: القرن ٩هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٧*٢٥سم [ف: ٢-٤٧٩]

٢٨٣٧٤. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦٢

أوّلها: أو بقره أو شاة فان عجز عن الأولين تخير بين الشاة وصيام ثلاثة أيام وفي التهذيب عليه بدنه فان عجز فشاة؛ **آخرها:**إلامع قرينة الحال بتقدم فلايمين عليه أو مع قرينة الحال بتأخيره فيحكم به من غير يمين الراهن، وهذان الفرعان مع اشتراط الرهن في البيع

من «درس يستحب للمريض الصبر وعدم الشكوى» إلى بعض دروس كتاب الدعوى؛ نسخ، كا: مجهول، تا: أوائل القرن٩هـ؛ ١٧٦ق، ٢٩س، ١٨*٢٧سم [ف: ١-٨٠]

٢٨٣٧٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:٥٦

آخرها: ولو أمر الإمام منادياً أن ينادي أيام مني كما أمر النبي صلّى الله عليه وآله بديل بن ورقا لا تصوموا فانما أيام أكل ...

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ٩هـ؛ ناقصة: الآخر؛ تملك: جمال الدين عرندس سنة ٨٩٩هـ محمّد بن عبد الله بن أبوهاشم الحسيني؛ ٩٠ق، ٢٤س، ١٧*٢٦سم [دارالعلم: -٦١]

٢٨٣٧٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٥٤

الطهارة - الرهن؛ كا: مجهول، تا: ٩١٧هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٢١٧ص، ٢٣س، ١٨*٢٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٦]

٢٨٣٧٧. الكاظمية؛ خزانة عبد الحسن الاسدي؛ رقم المخطوط:٦

كا: جعفر بن محمّد تريكة الحسيني، تا: أول رمضان٩٢٠هـ الحضرة الغروية [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٤٧]

٢٨٣٧٨. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:١٠٩

كا: أحمد بن شكر الله الأردبيلي، تا: ٩٥٠هـ [معهد المخطوطات العربية: ٦-٢٧]

٢٨٣٧٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٢٢

آخرها: ولو رجع المرتهن في الاذن جاز بعدم بطلان حقه ولوادعي الرجوع حلف الراهن أن إدعي عليه ولو صدقه على الرجوع وادعي كونه بعد البيع وقال المرتهن قبله إتفقا على تعيين وقت أحدهما واحتلفا في الآخر حلف مدعي التأخر عن ذلك الوقت وإن اطلقا الدعوى أوعينا وقتا واحدا حلف المرتهن

تقع في جزئين في مجلد واحد والثاني يبتدأ بكتاب المكاسب؛ نستعليق، كا: علي بن عبد الغني الحسيني الحوزرني، تا: ربيع الثاني٩٦٧هـ؛ ناقصة: الآخر؛ تملك: أحمد بن الشيخ عبدعلي سنة ١١٨٨هـ؛ ٢٣س، ١٨*٢٤/٥سم [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-٣٩]

٢٨٣٨٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٠٨٨

كا: مجهول، تا: ٩٧٧هـ؛ ٣٣٨ص [ف: ١-١٥٨]

٢٨٣٨١. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٣٩٣

أوّلها: فالاقرب وجول القضاء ويجب عليها الغسل عند الانقطاع وقضاء الصوم دون؛

آخرها: ويثبت الشاهد الواحد في قتل العمد اللوث فيحلف ...

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٥٤ق، ٢٣س، ١٥*٢١سم [ف: ٤٣٣-١]

٢٨٣٨٢. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٧١٧

نسخ، كا: حسين بن حسن العسكري الكربلائي، تا: ١٠٢٦هـ [نشريه: ١١-٧٩٩]

٢٨٣٨٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٣١٦

الطهارة - الرهن؛ كا: محمّد بن مسلم بن محمّد، تا: ١٠٦٠هـ؛ ٢٤٥ص، ٢١*٢٩/٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٦]

٢٨٣٨٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤٤١

الطهارة - الرهن والبيع؛ كا: إبراهيم بن ميرزا علي الكسكري، تا: ١٠٧١هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٣٠٨ص، ١٨س، ١٥/٣*٢٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٦]

٢٨٣٨٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤٢٦

الطهارة - البيع والرهان؛ كا: عبد الله بن علي العاملي، تا: ١٠٩٢هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٥١ص، ١٧س، ١٥/٥*٢٢/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٦]

٢٨٣٨٦. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٢/٢٥٠

كا: مجهول، تا: ١١٠٠هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٣٩٢ص، ٢٣س، ١٧*٢٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٦]

٢٨٣٨٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٢

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٥٥ق، ٢٠*٣٠سم [ف: ٢-٤٧٩]

٢٨٣٨٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:٨٠

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** الامع قرينة الحال بتقدم فلايمين عليه أو مع قرينة الحال بتأخيره فيحكم به من غير يمين الراهن وهذان الفرعان مع اشتراط الرهن في البيع

نسخ، كا: مجهول، تا: ٢٤ محرم ١٢٦٣هـ؛ تملك: محمّد بن سليمان زين سنة ١٢٧٥هـ السيّد حسين بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الطبيب الحسيني الهمذاني سنة ١٣٤٠هـ؛ ٢٦٨ق، ٢٣ و٣٠س، ٢٠*٣٠سم [ف: ١-١٥٧]

٢٨٣٨٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٢٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٤١ص [ف: ١-١٥٨]

٢٨٣٩٠. بغداد؛ خزانة إبراهيم الخياط؛ رقم المخطوط:١١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** فيحكم به من عين يمين الراهن وهذان الفرعان مع اشتراط الرهن وفي البيع هذا آخر كلامه قدس الله سره واعطاه في الجنان مقامان وحشره في جملة مواليه وايمته وانتقم له ممن كان السبب في ظلمه فانه لا يظلم مثقال ذرة تمت.

الكتاب في ٤٦ بابا اول أبوابه كتاب الطهارة وآخرها كتاب الرهن؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: السيّد علي محمّد معصوم الحسيني العاملي، درويش علي الحلي بن محمّد فطم سنة ١١٢٩هـ؛ ٢١٦ق، ٢٨س، ١٩*٢٩/٥سم [المورد: ٩-٢٧٠]

٢٨٣٩١. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٣٧٠

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٣٣]

٢٨٣٩٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٩

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٠]

٢٨٣٩٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٢٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٧٨ص [ف: ١-١٥٨]

٢٨٣٩٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١٠

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٠]

● **دروس في علم الأخلاق**/ أخلاق - عربي

٢٨٣٩٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٥٦٢

كا: مجهول، تا: ١٣٩٩هـ؛ ٤٢ص [ف: ١-١٥٩]

● **الدروع الواقية من الأخطار فيما يعمل مثله في أيام كل شهر على التكرار/**

دعاء - عربي

ابن طاوس، علي بن موسى (٥٨٩ - ٦٦٤ هـ)

تاريخ التأليف: ٦٤١هـ

أوّله: أحمد الله جل جلاله بما وهب لي من القدرة على حمده وأثنى عليه بلسان الاعتراف على توفيقي لتقديس مجده ...

آخره:أقول ثم قال في معناه يا من إذا وقف الوقود ببانه أقول الهمي شريدهم عن الأوطاني ... جرت الملوك ومن يؤمل رفده ووقفت معيث أرى الندى ويراني.

[فنخا ١٤: ٥٣٨-٥٤١ (٣٤ نسخة)]

٢٨٣٩٦. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:١٣٣/١

نسخ، كا: جعفر بن محمّد زنكنه حسيني، تا: ٩٣١هـ؛ تملك: شرف الدين محمّد مكّي بن محمّد ضياء الدين بن شمس آلدين بن الحسن بن زين الدين من ذرية الشريف الشهيد شمس الدين بن مكي المطلبي العاملي سنة ١١٥٩هـ[نشريه: ١١-٨٣٥]

٢٨٣٩٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٤٥

كا: محمّد تقي بن محمّد مقيم، تا: ١٠٨٧هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٠]

٢٨٣٩٨. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٥١

كا: مجهول، تا: ١١٠٠هـ؛ ٢٠٨ص، ١٦س، ١٠/٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٠]

٢٨٣٩٩. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٤١٩

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** جزت الملوك ومن يؤمل رفده ووقفت حيث أرى الندى وتراني

نسخ، كا: محمّد مهدي ابن السيّد عباس الموسوي، تا: ١١٨٤هـ؛ تملك: حسن بن علي الموسوي مع ختمه: «الواثق بالله العلي حسن بن علي الموسوي» (مربع)؛ ٢٠ق، ١٩س، ٢١*٣٢سم [ف: ٢-٢٥]

الدرّ الوهّاج في أحاديث المعراج ← الدرّ الوهّاج فيما يتعلق بالأسراء والمعراج

● **الدرّ الوهّاج في شرح دقايق ألفاظ المنهاج**/ فقه - عربي

النووي، يحيى بن شرف (٦٣١ - ٦٧٦ هـ)

[فنخا ١٤: ٥٤١ (٢ نسخة)]

٢٨٤٠٠. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٣٥مصورة

مصدر التصوير: وحدة اليونسكو؛ كا: مجهول، تا: ٩٥١هـ؛ ٢٣٥ص [(مصورات) -ف: ٢٣٦]

٢٨٤٠١. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٥/٦٥/٢

أوّلها: وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٠٠هـ [الاوقاف العامة-موصل: ١-٢٥٤]

٢٨٤٠٢. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٢٠/١

أوّلها: أما بعد فهذا كتاب فيه شرح ألفاظ المنهاج والفرق بين ألفاظ المحرر اللإمام الرافعي

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٦*١٨سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٣٧]

● **الدرّ الوهّاج فيما يتعلق بالأسراء والمعراج = الدرّ الوهاج في أحاديث المعراج**/ كلام و عقائد، حديث، تاريخ النبي (ص) - عربي

القليوبي، أحمد بن أحمد (- ١٠٦٩ هـ)

٢٨٤٠٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٠٠/١

أوّلها: الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة وأشرف التسليم على سيّدنا محمّد خاتم النبيين ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣ق، ١٦*١٤سم [ف: ١-٢٣٣]

● **درياق العقول في علم الأصول**/ أصول الفقه - عربي

ابن الطيب، أبو الخير

٢٨٤٠٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠٩٦/١

أوّلها: الحمد لله الواحد بالذات الكثير الصفات

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧٥ص، ١٧س، ١٤*٢٠سم [مجلة المجمع العلمي العراقي: عدد١١-٤٠٧]

● **الدرّ اليتيم**/ تجويد - عربي

البركلي، محمّد بن بيرعلي (٩٢٩ - ٩٨١ هـ)

تاريخ التأليف: جمادى الأول ٩٧٤هـ

طبع: استانبول، ١٢٥٣هـ و١٢٨٠ و١٣٠١هـ؛ ازمير، ١٣٠١هـ

[فنخا ١٤: ٥٤٧-٥٤٨ (٤ نسخة)]

٢٨٤٠٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٧٠١٦/٥

أوّلها: لله الحمد في الأولى والآخرة ولحبيبه الصلاة والسلام وآله الطاهرين ... وبعد فهذه رسالة في التجويد لكل تالي القرآن ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٥١هـ؛ ١٠ق، ١٥س، ١٤*٢٠سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤١]

٢٨٤٠٦. النجف الأشرف؛ بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:٣١٣٦٥ح

كا: عبد الفتاح الكلجة، تا: ١٢٨٤هـ؛ ٨ص، ١٦س، ١٤*٢١سم [علوم القرآن عراق-ف:١٤١]

٢٨٤٠٧. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٨/٢٠/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤*٢٠سم [ف: ٢٨١]

● **الدرّ اليتيم في شمائل ذو الخلق العظيم**/ تاريخ النبي (ص) - عربي

شكري الآلوسي، محمود بن عبد الله (١٢٧٥؟ - ١٣٤٢ هـ)

٢٨٤٠٨. بغداد؛ الخزانة الآلوسية (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٨٦٩٢

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٠٤هـ؛ ١٢٣ص، ٢٥س، ١٤*٢٣سم [المورد: ١٣-٢٠٣]

● **دزد وقاضي**/ قصص - فارسي

[فنخا ١٤: ٥٥١-٥٥٢]

٢٨٤٠٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦٣٤

رواية فارسيه تمثل سارق وقاضيها وماجرى بينهما أظنّه تأليف فوق الدين أحمد المشتهر بفوقي من شعرا وكتاب القرن الحادي عشر؛ كا: محمّد تقي، تا: ١٢٤٩هـ [ف: ٢-٥٤٨]

← دساتير آسماني ◄ گرامي نامه يزدان پاك

● **دستور أصول الميقات ونتيجة النظر من تحرير الاوقات**/ هيئة - عربي

المصري، رضوان بن عبد الله (- ١٢٢٢ هـ)

٢٨٤١٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٢٠/٣٦

أوّلها: الحمد لله الذي زين السماء بالكواكب وسيرها بقدرته رب المشارق والمغارب ...

كا: حسين زايد، تا: ١٣٠١هـ؛ ٣٢ص، ٣١س، ١٧*٢٤سم [المتحف العراقي -ف: الفلك والتنجيم-٧٢]

← دستور الأطباء ◄ اختيارات قاسمي

● **دستور الإنشاء**/ ترسل، إنشاء - تركي

البسنوي، عبد الله بن محمّد (٩٩٢ - ١٠٥٤ هـ)

تاريخ التأليف: ١٠٥٣هـ

٢٨٤١١. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٤٩

هو مجموع فيه منشآت باللغة التركية، قوامها ٧٦ رسالة، تتضمن فوائد عن الدولة العثمانية؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ذي القعدة١٠٨٤هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٩٨ص، ٢٥س، ١٣*٢١سم [ف: ١٥٣]

● **دستور إنشاء/** إنشاء - فارسي

الحسيني الإصبهاني، محمّد حسين بن محمّد شمس الدين

٢٨٤١٢. كربلاء؛ مكتبة عباس حسن آل طعمة؛ رقم المخطوط:٦٣/٣

أوّلها: نحمدك اللهم يا عماد من لا عماد له بك نستعين يا معين ... وبعد أضعف خلق الله الغني المغني خادم الشرع الشريف المحمّدي

نسخ، كا: عبد الحميد بن عبد الوهاب، تا: ١٢ شوال١٢٧٦هـ؛ ٨٠ق (١٣١ب-٢١٠ب)، ٢٢*١٧سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٧٣]

● **دستور الجلالي = جلالية/** طب - عربي

الطبيب، جلال الدين محمّد (القرن١١ هـ)

تاريخ التأليف: منتصف ربيع الأول ١٠٨٧هـ

أوّله: الحمد لله الذي حفظ إيمان الصالحين بطب الفلاح وشفيأسقام طلاح الطالحين على قانون السداد والصلاح ... أما بعد فإن أحوج خلق الله ... جلال الدين محمّد الطبيب الإصفهاني يقول لما كان جزاء النعم ...

آخره: والفودنج في غصنه انفرد بجذب سميته أولا ثم يضمد برماد وخل وبصل وعسل ويسكن ورمه بمرداسنج.

[فنخا ١٤: ٥٦٩-٥٧٠ (١٤ نسخة)]

٢٨٤١٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٣٦٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٣١ص [ف: ١-١٥٩]

٢٨٤١٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٥٨

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٤٣٨ص، ١٧س، ٢٠/٥*١٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١٨]

٢٨٤١٥. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبرية؛ رقم المخطوط:٩٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ نسخة قديمة الخط؛ ٢٨س، ٢٠*٢٩سم [الموسم: ١-٢٠٢]

← دستور خط ⟵ الكتابة (رسالة في)

● **دستور زبان فارسي**/ أدب - فارسي

الإيرواني، عبد الكريم بن أبي القاسم (١٢٢٠ - ١٢٩٤ هـ)

طبع: ايران، ١٢٦٢هـ

[فنخا ١٤: ٥٧٥ (٤ نسخ)]

٢٨٤١٦. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨٤٥/٢م

تعليق، كا: مجهول، تا: ١٢٦٢هـ؛ ١٥س، ١٦*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٧٨]

٢٨٤١٧. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٧٩٠م-ح٩٧٦٦

تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٨ص، ١٥س، ١٦*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٣٥]

● **دستور زبان فارسي**/ لغة - فارسي

٢٨٤١٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٢٨٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٣١ص، ١٤س، ١١*١٧/٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٧]

● **دستور الساعات الزمانية وقياس العصر بالسيط**/ هيئة، فقه - عربي

الجبرتي، حسن بن إبراهيم (١١١٠ - ١١٨٨ هـ)

٢٨٤١٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٣١٩/١٣

أوّلها: وطريقه أن نخط في سطح مستو ...

كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٢هـ؛ ٥ص، ٢٥س، ١٤*١٠سم [المتحف العراقي -ف: الفلك والتنجيم-٧٣]

● **دستور السالكين**/ أخلاق - عربي

الحميري النجفي، محمّد بن فرج (- ١٠٥٩ ؟ هـ)

٢٨٤٢٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٠

كا: حاجي بن منصور الصائغ، تا: ١٠٥٩هـ؛ النسخة مقروءة على المؤلف؛ ٩٠ص، ١٩س، ١٢/٥*١٨/٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٧]

● **دستور شفائي= بيستباب**/ طب - فارسي

العقيلي الشيرازي، محمّد حسين بن محمّد هادي (القرن١٢ هـ)

أوّله:باب اول در امراض سر و دماغ و از آن جمله صداع است كه آن را درد سر گويند و سبب يا تغيير يافتن...

آخره: و اگر زياد فى اخلاط بود مسهل استعمال آرند و علاج اقسام ديگر در كتب مبسوط است . تمام شد ...

[فنخا ١٤: ٥٨٠ (١ نسخة)]

٢٨٤٢١. النجف الاشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط: ٨٧٩

أوّلهاوآخرها:مطابق

في الفهرس نسب إلى الحكيم الشفائي. يبدأ بالباب الاول و هو في امراض الصداع و ينتهي بالباب العشرين؛ نسخ، كا: امير علي، تا: ١٢٣٤هـ؛ التسلسل المخزني:١٠/٢/٢٤١؛ الرقم في فهرس الحلّي ٧٨ [فهرس الحلّي ١: ٢٧٦]؛ ١٢٨ص، ١٥س، ١٤*٢١سم[ف: ٢-٦١]

النجف الاشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط: ٢٢٨٣

النسخة السابقة نفسها [ف: ١-٦٦]

٢٨٤٢٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٢٥/٢

أوّلها: الحمدلله و كفى و سلام على عباده الذين اصطفى اما بعد اين دستور العمل ...

في الفهرس نسب إلى الحكيم الشفائي؛ كا: مجهول، تا: ١٢٣٨هـ؛ ١٣٨ص، ١٥س، ١٩/٥*١٤سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١٨]

● **دستور الطبي**/ طب - عربي

ابن سينا، حسين بن عبد الله (٣٧٠؟ - ٤٢٨ هـ)

أوّله:البسملة، وبعد حمدالله تعالى والصلوة على الأنبياء وآلهم الطاهرين فأوّل ما يجب على الطبيب أن يبدأ هو بمعرفة العلّة ...

آخره: وان خالفته ترك ورجع إلى التدبير الأصوب والله أعلم بالصواب.

[فنخا ١٤: ٥٨١-٥٨٢ (١٥ نسخة)]

٢٨٤٢٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٦/٢مجاميع مصورة

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** ... فيجعل حكم الصفرا إما مساوياً وإما أزيد من حكم البلغم، فحينئذ إيضا ليس القانون في العلاج ما ذهبوا إليه من التطفية والتبريد

مصدر التصوير: نسخة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ افتادگي از انجام ؛ ٢ص [ف: ٣-٢٥٧]

٢٨٤٢٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٣/٢٩مجاميع مصورة

مصدر التصوير: نسخة خطية في تركية؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٣-٢٤٨]

● **دستور العقلاء (رساله ...)**/ حكومة وسياسة - فارسي

الحزين، محمّد علي بن أبي طالب (١١٠٣ - ١١٨٠ هـ)

تاريخ التأليف: ١١٣٥هـ؛ محل التأليف: دهلي

[فنخا ١٤: ٥٨٢ (١ نسخة)]

٢٨٤٢٥. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٢/٤٥٠

أوّلها: ويا معطي التحقيق، ثبت لساننا بالصدق وقلوبنا بالتصديق، واجعل أحوالنا مقرونة بحسن العواقب والخير، واعصمنا في العلم والعمل عن فساد؛ **آخرها:** ربنا أفرغ علينا صبراً وتوفنا مسلمين، فمن شاء فليغضب سواك، فلا شيء إذا رضيت عني كرام عشرني

نستعليق، كا: أسرار الله بن محمّد بن عبد الله الجلبي بن محمّد البغدادي، تا: ١١٥٣هـ؛ تملك: ناصر الدين أبي الفضل محمّد المدعو بأجمل المحمّدي سنة ١١٨٩هـ وله ختمان: «أجمل محمّدي ١٨١٧» (مربع) و «أبوالفضل ناصرالدين محمّد أجمل محمّدي» (بيضوي)؛ ٢١ق (١٤٨-١٢٨)، ١٩س، ١٥*٢٦سم [ف: ٢-٤٩]

↩ دستور العقلاء في آداب الملوك والوزراء ⮜ دستور العقلاء (رساله ...)

↩ دستور العلاج ⮜ دستور الطبي

● **دستور العلاج**/ طب - فارسي

الطبيب الكنابادي، سلطان علي (القرن١٠ هـ)

تاريخ التأليف: ٩٣٣هـ

أوّله:جواهر حمد وثنا خداى را عزوجل كه حكيم حاذق است وستايش بى قياس رحيمى را كه شفا بخش خلايق است ومفرح شكرى كه تركيب آن نوش داروى دلهاى رنجوران است تحفه بارگاهى كه مسجود هر عزيز وذليل ومعبود هر صحيح وعليل است كه از دارالشفاء او دردمندان دوا يافته‌اند ... به رسم تحفه نذر كتابخانه اعلى حضرت ... سلطان ابو سعيد بهادر خان ... واين كتاب مشتمل است بر مقدمه ودومقاله مقدمه دربيان حفظ صحت

آخره:فايده دارد وسركه نو گزيدگى او را طلا سازند كفايت بود والله اعلم. تمت تمام شد ...

طبع: لكهنو، ١٩١٤م، ١٨٩٦م؛ دهلي، ١٨٦٥م

[فنخا ١٤: ٥٨٣-٥٨٥ (٣٠ نسخة)]

٢٨٤٢٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٤٦٠

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٥٠ص، ١٤س، ٢١/٥*١٥/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٢٠]

٢٨٤٢٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٥٤٨

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٦٢ق [ف: ١-٢٥٢]

٢٨٤٢٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٤٩٥

أوّلها: جواهر حمد وثناء وسپاس شكر مقياس ...

نستعليق، كا: مجهول، تا: قيد التملك ١١٢٠هـ؛ ١١٠ص، ٢٠س، ٣٠*١٦سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١١٩]

● **دستور العلاج**/ طب - فارسي

الموسوي الحسيني، علي أكبر بن مهدي

٢٨٤٢٩. كربلاء؛ مكتبة محمّد رضا الاعرجي؛ رقم المخطوط:٧

نسخ، كا: مجهول، تا: ذي الحجة١٢٣٠هـ؛ ٥٨٠ص، ٢٠*٢٦سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٢٩]

● **دستورالعمل**/ فقه - فارسي

الإصفهاني، علي أكبر (القرن١٣ هـ)

٢٨٤٣٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٤٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٨١ص [ف: ١-١٥٩]

● **دستور العمل في علاجات الجدري والحصبة والإحتراز من الوقوع فيهما**/ طب - عربي

افندي زاده، محمّد أمين بن إبراهيم (١١٤٠؟ - ١٢١٦ هـ)

٢٨٤٣١. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٦٧/٢

كاتب = مؤلف، تا: القرن١٣هـ[مخطوطات الموصل: ٢٣٧]

● **الدستور في علم اليقين**/ - عربي

٢٨٤٣٢. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٩١

كا: مجهول، تا: ١٠٥٩هـ؛ ابن فرج [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٩]

● **دستور القضاة**/ فقه - عربي

خواجه عصمة الله، صدر بن رشيد (القرن٨ هـ)

تاريخ التأليف: ٧٧٢هـ

[فنخا ١٤: ٥٩٤ (١ نسخة)]

٢٨٤٣٣. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-٢١

الجزء الأول؛ كا: مجهول، تا: ٢٥ ربيع الأول ١٠٩٩هـ؛ ١٨/٥*٣١/٥سم [ف: ٢٢١]

● **دستور اللغة = الخلاص**/ لغة - عربي وفارسي

الأديب النطنزي، حسين بن إبراهيم (- ٤٩٩ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ٤٦٨هـ

طبع: طهران، ١٣٨٠ش

[فنخا ١٤: ٥٩٦-٦٠١ (٦١ نسخة)]

٢٨٤٣٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٢مصورة

مصدر التصوير: نسخة في مكتبة شهيد علي تركيا، برقم :٢٦٢٢؛ كا: أبوالمعالي بن عبد الملك الجواليقي، تا: ٥٦٧هـ؛ ١٦٧ق، ١٩*٢٠سم [المورد: ٢٢-٢٥١]

٢٨٤٣٥. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٢/٢

أوّلها: الحمد لله الذي ابدع العالم بقدرته ... وبعد فهذا دستور اللغة العربية المستعملة المأثورة الواردة في كتاب الله تعالى وأخبار الرسول؛ **آخرها:** بيت تجمع الحروف كلها.

جزى الله ذا لفظ يعاضد قايلا * بطوع أغث شخص الحسين برحمتك

كا: مجهول، تا: جمادى الآخرة ٥٨٨هـ؛ ١٤/٥*١٨/٥سم [ف: ٢١٤]

٢٨٤٣٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٥

كا: فتوح الدين بن كمال الدين الإصفهاني، تا: ٨٧٠هـ؛ ١٦٣ص، ٢٠س، ١٣*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٧]

٢٨٤٣٧. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٢٧٨

كا: مجهول، تا: ١٢٧٢هـ [معهد المخطوطات العربية: ٦-٥٠]

٢٨٤٣٨. النجف الأشرف؛ مدرسه بروجردي؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ٥-٤٣٠]

● **دستور المبتدي**/ صرف - فارسي

المعلّم الدهلوي، صفي الدين بن نصيرالدين (القرن٩ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي يصرف الأحوال ويخفف الأثقال ويكشف العلل ويصلح العمل

طبع: بمبئي، ١٢٧١هـ؛كانبور، ١٨٩٢م، ١٢٩٥، ١٢٩٣هـ

[فنخا ١٤: ٦٠٢ (٣ نسخ)]

٢٨٤٣٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠٤٥

كا: حيدر بيك بن إبراهيم بيك، تا: ١٢٧٦هـ؛ ٦٠ص، ١١س، ١٣/٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٧]

● **دستور معالم الحكم ومأثور مكارم الشيم من كلام علي بن أبي طالب = كلمات علي عليه السلام**/ حديث - عربي

القضاعي، محمّد بن سلامة (- ٤٥٤ هـ)

أوّله:أخبرنا القاضي ... قال: قال القاضي الأجل أبو عبد الله محمّد بن سلامة ابن جعفر بن علي القضاعي رحمه الله: الحمد لله الذي وسع كل شيء عمله ونفذ في كل مصنوع قضاءه وحكمه

آخره: تم الدستور بحمد الله وحسن عونه، فله الحمد دائماً على نعمة التي لا تحصي، وصلّى الله على سيّدنا محمّد نبيه واله الطاهرين وسلم تسليما وحسبنا الله ونعم الوكيل.

طبع:مصر، ١٣٣٢هـ

[فنخا ١٤: ٦٠٢-٦٠٣ (٥ نسخ)]

٢٨٤٤٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٣٣٩

أوّلها: مطابق

الكتاب يتضمن الف كلمة ومائتي كلمة من كلام الإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)؛ كا: علي بن نعمان الآلوسي، تا: ١٣٢٧هـ القسطنطينية؛ ٢٩ق، ١٨*٢٥سم [ف: ٤-٤١٣]

↩ دستور معما ⮜ معما

↩ دستور معما ⮜ مفردات

● **الدستور وبستان النور**/ حديث - عربي

القفاعي، محمّد بن سلامة

٢٨٤٤١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٢٣

كا: علاء الدين بن نعمان الآلوسي، تا: ١٣٢٧هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٠]

● **دستور الوزاره = نصايح نظام الملك = پند نامه = وصيت نامه**/ أخلاق - فارسي

نظام الملك، حسن بن علي (٤٠٨ - ٤٨٥ هـ)

أوّله: شرايف تحميدات پادشاهى را كه انتساب فخر دين بنظام ملك از حكمت كامله اوست

آخره: همچو آباء نامدار واجداد بزرگوار نام نيكو بر صحايف روزگار مثبت ومخلد دارد.

طبع: بمبئي، ١٣٠٥هـ

[فنخا ١٤: ٦٠٨-٦١١ (٤٥ نسخة)]

٢٨٤٤٢. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٣٠٢

أوّلها: مطابق

تعليق، كا: مجهول، تا: ٩ ذي القعدة١٠٦٥هـ؛ ٧١ق، ١٧س، ٩/٥*١٧/٥سم [ف: ١٧٦]

↩ الدستور والقوانين ⮜ الأدوية القلبية

● **الدعاء**/ دعاء - عربي

حسن البصري (٢١ - ١١٠ هـ)

٢٨٤٤٣. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤٤/٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣١]

● **الدعاء**/ دعاء - عربي

إبراهيم أدهم (١١٢ - ١٦١ ؟ هـ)

٢٨٤٤٤. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤٤/٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣١]

● **الدعاء**/ دعاء - عربي

جنيد البغدادي (- ٢٩٧ ؟ هـ)

٢٨٤٤٥. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٤٤/١٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣١]

● **دعاء**/ دعاء - عربي

عبدالقادر الجيلاني، عبد القادر بن موسى (٤٧١ - ٥٦١ هـ)

٢٨٤٤٦. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤/١١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٤ق، ١٥*١٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١٦٣]

٢٨٤٤٧. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٤١٢

أوّلها: البسملة، يا سلطان العارفين، يا تاج المحققين، يا ساقي الحميا، يا جميل المحيا ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق، ١٥س، ١٢*٢٠سم [المورد: ٣١-٣٧٩]

٢٨٤٤٨. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٤٤/١١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣١]

● **الدعاء (رسالة في)**/ دعاء - عربي

الشاذلي، علي بن عبد الله (٥٩١ - ٦٥٦ هـ)

٢٨٤٤٩. الموصل؛ مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤٧/٢

أوّلها: يا مولاي يا واحد يا مولاي يا دائم

كا: محرم بن بيري محمّد الحافظ القسطموني، تا: ٩٣٧هـ؛ ٢٠*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٩٤]

● **دعاء**/ دعاء - عربي

نصيرالدين الطوسي، محمّد بن محمّد (٥٩٧ - ٦٧٢ هـ)

٢٨٤٥٠. كربلاء؛ مكتبة عبد الجواد الكليدار آل طعمة؛ رقم المخطوط:١٢/٥

نستعليق، كا: مجهول، تا: ١٠ صفر١٠٥٣هـ [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٢٢]

● **الدعاء**/ دعاء - عربي

ابن حسام، محمّد بن حسام الدين (٧٨٣ - ٨٧٥ ؟ هـ)

٢٨٤٥١. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٤٤/١٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣١]

● **الدعاء**/ دعاء - فارسي

الطغائي الكمره‌اي، علينقي بن محمّد هاشم (٩٥٣ - ١٠٦٠ ؟ هـ)

٢٨٤٥٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠٥١

كا: حسين بن محمّد الشيرازي، تا: مجهول؛ النسخة خزائنية نفيسة للغاية واظنها هي بعينها المهيأة للسلطان الصفوي؛ ٦٢ق [ف: ٢-٥٥٣]

● **الدعاء**/ شرح حديث، أدب - فارسي

الحسيني التويسركاني، بديع (القرن١١ هـ)

٢٨٤٥٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٨٢٩

كا: السيّد صالح بن السيّد حسين الحسيني، تا: ١٠٧٣هـ [ف: ٢-٥٤٩]

● **الدعاء**/ دعاء - عربي

محمّد شفيع بن محمّد باقر (القرن١٣ هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٥٩هـ

[فنخا ١٤: ٦١٩ (١ نسخة)]

٢٨٤٥٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٩١

كاتب = مؤلف، تا: ١٢٥٩هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٤٩٠ص [ف: ١-٣٣٨]

● **الدعاء (رسالة في)**/ دعاء - عربي

إمام الحرمين الهمداني، محمّد بن عبد الوهّاب (- ١٣٠٣ ؟ هـ)

٢٨٤٥٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨ص، ١٥س، ١٢*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٩٨]

● **دعاء**/ دعاء - عربي

الدميري، جمال الدين

٢٨٤٥٦. الموصل؛ خزانة عبد الله نشأة (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٥/٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٥٨]

● **الدعاء**/ دعاء - عربي

القرشي، أبو عبد الله

٢٨٤٥٧. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٤٤/١٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣١]

● **دعاء = عزيمة الأنوار عند أهل الأسرار**/ دعاء - عربي

٢٨٤٥٨. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١٥/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١١٩]

● **دعاء آخر السنة**/ دعاء - عربي

٢٨٤٥٩. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٤٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٥]

● **دعاء إبطال السحر**/ دعاء - عربي

٢٨٤٦٠. بغداد؛ خزانة آل السنوي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٥٧٣١

كا: مجهول، تا: ١٣٣١هـ؛ ٤٨ص [المورد: ٣و٤-٢١٤]

● **دعاء ابن أبي جمرة عن حذيفة**/ دعاء - عربي

٢٨٤٦١. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/١٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٤]

● **دعاء أبي حمزة الثمالي**/ دعاء - عربي

علي بن حسين،السجّاد (ع) (٣٨ - ٩٤ هـ)

[فنخا ١٤: ٦١٩-٦٢١]

٢٨٤٦٢. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨٦١/١م

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٩٥]

٢٨٤٦٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٦١٨

كا: مجهول، تا: ١٣٢٨هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٧٥ص [ف: ١-١٥٩]

● **دعاء الإحتجاب**/ دعاء - عربي

علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

[فنخا ١٤: ٦٢١ (٧ نسخ)]

٢٨٤٦٤. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤٤/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣٠]

● **دعاء الاستسقاء**/ دعاء - عربي

٢٨٤٦٥. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/٣٥/٥

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٩٩]

٢٨٤٦٦. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-٨/٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥/١*٢٠/٩سم [ف: ٣٠١]

● **دعاء الاسم الأعظم ورجال الغيب واسم المشايخ**/ دعاء - عربي

٢٨٤٦٧. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٧٦/٤٥

كا: مجهول، تا: حدود١٠٠٠هـ؛ ٤ق (٩٥ب-٩٨ب)، ١٣*٢٠/٥سم [ف: ١٠٧]

● **دعاءاسم الله الأعظم**/ دعاء - عربي

٢٨٤٦٨. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٤٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٥]

● **دعاءاسم الذات**/ دعاء - عربي

٢٨٤٦٩. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٤٠١/١٢
أوّلها: اللهم اني اسالك بهيولاء الالف القائم بنفسه الذي ليس قبله سابق
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق، ١٣س، ١٠*١٦سم [المورد: ٣٤-٣٦٤]

● **دعاء الإقالة**/ دعاء - عربي

الكرماني، محمّد كريم بن إبراهيم (١٢٢٥ - ١٢٨٨ هـ)

٢٨٤٧٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٤
كا: محمّد كريم بن محمّد صادق، تا: ١٣٠٥هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٧]

● **دعاء ألا تدرون**/ دعاء - عربي

٢٨٤٧١. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٢١
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٤]

● **دعاء أوّل السنة**/ دعاء - عربي

٢٨٤٧٢. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٣٧
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٥]

● **دعاء البسملة**/ دعاء - عربي

٢٨٤٧٣. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٣٥
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٥]

● **دعاء التابعة أم الصبيان لبدر الدين القنوي**/ دعاء - عربي

٢٨٤٧٤. الموصل؛ خزانة عبد الله الحسو (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١٧
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٠٣]

● **دعاء التسخير**/ دعاء - عربي

٢٨٤٧٥. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤٤/٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣٠]

● **دعاء التوسّل**/ دعاء - عربي

٢٨٤٧٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٥٧٠/٤
كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٤-٢٢٩]

٢٨٤٧٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٥٧٠/٧
كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٤-٢٢٩]

● **دعاء جليل عظيم**/ دعاء - عربي

٢٨٤٧٨. الموصل؛ مكتبة طه محسن؛ رقم المخطوط:/٣٤هـ
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق (٢٥-٢٣)، ١٢*٢٠سم [المورد: ٤٤-١٣٥]

● **دعاء الجنيد البغدادي**/ دعاء - عربي

٢٨٤٧٩. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٥٥
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٦]

● **دعاء الجوشن الكبير**/ دعاء - عربي

[فنخا ١٤: ٦٢٧-٦٣٠ (٤٠ نسخة)]

٢٨٤٨٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٧

كا: محمّد إبراهيم القمي، تا: ١٠٦٣هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٧]

● **دعاء الجوشن الكبير**/ دعاء - عربي وفارسي

٢٨٤٨١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٢٨

مروي عن النبي (ص)؛ كا: اشرف الكتاب محمّد الخطاط الاصفهاني، تا: مجهول؛ ٧٢ص [ف: ١-١٥٩]

● **دعاء الحروف**/ دعاء - عربي

٢٨٤٨٢. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٣٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٤]

● **دعاء حزب البحر**/ دعاء - عربي

٢٨٤٨٣. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٨/١٦/٣

أوّلها: اللهم يا الله يا رحمن يا رحيم يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم

كا: مجهول، تا: ١٠٦٨هـ؛ ٨*١١سم [ف: ٢٧٦]

● **دعاء حزب النصر**/ دعاء - عربي

الشاذلي، علي بن عبد الله (٥٩١ - ٦٥٦ هـ)

٢٨٤٨٤. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/١/١٧

نسخ، كا: محمود بن عبد الجليل بن مصطفى الشافعي الكردي الأشعري القادري النقشبندي، تا: ١٢٢٤هـ؛ ١٦*٢١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٧٣]

● دعاء الختم للشيخ عثمان/ دعاء - عربي

٢٨٤٨٥. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٤١/٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٢٥٢]

٢٨٤٨٦. الموصل؛ خزانة عبد الله الحسو (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٨
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٠٢]

● دعاء ختم القرآن/ دعاء - عربي

النووي، يحيى بن شرف (٦٣١ - ٦٧٦ هـ)

طبع: پطرزبورغ، ١٣١٧هـ

٢٨٤٨٧. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٥/٤٦/٤
أوّلها: الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده ...
كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ١-٢٢٥]

● دعاء ختم القرآن/ دعاء - عربي

٢٨٤٨٨. الموصل؛ خزانة عبد الله الحسو (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٩
نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٦٨هـ؛ ٢٢*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٠٢]

٢٨٤٨٩. الموصل؛ مكتبة طه محسن؛ رقم المخطوط:/٢٩ج
آخرها: تم الدعاء المبارك في ١١ شوال سنة ١٢٧٤ نسخ في المنورة على ساكنها افضل الصلاة والتسليم بقلم مالكه علي بن شهيل
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥ق (٧٥-٧١)، ١١*١٨سم [المورد: ٤٤-١٣٥]

٢٨٤٩٠. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٥/١٥ت/مجاميع
أوّلها: هذا دعاء ختم القرآن الشريف بسم الله الرحمن الرحيم؛ **آخرها:** اسالك ان تغفر لي وللمومنين والمومنات برحمتك يا ارحم الراحمين.
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢ق، ٩س، ١٦*٢٣سم [ف: ٥-٤٤]

● **دعاء ختم به أبو السعود تفسيره الشريف**/ دعاء - عربي

٢٨٤٩١. بغداد؛ المطران سليمان الصائغ وأخيه موسى؛ رقم المخطوط:م/٣٥/٣

أوّلها: اللهم يا ولي العصمة والإرشاد

كا: مجهول، تا: مجهول [المورد: ٤٥-١٤٧]

● **دعاء، ختم، زيارات**/ زيارات، دعاء - فارسي

الإصفهاني، أبو الحسن بن عبد المطلب

٢٨٤٩٢. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:١/١٦٧

أوّلها: مروي است كه سه چيز است كه همه پيغمبران از آدم تا حضرت خاتم النبيين از يكديگر ميراث گرفته اند

كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ١١-٨٣٨]

● **دعاء الخضر**/ دعاء - عربي

٢٨٤٩٣. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٥٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٦]

● **دعاء الخلاص**/ دعاء - عربي

٢٨٤٩٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٩٨٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ص [ف: ١-١٥٩]

● **دعاء رسول الله (ص)/** دعاء - عربي

٢٨٤٩٥. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٢٥
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٤]

● **دعاء الرسول (ص) الذي علّمه لأبي بكر الصديق رضي الله عنه/** دعاء - عربي

٢٨٤٩٦. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٤٤/١٥
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣١]

● **دعاء زيارة النبي (ص)/** زيارات - عربي

٢٨٤٩٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨٠٦/١١
أوّلها: السلام عليك ايها النبي ورحمته الله ...
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٧*١٠سم [ف: ١-٣٣٨]

● **دعاء السجّاد في الدعاء على حملة العرش/** دعاء - عربي

٢٨٤٩٨. كربلاء؛ مكتبة عبد الجواد الكليدار آل طعمة؛ رقم المخطوط:١٢/١
نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٢٢]

● **دعاء سرى الدين محمّد/** دعاء - عربي
المراكشي، محمّد بن عبد الرزّاق

٢٨٤٩٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٨٥/٢٠
أوّلها: مما املاه الشيخ العارف الزاهد ...
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٢-٣٦٦]

● **دعاء سفيان الثوري**/ دعاء - عربي

٢٨٥٠٠. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/١٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٤]

← دعاء سمات ◁ دعاء السمات

● **دعاء السمات**/ دعاء - عربي

محمّد بن علي،الباقر (ع) (٥٧ - ١١٤ هـ)

[فنخا ١٤: ٦٣٢-٦٣٣ (٧ نسخ)]

٢٨٥٠١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٥٧٠/٣

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٤-٢٢٩]

● **دعاء السمات وأدعية أخرى**/ دعاء - عربي

٢٨٥٠٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٩٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤ص، ١٦س، ١٢*١٨/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٧]

● **دعاء سورة الدخان**/ دعاء - عربي

٢٨٥٠٣. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٢٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٤]

● **دعاء سورة الواقعة**/ دعاء - عربي

٢٨٥٠٤. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٧٦/٦٣

كا: مجهول، تا: حدود١٠٠٠هـ؛ ٢ق (١٨٠ب-١٨١ب)، ١٣*٢٠/٥سم [ف: ١٠٨]

● **دعاء سورة ياسين**/ دعاء - عربي

٢٨٥٠٥. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٢٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٤]

● **دعاء سيّدنا الزبير بن العوام رضي الله عنه**/ مناجات - عربي

٢٨٥٠٦. بغداد؛ الخزانة العزية؛ رقم المخطوط:ج/٨

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم.اللهم يا من دلع لسان الصبح بنطق تبلجه وسرح قطع الليل المظلم بغياهب تلجلجه ...

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢-١٣س، ١٥/٥*٢١/٥سم [المورد: ٣و٤-٢٠٨]

● **دعاء السيفي = اعتصام السيفي = الحرز اليماني**/ دعاء - عربي

علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

أوّله: الحمد لله ربّ العالمين والعاقبة للمتقين وطوبى للفائزين ... اللهم أنت الملك الحي الذي لا اله إلا أنت وأنا عبدك ظلمت نفسي فاغفرلي ذنوبي إنك انت الغفور الرحيم اللهم إني حمدك وأنت للحمد أهل على ما خصصتني به من مواهب الرغايب ...

آخره: وصلّ على محمّد وآله أجمعين وسلم تسليما كثيراً.

[فنخا ١٤: ٦٣٥-٦٣٧ (٣٥ نسخة)]

٢٨٥٠٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٨١

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٢١هـ؛ ٩ص، ٢٥س، ١٢/٧*٩/٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٨]

٢٨٥٠٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٦٤
كا: عزالدين بن محمّد جواد الجزائري، تا: ١٣٥٦هـ؛ ٤٢ص [ف: ١-١٥٩]

٢٨٥٠٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٢٩
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩١ص [ف: ١-١٥٩]

● **دعاء سيفي وحديث وحكايات**/ دعاء - فارسي

٢٨٥١٠. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:١٣٩٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص/٥٣ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٨]

● **دعاء الشيخ جنيد قدس الله سره**/ دعاء - عربي

شيخ جنيد

٢٨٥١١. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:٢/٢١٦
كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٢٨]

● **دعاء الشيخ محمّد الغزالي**/ دعاء - عربي

الغزالي، محمّد بن محمّد (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ)

٢٨٥١٢. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٤٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٢٩]

● **دعاء صاحب الزمان (ع)**/ دعاء - عربي

٢٨٥١٣. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٨/١٦/١
أوّلها: اللهم رب النور العظيم ورب العرش الكريم ورب الكرسي الرفيع ...
كا: مجهول، تا: ١٠٦٨هـ؛ ٨*١١سم [ف: ٢٧٦]

● **دعاء الصباح = دعاي صباح**/ دعاء - عربي

علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

أوّله: يا من دلع لسان الصباح بنطق تبلجه وسرح قطع الليل المظلم بغياهب تلجلجه ...

طبع:طبع مرّات؛ طهران، ١٣١٧هـ ١٣٠٥هـ ١٣٢١هـ؛ شيراز، ١٣٤٥هـ

[فنخا ١٤: ٦٣٨-٦٤٣ (٦٧ نسخة)]

٢٨٥١٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٨٤/٤

أوّلها: اللهم يا من دلع لسان الصباح ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق، ١٦*٢٢سم [ف: ٢-٣٦٦]

● **الدعاء الصباح**/ دعاء - عربي

٢٨٥١٥. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤٤/٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣١]

● **دعاء الصبح (فائدة في)**/ دعاء - عربي

الفهمي، ليث بن سعد (٩٤ - ١٧٥ هـ)

٢٨٥١٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٤٦/١٤

أوّلها: قال من قال إذا أصبح بسم الله الرحمن الرحيم بالذي خلق فهو يهدين؛ **آخرها:** ان الله ليعجب ممن يسئل غير الجنة، ويتعجب ممن يتعوذ من غير النار.

من كلام الليث بن سعد (- ١٧٥هـ)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق (٢٦١ب) ١١*١٩سم [ف: ٥-١٧٠]

● **دعاء صلاة الصبح**/ دعاء - عربي

٢٨٥١٧. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٥٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٦]

● **دعاء صنمي قريش**/ دعاء - عربي

[فنخا ١٤: ٦٤٦-٦٤٧ (٥ نسخ)]

٢٨٥١٨. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٦-٢٥٨مصورة

مصدر التصوير: مكتبة جامعة الكوفة/بغداد؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥٦ص [(مصورات) -ف: ٢٢٨]

دعاءالصنمين (شرح) ← ذخر العالمين في شرح دعاء الصنمين

● **دعاء الطائر**/ دعاء - عربي

٢٨٥١٩. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٥٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٦]

● **دعاء الطاعون**/ دعاء - عربي

٢٨٥٢٠. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٥]

● **دعاء العديلة/** دعاء - عربي

٢٨٥٢١. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:٣٠٢/٢

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢٠سم [ف: ١٨٤]

٢٨٥٢٢. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٨٢٥/٢م

أوّلها: البسملة، شهد الله أن لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم؛ **آخرها:** وبالحق أنزلناه وبالحق نزل، تم وكمل.

المنسوب لأمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب (ع)، والظاهر إنه ليس كذلك بل ينسب لبعض علمائنا المتأخرين وليس من إنشاء المعصوم؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧س، ١٥*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٣٥٦]

● **دعاء عرفه/** دعاء - عربي

حسين بن علي (ع) (٤ - ٦١ هـ)

[فنخا ١٤: ٦٥٠ (٢ نسخة)]

٢٨٥٢٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٦٢٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ نسخة بآخر المجموعة [ف: ٢-٤٨٠]

● **دعاء عكاشة/** دعاء - عربي

٢٨٥٢٤. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٤٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٥]

٢٨٥٢٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧١٦٢/٢١

أوّلها: اللهم يا كثير النوال ويا دائم الوصال ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق، ١٦*٢١سم [ف: ٢-٣٦٥]

● **دعاء العلوي المصري**/ دعاء - عربي

الحسيني العلوي، عبد الله بن حسن

[فنخا ١٤: ٦٥٠-٦٥٢ (١١ نسخة)]

٢٨٥٢٦. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٢٨٢/٣

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-٥١]

● **دعاء علي بن أبي طالب (ع)**/ دعاء - عربي

علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

٢٨٥٢٧. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٨/١٦/٥

أوّلها: تعمد الأئمة وهو دعاء لامير المؤمنين علي(ع)

كا: مجهول، تا: ١٠٦٨هـ ٨*١١سم [ف: ٢٧٧]

٢٨٥٢٨. بغداد؛ الخزانة العزية؛ رقم المخطوط:د/٨

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم -اللهم انا نحب طاعتك وان تركناها، ونكره معصيتك وان ارتكبناها

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥/٥*٢١/٥سم [المورد: ٣و٤-٢٠٨]

٢٨٥٢٩. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٣]

● **دعاء علي بن علي بن عثمان بن علي بن عثمان**/ دعاء - عربي

٢٨٥٣٠. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٧١/٩

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢١٩]

● **دعاء على حروف المعجم**/ دعاء - عربي

٢٨٥٣١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٨٣٢/٢
كا: مجاري بن السلولي، تا: ربيع الأول ١٠٣١هـ ٤ق، ١٥*٢٠سم [ف: ٢-٣٦٥]

● **دعاء عهد نامه (ترجمه)**/ دعاء - تركي

٢٨٥٣٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٣٥٧
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ص [ف: ١-٨٢]

● **دعاء الغارة (منظومة)**/ شعر، دعاء - عربي

٢٨٥٣٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٨٥٨/٣
أوّلها: ان ابطات غارة الاقطاب ما التحقت * تاتي فاعجل بها يا غارة الله ...
في ٢٢بيتاً؛ كا: مجهول، تا: ١١٢٤هـ ١٦*٢٣سم [ف: ٢-٣٦٥]

● **دعاء في ذكر اسماء أهل بدر**/ دعاء - عربي

المنيني، أحمد بن علي (١٠٨٩ - ١١٧٢ هـ)

٢٨٥٣٤. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٣/٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢*١٨سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٢٩]

● **دعاء قبل طلوع الشمس وغروبها**/ حديث - عربي

٢٨٥٣٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٩
كا: مجهول، تا: ١٢٩١هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٨]

● **دعاء قدح**/ دعاء - عربي

٢٨٥٣٦. الموصل؛ مكتبة طه محسن؛ رقم المخطوط:/٣٤د

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق (٢٣-٢٠)، ١٢*٢٠سم [المورد: ٤٤-١٣٥]

● **دعاء القدح**/ دعاء - عربي

٢٨٥٣٧. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٥١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٥]

● **دعاء القدح المبارك**/ دعاء - عربي

٢٨٥٣٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٨٩٥

منسوب إلى النبي؛ كا: محمّد بن أحمد بن محمّد ابن حبيل، تا: ١٣٨٣هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ١٨ص [ف: ١-١٥٩]

● **دعاء القنوت (رسالة في) = شرح دعاء القنوت**/ شرح دعاء - عربي

ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان (- ٩٤٠ هـ)

٢٨٥٣٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠١٠٢/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٢*١٩سم [ف: ٢-٤٠٦]

● **دعاء كل ليلة**/ دعاء - عربي

٢٨٥٤٠. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٥٨ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٨]

● **دعاء كميل**/ دعاء، حديث - عربي

علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

[فنخا ١٤: ٦٥٣-٦٥٦ (٣٩ نسخة)]

٢٨٥٤١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٤

كا: محمّد حسين الحسيني، تا: ١٢٣٦هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٨]

٢٨٥٤٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٩٥٥

كا: مجهول، تا: ١٢٦٠هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١ص [ف: ١-١٥٩]

٢٨٥٤٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ص، ١١س، ١٠*٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٨]

● **دعاء كميل وتعقيبات الصلاة**/ دعاء - عربي

٢٨٥٤٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦٠٢٦

كا: عبد الملطلب، تا: ١٢٦١هـ؛ ٤٦ص، ١٥س، ١٧*٢٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٨]

● **دعاء كنز العرش**/ دعاء - عربي

٢٨٥٤٥. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٣٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٥]

٢٨٥٤٦. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٦٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٦]

● **دعاء كنز العرش**/ دعاء - عربي

٢٨٥٤٧. الموصل؛ مكتبة طه محسن؛ رقم المخطوط:/٣٤ب

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١ق (١٨-٨)، ١٢*٢٠سم [المورد: ٤٤-١٣٥]

● **دعائم الإسلام**/ فقه - عربي

أبوحنيفة، نعمان بن ثابت (٨٠ - ١٥٠ هـ)

٢٨٥٤٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٩

كا: شير محمّد الهمداني، تا: ١٣٥٤هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٨]

● **دعائم الإسلام وذكر الحلال والحرام والقضايا والأحكام عن أهل بيت رسول الله عليه وعليهم أفضل السلام = دعائم الإسلام وشرائط الإيمان**/ حديث - عربي

ابن حيون، نعمان بن محمّد (- ٣٦٣ هـ)

أوّله:البسملة، الحمد لله استفتاحاً لحمده وصلى الله على رسوله ...

آخره: وعن أبي عبد الله انه قال الإمام العادل لا ترد له دعوة والمظلوم لا ترد له دعوة ومن قواصم الظهر سلطان جائر يعصي الله وأنت تطيعه.

طبع:القاهرة، ١٣٧٠-١٣٧٩ و١٣٨٩هـ

[فنخا ١٤: ٦٦٠-٦٦٢ (١٤ نسخة)]

٢٨٥٤٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٥٥٧

أوّلها: ... روينا عن جعفر بن محمّد عن آبائه عن علي ...

المجلد الثاني؛ كا: عبد الكليم بن بدر الدين، تا: ١١٧٥هـ؛ ٣٩٥ق، ١٥*٢٥سم [ف: ٢-٥٤٢]

٢٨٥٥٠. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٤٦٨

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٣٧]

● **دعاء محمّد بن تاج الدين عبد الرزاق المراكشي**/ دعاء - عربي

٢٨٥٥١. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٤٨
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٥]

● **دعاء مرجانة زوجة الخليفة**/ دعاء - عربي

٢٨٥٥٢. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٦
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٣]

● **دعاء المعراج**/ دعاء - عربي

٢٨٥٥٣. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/١٤
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٤]

● **دعاء معلق الأنصاري**/ دعاء - عربي

٢٨٥٥٤. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٥
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٣]

← دعاء مفتاح الفلاح ومصباح النجاح ≻ دعاء الصباح

● **الدعاء مقسمة بحسب أيام الأسبوع (رسالة في)**/ دعاء - عربي

٢٨٥٥٥. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٥٦/١١
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٦٢]

● **دعاء من الصحيفة المباركة**/ دعاء - عربي

٢٨٥٥٦. كربلاء؛ مكتبة عبد الجواد الكليدار آل طعمة؛ رقم المخطوط:١٢/٦

كا: مجهول، تا: ٢٩ ربيع الثاني١٠٥٥هـ إصفهان [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٢٢]

● **دعاء موسى عليه السلام**/ دعاء - عربي

٢٨٥٥٧. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٢٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٤]

٢٨٥٥٨. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٥٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٦]

● **دعاء المولد**/ دعاء - عربي

٢٨٥٥٩. الموصل؛ مساجد وهدايا متفرقة (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٥٣/٢

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٣١٧هـ؛ ٢٠*٢٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-٤١١]

● **دعا نامه**/ مناجات، دعاء - تركي

القاضي زاده، محمّد بن مصطفى (- ١٠٤٤ ؟ هـ)

٢٨٥٦٠. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٥٩/٧

أوّلها: الهي ذات با كك حر متجون صفات تاتباكك حرمتجون؛ **آخرها:** جميع مؤمنين ايله مسعود أجب دعواتنا يا صاحب الجود.

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٤٢هـ [ف: ٥-٢٥٠]

● **دعاء النبي صلّى الله عليه وسلم لأصحابه**/ دعاء - عربي

٢٨٥٦١. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٢٩
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٤]

● **دعاء النبي (ص) يوم الأحزاب**/ دعاء - عربي

المطوعي، محمّد بن مأمون

٢٨٥٦٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٥
كا: محمّد بن محمود بن الحسن الحضيري، تا: ٥٩٨هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٨]

● **دعاء الندبة**/ حديث - عربي

جعفر بن محمّد، الصادق (ع) (٨٠ - ١٤٨ هـ)

٢٨٥٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٢٧
كا: مجهول، تا: ١١٢٢هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٨]

● **دعاء النور**/ دعاء - عربي

٢٨٥٦٤. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٥٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٥]

● **دعاء الهدية**/ دعاء - عربي

٢٨٥٦٥. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٦١
نسخ، كا: مجهول، تا: ١٣١٦هـ؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٦]

● الدعاء والاستخارة (فوائد في)/ دعاء - عربي

٢٨٥٦٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٤٩/١٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥ق، ١٣*٢٠سم [ف: ٢-٤٦٢]

● الدعاء والاستغفار (رسالة في)/ دعاء - عربي

٢٨٥٦٧. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٣٨/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*١٣سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٢٩]

٢٨٥٦٨. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٤٧/٢

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٥١]

● الدعاء والأعمال والزيارة (رسالة في)/ دعاء - عربي

٢٨٥٦٩. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ق١، رقم القرص: ١٢٠+١١٩ [معجم المخطوطات النجفية: ٦٣٢]

● دعا وتضرع لأبي أيوب الأنصاري/ دعاء - عربي

أبو أيوب الأنصاري، خالد بن زيد (- ٥٢ هـ)

٢٨٥٧٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٤١

أوّلها: الحمد لله تعالى وحده، وكفى وسلام على عباده ...

رسالة وجيزة في أوّلها ترجمة بالتركية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٠*١٦سم [ف: ٢-٣٦٥]

● **الدعاء وخواص العقاقير (رسالة في)**/ دعاء - عربي

٢٨٥٧١. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١٦/٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٢٠]

● **الدعاء والزيارة والحروز**/ زيارات، دعاء - عربي

٢٨٥٧٢. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٥/٣٤

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٤٦]

● **دعاء وشرحه**/ دعاء - عربي

٢٨٥٧٣. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٩٠ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٨]

● **الدعاء والمناجاة والمجالس (رسالة في)**/ دعاء - عربي

٢٨٥٧٤. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص: ١٢٢ [معجم المخطوطات النجفية: ٦٣٢]

● **دعاء يدعي به عند ختم القرآن**/ دعاء - عربي

٢٨٥٧٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٦٧/٢٦

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، حمدا كثيرا طلبا

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق، ٣٠*٢٠سم [ف: ١-١٠٧]

● **دعاء يقرأ بعد ختم الدلائل**/ دعاء - عربي

٢٨٥٧٦. الموصل؛ مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٥٦/٢
أوّلها: اللهم اشرح بالصلاة عليه
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٨*١٩سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٣٠٠]

● **الدعاء اليماني**/ دعاء - عربي

٢٨٥٧٧. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٣٣٩
كا: مجهول، تا: ١٢٣٩هـ؛ الجلد صنعة علي رضا [معهد المخطوطات العربية: ٦-٥٧]

⟵ الدعاوي الفلسفية وتجريد الدعاوي القلبية ⟵ الدعاوي القلبية

● **الدعاوي القلبية = الدعاوي الفلسفية وتجريد الدعاوي القلبية**/ فلسفة - عربي
الفارابي، محمّد بن محمّد (٢٦٠؟ - ٣٣٩ هـ)
طبع: بمبئي، ١٣٥٤هـ؛ حيدرآباد، ١٣٤٩هـ

٢٨٥٧٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٣١٧
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١٢ص [ف: ١-١٥٩]

⟵ دعوات ⟵ سلوة الحزين

● **دعوات الاسماء (دعوات صغير) = الأوراد = شرحاسماء الله =اسماء الإدريسية**/ اسماء الله - عربي
السهروردي، يحيى بن حبش (٥٤٩؟ - ٥٨٧ ؟ هـ)
أوّله: فائدة مختصر من شرح إلى الفتوح شهاب الدين المسمّى بكتاب دعوات الاسماء وهي

أربعوناسماً نفعنا الله بها وجميع المؤمنين أنه قريب مجيب إعلم أن هذه الاسماء رفيعة الشأن ... الأول أن يعتقد انّ الخواص المذكورة لهذه الاسماء حق ... الاسم الأول سبحانك لا إله إلا أنت ...

آخره: الأربعون يا مجيب فلا تنطق الألسن بكل آلاءه وثنائه من وأظب على قرائه ... والله لايهدي القوم الفاسقين إن المنافقين هم الفاسقون. انتهى

[فنخا ١٤: ٦٦٩-٦٧١ (١٥ نسخة)]

٢٨٥٧٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٦٧٩

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، والصلوات والسلام على رسوله السيّد الأولين والآخرين ... إعلم أن هذه رسالة في شرح خواص الاربعيناسم مناسماء الله تعالى؛ **آخرها:** عدد حروفه ٣٩ عدد نقط ٢٩ عدد المجموع

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٣ص، ١٨س، ١١*١٦سم [ف: ٣-٣٨]

٢٨٥٨٠. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:٧٨

كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٠٦]

٢٨٥٨١. الموصل؛ محمّد علي افندي بن الخليفة؛ رقم المخطوط:١/٢٤

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٩٦]

٢٨٥٨٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٥٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠ص، ١٥س، ٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٢٦]

← دعوات الاسم الأعظم ➢ اللمعة النورانية في الأوراد الربانية

● دعوات ساعات الليل والنهار/ دعاء - عربي

الشوشتري، حسن بن أبي الكرم

٢٨٥٨٣. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٣٧/١

أوّلها: أحمد الله على حسن توفيقه ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ٨٩٦هـ؛ ١٧*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٢٤٩]

● **دعوات الصالحات وأسماء الله الحسنى**/ دعاء - عربي

الحزين، محمّد علي بن أبي طالب (١١٠٣ - ١١٨٠ هـ)

٢٨٥٨٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٠٦٥

ناقص؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥ص [ف: ١-١٥٩]

● **الدعوات الفاخرة المأثورة عن العترة الطاهرة**/ دعاء - عربي

ممتاز العلماء، محمّد تقي بن حسين (١٢٣٤ - ١٢٨٩ هـ)

٢٨٥٨٥. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٥/٣

أوّلها: الحمد لله ذي الالاء الكائرة والنعماء الوافرة ...

كا: مجهول، تا: ١٢٦٨هـ؛ ١٥*٢٤سم [ف: ٣٧]

● **الدعوات الكافيات**/ - فارسي

المجلسي، محمّد رضا بن محمّد صادق (القرن١١ هـ)

٢٨٥٨٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢١٤

كاتب = مؤلف، تا: ١٠٦٩هـ [ف: ١-٢٥٣]

● **الدعوات المنقولة عن الأئمة والعلماء**/ - عربي

٢٨٥٨٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧ص، ١٧س، ١١/٥*١٧/٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٨]

● **الدعوات الواردة عن المشائخ في أدبار الفرائض**/ دعاء - عربي

٢٨٥٨٨. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٤٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٥]

● **دعوة الأذكار = الأذكار**/ دعاء - عربي

الحسيني الكازروني، أشرف

٢٨٥٨٩. الموصل؛ مدرسة بكر افندي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٧

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٠٣هـ؛ ٣٧ق، ٢٣*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٢٩٠]

٢٨٥٩٠. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:٥٩

كا: عبد الرحمن محمّد افندي، تا: ١٢٢٠هـ [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٠٨]

● **دعوة الأطباء على مذهب صاحب كليلة ودمنة**/ طب - عربي

ابن بطلان، مختار بن حسن (- ٤٥٨ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ٤٥٠هـ؛ محل التأليف: دير قسطنطين خارجالقسطنطينية

طبع: الإسكندريه، ١٩٠١م

٢٨٥٩١. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٧٦

أوّلها: البسملة، رسالة دعوة الأطباء على مذهب صاحب كليلة ودمنة

نسخة مصورة بالفوتوستات؛ نسخ، كا: محمّد بن قيصر، تا: جمادى الأولى ٦٧٠هـ؛ مكتوبة بخط النسخ؛ ٣٧ق، ١٥ س [المورد: ٣٣-٣٨٤]

٢٨٥٩٢. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٢٥٩

نسخة مصورة بالفوتستات؛ كا: مجهول، تا: ٦٧٢هـ[ف: ٢-١٤]

٢٨٥٩٣. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٦٦/١٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢*٢٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٦٣]

٢٨٥٩٤. الموصل؛ خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٥٣/٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٢٥٣]

↩ الدعوة إلى طريق العلم(رسالة) ⮜ إلى طريق الحق

● **الدعوى = كتاب الدعوى**/ فقه - عربي

٢٨٥٩٥. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/٣٧/٣
أوّلها: الفصل الرابع عشر
يتضمن نقولات وفتاوى وفرائض؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-١٢٢]

● **الدعوى (فائدة في)**/ فقه - عربي

٢٨٥٩٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٤٧٦/٢
أوّلها: الحمد لله رب العالمين، وصلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلم. قال الشيخ شهاب الدين الشيرجي الشافعي في الدعوى، من كتابه الطراز المذهب، إعلم أن للدعوى خمسة عشر شرطاً؛ **آخرها:** انتهى ما قاله الشيخ شهاب الدين بحمد الله تعالى. وذلك على يد أضعف الورى والعباد ... محمّد السنديوني أصلا، المصري مولداً، الشافعي مذهباً، الخلوتي طريقة، تابع وخادم نعال، ... سيدي واستاذي الشيخ محمّد الحفناوي، نفعنا الله به أمين في ٤ صفر الخير سنة ١١٧٥ بحلب المحمية.
مقتبسة من كتاب «الطراز المذهب في أحكام المذهب» تأليف: أحمد بن يوسف الشيرجي الشافعي، شهاب الدين (- ٨٦٢هـ)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: أحمد بن عبد الله الصالح القاضي التكريتي؛ ٤ق (٣٥١-٣٤٨)، ١٥س، ١٦*٢١/٥سم [ف: ٢-٢٨٦]

● **دفاتر العموم**/ تاريخ المعصومين - فارسي
الحسيني البرغاني، عباس بن جبرئيل (القرن١٣ هـ)
تاريخ التأليف: ٢٠ رمضان ١٣٠٦هـ؛ محل التأليف: قرية وجه آباد من توابع شهريار

٢٨٥٩٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٢٩٢

أوّلها: الحمد لله الذي خلق الإنس والجان وكرم الإنسان بالمعرفة والبيان ...

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٠٦هـ وجه آباد؛ ٢٣٨ق [ف: ١-٢٥٤]

● الدفاع عن ابن عربي (رسالة في)/ عرفان وتصوف - عربي

المهائمي، علي بن أحمد (٧٧٦ - ٨٣٥ هـ)

٢٨٥٩٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٠٨/٢

أوّلها: الحمد لله الذي أنزل كتابه ... جمله للهدي والبيان محكما متشابها ...

كا: مجهول، تا: القرن ٩هـ بامر جمال الدين محمّد المزجاجي (-٨٢٩هـ)؛ ٦٤ق، ١٦*٢٢سم [ف: ٢-٥٤٩]

● الدفاع عن أصول الدين/ كلام وعقائد - عربي

٢٨٥٩٩. الموصل؛ دير مار بهنام؛ رقم المخطوط:٦٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٦ص (٢١٤-١٢٨)، ١٩س، ١٥*٢٠سم [المورد: ٢٠-٢٣١]

● الدفاع عن الميرزا محمّد جمال الدين/ - عربي و فارسي

٢٨٦٠٠. قرية المؤمنين (سوق الشيوخ)؛ خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:٤١٧/٥

كا: مجهول، تا: مجهول [الموسم: ١-١٤١]

← دفائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق ⟵ رقايق الحقايق في حساب الدرج والدقائق

● **دفتر الأصول**/ أصول الفقه - عربي

الشريف القرشي، باقر (القرن١٤ هـ)

٢٨٦٠١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٨٦٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٢ص [ف: ١-١٥٩]

● **دفتر مصاريف فتح الله عبود**/ تراجم - عربي

٢٨٦٠٢. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٥٦
كتبه فتح الله نعمة الله عبود(- ١٣١١هـ)، وقد بدأ به في غرة محرم ١٢٤٣هـ وانتهى به في ١٦ رمضان ١٢٧٤هـ؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٤ص، ٣٩س، ١٧*٢١سم [ف: ٩٣]

● **دفع الآفات**/ طب - عربي

٢٨٦٠٣. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبرية؛ رقم المخطوط:٩٣
كا: مجهول، تا: مجهول [الموسم: ١-٢-٢٠٢]

● **دفع الأسى بأذكار الصباح والمساء**/ دعاء - عربي

الأحسائي، إبراهيم بن حسن (- ١٠٤٨ هـ)

٢٨٦٠٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٧٢٥
أوّلها: شرف النواوي والترغيب والترهيب لعبد العظيم النذري والحصن الحصين للإمام العالم محمّد ابن الجزري والكلم الطيب للحافظ الإمام جلال الدين السيوطي؛ **آخرها:** واسئلك الغني عن الناس ولا حول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم
يشتمل على مجموعة مختارة من الأدعية والأذكار، منها للنبي (ص)، وللسيدة عائشة (رض)؛ نسخ مشكول، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٥ق، ١٣س، ١٤*١٨سم [ف: ٣-٨٠]

● **دفع إشكال ركينة السجدة**/ فقه - عربي

الحسيني القزويني، محمّد بن محمّد صادق (القرن١٢ هـ)

٢٨٦٠٥. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٧٧١/٤

أوّلها: بعد البسمله ،الحمدلله المحمود و المعبود المستحق للسجود... و بعد أقول في ركنية السجود إشكال هو أنهم ذكروا أن الركن ما يبطل الصلاة بتركه و زيادته عمدا و سهوا؛ **آخرها:**واقعا على الركن الحقيقي لا على صورة الركن و هم قد صرحوا بأن المراد بزيادة الركن زيادة صورة.

تعليق، كاتب = مؤلف، تا: ١١٠٠هـ؛ ناقصة: الآخر؛ التسلسل المخزني:١٠/٢/٢٣٤؛ الرقم في فهرس الحلي ٧٧١ [فهرس الحلي ١: ٢٤٧]؛ تملك: عباس بن حسن الخرسان؛ ١١ص، ١٠س، ١٤*٢٠سم [ف: ٢-١٦٢]

● **دفع الاصر عن كلام أهل مصر = الفضل العام وقاموس العوام**/ لغة - عربي

المغربي، يوسف بن زكريا (- ١٠١٩ هـ)

٢٨٦٠٦. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٨٩١مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم وبه (نستعين). حمد لمن فضل لغة العرب والعرب، ففرقوا بين العجب والعجب فكل لسان عن أعراب بعضه وهو الإبانه وأرسل كل رسول بلسان قومه فانطق لشانه لسانه؛ **آخرها:** كان سيدي يوسف أبو الاسعاد أشار إلى بأن أترجم نفحات الأنس لملا جامي مستمدا من فيض فضلهم إلهامي ـ ان شاء الله تعالى ـ وهو المعين. وكتبه مؤلفه الفقير يوسف المغربي عفى عنه والمسلمين امين

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٠١٥هـ؛ ١٨٥ق، ٢١ س [(المصورات) - ف: ١-٧٨]

● **دفع إيرادات خليفة سلطان**/ فقه - عربي

العاملي، علي بن محمّد (١٠١٣؟ - ١١٠٤ هـ)

٢٨٦٠٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٥٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٩ص [ف: ١-١٦٠]

● **دفع الخوف عن الإنسان (رسالة)**/ فلسفة - عربي

ابن سينا، حسين بن عبد الله (٣٧٠؟ - ٤٢٨ هـ)

٢٨٦٠٨. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٦٦٣

أوّلها: البسملة، الحمد لله حمد السائلين وصلواته على محمّد وآله الطاهرين قال الشيخ؛ **آخرها:** تلك النفس وعلى هذا إيضا شبيه بشيء

نسخ تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ التسلسل المخزني:٩/٥/١٧١؛ تملك: عبد الله بن شرفشاه سنة ٨١٠هـ عبد الله بن محمّد بن النفيس، جلال الدين شرف شاه؛ ٩ص، ١٨س، ١٢*٢٢سم [ف: ٢-١٨٠]

← دفع خوف الموت عن الإنسان ⮜ دفع الخوف عن الإنسان (رسالة)

← دفع الداء والوباء والطاعون (رسالة في) ⮜ راحة الأرواح في دفع آفة (عاهة) الاشباح

← دفع الداء والوباء والطاعون (رسالة في) ⮜ خير الكلام في لحن العوام

← دفع السموم ⮜ السموم والتحرز من الأدوية القتالة

● **دفع شبهة ابن كمونه**/ كلام وعقائد - عربي

ملا شمسا، شمس الدين محمّد (١٠١٦ - ١٠٩٨ ؟ هـ)

٢٨٦٠٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٦٦/٣

أوّلها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على السيّد المرسلين وآله الطيبين الطاهرين ... وهذه رسالة مفردة في دفع شبهة ابن كمونه ...

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ أظنها نسخة الأصل خط المصنف؛ ٢ق (٤٧-٤٨ب)[ف: ٢-٤٨١]

● دفع الطاعون/ طب - تركي

٢٨٦١٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٤٣٧-٤أ

ينقل فيها من كتب الطب المعروفة. ويتناول مرض الطاعون وأسبابه وأماكن انتشاره وعلاجه؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥ص، ٢١س، ٢٢*١٥/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٤٧]

● دفع الظلوم عن الوقوع في عرض المظلوم/ متفرقات - عربي

السويدي، محمّد أمين بن علي (١٢٠٠ - ١٢٤٦ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ١٣محرم ١٢٣٧هـ

أوّله: الحمد لله الذي ألّف بدينه بين القلوب العباد، وأمرهم بالتودد بين أهل القربان لينتظم لهم مبدأ السلوك كالمعاد ... وبعد: فيقول العبد المفتقر إلى لطف مولاه الأبدي أبو الفوز محمّد أمي السويدي. قد رأيت رسالة ألّفها أبوسعيد عثمان بيك نجل المرحوم سليمان باشا الجليلي، في مثالب شيخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة الشيخ خالد الكردي، فذمه من غير تأمل وتدبر. ومع هذا نسبه إلى ما هو بريء منه بالجور والتهور، بل حكم عليه وعلى أتباعه بالكفر، فتكلم عليهم في تلك الرسالة بالتقبيح والزجر ...

٢٨٦١١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٨٢٧

كا: صالح بن حسن الطالقاني، تا: ١٣١٢هـ؛ ٦٥ق، ٢١*٢٨سم [ف: ٢-٥٤٣]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٥عقائد-مذاهب-فرق-ردود

أوّلها: مطابق

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-٨٢]

٢٨٦١٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٩٣٣

كا: مجهول، تا: ١٣١٢هـ؛ ٤٧ق، ١٢*٣٠سم [ف: ٢-٥٤٣]

٢٨٦١٣. بغداد؛ عباس حلمي القصاب (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:١٤٨

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٧ جمادى الثاني١٣١٢هـ؛ تملك: حسين الانصاري القادري؛ ٤٩ق، ٢٦س، ٢٠*٢٨سم [المورد: ٢١-٢٦٩]

٢٨٦١٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٨٤٣
أوّلها: مطابق
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٩ق، ٢١س، ١٢*١٩سم [ف: ٢-٥٤٢]

↩ دفع الغمّ من الموت ⟵ دفع الخوف عن الإنسان (رسالة)

● **دفع القال والقيل في تعديل محمّد بن إسماعيل الراوي للكليني (رسالة في)**/ رجال - عربي
الشفتي البيدآبادي، محمّد باقر بن محمّد نقي (١١٧٥؟ - ١٢٦٠ هـ)
طبع: طهران، ١٣١٤هـ (في الرسائل الرجالية: صص١٢٢-١٢٨)

٢٨٦١٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٢
كا: محمّد باقر بن جهار محل، تا: ١٢٢٤هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٤٥٠]

● **دفع ما يتعلق بالضمائر من الأوهام الدائرة على ألسنة خواص الأنام كالمثل السائر (رسالة في)**/ أدب - عربي
ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان (- ٩٤٠هـ)

٢٨٦١٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨١٩/٦
أوّلها: الحمد لله الذي تولي السرائر ووقف على الضمائر ...
في الفهرس مجهول المؤلف؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦ق، ١٦*٢٣سم [ف: ٣-٤١٢]

● **دفع مضار الأبدان بأرض مصر**/ طب - عربي
ابن رضوان، علي بن رضوان (٣٨٨ - ٤٥٣ ؟ هـ)
طبع:بركلي، ١٩٨٤م

٢٨٦١٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠٤٢

أوّلها: الحمد لله الذي شهد بوجود جميع الكائنات والصلاة والسلام على سيّدنا محمّدالمبعوث بالآيات ...

كا: مجهول، تا: ١١٩٠هـ؛ ٨٠ص، ١٧س، ٢٣*١٦سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٢٠]

● **دفع مضار الأغذية = منافع الأغذية ودفع مضارها/** طب - عربي

الرازي، محمّد بن زكريا (٢٥١ - ٣١٣ هـ)

طبع: مطبوعات الخيريه، في حاشية دفع المضار الكلية لابن سينا، ٦٧ص، ١٣٠٥هـ

[فنخا ١٤: ٧١٣ (١ نسخة)]

٢٨٦١٨. الموصل؛ خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٨

أوّلها:الحمد لله العليم الحكيم الباري المصور القدير العظيم الحي القيوم الواحد الفرد القديم ...

يحتوي على مقالتين الأولى و الثانية؛ كا: محمّد بن الحسين بن زيد، تا: ربيع الثاني٤٠٣هـ؛ ١٣٣ق، ١٨*٣٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-١٦٥]

بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٦مصورة

مصدر التصوير: النسخةالسابقة نفسها[المورد: ٢٢-٢٦٠]

● **دفع مضار الحلوى بالمحرور/** طب - عربي

ابن رضوان، علي بن رضوان (٣٨٨ - ٤٥٣ ؟ هـ)

٢٨٦١٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٢١٢/١٤

أوّلها: اللهم كما انعمت فزد رسالة علي بن رضوان في دفع مضار الحلوى بالمحرور ...

كا: مجهول، تا: ٦٣٥هـ؛ ١٥ص، ١٥س، ٢١*١٦سم [المتحف العراقي-ف: الطب والصيدلة-١٤٧]

● **دفع المناواة عن التفضل والمساواة**/ كلام وعقائد - عربي

الكركي العاملي، حسين بن حسن (- ١٠٠١ هـ)

تاريخ التأليف: ٩٥٧هـ

طبع: باهتمام السيّد مهدي الرجائي

[فنخا ١٤: ٧١٥-٧١٧ (٨ نسخ)]

٢٨٦٢٠. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٣٢٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر [نشريه: ١١-٧٩٩]

● **دفع الهمّ**/ أخلاق - عربي

ايليا بن شينايا (- ٤٤٨ هـ)

٢٨٦٢١. الموصل؛ دير مار بهنام؛ رقم المخطوط:٩٢

كا: انطون بن الياس مصلاوي، تا: ١٢٤١هـ ديار بكر؛ ٧٦ق (٧٦-١)، ١٥ و١٧س، ١١/٥*١٦سم [المورد: ٢٠-٢٣٤]

٢٨٦٢٢. الموصل؛ دير مار بهنام؛ رقم المخطوط:٩٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤ق، ١٤*٢٠سم [المورد: ٢٠-٢٣٥]

٢٨٦٢٣. بغداد؛ المطران سليمان الصائغ وأخيه موسى؛ رقم المخطوط:س/٥

أوّلها: ولما كانت الهموم بقدر الهمم

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٦و، ١٢س، ١٣*٢٢سم [المورد: ٤٥-١٤١]

٢٨٦٢٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٩٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٩ص، ١٧س، ١٤*٢٠سم [مجلة المجمع العلمي العراقي: عدد١١-٣٩٨]

٢٨٦٢٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٩٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٨ص [ف: ١-١٦٠]

● **دفع الهمّ**/ فلسفة - عربي

٢٨٦٢٦. بغداد؛ معهد الكهنوتي؛ رقم المخطوط:١٣٨
جزء منه (مواضيع فلسفية لاهوتية تعليمية)، يبدو أن مؤلف المخطوطة ليس شخصاً واحداً وإنما شخصان وهو مقسم إلى اثنى عشر بابا؛ كا: الشماس يوحنان بن عيسى درويش، تا: ١١١٨هـ؛ ٩٢ص، ١٨س، ١٥*٢٢سم [معهد الكهنوتي - ف: -٨٠]

● **الدقائق = شرح دقائق المنهاج**/ فقه - عربي

النووي، يحيى بن شرف (٦٣١ - ٦٧٦ هـ)

٢٨٦٢٧. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/١٠٨/٢
كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٧٦]

● **دقائق الأخبار**/ حديث - عربي

٢٨٦٢٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٢١٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٠ص، ١٥/٣*٢٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٨]

← دقايق الأخبار في ذكر الجنة والنار ◄ دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار

● **دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار**/ كلام و عقائد، حديث - عربي

السمرقندي، نصر بن محمّد (- ٣٧٥ ؟ هـ)

أوّله:البسملة، وبه نستعين باب في خلق شجره اليقين وخلق نور محمّد صلى عليه وسلم الحمد لله رب العالمين والعاقبه للمتقين والصلوة على رسوله محمّد وآله وأصحابه أجمعين وقدجاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعةأغصان فسماها شجرة اليقين ثم خلق نور محمّد عليه السلام في حجاب من درة بيضاء ...
[فنخا ١٤: ٧١٨-٧٢٠ (١٠ نسخة)]

٢٨٦٢٩. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٣ق، ٢١*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٣٢]

٢٨٦٣٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٩٩٥

أوّلها: ... الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيّدنا محمّد خير البرية اما بعد فقد جاء الخبر ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣١ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٢-٣٦٧]

● دقائق الأخبار في ذكر الجنّة والنّار (ترجمه)/ كلام و عقائد، حديث - عربي

القاضي، عبد الرحيم بن أحمد

طبع: لاهور، ١٢٨٩هـ؛ دهلي، ١٢٩٢هـ؛ بمبئي، ١٨٨٠م؛ مصر، ١٢٩٨ق.

[فنخا ١٤: ٧٢٠ (١ نسخة)]

٢٨٦٣١. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٥/١٦ت/مجاميع٢٩٩٠

أوّلها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمّد صلّى الله عليه وآله أجمعين وقد جاء في الخبر؛ **آخرها:** قال النبي صلّى الله عليه وسلم: وأهل الجنّة ياكلون ويتفكرون ثم يصير طعامهم وشرابهم رشحاً ريحه كريح المسك

كا: ولي بن يونس بن رجب، تا: ١٢٧٧هـ مدرسة عبد الغني افندي بن علي افندي؛ ٤ق، ٢٠س، ١٦*٢٤سم [ف: ٥-٤٥]

٢٨٦٣٢. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/١٣٤٤-١٣٤٦

أوّلها: الحمد لله الذي خلق النور والأرواح بقدرته والصلاة والسلام على خير خلقه محمّد وآله أجمعين أما بعد روي أن الله تعالى؛ **آخرها:** قال النبي (ص) إن أهل الجنة يأكلون ويتفكهون ثم يصير طعامهم كريح المسك.

كا: عبد الرحمن ابن الحاج إسماعيل، تا: ١٢٨٦هـ؛ ٦٠ق، ١٥س، ١٥*٢٢سم [ف: ٣-٥٦]

٢٨٦٣٣. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٥١١-٢٥١٨

أوّلها: الحمد لله الذي هدانا لدينه الذي اكمله وارتضاه والصلاة والسلام على نبيه سيّدنا محمّد؛ **آخرها:** فالجنّة لا ينفد طعامها وإن أك منه لا ينقص منه شيء نظيره في الدنيا القرآن ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٦ق، ١٨*٢٣سم [ف: ٤-٨٨]

٢٨٦٣٤. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٧٥٢

أوّلها: ومنهم من رئي فمه فصار صائما ومنهم من رئي سنه فصار حسن الوجه من الرجال والنساء؛ **آخرها:** قال النبي (ص) إن أهل الجنة يأكلون ويتفكرون ثم يصير طعامهم وشرابهم كريح المسك. تم كتاب دقائق الأخبار ...

كا: عبد القادر مرتضى بوريدري، تا: مجهول، خانقاه؛ ناقصة: الأول؛ ٣١ق، ٢٢س، ١٥*٢١سم [ف: ٢-١١٦]

٢٨٦٣٥. الموصل؛ المدرسة العبدالية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٦

أوّلها: الحمد لله المتوحد بالعظمة والكبرياء المتفرد بدوام العزة والبقاء ...

كا: أبوبكر شهاب الدين، تا: مجهول؛ ١٠٢ق، ١٧*٢٢سم [الاوقاف العامة-موصل:٨-٣١٩]

● دقائق الأخبار وحدائق الإعتبار/ حديث - عربي

٢٨٦٣٦. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٨٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر [مخطوطات الموصل: ٢٣١]

● دقائق الأخبار والدرّة الفاخرة في احكام الآخرة/ كلام وعقائد - عربي

٢٨٦٣٧. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/٢٥/٧

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٩٤]

● دقائق الأصول في شرح الفصول/ أصول الفقه - عربي

التويسركاني، محمّد نبي بن أحمد (- ١٣٢٠ ؟ هـ)

المرتبط: الفصول الغروية في الأصول الفقهية = الفصول؛الحائري الإصفهاني، محمّد حسين بن عبد الرحيم (-١٢٥٤هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٨٦هـ

[فنخا ١٤: ٧٢١ (٢ نسخة)]

٢٨٦٣٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٢٩

كا: محمّد حسين بن علي أكبر، تا: ١٢٩٨هـ؛ ٤٩٧ص [ف: ١-١٦٠]

● **دقائق الإعراب**/ نحو - عربي

٢٨٦٣٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٨٠

كا: حيدر بن أحمد بن مصطفى، تا: مجهول؛ ١١٨ص [ف: ١-١٦٠]

● **دقائق الأولى لشرح المنتهى**/ فقه - عربي

البهوتي، منصور بن يونس (١٠٠٠ - ١٠٥١ هـ)

المرتبط: منتهى الإرادات في جمع المقنع مع التنقيح وزيادات؛ ابن النجار، محمّد بن أحمد (٨٩٨-٩٧٢هـ)

تاريخ التأليف: ١١ شوال ١٠٤٩هـ

[فنخا ١٤: ٧٢٣ (١ نسخة)]

٢٨٦٤٠. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٠/١

أوّلها: كتاب النكاح؛ **آخرها:** كان إتمامه في يوم الثلاثاء المبارك حادي عشر شهر شوال الذي هو من شهور سنة تسع وأربعين والف ...

الجزء الثالث؛ كا: عبد الله شاهين بن غصن بن عيسى بن موسى بن أبي بكر الضميري، تا: ١٠٦٨هـ؛ ١٨٠ق، ٣٠*٢١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٤٥]

٢٨٦٤١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤١٧٧

الجزء الثالث، أوله كتاب النكاح؛ كا: عجلان بن منيع الحيدري، تا: ١١٣٤هـ؛ ٢٠٣ق، ٣١*٢١سم [ف: ١-٦٥٩]

٢٨٦٤٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٨٧

أوّلها: الحمد لله الذي أحاط بكل شييء علما، وشرع الشرائع وفصل حلالها وحرامها حكما حكما ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٠٥ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٦٥٩]

● دقايق التركيب/ نحو - عربي

٢٨٦٤٣. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٩٧٤

أوّلها: الجزءالأول: عليه والسلام اسم معرف بالألف واللام مرفوع ...

الجزءالثاني: الحمد لله الذي خلق الإنسان، علمه البيان وجعله ذريعه إلى معرفة دقايق القرآن ...

آخرها: الجزء الأول: ... لابتداء وجره محلا بالكسره والعامل في جره محلا عامل الموصوف نحو تركيبه كما ذكرنا

الجزء الثاني: ... بدل من سبعه عشر والعامل في رفعة عامل المبدل منه

هو الجزء الأول من كتاب شرح العوامل النحوية للشيخ عبد القادر بن عبد الرحمن الجرجاني والمعروفة باسم «عوامل الجرجاني»، والظاهر ان المؤلف لهذا الكتاب من المؤلفين الأتراك، لكننا لم نعثر علياسم له او شيء يدل عليه في كتب البيليوغرافيا لذلك بقى مجهول الهوية لدينا ويبدو من نهاية المخطوطة ان ناسخ الكتاب هو المؤلف، الكتاب ناقص البداية، يبدأ بعوامل الرفع وينتهي بعوامل الجر، ثم يبدأ الجزء الثاني منه حيث أن الصفحه الأولى فيها ديباجة جميلة وبحمد الله ويشكره فيها والصلاة على النبي (ص) ثم يأتي بمقدمة للكتاب بدون فاصله وبعدها يشرع بشرح العوامل حيث يبدأ بالعوامل اللفظية وينتهي بالعوامل المعنوية؛ نسخ، كا: حيدر بلا مراد بن أحمد بن مصطفى بن بيره بن أويس، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ التسلسل المخزني:١٠/٥/٢٩٢؛ ١١٨ص، ١٢س، ١٠*١٤سم [ف: ٢-١٦٣]

● دقائق التفسير/ تفسير - عربي

٢٨٦٤٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٣٥٨

أوّلها: بسم الله هو الذات المحتوي على جميع الكلمات الذاتية ... الرحمن المفيض رحمة الامتنان على جميع الاعيان ...

لمصطفى كاتب المحكمة الكبرى بمدينة سلانيك سنة ١٠٨٥هـ وهو تفسير جمعه المؤلف من عدة كتب في التفسير من كبار المفسرين كالزمخشري والبيضاوي والرازي وجلال الدين الدواني وأبي السعود وابن كمال باشا وغيرهم؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٤٤هـ ١٨٢٩م؛ تملك:أبو الثناء الآلوسي سنة ١٢٤٩هـ؛ ٤٧٠ق، ٣١س، ١٧*٢٨سم [علوم القرآن عراق - ف: ٥٥٦]

← دقائق الحقايق ⊲ الحقائق والدقائق

● **دقائق الحقائق**/ لغة - فارسي و تركي

ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان (- ٩٤٠ هـ)

[فنخا ١٤: ٧٢٣-٧٢٤ (١٠ نسخة)]

٢٨٦٤٥. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/١٦

كا: مجهول، تا: ٩٩١هـ؛ ١٨*١٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٧]

● **دقائق الحكمة**/ تجويد - عربي

ابن الجزري، محمّد بن محمّد (٧٥١ - ٨٣٣ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ٨٣٣هـ

٢٨٦٤٦. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١٢٣/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦/٥*٢٣/٦سم [ف: ٣١٩]

● **دقائق الدرر في نظم المحاسن الغرر**/ أدب - عربي

الكردي العلاني، أحمد بن محمّد

٢٨٦٤٧. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٣٩ع٧٢٨مصورة

مصدر التصوير: وحدة اليونسكو؛ كا: مجهول، تا: ١٢٢١هـ؛ ١٥٧ص [(مصورات) -ف: ٩٢]

٢٨٦٤٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٣٥

أوّلها: الحمد لله الذي نظم المحاسن في سلك البشر ... لما اطّلعت على منظومة ... محمّد الشهير بابن الحاج وجدتها وافية للمقصود شافية للمفئود، أن أشرحها، وأول الأرجوزة ... الحمد الله على أن عظما * نبينا وزانه وكرما

كا: عمر، تا: ١٢٢٩هـ برسم الأمير سليمان باشا؛ ١٥٧ق، ١٥*٢١سم [ف: ٢-٣٦٧]

● **الدقائق الشبّرية في الأمراض البشرية**/ طب - عربي

شبّر، محمّد بن جعفر (١٢٧٢ - ١٣٤٦ هـ)

٢٨٦٤٩. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبرية؛ رقم المخطوط:٩٤

كاتب = مؤلف، تا: ١٨ ربيع الثاني١٣٢٩هـ؛ ١٤س، ١٥*٢٢سم [الموسم: ١-٢٠٢]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٢٠

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٠]

● **دقائق العلاج**/ طب - عربي

الكرماني، محمّد كريم بن إبراهيم (١٢٢٥ - ١٢٨٨ هـ)

أوّله: الحمد لله رب العالمين ... فاني بعد ما كتبت حقائق الطب على رسم لم أسبق بمثله ... أحببت أن ألحق به كتاباً آخر يكون كالجلد الثاني له في العمل يوافق القوانين التي قدّمناها ... لأنا سلكنا في ذلك الكتاب غير سبيل الأطبّاء من اتباع جالينوس ...

آخره: فتركت الأفيون واستعملته فقام مقام الأفيون ولم أحس بضرر تدلّه والحمد لله وتقويت والحمد لله حتى نرى ما يحدث الله بعد ذلك.

طبع: بمبئي واستانبول

[فنخا ١٤: ٧٢٦-٧٢٧ (١٥ نسخة)]

٢٨٦٥٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦٠٧٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦٠ص، ١٦س، ١٤/٥*٢٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٩]

← الدقائق في حل ألفاظ المنهاج ⟵ الدرّ الوهاج في شرح دقايق ألفاظ المنهاج

● **دقائق لطيفة من أسرار آل محمّد**/ فضائل ومناقب - عربي

الكرماني، محمّد بن محمّد كريم (١٢٦٣ - ١٣٢٤ هـ)

تاريخ التأليف: ربيع الثاني ١٢٩٠هـ؛ محل التأليف: لنكر

[فنخا ١٤: ٧٢٧ (١ نسخة)]

٢٨٦٥١. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:٥٥/٢

أوّلها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... أن هذا دقايق لطيفة وحكم شريفة من أسرار آل محمّد المكنون المخرون وهي سر مستسر

نسخ، كا: أحمد، تا: ١٢٩٩هـ؛ ١١ق (٧٢ر-٧٣پ، ١٤*٢٢سم [ف: ١-٦٣]

● **الدقائق المحكمة في شرح المقدمة = شرح شيخ الاسلام**/ تجويد - عربي

الأنصاري، زكريا بن محمّد (٨٢٦؟ - ٩٢٦ ؟ هـ)

المرتبط: المقدمة الجزرية = منظومة الجزرية = أرجوزة في التجويد؛ ابن الجزري، محمّد بن محمّد (٧٥١-٨٣٣هـ)

تاريخ التأليف: ١٧ شوال ٨٨٣هـ

أوّله: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه ... وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن ...

طبع: القاهرة، ١٣٠٦هـ؛ مصر، ١٣٢٢، ١٣٠٢، ١٣٦٧هـ؛دمشق، ١٤٠٠هـ؛ قازان، ١٨٨٧م

[فنخا ١٤: ٧٢٧-٧٢٩ (٢٢ نسخة)]

٢٨٦٥٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٧٦٧/١

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٦٥هـ؛ ٤٦ق، ١٧س، ١٠*١٤سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٩]

٢٨٦٥٣. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٣٧٦٧/٣

أوّلها: مطابق

كا: أحمد بن محمّد الحنفي، تا: ١٠٦٥هـ؛ ٤٦ص، ١٧س، ١٠*١٤/٥سم [ف: ١٧]

٢٨٦٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٣٥٨

كا: مجهول، تا: ١٠٨٥هـ؛ ٤٧ق، ٣١س، ١٧*٢٨سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٥٠]

٢٨٦٥٥. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٤/٤

كا: خليل بن عبد الله، تا: ١٠٩٨هـ؛ ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٢٣١]

٢٨٦٥٦. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٩٧

كا: قاسم العجلوني بن مسلم القاضي الشافعي، تا: ٦ ذي الحجة ١١١٧هـ؛ ٤٠ق، ١١*١٥سم [المورد: ٣٠-٣٣١]

٢٨٦٥٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٥٧

كا: مجهول، تا: ١١٢٠هـ ٥٦ق، ١٩س، ١٦*٢١سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٥٢]

٢٨٦٥٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٩٧٩

نسخ، كا: علي بن أحمد البقاعي، تا: ١١٢١هـ ٧٢ق، ١٥س، ١٦*٢٣سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٥٢]

٢٨٦٥٩. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/٢٥/٥

كا: عبد القادر بن عبد الموجود الموصلي، تا: ١١٣٥هـ ٢٣*١٦سم [الاوقاف العامة- موصل: ٧-١١٦]

٢٨٦٦٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٩٢١

كا: يوسف بن جعفر بن علي الجامعي العاملي، تا: ١١٤١هـ النجف الأشرف؛ ٣٠ص [ف: ١-١٦٠]

٢٨٦٦١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٣٥٢/٣

كا: محمّد بن اشرف الدوافري، تا: ١١٥٠هـ ٣٤ق، ٢١س، ١٦*٢١سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٨]

٢٨٦٦٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠٠٦٢/١

أوّلها: مطابق

كا: عبد الرحمن بن محمود بن مرسل الواني، تا: ١٧٤٠م١١٥٣هـ خربرت؛ ٤٥ق، ١٩س، ١٦*٢١سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٧]

٢٨٦٦٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٩٩٢/٣

كا: يوسف بن عبد الله، تا: ١١٥٤هـ ٦٢ق، ١٧س، ١٣*٢٠سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٨]

٢٨٦٦٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٧

أوّلها: ببلاد الشرق، نسبة إلى شافع إمامة الأئمة وسلطان الأمة ...

نسخ، كا: مجهول، تا: قبل ١١٥٨هـ ناقصة: الأول؛ ٤٢ق، ١٥س، ١٦/٥*٢١سم [ف: ١-١٥٣]

٢٨٦٦٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٤٦٠

كا: عبد العزيز بن محمّد، تا: ١١٦٢هـ ١٣٤ق، ٩س، ١١*١٧سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٩]

٢٨٦٦٦. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢/٣/٢

أوّلها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيّدنا محمّد وآله وصحبه أجمعين ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: محمّد أمين بن ملا عبد القادر سنة ١١٣٢هـ؛ ٥٢ق، ١٧/٥*١١/٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-١٦]

٢٨٦٦٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩١٦٥

كا: أبوبكر بن محمّد كامل، تا: ١١٦٨هـ؛ ٤٨ق، ١٩س، ١٥*٢٢سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٨]

٢٨٦٦٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣٣٤٨/١

كا: إبراهيم بن إسماعيل بن ملا عبد الله، تا: ١١٧٠هـ؛ ٥٠ق، ١٦س، ١٧*٢٣سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٩]

٢٨٦٦٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٧٤٥

كا: ملا أحمد بن ملا محمّد الجريسي قبيلة الشافعي القادري، تا: ١١٧٤هـ؛ ٥٠ق، ١٦*١١سم [ف: ١-٢٨]

٢٨٦٧٠. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٥/٤٨/٢

أوّلها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمّد وآله وصحبه أجمعين ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٧٥هـ [الاوقاف العامة-موصل: ١-٢٢٦]

٢٨٦٧١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٢١/١

كا: مجهول، تا: ١١٨١هـ؛ ٢٨ق، ٢٢*١٥سم [ف: ١-٢٧]

٢٨٦٧٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٣١٢/١

كا: مجهول، تا: ١٧٨٠م١١٩٤هـ قصبة المرح؛ ٣٢ق، ١٨س، ١٧*٢٢سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٥٢]

٢٨٦٧٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٧٧٠

تعليق، كا: مجهول، تا: القرن١٢هـ؛ ٦٨ق، ١٥س، ١٤*١٦سم [علوم القرآن عراق-ف:١٥٠]

٢٨٦٧٤. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٢١/١

كا: محمّد بن مراد، تا: ١٢٠٨هـ؛ ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٢٤٠]

٢٨٦٧٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٨٣٥

كا: محمّد بن قمر بن مصطفى، تا: ١٢١١هـ؛ ٣٩ق، ١٩س، ١٥*٢١سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٥٢]

٢٨٦٧٦. الموصل؛ المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢/١

أوّلها: قال الشيخ الاسلام والمسلمين

كا: مجهول، تا: ١٢١٣هـ؛ ٢٢ق، ١٧س، ٢١/٥*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ١-٣٩]

٢٨٦٧٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٧٨٤

كا: سليمان بن محمّد بن عبد الله السويدي، تا: ١٢٢٠هـ؛ ٥٤ق، ١٥*٢٠سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٥١]

٢٨٦٧٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٨٤/٢

أوّلها: مطابق

كا: سليمان بن محمّد بن عبد الله ابن عبد الرحمن السويدي، تا: ١٢٢٠هـ؛ ٢٧ق، ٢٢س، ٢٠*١٥سم [ف: ١-٢٧]

٢٨٦٧٩. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٢/٦ت/٣٢١٩

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** اي انتهى نظمي لهذه المقدمه اي تحفة وهدية والحمد لله لها ختام

كا: مجهول، تا: قيد التملك١٢٢٧هـ؛ تملك: عبد المجيد سنة ١٢٢٧هـ؛ ٦٠ق، ١٠س، ١١*١٦سم [ف: ٥-١٣]

٢٨٦٨٠. الكاظمية؛ مكتبة الجوادين العامة؛ رقم المخطوط:٨

أوّلها: البسملة، قال شيخنا ومولانا شيخ الإسلام العالم العامل العلامة والحبر البحر الفهامة فريد دهره وزمانه ووحيد عصره وأوانه الجامع بين المعقول والمنقول المحرر للقواعدو الفروع والأصول شيخ الشريعة أبو يحيى زكريا بن الشيخ الصالح شمس الدين محمّد بن شهاب الدين أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي؛ **آخرها:** تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب والحمد لله رب العالمين وصلّى الله على محمّد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين.

ثلث، كا: مجهول، تا: قيد التملك ١٢٣٠هـ؛ ٨٠ص، ١١س، ١٥*٢٠سم [المورد: ٣٢-٣-١٣٢]

٢٨٦٨١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٧٢٣٣/١

كا: مجهول، تا: ١٢٥٣هـ؛ ٤١ق، ١٩س، ١٥*٢١سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٥٣]

٢٨٦٨٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٣٩٨/٢

كا: يحيى بن قاسم، تا: ١٢٦٩هـ؛ ٦٤ق، ١٥س، ١٥*٢١سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٥٣]

٢٨٦٨٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٢٥

كا: مجهول، تا: ١٢٦٩هـ؛ ٢٦٦ص [ف: ١-١٦٠]

٢٨٦٨٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٧٨٧

كا: محمّد بن عبد الله، تا: ١٢٧١هـ؛ ٦٦ق، ١٩س، ١٥*٢٠سم [علوم القرآن عراق-ف: ١٥٠]

٢٨٦٨٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٣٣٩٨

كا: مجهول، تا: ١٢٧١هـ؛ ١٣٤ق، ١١س، ١٠*١٦سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٤٩]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٧١٨

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٠]

٢٨٦٨٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢٤١٥/١

كا: مجهول، تا: ١٢٨٤هـ؛ ٤٦ق، ١٥س، ١٦*٢٢سم [علوم القرآن عراق - ف: ١٥٣]

٢٨٦٨٧. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٦

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** وفي نسخة بعد السلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله والحمد لله وحده.

نسخ، كا: يوسف بن محمّد نجيب العطاء، تا: ١٧ ذي الحجة١٣٠٥هـ؛ ١٥ق، ٢٥س، ١٥*٢١سم [ف: ١-١٥١]

٢٨٦٨٨. كربلاء؛ مكتبة محسن الجلالي الكشميري؛ رقم المخطوط:٥٤/١

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم تاريخ التراث: ٢-١١٥٠]

٢٨٦٨٩. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٣٧/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢ق [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٢٨]

٢٨٦٩٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٥٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٥ص [ف: ١-١٦٠]

٢٨٦٩١. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٧٧٤-٧٧٥

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** (ثم الصلاة بعد والسلام) أي حمد الله والصلاة والسلام على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه الأطهار.

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤ق، ١٧س، ١٢*١٦سم [ف: ٢-٦١]

٢٨٦٩٢. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٤٧/٣

في الفهرس مجهول المؤلف؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٧]

٢٨٦٩٣. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٢/١٢

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** كما مر، وفي نسخة اخرى بعد بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه مع تابعي عنوانه ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤*٢١سم [ف: ٧]

٢٨٦٩٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢١٧٧

أوّلها: قال الشيخ الاسلام والمسلمين زين الله والذين أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي تغمده الله برحمته

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٢ق، ٣٢س، ٢١*١٥سم [ف: ١-٢٨]

٢٨٦٩٥. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٣/١٢ت/مجاميع/٧٧٤-٧٧٥

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** (ثم الصلاة بعد والسلام) اي حمد الله والصلاة والسلام على سيّدنا محجمد وعلى آله وصحبه الاطهار .

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤ق، ١٧س، ١٦*١٢سم [ف: ٢-٦١]

٢٨٦٩٦. الموصل؛ مدرسة بكر افندي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩٩/٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٣١٩]

٢٨٦٩٧. بغداد؛ الخزانة الآلوسية (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٨٧٧٠

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٦ص، ١٥س، ١٢*١٩سم [المورد: ١٣-١٧٦]

٢٨٦٩٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٦٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٣ص [ف: ١-١٦٠]

● دقائق المنهاج/ فقه - عربي

المرتبط: منهاج الطالبين وعمدة المفتين = منهاج الطالبين في مختصر المحرّر؛ النووي، يحيى بن شرف (٦٧٦-٦٣١هـ)

٢٨٦٩٩. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٧٩/٢

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٣-١٦٠]

● دقائق الميزان/ منطق - عربي

التبريزي، كاظم

٢٨٧٠٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٨١٧

كا: محمّد آصف المحسني، تا: ١٣٧٤هـ؛ ٤٥ص [ف: ١-١٦٠]

↩ دقايق الميزان في مقادير الاوزان ⮜ دقائق الميزان في مقادير الاوزان

● **دقائق الميزان في مقادير الاوزان**/ كيمياء - عربي

الازنيقي، علي بن خسرو (- ١٠١٨ هـ)

[فنخا ١٤: ٧٣٠-٧٣١ (١٢ نسخة)]

٢٨٧٠١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٠٥/٤ مصورة

أوّلها: الحمد لله الذي خلق العلام عي مقادير الحكماء وفضلنا على البهائم بإدراك ميزان الشريعة ... فإن هذه الرسالة في دقايق علم مرتبة على المراتب والمقادير والأوزان وسمّيتها بدقايق الميزان؛ **آخرها:**لاستحالة الثلاثين بعشرة من الخميرة من الميزان وهذه نهاية دقايق الميزان ... تم نسخها يوم السبت في ١٩ شعبان من سنة ١١٨١هـ على يد عثمان (عفى الله عنه)

مصدر التصوير: نسخة دار الكتب الظاهرية، ضمن مجموع تحت رقم ٧٦١٤؛ كا: علي بن عثمان، تا: ١٩ شعبان١١٨١هـ؛ ١٩ص [(مصورات) - ف: ٢-٢٧]

↩ دلائل الأحكام المقنعة لوقوف عاقد النكاح على المذاهب الأربعة ⮜ المربع في حكم العقد على المذاهب الأربع

● **دلائل الأحكام في شرح شرايع الاسلام**/ فقه - عربي

القزويني، إبراهيم بن محمّد باقر (١٢١٤ - ١٢٦٢ ؟ هـ)

المرتبط: شرايع الإسلام في مسائل الحلال والحرام؛المحقق الحلّي، جعفر بن حسن(٦٠٢-٦٧٦هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٤٦هـ

أوّله: البسملة، حمداً لمن أليس بلطائف لطفه الجامع على خلقه خلعة الوجود وشرف من بينهم نور الإنسان بالتقرب إليه بالركوع ...

[فنخا ١٤: ٧٣٤-٧٣٩ (٥١ نسخة)]

٢٨٧٠٢. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٦٨م-ح١٤٢٠٢

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٢٤٦هـ؛ تملك: مهدي الطباطبائي؛ ٣١٠ص، ٢١س، ١٤*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٦٠]

٢٨٧٠٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٥٨٧

الطهارة - الصلاة؛ كا: محمّد سعيد الحائري، تا: ١٢٤١هـ؛ ٢٠١ص، ٣٥س، ٢١*٣٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٩]

٢٨٧٠٤. كربلاء؛ مكتبة السيّد حسين القزويني؛ رقم المخطوط:٧٠

أوّلها: البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة على أشرف خلقه، محمّد وآله الطاهرين قوله كتاب الطهارة. الطهارة اسم للوضوء أو الغسل أو التيمم؛ **آخرها:** والسلام على من اتبع الهدى وخش عواقب الودى.

الطهارة؛ كا: مجهول، تا: شوال١٢٤٦هـ؛ ٥١٠ص [مخطوطات كربلاء: ١-١٠٤]

٢٨٧٠٥. كربلاء؛ مكتبة السيّد حسين القزويني؛ رقم المخطوط:٦٧

أوّلها: البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة على أشرف خلقه محمّد وآله الطاهرين قوله كتاب الطهارة ...

كتاب الطهارة؛ كا: محمّد باقر بن صاحب الفصول، تا: ذي القعدة ١٢٤٦هـ؛ ٥٥٢ص، ٢٢*٣١سم [مخطوطات كربلاء: ١-١٠٢]

٢٨٧٠٦. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٢/٢٥٩

كا: محمّدرضا بن محمّد، تا: ١٢٥٠هـ؛ ٢٣٢ص، ٢٢س، ١٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٦٩٩]

٢٨٧٠٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨٥

التجارة؛ كا: مجهول، تا: ١٢٥٤هـ؛ ١٩٤ص، ١٩س، ١٦/٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٩]

٢٨٧٠٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٦٢٩

أوّلها: مطابق

تحتوي على الجزئين الأول والثاني؛ كا: محمّدباقر بن ملا زين العابدين اليزدي الحائري، تا: شعبان١٢٦٠هـ؛ ٥٣٦ص، ٣١س، ٢٠/٥*٣٠سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٢٣٧]

٢٨٧٠٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤١

الطهارة - الصوم؛ كا: اسدالله بن صادق البروجردي، تا: ١٢٦٣هـ؛ ٢٩٧ص، ٣٠س، ٢٠*٢٩/٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٩]

٢٨٧١٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٠٧

الاجارة - الوصايا؛ كا: محمّد كاظم بن علي اكبر الرشتي، تا: ١٢٧٠هـ؛ ١٦٦ص، ٢١/٨*١٥/٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٩]

٢٨٧١١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨٦

الرهن - العارية؛ كا: محمّد كاظم بن علي اكبر الرشتي، تا: ١٢٨٤هـ؛ ٢٥٨ص، ٢١س، ٢٠*١٤/٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٩]

٢٨٧١٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٨٥٩

كا: علي بن مهدي الطهراني، تا: ١٢٩٢هـ؛ ٣٨٦ص [ف: ١-١٦٠]

٢٨٧١٣. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١٠٨

كتاب الطهارة؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ٦ جمادى الأولى ١٢٩٢هـ؛ ٣٨٢ص، ٢٠*٢٩سم [ف: ٦٦]

٢٨٧١٤. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١٠٦

أوّلها: البسملة، قوله القسم الثاني في النكاح المنقطع، وهو نكاح المتعة

كتاب العتق؛ نسخ، كا: علي بن مهدي الطهراني، تا: ١٢٩٥هـ؛ ٢٥٦ص، ١٥*٢٢سم [ف: ٦٥]

٢٨٧١٥. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:١٠٥

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** طاهرة ولا يعيدها في الأناء إلا طاهرة ولا احتياج إلى تجفيف الرطوبات بعد التطهير كما أشرنا والله اعلم بحقائق أحكامه.

اشتملت نسختنا هذه على كتاب الطهارة؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن١٣هـ؛ تملك:مهدي بن حسن بن محمّد تقي الملقب ببحر العلوم الطباطبائي، مهدي الطباطبايي، محمّد صادق الطباطبايي؛ ١٥٩ق، ٢١س، ١٤*٢١سم [ف: ١-١٢٢]

٢٨٧١٦. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦١٩

أوّلها: قوله: كتاب التجارة: ليس المراد منها الصناعة كما هو المتبادر منها عند الإطلاق، إذ لا خصوصية لتلك الملكة في تعرض الفقهاء لها، بل البيع الذي؛ **آخرها:** عمارتها وانجر إلى الخراب جاز إيضا كل ذلك للأصل، لكن متى أنجر شيء من ذلك إلى السفه عرفاً أو إلى السرف عرفاً لتضييع المال حرم ذلك

تحتوي على أول كتاب التجارة إلى آخر كتاب النكاح؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ختم: «عبده مهدي الموسوي»؛ ٤١٥ق، ٢٧س، ٢١*٣٠سم [ف: ٢-٢٠٦]

٢٨٧١٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٠٤٧

كا: مجهول، تا: ١٣٠٥هـ؛ ٦٦٢ص [ف: ١-١٦٠٠]

٢٨٧١٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٣٠٤

الطهارة - الصلاة؛ كا: مجهول، تا: ١٣٠٧هـ؛ ٢٨١ص، ٢١*٣٠/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٩]

٢٨٧١٩. كربلاء؛ مكتبة السيّد حسين القزويني؛ رقم المخطوط:٦٩

أوّلها: البسملة، وبه نستعين قوله كتاب التجارة ليس المراد منها هنا الصناعة كما هو المتبادر منها عند الإطلاق؛ **آخرها:** فان الصور غير محصورة على المختار تسقط هذه الفروع من أصلها تمت بعون الله.

التجارة؛ كا: مجهول، تا: ذي القعدة١٣١٤هـ؛ ٥٧٢ص، ٢٢*٣١سم [مخطوطات كربلاء: ١-١٠٣]

٢٨٧٢٠. كربلاء؛ مكتبة السيّد حسين القزويني؛ رقم المخطوط:٦٨

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** لا يشترط الاعتماد على الكتاب ولا صحبه مالم يعلم فساد كتبيه.

كا: مجهول، تا: مجهول؛ الظاهر أنه كتب في حياة المؤلف؛ ٧٠٤ص، ١٦*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ١-١٠٣]

٢٨٧٢١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٧٣

النكاح - اللقطة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠١ص، ٢٧س، ٢١*٣٠/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٩]

٢٨٧٢٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤٢

المفلس - اللمان؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٩٥ص، ٣٠س، ٢٠*٢٩/٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٩]

٢٨٧٢٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٥٧١

النجارة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٧٣ص، ٢٤س، ١٥/٤*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٩]

٢٨٧٢٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨٤

النكاح؛ كا: إبراهيم بن محمّد باقر الموسوي القزويني، تا: مجهول؛ ٢٣٠ص، ٢٣س، ١٥*٢١/٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٩]

٢٨٧٢٥. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١٠٧

كتاب العتق؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٧٦ص، ١٥*٢٢سم [ف: ٦٥]

٢٨٧٢٦. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١٠٩

كتاب الزكاة والصوم؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ تملك: السيّد محمّد إبراهيم الموسوي؛ ٣٣٨ص، ١٥*٢١سم [ف: ٦٦]

٢٨٧٢٧. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١١٠

كتاب التجارة والرهن؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٤٠ص، ٢١*٣١سم [ف: ٦٦]

٢٨٧٢٨. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٢٤٩

أوّلها: الحمد لله رب العالمين ... قوله كتاب الطهارة: الطهارة اسم للوضوء او الغسل، والتيمم على وجه له تاثير في استباحة؛ **آخرها:** وعن أبي الصلاح الحرمة مع الاختيار ويدفعه بالأصل والنصوص والسيرة وإنه لو حرم لشاع، قوله كتاب الاعتكاف: والكلام فيه وفي أقسام وأحكامه.

نسخ، كا: مجهول، تا: من عصر المؤلف؛ تملك: محمّد مهدي بن محمّد موسوي فر؛ ٣٠٦ق، ٣٠س، ١٩*٢٩سم [ف: ١-٢٨٩]

٢٨٧٢٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٧٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٨٠ص [ف: ١-١٦٠]

٢٨٧٣٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨٣

الطهارة - الديات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩٩ص، ٢٥س، ١٥/٥*٢١/٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣٩]

٢٨٧٣١. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٣٤١

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٣٢]

٢٨٧٣٢. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:٩٧

أوّلها: ... مع الأولوية بالنسبة إلى صلاة النافلة ثم المعروف من مذهب الأصحاب، عدا من شذانه لا يجب؛ **آخرها:** بل يجوز السجود على القطن والكتان من غير تقية فقال جائر ...

تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ تملك: مهدي بن أحمد الحسني؛ ١٩٠ق، ٢٢س، ١٥*٢١سم [الذخائر: ٦-٧-٢٥٧]

● دلائل الأحكام في شرح قواعد الأحكام/ فقه - عربي

الميرُ الداماد، محمّد باقر بن محمّد (- ١٠٤١ ؟ هـ)

٢٨٧٣٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٥٩٠

الطهارة - الصلاة؛ كا: محمّد بن محمّد الحسيني، تا: ١٠٤٦هـ؛ ناقصة: الوسط؛ ١٩٨ص، ٢٠*٢٥/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٠]

● دلائل الأسرار على الدر المختار/ فقه - عربي

الفتال، خليل بن محمّد (١١١٧ - ١١٨٤ هـ)

٢٨٧٣٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٣٦٩

أوّلها: قيد بكونهما بين اثنين للاختلاف فيما زاد عليهما فعند أبي حنيفة ثبت النسب؛ **آخرها:** وليكن هذا آخر ما يسر الله تعالى من كتابة هذه الحاشية المسماة بدلائل الأسرار على الدر المختار جعلها الله تعالى مقبولة عند ذوي الألباب وينفع بها وبأصلها الطلاب، وجعلها وسيلة لنا عند رب الأرباب يوم المعاد والحساب.

كا: مجهول، تا: ١٢٤٨هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٤٤٤ق، ٢٧س، ١٥*٢١سم [ف: ٢-٣٦٩]

٢٨٧٣٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٩٥٢

أوّلها: الحمد لله الذي منحنا في فيض فضله العناية والدراية

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢١*١٥سم [ف: ١-٤٣٩]

● دلائل الأصول/ أصول الفقه - عربي

٢٨٧٣٦. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:١٢٦

أوّلها: بسم الله تعالى، اما المقدمة ففي أمور يفيد العلم بها بصيرة في المطلوب الأول في رسمه وبيان موضوعه؛ **آخرها:** والغرض مما ذكرنا تمرين الطالب وفقني الله وإياه لتطبيق الفروع على أصولها ...

قطعة منه. المؤلف: الشيخ جواد؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٢ق، ٢٤ س ٩×١٥س، ١٦*٢٢سم [الذخائر: ٦-٧-٢٥٨]

● **دلائل الإعجاز**/ معاني و بيان، بلاغة - عربي

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن (- ٤٧١ ؟ هـ)

أوّله: الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين، نحمده على عظيم نعمائه وجميل بلائه ونستكفيه نوائب الزمان ...

طبع: القاهرة ١٣١٩، ١٣٢١، ١٣٣١، ١٣٦٦، ١٤٠٤هـ؛ تطوان، ١٩٥٠هـ؛ دمشق، ١٤٠٣هـ

[فنخا ١٤: ٧٣٩-٧٤٠ (٨ نسخ)]

٢٨٧٣٧. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٠٥٣

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** ويناجي بها قلبه ويرجع فيها إليه نعلم أن الفائدة في العلم بها راقية

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ٨هـ؛ ناقصة: الآخر؛ تملك: حسن بن شابور بن الحسن أبوعلي الفتوي المنسوب إلى فتويه قرية من قرى ابراهستان، محمّد سعيد بن حسين بن محمّد سعيد الباسكندري، عبد الرحمن بن حسين الروزبهاني، يحيى بن حسين بن سعيد الباسكندري سنة ٧٨٤هـ؛ ١٥٩ق، ٢١س، ١٥/٥*٢٥سم [ف: ٣-٣٤٥]

٢٨٧٣٨. بغداد؛ عباس عزاوي المحامي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:١٠٢٨٥

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: تاج الدين بن محمّد المقدسي المدني، تا: ١١١١هـ المدينة المنورة؛ عليها مقابلة وتملك لعثمان بن سند سنة ١٢١٥هـ؛ ٢٥٤ص، ٢٠س، ١٣*٢١سم [المورد: ٦١-٢٣٠]

٢٨٧٣٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤١٨٣

كا: محمّد شكري الآلوسي البغدادي، تا: ١٣٠١هـ؛ ٢٧٤ص [ف: ١-١٦٠]

٢٨٧٤٠. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٠٥٥

نستعليق، كا: مجهول، تا: ١٣٠١هـ؛ ٨٠ق، ٣٣س، ١٧*٣١/٥سم [ف: ٣-٣٤٦]

٢٨٧٤١. بغداد؛ الخزانة الآلوسية (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٨٦٨٢

أوّلها: مطابق

كا: محمود بن عبد الله الشكري الآلوسي، تا: ١٣٠١هـ؛ ٢٦٥ص، ٢٥س، ١٢*٢٢سم [المورد: ١٣-١٩٦]

٢٨٧٤٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٨٢٣

أوّلها: مطابق

جزءان في مجلد واحد؛ كا: حسن بن محمّد الرجب، تا: ١٣٠٣هـ؛ ١٧٣ق، ٢١س، ١٤*٢٣سم [ف: ٣-٤١٠]

٢٨٧٤٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٠٥٤

نسخ، كا: أحمد بن عبد الحميد بن أحمد بن سليمان بن عبد الله بن شاوي العبيدي الحميري، تا: غرة شوال١٣٠٧هـ؛ ١٢٤ق، ٢٩س، ١٤*٢٦سم [ف: ٣-٣٤٦]

٢٨٧٤٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢١٤٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٨٧ص [ف: ١-١٦٠]

⟵ دلائل الإمامة ⟵ الإمامة

● **الدلائل الباهرة في فقه العترة الطاهرة/** فقه، أصول الفقه - عربي

ملا كتاب، محمّد تقي بن محمّد (القرن١٣ هـ)

[فنخا ١٤: ٧٤١-٧٤٢ (٣ نسخ)]

٢٨٧٤٥. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٧٦٧

أوّلها: الحمد لله الذي نور بصائرنا لاتباع أوليائه بالنور الساطع، وهدانا لاقتفاء آثارهم بالبرهان القاطع، وأبان لنا أحكامهم بالبيان الجامع؛ **آخرها:** وما لايعلمون، وما لايطيقون، وما اضطروا وما استكرهوا عليه، والطيرة، والوسوسة في التفكر في الخلق، والحسد ما لم يظهر بلسان أو يد

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢٢٥ق، ٢٠س، ١٥*٢١سم [ف: ٢-٣٤٤]

٢٨٧٤٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٩٠١

من المجلد الأول في أصول الفقه؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ [ف: ٢-٤٨٢]

٢٨٧٤٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٠٧٩

الجزء الأول؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ تملك: عبد الحسين شيخ العراقين الطهراني؛ ٢٦٩ق [ف: ٢-٤٨٣]

٢٨٧٤٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٥٥

كا: جعفر قلي محمّد، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣١]

● **الدلائل البرهانية في تصحيح الحضرة الغروية = تلخيص فرحة الغرى**/ حديث

- عربي

العلامة الحلّي، حسن بن يوسف (٦٤٨ - ٧٢٦ هـ)

المرتبط: فرحة الغرى بصرحة الغرى = تحفة الغرى؛ ابن طاوس، عبد الكريم بن أحمد (٦٤٨-٦٩٣هـ)

أوّله:البسملة، وبه نستعين. الحمد لله مظهر الحق ومبدئه ومدحض الباطل ومزجئه ومسدد الصواب ومسديه ومشيد بنائه ومعليه ... فإني وقفت على كتاب السيّد ... عبد الكريم بن أحمد بن طاوس الحسيني ... المتضمن للأدلة القاطعة على موضع مضجع مولانا اميرالمؤمنين على ... فاخترت منه معظمه بحذف أسانيده ومكرراته وسميته «الدلائل البرهانية في تصحيح الحضرة الغروية» ...

آخره: حتى يظفر بالسعادتين الفانية والباقية ... الأعمال بالنعم الموصلة بمنه انتهى كلامه.

[فنخا ١٤: ٧٤٢-٧٤٣ (٣ نسخ)]

٢٨٧٤٩. سامراء؛ مكتبة الإمام المهدي العامة؛ رقم المخطوط:١٢

كا: أحمد بن شرف الحسيني القمي، تا: ٩٧٨هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢١٢]

← دلايل البول ⋗ دلائل البول

● **دلائل البول**/ طب - فارسي

اليوسفي الهروي، يوسف بن محمّد (- ٩٦٦ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ٩٣٧ أو ٩٤٢هـ

أوّله: بسمله، بعد از سپاس حكيم مطلق جل ذكره وپس از درود رسول بر حق ... كه به دلايل البول موسوم است ...

آخره: تاريخ سال تا كه شود روشنت بگير * قاوره را وچارصدو سى فزا بر آن

طبع: كانبور، ١٣٣١هـ؛ لكنو، ١٣٠١هـ ١٩١٥م، لكنو، ١٣٢١هـ

[فنخا ١٤: ٧٤٣-٧٤٤ (٢٣ نسخة)]

٢٨٧٥٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٣٠١/٦

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ١٤ص، ١٧س، ٢٢*١٢سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٢٢]

٢٨٧٥١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٦٩١٤/٤

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ص، ١٨س، ٢٤*١٤سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة - ١٢١]

● **دلائل الخيرات/** أخلاق - اردو

بداحراري، محمّد نجيب

٢٨٧٥٢. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:١٠٥٥/٢

أوّلها: حق شدكي بحق سي؛ **آخرها:**تاريخ سعد ونحس بهرسي

نسخ تعليق، كا: محمّد نجيب، تا: مجهول؛ التسلسل المخزني:١١/١/٣٨١؛ ٢٨ص، ١٣س، ١٢*٢٠سم [ف: ٢-١٦٤]

● **دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار/** دعاء - عربي

الجزولي، محمّد بن سليمان (- ٨٧٠ هـ)

أوّله:البسملة، وصلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله ... الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام، والصلاة والسلام على محمّد نبيه، الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام... وبعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلوة على النبي صلّى الله عليه وسلم وفضائلها نذكرها محذوفة الأسانيد، ليسهل حفظها على القارئ ...

آخره: ونسألك اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك أن تزرع في قلبي معرفتك حتى اعرفك حقّ معرفتك ... وسلّم تسليماً والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل.

طبع: بمبئي، ١٣١٠هـ؛ استانبول،١٣٠٨، ١٣١٦، ١٣٤٨هـ؛ القاهرة، ١٣٢٤، ١٣٤٦، ١٣٤٨هـ

[فنخا ١٤: ٧٤٦-٧٥١ (٦٧ نسخة)]

٢٨٧٥٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٨١/١

كا: مجهول، تا: ١٠٦٨هـ ١٤٨ق، ١٢*٢٠سم [ف: ٢-٣٦٨]

٢٨٧٥٤. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٦٤/١

كا: فرحات المالكي، تا: ١١١٧هـ ٢٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٩]

٢٨٧٥٥. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٣

أوّلها: قال مولانا وسيّدنا العالم العامل الراسخ المحقق ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٤١هـ ٧١ق، ١٦*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٣٢]

٢٨٧٥٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٣٥

كا: مجهول، تا: ١١٥٣هـ ناقصة: الأول؛ ٨٥ق، ١٠*١٧سم [ف: ٢-٣٦٨]

٢٨٧٥٧. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤/١٢

كا: محمّد بن علي الرزدناوي، تا: ١١٥٥هـ ٨١ق، ٢*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١٦٣]

٢٨٧٥٨. الموصل؛ جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٥/٣

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٥٩هـ ٤٥ق، ٢١*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-١٦١]

٢٨٧٥٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٣٤/١

كا: مجهول، تا: ١١٦٢هـ ٧١ق، ١٠*١٦سم [ف: ٢-٣٦٨]

٢٨٧٦٠. الموصل؛ المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٥

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٦٦هـ ٦٨ق، ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٣٢]

٢٨٧٦١. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٥/١٧ت/٣١٠٩

أوّلها: قال الشيخ الفقيه: ابو عبد الله محمّد بن سليمان الجزولي رحمه الله؛ **آخرها:** ذكر ذلك الشيخ عبد الباقي العلي الخليلي عن بعض مشايخه

كا: مجهول، تا: ١١٦٦هـ ١٤٢ق، ٩س، ١٠*١٥سم [ف: ٥-٤٥]

٢٨٧٦٢. الموصل؛ خزانة عبد الله الحسو (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/١

كا: عمر بن مصطفى بن حاجي عساف، تا: ١١٦٩هـ ناقصة: الأول؛ ١٦*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٠١]

٢٨٧٦٣. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤/١٣

كا: محمود الكلاشف الشهير بمسود زاده، تا: ١١٧١هـ ١٢٣ق، ١٥*١٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-١٦٤]

٢٨٧٦٤. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٧

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٨٦ق، ٧س، ١٤*٢١سم [ف: ٢٥]

٢٨٧٦٥. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٢٩ج٣٣٧مصورة

مصدر التصوير: دائرة الآثار والتراث؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١١١ص [(مصورات) - ف: ١٩٩]

٢٨٧٦٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٤٩١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: أحمد قره جاو، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٩٨ص، ١٣س، ١٠*١٤سم [معهد المخطوطات العربية: ٤٣-٢٧]

٢٨٧٦٧. كركوك؛ عبد الله عبد القادر سليمان؛ رقم المخطوط:٢

كا: مجهول، تا: ١٢٠٢هـ [المخطوطات الإسلامية في العالم: ٣-١٩٣]

٢٨٧٦٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٧١٠

أوّلها: قال الله عزوجل إن الله وملائكته يصلون على النبي، يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما؛ **آخرها:** حتى أعرفه حق معرفته كما ينبغي أن تعرف به. وصلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلم

مغربي، كا: محمّد بن أحمد بن عبد العزيز الشريف التونسي، تا: ١٢٠٥هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٦٦ق، ١٥س، ١٤*١٩سم [ف: ٣-٦٧]

٢٨٧٦٩. بغداد؛ جامع السيّد سلطان علي؛ رقم المخطوط:٨٨

كا: مجهول، تا: ١٢١٣هـ؛ ناقصة: الأول والآخر [المورد: ٦١-٢٠٨]

٢٨٧٧٠. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٢٢/٥ت/٢٩٤٤

كا: مجهول، تا: ١٢٢٠هـ؛ ١٦٠ق، ٩س، ١١*١٦سم [ف: ٥-٤٧]

٢٨٧٧١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠١١٥٣

كا: عبد الله الوهبي، تا: ١٢٤١هـ؛ ٦٢ق، ١٤*١٨سم [ف: ٢-٣٦٩]

٢٨٧٧٢. كربلاء؛ مكتبة عباس حسن آل طعمة؛ رقم المخطوط:٢٤

نسخ معرب، كا: السيّد مصطفى أريب، تا: ١٤ جمادى الآخرة ١٢٥٥هـ؛ ١١٠ص، ١١س، ١٠/٥*١٦/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٥٥]

٢٨٧٧٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٨٤

كا: مجهول، تا: قبل ١٢٥٨هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ١٢٩ص، ٩س، ٩/٤*١٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٠]

٢٨٧٧٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٤٧

كا: مجهول، تا: ١٢٥٩هـ؛ ١١٣ص [ف: ١-١٦١]

٢٨٧٧٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨٠٦/٤

تعليق، كا: مجهول، تا: ١٢٦٣هـ؛ ٤٩ق، ١٠*١٧سم [ف: ٢-٣٦٨]

٢٨٧٧٦. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٥٨٢

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** لله رب العالمين، وهو حسبنا الله ونعم الوكيل، اللهم اغفر لمؤلفه وارحمه، واجعله من المحشورين في زمرة النبيين والصديقين يوم القيامة يا رحمان

نسخ، كا: سردار علي خان ابن رحم علي خان ابن وبي خان، تا: ٥ ربيع الأول ١٢٦٥هـ قصبة كوهي پركنه شهر گياهي ضلع بهار؛ ٩٨ق، ٩س، ١٥*٢٢سم [ف: ٢-١٧٦]

٢٨٧٧٧. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/١٣١١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** صلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

ثلث، كا: مجهول، تا: ١٢٩٢هـ؛ ٨٥ق، ٣ س [ف: ٣-٥٦]

٢٨٧٧٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٦٧٤

كا: عبد الله وهبي بن محمّد بن اسعد المشتهر بالنينوي، تا: ١٢٩٢هـ الموصل؛ ٢٠٢ص [ف: ١-١٦١]

٢٨٧٧٩. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢١/١

كا: عبد الله وهبي بن محمّد افندي بن ملا اسعد بن محمّد افندي، تا: ١٢٩٦هـ الموصل؛ ٢٢*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٨]

٢٨٧٨٠. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٨

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ١٥٩ق، ٩س، ١٤*٢٣سم [ف: ٢٥]

٢٨٧٨١. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٨٤

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:**و نسألک اللهم بنور وجهک الذي ملأ اركان عرشک أن تزرع في قلبي معرفتک حتى أعرفک حقّ معرفتک كما ينبغي أن تعريف به وصلّى الله على سيّدنا محمّد خاتم النبيي ... فاعف عنا يا خير مأمول، وأكرم مسوؤل، إنك عفوٌ رؤوفٌ رحيم، يا أرحم الراحمين، وصلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا، والحمد لله رب العالمين ...

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢-اوائل القرن١٣هـ؛ ٢١٨ص، ١١س، ٤*١٠سم [مجلة البحوث والدراسات الإسلامية: عدد١٨-٢١٧]

٢٨٧٨٢. بغداد؛ عباس حلمي القصاب (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:٧٨

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢٩ق، ١٧س، ١٥*٢٠سم [المورد: ٢١-٢٥٢]

٢٨٧٨٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٢٧٥

كا: نوري عثمان المشهور بقايش، تا: ١٣٠٥هـ؛ ١٨٦ص [ف: ١-١٦١]

٢٨٧٨٤. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٧٧٢

أوّلها: الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه القائل إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث؛ **آخرها:** سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

كا: السيّد أحمد بسيم الطبقجلي، تا: ١٣٣٩هـ؛ ٩٣ق، ١١*١٨سم [ف: ٢-١١٧]

٢٨٧٨٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٧١١

كا: مجهول، تا: قبل ١٣٨٩هـ؛ ١٤٥ص (١٥١-٧)، ٩س، ١١*١٨سم [ف: ٣-٦٨]

٢٨٧٨٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٨٧٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٩ق، ١٢*١٨سم [ف: ٢-٣٦٩]

٢٨٧٨٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٦٢٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٥٩ص [ف: ١-١٦١]

٢٨٧٨٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٤٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢١٨ص [ف: ١-١٦١]

٢٨٧٨٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٣٩

ناقص؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦٤ص [ف: ١-١٦١]

٢٨٧٩٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٠٠٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٣ق، ١١*١٦سم [ف: ٢-٣٦٩]

٢٨٧٩١. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٩ض

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٠٤]

٢٨٧٩٢. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٣

أوّلها: صلى على عبدي كما صلى على نبيه محمّد؛ **آخرها:** اللهم صل على محمّد وعلى آل محمّد ما طلعت الشمس

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٨٤ق، ١٦*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٣١-٣]

٢٨٧٩٣. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦/٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٢ق، ١٦*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-٥١]

٢٨٧٩٤. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٤٩٨-٢٥٠٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٨ق، ١١س، ١٠*١٥سم [ف: ٤-٩٠]

٢٨٧٩٥. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٢٧٨

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** وصلّى الله على سيّدنا محمّد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه .

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١١ق، ٩س، ١٧*٦٠سم [ف: ٤-٨٩]

٢٨٧٩٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٩١١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١٣٠ص، ٩س، ١٢/٢*١٨/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٠]

٢٨٧٩٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٨١١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٣٠ص [ف: ١-١٦١]

٢٨٧٩٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٤٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣١ص [ف: ١-١٦١]

٢٨٧٩٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٣٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨٥ص [ف: ١-١٦١]

٢٨٨٠٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٣٠

ناقص؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٠ص [ف: ١-١٦١]

٢٨٨٠١. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٥/٢٣ت/٢٨١٥

ثلث، كا: ابن عبد الكريم الخالدي النقشبندي، تا: مجهول؛ ٨٤ق، ١١س، ١٣*١٩سم [ف: ٤٧-٥]

٢٨٨٠٢. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:١٧٢

أوّلها: صلّى الله على سيّدنا ومولانا محمّد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما اللهم صل على محمّد وأزواجه وذريته كما صليتَ على إبراهيم؛ **آخرها:** دفن فيها رسول الله (ص) وصاحباه ابوبكر وعمر رضي الله تعالى عنهما وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم سيّدنا محمّد وآله وصحبه وسلم

نسخ معرب، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١١ق، ٩س، ١٤*٢٢سم [ف: ١-٢٠٧]

٢٨٨٠٣. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٨/٢٠/٩

مختارات منه؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤*٢٠سم [ف: ٢٨١]

٢٨٨٠٤. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٥/١٨ت/٣٢٢٦

ثلث، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٤ق، ١١س، ١٢*١٨سم [ف: ٥-٤٦]

٢٨٨٠٥. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٥/١٩ت/٣١٥٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٤ق، ١٠*١٥سم [ف: ٥-٤٦]

٢٨٨٠٦. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٥/٢٠ت/٣٢٨٠

ثلث زيبا، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٦ق، ١١س، ٩*١٦سم [ف: ٥-٤٦]

٢٨٨٠٧. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٥/٢١ت/مجاميع٢٩٦٨

كا: بايز بن خضر بن كركه، تا: مجهول؛ ١٠٧ق، ٩س، ١١*١٥سم [ف: ٥-٤٦]

٢٨٨٠٨. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٤٦

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٣٠]

٢٨٨٠٩. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤/٤٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣٠]

٢٨٨١٠. الموصل؛ مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٥٦/١

أوّلها: يريد القرب من ربه

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢٨*١٩سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٣٠٠]

٢٨٨١١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٤٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١١٠ق، ١١*١٧سم [ف: ٢-٣٦٧]

٢٨٨١٢. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٣٤٥-٢٣٤٦

ثلث، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٣ق، ١١س، ١١*١٦سم [ف: ٤-٨٩]

٢٨٨١٣. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٧٧٨

ثلث، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٩ق، ١٠س، ١١*١٨سم [ف: ٤-٩٠]

● دلائل الخيرات ومشارق الأنوار/ فقه - عربي

٢٨٨١٤. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٢٥٢مصورة

مصدر التصوير: دائرة الآثار والتراث؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٣ص [(مصورات)-ف: ٢٢٨]

● دلائل الدين من طريق الجزم واليقين/ كلام وعقائد - فارسي

الهرندي، عبد الله بن محمّد هادي (- ١٢٥٦ هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٣٣هـ

أوّله: حمد بى حدو شكر وسپاس بى عد وثناى بى قياس وعدد خداوندى را سزاست كه خلقت وجود اشرف اولاد آدم نمود ...

آخره: واگر كردار بى نور است در ظلمت خواهد بود واز او دور نمى‌شود واگر كردار با نور است دايم، در فرح وسرور است والسلام على آله و اولاد ...

[فنخا ١٤: ٧٥٢-٧٥٣ (١٢ نسخة)]

٢٨٨١٥. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبّرية؛ رقم المخطوط:٩٥

كا: محمّد حسن بن محمّد علي الهرندي، تا: ٢ جمادى الأول١٢٤١هـ؛ ٥٩٧ص، ٣١س، ٢٠*٣٠سم [الموسم: ١-٣-٢٠٣]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٢٧

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦١]

٢٨٨١٦. كربلاء؛ مكتبة مدرسة بادكوبه؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

المجلد الثاني، في الأمامة؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ [نشريه: ٥-٤٣٨]

٢٨٨١٧. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٦٩م-ح١٢٥٣٩

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٢٨ص، ٢٩س، ٢١*٣٠سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٦١]

٢٨٨١٨. كربلاء؛ مكتبة مدرسه بادكوبه؛ رقم المخطوط:١١

شكسته، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٣٨ص، ٢١*٣٠سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٤٥]

● **دلائل الرسوخ في الرد على المنفوخ**/ كلام وعقائد - عربي

النجدي، عبد اللطيف بن عبد الرحمن (١٢٢٥ - ١٢٩٢ هـ)

طبع: القاهرة، ١٣٠٥هـ

٢٨٨١٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٧٧٦/٣

أوّلها: الحمد لله الذي يقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق ...

كا: أحمد بن محمّد ابن آل عبيد، تا: ١٢٩١هـ؛ ١٧ق، ١٤*٢٣سم [ف: ٢-٥٤٣]

٢٨٨٢٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٧١٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٤ص [ف: ١-١٦١]

● **دلائل العباد على سبيل الرشاد في شرح الارشاد**/ فقه - عربي

النوري، محمّد تقي بن علي محمّد (١٢٠١ - ١٢٦٣ هـ)

المرتبط: إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان؛ العلامة الحلّي، حسن بن يوسف (٦٤٨-٧٢٦هـ)

[فنخا ١٤: ٧٥٦-٧٥٧ (٩ نسخ)]

٢٨٨٢١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢١١٦

كا: إسماعيل بن عباس علي الكجوري، تا: ١٠ محرم١٢٣٨هـ [ف: ٢-٤٨٤]

٢٨٨٢٢. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:١٤٢

المجلد السادس، في صلاة العيدين؛ نستعليق، كا: محمّدحسين بن شعبان علي الكاشي، تا: جمادى الأولى ١٢٥٢هـ؛ ٣٧٧ق، ١٦/٥*٢٥/٥سم [ف: ١-١٦١]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٨٤٧

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦١]

٢٨٨٢٣. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:١٤٩

المجلد الثاني عشر، من كتاب الغضب إلينهاية كتاب الوصية؛ نستعليق، كا: موسى بن زين العابدين الموسوي النوري المازندراني الكمررودي، تا: ربيع الثاني١٢٦٠هـ؛ ٢٥٣ق، ٢٧س، ٢١*٣١سم [ف: ١-١٧١]

٢٨٨٢٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:٣٣

أوّلها: الحمد لله الذي جعل ما اصطادته جوارح نفوسنا المكلبون بتعليم الفرائض

والسنن من صيد براري الأكوان الطيبات؛ **آخرها:** بمقتضى القواعد الشرعية أو اتحادهما في ذلك فتأمل جداً هذا آخر الكلام في ما أردنا بيانه في كتاب أحياء الأموات والمرجو من الله أن يصفح من الزلات والعثرات وينفعنا به وجميع المؤمنين يوم العرصات

كتاب الصيد والذباحة، والأطعمة والأشربة، وأحياء الأموات؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٦٤هـ؛ ختم:«اين كتاب من ممتلكات كتابخانه احقر فضل الله النوري ١٣١١» (مربع)؛ ٢٠٣ق، ٢٧س، ٢٠*٣١سم [ف: ١-٨٤]

٢٨٨٢٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢١٥٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٦٨ص [ف: ١-١٦١]

٢٨٨٢٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٣٠٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٢٢ص [ف: ١-١٦١]

● الدلائل على معاني الحديث بالشاهد والمثل/ لغة - عربي

السرقسطي، قاسم بن ثابت (٢٥٥ - ٣٠٢ هـ)

٢٨٨٢٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٨

كا: مجهول، تا: ٤٩٩هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣١]

٢٨٨٢٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٦مصورة

هي جزء من الأصل، السفر الثاني وفي أحاديث الإمام علي بن أبي طالب. مصدر التصوير:نسخة في المكتبة المصرية بدمشق؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦٦ق، ١٨*٢٥سم [المورد: ٢٢-٢٥١]

● دلائل الفضل في علم الرمل/ رمل - عربي

الغساني، عباس بن علي (- ٧٧٨ هـ)

٢٨٨٢٩. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٢١/١٢

أوّلها: الحمد لله العظيم القادر الحكيم

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٢ص (٢٥٤-٢١٣)، ١٧س، ١٤*٢٠/٥سم [ف: ٧٣]

● **الدلائل في فن الفقه على المسائل**/ فقه - عربي

الطبري، محمّد كاظم بن رضا (القرن١٣ هـ)

المرتبط: الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية؛ الشهيد الثاني، زين الدين بن علي (٩١١-٩٦٥هـ)

تاريخ التأليف: ١٢٥٢هـ

[فنخا ١٤: ٧٥٨ (١ نسخة)]

٢٨٨٣٠. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٤٢٧

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٣٥]

● **الدلائل اللامعة بين قطبي الكنيسة والجامعة**/ مذاهب وفرق - عربي

٢٨٨٣١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٥٩٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٠١ص [ف: ١-١٦٠]

← دلائل المرام ⮜ آيات الأحكام

● **دلائل النبض**/ طب - فارسي

اليوسفي الهروي، يوسف بن محمّد (- ٩٦٦ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ٩٤٢هـ

أوّله: بسمله، الحمد لله النافع الحكيم العلام، والصلاة والسلام ... و پوشيده نباشد كه اين سطرى چند است از صناعت طب در ادله نبض ... به دلايل النبض موسوم گشت ...

آخره: زد رقم خامه ام دلايل نبض * نظرى كن تأملى فرماى

تا شود نبض سال تاريخش * نبض گيرونود بر او افزاى

طبع:كانبور، ١٢٩١م؛ لاهور، ١٩٢٤م؛ لكنو، ١٣٠١، ١٣٢١هـ ١٩١٠م

[فنخا ١٤: ٧٦٠-٧٦١ (٢٥ نسخة)]

٢٨٨٣٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٦٩١٤-٣

أوّلها: الحمد لله النافع الحكيم العلام والصلاة على زبدة الأنبياء ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ص، ١٨س، ٢٤*١٤سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٢٢]

٢٨٨٣٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٣٠١/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣ص، ١٧س، ٢٢*١٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٢٢]

← دلائل النبوة ⮜ اعلام النبوة

● **دلايل النبوة/** حديث - عربي

الفريابي، جعفر بن محمّد (٢٠٧ - ٣٠١ هـ)

٢٨٨٣٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٨٣

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤١]

● **دلائل النبوة/** كلام وعقائد - عربي

ابن كثير، إسماعيل بن عمر (٧٠٠ - ٧٧٤ هـ)

طبع: القاهرة، ١٤٢٠هـ

٢٨٨٣٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٥١٤

أوّلها: كتاب دلائل النبوة وهي معنوية وحسب ضمن المعنوية إنزال القرآن العظيم ...

هو مجلد منتقى من كتاب البداية والنهاية في التاريخ للمؤلف؛ كا: مجهول، تا: ١٣٠٥هـ؛ ٣٢٨ص، ٢٩س، ٣٢*١٦سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٠]

● **دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة/** كلام وعقائد - عربي

البيهقي، أحمد بن حسين (٣٨٤ - ٤٥٨ هـ)

طبع: القاهرة، ١٣٨٩هـ؛ بيروت، ١٤٠٥هـ

٢٨٨٣٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١١١

كا: أحمد بن حسن الخطيب المناوي، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٠]

٢٨٨٣٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١٢

كا: أحمد بن حسن الخطيب المناوي، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤١]

٢٨٨٣٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١٤

كا: أحمد بن حسن الخطيب المناوي، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤١]

٢٨٨٣٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١٥

كا: أحمد بن حسن الخطيب المناوي، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤١]

٢٨٨٤٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١٠

كا: أحمد بن حسن الخطيب المناوي، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٠]

٢٨٨٤١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١١٣

كا: أحمد بن حسن الخطيب المناوي، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤١]

● **الدلائل الواضحات في إثبات الكرامات وجواز التوسل بالأولياء في الحياة وبعد الممات/** كلام وعقائد - عربي

البرماوي، إبراهيم بن محمّد (- ١١٦٠ هـ)

٢٨٨٤٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٠٢١/٥

أوّلها: ... الحمد لله الذي وفق العلماء لحل المشكلات، وجعلهم ورثة الأنبياء وخصهم بمزيد القربان، والصلاة والسلام على سيّدنا محمّد المؤيد بالمعجزات ...

كا: إسماعيل النابلسي الحنفي، تا: ١١٣٨هـ؛ ٦ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٢-٣٦٩]

٢٨٨٤٣. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٨/٤-٢١٠س٤٣٨مصورة

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ص [(مصورات) -ف: ٣٢٣]

● **الدلائل والقرانات = الدلالات**/ هيئة - عربي

أبومعشر الفلكي، جعفر بن محمّد (١٧٢ - ٢٧٢ هـ)

أوّله:البسملة. كتاب الدلائل والقرانات في البروج واتصالات الكواكب بعضها ببعض ...

آخره: وذلك أنها الدلالة على كلما في العالم الأسفل والله اعلم بغيبه

[فنخا ١٤: ٧٦٣ (٢ نسخة)]

٢٨٨٤٤. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٣٠١

كا: مجهول، تا: ٨٢٢هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٣٠]

٢٨٨٤٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦٨/٢

نستعليق، كا: مجهول، تا: ١٠٨٥هـ؛ ٣٤ص [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-٩٦]

٢٨٨٤٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٥٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧ص، ١٧س، ١٦/٤*٢٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤١]

● **الدلائل والقرانات في البروج**/ هيئة - عربي

٢٨٨٤٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢١٧٣/١٢

كا: مجهول، تا: ١١٣٦هـ [مستدرك الاوقاف العامة - ف: -٣٤٥]

← الدلالات ≻ الدلائل والقرانات

● **الدلالات (رسالة في)**/ منطق - عربي

الحنفي التبريزي، شمس الدين محمّد (القرن١٠ هـ)

أوّله:البسملة، اعلم انهم حصروا الدلالة اللفظية الوضعية في المطابقة والتضمن والالتزام وذلك لأن اللفظ إذا كان دالاًّ على معنى بحسب الوضع فذلك المعنى الذي هو مدلول اللفظ

آخره: وإن حمل على غير المتعارف فالدليل محل تأمل الاّ أن ينغم إليه مقدمات آخر تأمل يظهر لک حقيقة الحال في تحقيق هذا المقال.

[فنخا ١٤: ٧٦٤-٧٦٥ (١٥ نسخة)]

٢٨٨٤٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤/٤٣٧٣

أوّلها: مطابق

في الفهرس مجهول المؤلف؛ كا: مجهول، تا: ١٠٧٠هـ؛ ٢ق، ١٠*٢٠سم [ف: ٤-٤٧]

٢٨٨٤٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤/٤٤١١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٠*١٩سم [ف: ٤-٤٧]

الدلالات في أحكام النجوم ⟵ أحكام النجوم

● **الدلالات القاطعات في الرد على من أنكر على الأولياء الكرامات**/ عرفان وتصوف - عربي

افندي، محمّد أمين بن محمّد سعيد (١٣٠٤ - ١٣٧٧ هـ)

٢٨٨٥٠. الموصل؛ خزانة محمّد أمين الملايوسف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤

أوّلها: نحمدك اللهم يامن أوضحت لنا الدلالة وانقذتنا من الزيغ والضلالة

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٣٤٨هـ؛ ١٠ق، ٢٣*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٦٤]

● **دلالة الألفاظ**/ أصول الفقه - عربي

الرشتي، كاظم بن قاسم (١٢١٢ - ١٢٥٩ هـ)

٢٨٨٥١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٩٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٣٠ص [ف: ١-٢٠٥]

● **دلالة الألفاظ وما يتعلق بها(رسالة في)**/ أصول الفقه - عربي

البندهي، علي بن بديع (القرن٧ هـ)

٢٨٨٥٢. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٦٨٥

أوّلها: البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمّد وآله الطاهرين.فصل في دلالة؛ **آخرها:** الثلث مع انتقاء الحقيقة والمجاز.

نسخ تعليق، كا: عبد الرحمن بن محمّد العتايقي، تا: ٢٨ذي القعدة ٧٧٨هـ النجف الأشرف؛ التسلسل المخزني:٩/٣/١٠١؛ ٢٣ص، ١٨س، ١٢*١٧سم [ف: ٢-١٩٧]

● **دلالة الحائرين**/ كلام وعقائد - عربي

القرطبي، موسى بن ميمون (٥٢٩ - ٦٠١ هـ)

طبع: آنكارا، ١٩٧٤، ١٩٧٩م؛ باريس، ١٨٥٦م

٢٨٨٥٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢/٢٠٩٦

فصل في كتاب دلالة الحائرين؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ص (١٧٧-١٧٦)، ١٧س، ١٤*٢٠سم [مجلة المجمع العلمي العراقي: عدد١١-٤٠٨]

● **الدلالة اللامعة بين قطبي الكنيسة الجامعة**/ مسيحية - عربي

٢٨٨٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨١٦

أوّلها: بسم الله الواحد الازلي السرمدي به توفيقي وعليه اعتمادي

هو في اربعة اجزاء، فيه نصوص باليونانية مع ترجمتها العربية؛ كا: الشماس نعمة الله بيساي بن خوري توما، تا: ١٧١٧م، برسم الشماس سمعان بن جرجيس الشهير حسبه الخطير بابن الطباخ؛ ٣٨٩ص، ١٥س، ١٣*١٩سم [مجلة المجمع العلمي العراقي: عدد١١-٣٧٢]

● **دلگشا**/ أدب - فارسي

عبيد الزاكاني، عبيدالله (- ٧٧٢ هـ)

أوّله: الحمد لله على نعمه ونواله ... چنين گويد ... عبيد زاكانى ...

آخره: مولانا گفت نيم خورده شيخ از ديگرى بخواه كه من تمام خورده شيخ دارم واين مختصر بر لفظ تمام شد واستغفرالله بماجرى به قلمي ولساني تم

طبع: في كليات عبيد

[فنخا ١٤: ٧٦٩-٧٧٠ (٩ نسخ)]

٢٨٨٥٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٦٣٤
كا: محمّد تقي، تا: ١٢٤٩هـ [ف: ١-٢٤٨]

← دلگشاي شمشيرخاني ≻ تاريخ شمشيرخاني

● **دليل الإخفات في التسبيحات**/ حديث - عربي

الصدر، حسن بن هادي (١٢٧٢ - ١٣٥٤ هـ)

٢٨٨٥٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٥٣٣
كاتب = مؤلف، تا: ١٣٣٦هـ؛ ٦ص [ف: ١-١٦١]

● **دليل الأديب**/ أدب - عربي

الجواهري، عبد الأمير بن هادي

٢٨٨٥٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٤٢
كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٣٢٣ص [ف: ١-١٦١]

● **الدليل إلى مرادف العامي والدخيل**/ - عربي

٢٨٨٥٨. الموصل؛ خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٨/١٤
كا: داود الجلبي، تا: القرن ١٤هـ؛ ٩٥ق، ٣٢*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-١٩٧]

● **دليل الإنسداد**/ أصول الفقه - عربي

الآخوند الخراساني، محمّد كاظم بن حسين (١٢٥٥ - ١٣٢٩ هـ)

٢٨٨٥٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٧٢
كا: مجهول، تا: ١٣١٥هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٣٣٥ص [ف: ١-١٦١]

● **دليل الإنسداد/** أصول الفقه - عربي

اليزدي، محمّد كاظم بن عبد العظيم (١٢٤٧؟ - ١٣٣٨ ؟ هـ)

٢٨٨٦٠. العمارة؛ خزانة ضياء شكارة؛ رقم المخطوط:١٧

كا: مجهول، تا: ٢٧ ربيع١٣١٥هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٠١]

● **دليل الإنسداد/** أصول الفقه - عربي

٢٨٨٦١. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٣٨٧/٥

أوّلها: الحمد لله ... الدليل الرابع من الأدلة التقليد

تقريرات درس الميرزا حبيب الله الرشتي؛ كا: مجهول، تا: ١٢٩٩هـ سامراء؛ ٩٤ق [نشريه: ٨٥٧-١١]

● **دليل الحجاج الكرام إلى بيت الله الحرام/** - تركي

٢٨٨٦٢. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٣/٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٤٦ق، ١٧*٣٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٢٢]

● **دليل الحكمة/** كلام وعقائد - عربي

٢٨٨٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٦١٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٤ص، ١٠س، ١٠*١٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤١]

● **دليل الزائرين/** دعاء - عربي

شبّر، عبد الرضا بن محمّد علي

٢٨٨٦٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٥٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٥ص، ١٦س، ١٢/٦*١٤/٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤١]

● دليل الطالب لنيل المطالب/ فقه - عربي

الكرمي، مرعي بن يوسف (- ١٠٣٣ هـ)

تاريخ التأليف: ١٠١٩هـ

أوّله: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له مالك يوم الدين ...

طبع: معجم، ص١٧٣٨

٢٨٨٦٥. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-٣٠

كا: مجهول، تا: سلخ محرم١١٨٦هـ؛ ٢٢٢ص، ١٦*٢١/٥سم [ف: ٢٢١]

٢٨٨٦٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٦٠٢

أوّلها: مطابق

كا: محمّد الطوري السينائي، تا: ١٢٠٩هـ؛ ٢٦٨ص، ١٧س، ١٤/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٢٣٦]

٢٨٨٦٧. البصرة؛ جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٣٥٨

أوّلها: مطابق

معتاد، كا: عبد الله بن سعيد بن عبد الله الحنبلي، تا: ١٨ رجب١٣٠٦هـ؛ ١٠٢ق، ١٧*٢٥سم [المورد: ٣١-٣٦٤]

٢٨٨٦٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٩٩٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤٨ص، ١٥س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٢٢٦]

● دليل الطالبين لكلام النحويين/ نحو - عربي

الكرمي، مرعي بن يوسف (- ١٠٣٣ هـ)

[فنخا ١٤: ٧٨٠ (١ نسخة)]

٢٨٨٦٩. اربيل؛ جامعة صلاح الدين (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٣٩

كا: محمود بن عبد الرحيم بن محمود البخاري، تا: مجهول؛ ٢٦٦ص [المخطوطات الإسلامية في العالم: ٣-٩٢]

● **دليل عقلي في اختلاف المذاهب**/ كلام وعقائد - عربي

نظام الدين الكيلاني، أحمد بن علي (القرن١١ هـ)

٢٨٨٧٠. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٢١/٤٣

أوّلها: الحمد لله الذي خلق العالم بصورته وجعله آيه لعظمته ومظهرا لسلطنته والصلوة على محمّد وآله وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني نظام الدين أحمد الجيلاني: إني كنت تأملت في سبب وقوع اختلاف المذاهب وكثرة طرقه على طريق العقل فخطر بالبال ما أقول؛ **آخرها:** هو أعلم بمصنوعاته ولا راد لقضائه وأحكامه.

تعليق، كا: مجهول، تا: قبل ١١٧٣هـ؛ ٢ق (١٠٥-١٠٤)، ٣٣س، ١٧*٣٢سم [ف: ٥-٦٣]

← الدليل على وجود الإمام المنتظر «عج» ≻ الغيبة

● **دليل القضاء الشرعي = أصوله وفروعه**/ فقه - عربي

آل بحرالعلوم، محمّد صادق بن حسن (١٣١٥ - ١٣٩٧ هـ)

تاريخ التأليف: ١٣٤٧هـ

طبع: ١٣٧٣هـ

٢٨٨٧١. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:٩٥

أوّلها: نحمد الله تعالى ونصلي على رسوله المصطفى نبي الرحمة؛ **آخرها:** بالصورة المتقدمة كان مخالفاً للقانون، لذلك قرر نقض الحكم .

المجلد الثالث في الفروع (القسم الثاني، الجزء الثاني، ضم هذا المجلد تكملة الثاني من الكتاب، واحتوى على المتبقى من فصول الكتاب وهي خمسة كالتالي: الوقف والطلاق، والعدة والرجعة، الوصية والإيصاء والقيمومة، التركة والميراث، النسب وما يثبت به)؛ كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٣٢٧ق، ١٧س، ١٧*٢١سم [ف: ١٨٨]

٢٨٨٧٢. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:٩٩

المجلد الثاني الاستدراكات والإضافات من المسودة؛ كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٤٣٠ق، ١٧س، ١٦*٢٠سم [ف: ١٩٠]

٢٨٨٧٣. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:٩٦

أوّلها: المادة يكسب الموصي له بطريق الوصية المال الموصي به؛ **آخرها:** سنن الدار قطني، طبع مصر .

المجلد الرابع استدراكات وإضافات على الجزء الأول والثاني من الفروع (القسم الثاني)؛ كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ١٦٤ق، ١٧س، ١٧*٢١سم [ف: ١٨٩]

٢٨٨٧٤. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:٩٧

أوّلها: إن سند الأحكام الشرعية للقضاة هو الفقه الإسلامي على اختلاف مذاهبه؛ **آخرها:** نشر في الجريدة الرسمية العدد ٣٢٠، للسنة الثانية، التاريخ ١٥ آذار سنة ١٩٦٠.

المجلد الخامس، الخاتمة، ضم هذا المجلد الخاتمة من الكتاب، وتضمن جملة من القوانين والأنظمة المرعية في المحاكم الشرعية وبعض التعليمات والمناشير التي تخص القضاة والحكام؛ كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٢٤٦ق، ١٧س، ١٧*٢١سم [ف: ١٨٩]

٢٨٨٧٥. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:٩٨

أوّلها: نحمدك اللهم على ما أنعمت ونشكرك على ما ألهمت ونصلي ونسلم؛ **آخرها:** فلا ينعزل بموته عملاً بقول الواقف (أحكام الأوقاف، ص١٥١).

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ١٥٨ق، ١٨س، ١٦*٢٠سم [ف: ١٩٠]

٢٨٨٧٦. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:٩٣

أوّلها: نحمدك اللهم ما أنعمت، ونشكرك على ما ألهمت، ونصلي ونسلم على محمّد رسولك المصطفى؛ **آخرها:** وكان مترابطاً فيجوز أقامة الدعوى في محكمة محل إقامة أحدهم .

المجلد الأول في الأصول (القسم الأول) وضم هذا المجلد القسم الأول من الكتاب؛ كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٣٦٤ق، ١٧س، ١٧*٢١سم [ف: ١٨٧]

٢٨٨٧٧. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:٩٤

أوّلها: الفصل الأول في الزواج، تمهيد:عرف الزواج أعاظم الفقهاء بتعريفات عديدة؛ **آخرها:** كما يظهر من رد الوجهين الأولين، والله أعلم .

هو في ستة فصول وهي كالتالي:الزواج، النفقة، الحضانة والإرضاع والضم والرؤية، الصداق والجهاز والمتعة، الطاعة والنشوز، الأهلية والولاية والحجر؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩١ق، ١٧س، ١٧*٢١سم [ف: ١٨٨]

⟵ دليل المتحيرين ◁ سير وسلوك

● **دليل المتحيرين = اعتقادية**/ كلام و عقائد، سير وسلوك - عربي

الرشتي، كاظم بن قاسم (١٢١٢ - ١٢٥٩ هـ)

تاريخ التأليف: ١١ ربيع الأول ١٢٥٨هـ؛ محل التأليف: هور الهندية في جزيرة الحصيرة قريب من مسجد الكوفه

أوّله: الحمد لله الذي ارشد من استرشده إلى سبيل الرشاد وأوصل من استهداه إلى أعلى الغاية ... فيقول العبد الجاني ... كاظم بن قاسم الحسيني الرشتي، إن الله بعث محمّد ص على فترة من الرسل وارشدهم إلى سبيله لئلا تتفرق بهم السبل ...

آخره: وفصلت لك المذهب الصحيح فتامل فيه بصافي طوتك وحسن سيرتك تجد الأمر واضحاً ظاهراً وهب إني اقول الصبح ليعمي الناظرون عن الضياء. وصلّى الله على محمّد وآله الطاهرين ولعنة الله على ... لقد فرغ من إملائها منشأها عصر يوم السبت الحادي عشر من شهر ربيع المولود سنة ١٢٥٨ في هور الهندية في جزيرة تسمي الحصيرة مما يقرب من مسجد الكوفه. حامداً ...

طبع: النجف الأشرف، ١٣٦٤هـ

[فنخا ١٤: ٧٨٣٧٨٤ (١٧ نسخة)]

٢٨٨٧٨. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٨/٢٢/٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٢٥٨هـ؛ قطر: ٤ سم؛ ١٥*٢١سم [ف: ٢٨٢]

● **دليل المتحيرين في مناسك الحاج والمعتمرين**/ فقه - فارسي

القزويني، محمّد مهدي بن حسن (١٢٢٢ - ١٣٠٠ هـ)

٢٨٨٧٩. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٣٩٩/١٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩ق [نشريه: ١١-٨٥٨]

● **الدليل المكين في الردّ على من كفر المسلمين**/ كلام وعقائد - عربي

افندي، محمّد أمين بن محمّد سعيد (١٣٠٤ - ١٣٧٧ هـ)

٢٨٨٨٠. الموصل؛ خزانة محمّد أمين الملايوسف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٥
أوّلها:الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة على سيّدنا محمّد السيّد المرسلين وعلى آله واصحابه الذين شادوا الدين - أما بعد ...
نسخ، كا: مجهول، تا: ١٣٤٨هـ؛ ٢٢ق، ٢٣*١٦سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٦٦]

● **دليل الموحدين في الرد على شبه المبشرين**/ كلام وعقائد - عربي

افندي، محمّد أمين بن محمّد سعيد (١٣٠٤ - ١٣٧٧ هـ)
تاريخ التأليف: منتصف ذي القعدة ١٣٦٣هـ

٢٨٨٨١. الموصل؛ خزانة محمّد أمين الملايوسف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٦
أوّلها: الحمد لله الذي أرسل الرسل مبشرين ومنذرين ...
كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٤هـ؛ ٦٤ق، ٢٢*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٦٦]

● **دليل الناسك**/ فقه - عربي

الطباطبائي الحكيم، محسن بن مهدي (القرن١٤ هـ)
[فنخا ١٤: ٧٨٧]

٢٨٨٨٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨٢
كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٤هـ؛ ٧٧ص، ١٣*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤١]

● **دليل وجوب شكر المنعم**/ كلام وعقائد - عربي

الشيخ البهائي، محمّد بن حسين (٩٥٣ - ١٠٣٠ هـ)
أوّله: يقول الفقير ... مما استدل به أصحابنا قدس الله أسرارهم وأعلى في الفردوس قرارهم على أن شكر المنعم واجب عقلاً وإن لم يرد به نقل اصلاً ...

آخره: والذهن القويم ما يرضا هما والسلام على من اتبع الهدى وصلّى الله على محمّد وآله أجمعين إلى يوم الدين.
[فنخا ١٤: ٧٨٨ (٤ نسخ)]

٢٨٨٨٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٨١١/١٠
كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٤-٢٢٢]

● **دليل وجوب شكر المنعم**/ كلام وعقائد - فارسي

الشيخ البهائي، محمّد بن حسين (٩٥٣ - ١٠٣٠ هـ)
أوّله: اما بعد از حمد حضرت خالق موجودات وپس از نعت وصلوات السيّد كائنات ... بدانكه چنين گويد جامع اين كتاب محمّد مشهور به بهاءالدين عاملى ...

٢٨٨٨٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٨١١/١٠
أوّلها: مطابق
كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٢ق [ف: ١-٣٥٧]

● **دليل الهدى في شرح مجيب الندا = شرح قطر الندى وبلّ الصدى**/ نحو - عربي

الحرفوشي، محمّد بن علي (- ١٠٥٩ هـ)
المرتبط: مجيب الندا إلى شرح قطر الندى وبلّ الصدى = شرح الفاكهي؛الفاكهي، عبد الله بن أحمد (٩٧٢-٨٩٩هـ)
تاريخ التأليف: ١٠٤٧هـ

٢٨٨٨٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٩٧٠
أوّلها: وأجزل فتوحه. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمدلله: الحمد هو الوصف بالجميل على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة أم بغيرها؛ **آخرها:** والثانية قبل جوابي لولا الامتناعية أي الدالة على امتناع الثاني
معتاد، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٩٧ق، ٢٥س، ١٧*٢٣سم [ف: ٣-٢٧٩]

٢٨٨٨٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٩٧١

أوّلها: يا من عرفت بتيار ألوهيته سوايح الأنظار، وتاهت في مرامي معرفته ثواقب الأفكار ؛ **آخرها:** وأرجومن الله الكريم ثوابه واسئله التوفيق في البدء والختم

نسخ، كا: مجهول، تا: ٦ شوال١٢٨٠هـ؛ تملك: مصطفى الخليل؛ ٢٢٨ق، ٢س، ٢٢*٣٢سم [ف: ٣-٢٨٠]

٢٨٨٨٧. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٣٠٩

كا: حسن الحبار الموصلي، تا: ١٢٩١هـ [مخطوطات الموصل: ٢٤٣]

٢٨٨٨٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦١٦٢

كا: نعمان الآلوسي، تا: ١٢٩٧هـ؛ ٢٨٥ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-٢٩٦]

٢٨٨٨٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٤٦

أوّلها: يا من غرقت في تيار ألوهيته سوانح الأنظار، وتاهت في مرامي معرفته ثواقب الأفكار ... ونحمدك على آلائك المستقبلة والماضية ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٧١ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-٢٩٥]

٢٨٨٩٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٤١٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧٦ق، ١٥*٢٢سم [ف: ٣-٢٩٥]

٢٨٨٩١. بغداد؛ خزانة رشيد عالي الكيلاني (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٤٥٥

كا: حسين بن عبد الله الكعبي، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٥٠٤ص، ١٧س، ١٨*٢٤سم [المورد: ١٨-٢١٠]

٢٨٨٩٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٤٣٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ جيدة الخط؛ ٢٧٤ق، ١٥*٢٢سم [ف: ٣-٢٩٦]

● دليم النيسان/ شعر - عربي

خيرالدين، محمّد علي بن حسين (١٣١٢ - ١٣٩٤هـ)

٢٨٨٩٣. كربلاء؛ مكتبة محمّد علي خيرالدين؛ رقم المخطوط:٥

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات كربلاء: ٣-١٢٢]

● **الدماء الثلاثة = آحكام الحيض والاستحاضة والنفاس**/ فقه - عربي

النجفي، محمّد حسن بن باقر (١٢٠٠؟ - ١٢٦٦ هـ)

طبع: طهران، ١٣١٣، ١٣١٦هـ؛ بمبئي، ١٣١٨هـ؛ تبريز، ١٣٢١هـ

[فنخا ١٤: ٧٩٠-٧٩٢ (١٤ نسخة)]

٢٨٨٩٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٠٨٩

ناقص؛ كا: أحمد بن القفطاني، تا: ١٢٦٢هـ؛ ٢٢ص [ف: ١-١٧٤]

٢٨٨٩٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٢٣

كا: محمّد إبراهيم محمّد حسن الحائري، تا: القرن ١٤هـ؛ ١١ص، ٢٣س، ١٥/٥*٢١/٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٩٧]

٢٨٨٩٦. كربلاء؛ مكتبة آل مرعشي؛ رقم المخطوط:١١١/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٠ص، ١٠*١٥/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٨٤]

٢٨٨٩٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٥٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣ص، ١٩س، ١٧*٢١/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٨١]

٢٨٨٩٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٩٢

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٨١]

٢٨٨٩٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٤٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ص، ٢٣س، ١٥*٢١/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٨١]

٢٨٩٠٠. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٦/١٤٠/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢١سم [ف: ٩٧]

● **الدماء الثلاث تعليقة على نجاة العباد**/ فقه - عربي

التبريزي، فرج الله بن محمّد (القرن١٤ هـ)

٢٨٩٠١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٩٧٢

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٢٣هـ النجف الأشرف؛ ١٦٠ص [ف: ١-٣٣١]

● **الدماء الواجبة على الحجاج والمعتمرين (منظومة في)**/ فقه، شعر - عربي

ابن المقري، إسماعيل بن أبي بكر (٧٥٥ - ٨٣٧ هـ)

٢٨٩٠٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٨٠٧/٦

أوّلها: أربعة دماء حج تحضر فالأول المرتب المقدر

في ١٢ بيتاً؛ كا: إبراهيم بن حمزة بن أحمد، تا: ١٠٨٤هـ؛ ١٩*١٥سم [ف: ١-٦٤٣]

● **الدمع (رسالة في)**/ - عربي

٢٨٩٠٣. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٨١/٢

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-٢٤]

● **دمعة الباكي ولوعة الشاكي = لوعة الشاكي ودمعة الباكي**/ أدب - عربي

الصفدي، خليل بن ايبك (٦٩٦ - ٧٦٤ هـ)

طبع: استانبول، ١٢٩٢، ١٣٠١هـ؛ تونس، ١٢٨٠هـ؛ القاهرة، ١٣٠٢هـ ١٣٠٧، ١٣٣١، ١٣٤٨هـ [فنخا ٧٩٤ (٣ نسخ)]

٢٨٩٠٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣/٤مجاميع مصورة

أوّلها: البسملة ... ولابد من شكوى إلى ذي مروءة، يواسيك ...

مصدر التصوير: نسخة خطية في المكتبة العباسية بالبصرة. ما ورد هاهنا، هو قطعة من «لوعة الشاكي»؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠ق (١٤١-١٣١)، ٢١ س [ف: ٣-٢٩٦]

٢٨٩٠٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٠٦/٢مجاميع

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، وصلّى الله على سيّدنا محمّد الامين. اما بعد حمد الله الذي قضي بالمحبة والولوع ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٧ق، ١٥*٢٠سم [ف: ٣-١٧]

● **الدمعة الساكبة في المصيبة الراتبة والمناقب الثاقبة والمثالب العائبة/** مقتل، تاريخ المعصومين - عربي

بهبهاني، محمّد باقر بن عبد الكريم (- ١٢٨٥ هـ)

تاريخ التأليف: ٢٦ رجب ١٢٧٧هـ

طبع: تبريز، ١٣٣١-١٣٣٢هـ

[فنخا ١٤: ٧٩٤-٧٩٨ (٢٥ نسخة)]

٢٨٩٠٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٥

الجزء الخامس في الرجعة ومباحث الإمامة وفضائل الأئمة وخصائصهم عليه السلام، لعلها بخط المؤلف؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٧٧ق [ف: ٢-٤٨٥]

٢٨٩٠٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٣

الجزء الثالث؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ لعله المؤلف؛ ٢٨٧ق [ف: ٢-٤٨٥]

٢٨٩٠٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٥٧

كا: محمّد باقر عبد الكريم الدهشتي، تا: ١٢٧٩هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣١]

٢٨٩٠٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٩

كا: محمّد باقر عبد الكريم الدهشتي، تا: ١٢٧٩هـ؛ ٣٢٥ص، ٢١س، ١٥*٢٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤١]

٢٨٩١٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٤١

الجزء الأول؛ كا: محمّد حسين بن أحمد التستري، تا: ١٩ ذي القعدة ١٢٨١هـ؛ ٢٨٥ق [ف: ٢-٤٨٥]

٢٨٩١١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٥٨

كا: محمّد باقر عبد الكريم الدهشتي، تا: ١٢٨٢هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣١]

٢٨٩١٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٢

كا: اسدالله بن صادق البروجردي، تا: جمادى الأولى ١٢٨٤هـ؛ ٤٠٢ [ف: ٢-٤٨٥]

٢٨٩١٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٠٦٧

الجزء الأول، يبدأ بالباب الرابع؛ تعليق، كا: محمّد حسن بن محمّد إبراهيم، تا: ١٢٨٥هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١١٦ص، ١٨س، ١٥/٥*٢٢سم [المتحف العراقي-ف: التاريخ والتراجم-١٨١]

٢٨٩١٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠٧٥

كا: محمّد جعفر بن ميرزا أحمد العقداني، تا: ١٢٨٥هـ؛ ٢٠٥ص، ٢٥س، ٢٠/٥*٣٠/٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤١]

٢٨٩١٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠٥٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤١٩ص، ٢١س، ١٥*٢٦/٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤١]

٢٨٩١٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٥٩

كا: محمّد باقر عبد الكريم الدهشتي، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٣١]

٢٨٩١٧. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٩٧٣

أوّلها: عليه وآله في طاعة الأرضيات من الجمادات والنباتات؛ **آخرها:** روى الدايني قال لقي عمر وبن العاص الحسن عليه السلام في الطواف فقال له يا حسن.

المجلد الأول، يبدأ من النبي(ص) وينتهي بالباب الرابع عن الإمام الحسن المجتبى (ع) علماًأن الباب الخامس الخاص بالإمام الحسين (ع) فقد فقدت عند استعارة الكتاب من أصحابها؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والوسط والآخر؛ التسلسل المخزني:١٠/٥/٣١٢؛ ٣٢٣ص، ٢١س، ١٥*٢٧سم [ف: ٢-١٦٤]

٢٨٩١٨. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٦٨٨

الجزء الخامس؛ كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ١١-٧٩٩]

٢٨٩١٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٤

الجزء الرابع في أخبار الحجة القائم المنتظر الإمام الثاني عشر عجل الله فرجه كبير؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩٤ق [ف: ٢-٤٨٥]

● **دمع العين على خصائص الحسين**/ تاريخ المعصومين - عربي

الشهرستاني، محمّد حسين بن محمّد علي (١٢٥٥ - ١٣١٥ هـ)

طبع: بمبئي، ١٣١٣هـ

٢٨٩٢٠. كربلاء؛ مكتبة آل مرعشي؛ رقم المخطوط:٦٣

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٤ شعبان١٣٠٧هـ؛ ١٥٤ص، ١٣*٢٠سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٧٤]

٢٨٩٢١. كربلاء؛ مكتبة آل مرعشي؛ رقم المخطوط:٦٢

شكسته، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٤ص، ١٣*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٧٤]

● **الدمع المسجوم على انشقاق الروم**/ كلام و عقائد، مذاهب وفرق - عربي

اليسوعي، أب أنطون فنتوري (- ١٧٨٠ ؟ م)

٢٨٩٢٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٣٦١

أوّلها: الحمد لله الذي أزاح ظلام الانشقاق بضياء إيمانه القويم

الكتاب في خمسة فصول يرد على طائفةالروم؛ معتاد، كا: مجهول، تا: القرن١٣هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٥٥ص، ٢٢س، ١٥*٢٢سم [مجلة المجمع العلمي العراقي: عدد١١-٣٨٦]

٢٨٩٢٣. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢١١

أوّلها: الحمد لله الذي أزاح ظلام الانشقاق بضياء ايمانه القويم

كا: مجهول، تا: القرن١٣هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٥٥ص، ٢٢س، ١٥*٢٢سم [ف: ١٣٩]

● **الدموع المجيب (رسالة في)**/ هيئة - عربي

الخطاب، يحيى بن محمّد (٩٠٢ - ٩٩٥ هـ)

٢٨٩٢٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٢٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨ص، ١٤/٣*٩/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٩٨]

● **دمية القصر وعصرة أهل العصر**/ تراجم - عربي

الباخرزي، علي بن حسن (- ٤٦٧ هـ)

المرتبط: يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر؛الثعالبي، عبد الملك بن محمّد (٣٥٠-٤٢٩هـ)

تاريخ التأليف: ٤٦٤هـ

أوّلها: أحمدالله على ما أسبغ من أذيال إفضاله واشكر على ما أفرغ من سجال نوراله حمداً يقتضي كل يوم جديد صنعاًجديداً ...

طبع: القاهرة، ١٣٨٦هـ؛ بغداد، ١٣٩٠، ١٣٩٢هـ؛ حلب، ١٩٣٠م؛ دمشق ١٩٧٤-١٩٧٦م

[فنخا ١٤: ٧٩٩-٨٠٠ (١٥ نسخة)]

٢٨٩٢٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٦٦

أوّلها: مطابق

كا: يوسف البديعي، تا: ١٠٤٩هـ؛ تملك: أحمد بن ناصر بن علي البقاعي سنة ١١٣٧هـ احمد طاهر المدرس سنة١١٨٣هـ أبوبكر بن رستم الشرواني؛ ٤٣٨ص، ١٧س، ٢٠*١١/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٢]

٢٨٩٢٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٥٤٦

كا: يوسف البديعي، تا: ١٠٤٩هـ؛ ٤٣٤ص [ف: ١-١٦١]

٢٨٩٢٧. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/٣

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٧٩هـ؛ ١٢٣ق، ٢٥*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-١٤١]

٢٨٩٢٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٩١٣

كا: مجهول، تا: ١١٠٠هـ؛ ١٦٨ص، ٢٣س، ١٤*٢٤/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٦]

٢٨٩٢٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦١٧

كا: درويش علي بن شمس الدين، تا: ١١٠٧هـ؛ ٤٥٧ص، ٢٥س، ٢٠/٥*١٤سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٣]

٢٨٩٣٠. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٥/٩ت/٢٨٩٠

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** لا زال في العز ممدودا سرادقه- عليه مختبطا ما أورقت شجرة خذها نتيجة طبع أن اهبت به - أجاب في الوقت مثل العين منفجرة. و هذا آخر كتاب دمية القصر

كا: غانم حافظ الأزهري، تا: ١١٦٢هـ؛ ١٣٨ق، ٢٩س، ١٥*٢٢سم [ف: ٥-١١٠]

٢٨٩٣١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٢٧

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٢٧٦هـ؛ ١٨٧ق، ١٢*٢٤سم [ف: ٤-٢٣٠]

٢٨٩٣٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٢٤

كا: محمّد سعيد التكريتي الناصري، تا: ١٣٤٢هـ؛ ٦٦٩ص، ١٩س، ٢٠/٥*١٤/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٣]

٢٨٩٣٣. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٩٢٠ب٢٧٢مصورة

مصدر التصوير: مكتبة الأوقاف العامة /بغداد؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨٧ص [(مصورات) -ف: ٦٥]

٢٨٩٣٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٠١٢/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٨٢ص، ٢٣س، ١٨*٢٦سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٢]

← دنانير الغموم ⮜ دفاتر الغموم

● **ده اصل = سلوك = سلوكيه**/ عرفان وتصوف - فارسي

؟ نعمة الله ولي، نعمة الله بن عبد الله (٧٣٠؟ - ٨٣٤ هـ)

أوّله: الحمد لله على صفاته العلى والسلام على عباده الذين اصطفى، قال مظهر الحقايق ومظهر الدقايق سلام الله عليه الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلايق يعني راه طالبان وسبيل سالكان ...

آخره: اصلاح بين الناس والسلام والصلوة على محمّد وآله أجمعين.

طبع:طبع باهتمام دكتور النوربخش

[فنخا ١٤: ٨٤٩-٨٥٢ (٣٥ نسخة)]

٢٨٩٣٥. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٥١٤/٢

أوّلها: الحمد لله على صفاته العلى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى ... قال مظهر الحقائق، ومظهر الدقائق، سلام الله عليه: الطرق إلى الله تعالى؛ **آخرها:** به غير مؤانست نگرفتن شرط است از جميع وجوه، قال الله تعالى: لا خير في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقه أو معروف أو اصلاح بين الناس

نستعليق، كا: مجهول، تا: ٢٧ رمضان٨٩٣هـ؛ ١٠ق (٧-١٦)، ٢٠س، ١٣*١٨سم [ف: ٢-١١٣]

← دهداريه ⮜ نقطه

● **الدهرية (رسالة في)**/ فلسفة - عربي

٢٨٩٣٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٠٣٩
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ص [ف: ١-١٨٩]

● **دواء حبوب جيني**/ طب - فارسي
الحكيم، نور الدين علاء

٢٨٩٣٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٢٨٦-٢
أوّلها: بعد حمدالله سبحانه وتعالى ...
كا: محمّد يوسف، تا: ١١٧٧هـ؛ ٧ص، ١٤س، ١٥*١٠سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٤٨]

← دواء الداء (مختصر) ◁ داء الدواء (مختصر)

● **دواء مجرب لأمراض القلب**/ طب - عربي

٢٨٩٣٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٧٠١-٤
أوّلها: ... يحب معالجة تقوية القلب وحفظه فانه منبع الروح الحيواني ومحل الحراره الغريزه ومنه تستمد جميع جميع الاعضاء والقوى ...
هو رسالة في الأغذية والأدوية والمجربات التي تقيد في تقوية القلب، ويصف المؤلف فيها تراكيب الأدوية وكيفية تحضيرها وتأثيرها؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥ص، ١٥س، ٢٦*١٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٤٨]

● **الدواء والداء = الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي**/ حديث - عربي
ابن قيم الجوزية، محمّد بن أبي بكر (٦٩١ - ٧٥١ ؟ هـ)
أوّله:البسملة ... سئل شيخ الاسلام شمس الدين ... ما تقول السادة العلماء ائمة الدين رضي الله عنهم أجمعينفي رجل ابتلى ببلية ...
طبع: القاهرة، ١٣٤٦هـ

٢٨٩٣٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٣٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١١٠٠هـ ١٥٨ق، ١٣*٢٠سم [ف: ٢-٣٦٩]

٢٨٩٤٠. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٥

أوّلها: مطابق

كا: راشد بن عبد الله العنزي، تا: ١٢٩٧هـ ١٥٠ق، ٢٤/٥*١٧/٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٨٠]

٢٨٩٤١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٢٠/١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:**أن يجعلنا من آثر حبه على هواء، وابتغي بذلك قربه ورضاه. تم الكتاب بحمد الله وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نستعليق، كا: محمّد بن علي بن الملا أحمد سبته البغدادي الشيخلي، تا: ٢٢ ربيع الأول ١٣١١هـ ٦١ق (٦١-١)، ٣٩ س [ف: ٥-٤٠]

٢٨٩٤٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢مصورة

مصدر التصوير: نسخة في مكتبة الحاج حمدي الاعظمي /بالاعظمية في بغداد؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٦ق، ١٦*١٩سم [المورد: ٢٢-٢٦١]

↩ الدواء والداء (مختصر) ⮜ داء الدواء (مختصر)

● دوائر الدواليب المتحركة من ذواتها/ هندسة - عربي

كامل النجار

٢٨٩٤٣. بغداد؛ دير الآباء الكرمليين؛ رقم المخطوط:٤٥/٥

يحتوي على عدة رسوم توضيحية لعمل الدواليب؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩ص، (٢٤٦- ٢٦٤)، ٢٣س، ١٢/٥*١٩سم [المورد: ٥-١٦٦]

↩ دوائر العلوم وجداول الرسوم ⮜ دوائر العلوم وجداول الرقوم

● **دوائر العلوم وجداول الرقوم = تحفة الخاقان**/ علوم شتى - عربي

الأخباري، محمّد بن عبد النبي (١١٧٨ - ١٢٣٢ ؟ هـ)

طبع: قم، ١٤٠٢هـ

[فنخا ١٤: ٨٣٢-٨٣٣ (٧ نسخ)]

٢٨٩٤٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٦موضوعات شتى مصورة

أوّلها: البسملة ....، الحمدلة ... أما بعد فهذه هدية النملة إلى حضرت سليمن الموسومة بتحفة الخاقان، مرتبة العنوان، الملقبة بدوائر العلوم وجداول الرقوم. وهذا فهرست: أ: دائرة أول الأنوار إلى الأرض السابعة السفلي، ب: دائرة خلق طينة آدم والخاتم عليهما السلام، ج: ... جدول مسافة البلدان وعروضها من خط الإستواء ... جدول معرفة حروف القرآن وغيره؛ **آخرها:** (دائرة ملوك الفرس)

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب السيّد مصطفى جمال الدين في النجف الأشرف؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٥ق، ٤٢*٣٠سم [ف: ٣-٢٣١]

٢٨٩٤٥. قرية المؤمنين(سوق الشيوخ)؛خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٠ص [الموسم: ١-١٣٩]

● **دوائر المعارف**/ - عربي

٢٨٩٤٦. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٢٣ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤١]

● **دواة الخطاة**/ مسيحية - سرياني

مار يوسف الثاني (القرن١٧ م)

تاريخ التأليف: ١١٠٣هـ

٢٨٩٤٧. الموصل؛ كنيسة القوش؛ رقم المخطوط:٤٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٢ص [المخطوطات الإسلامية في العالم: ٣-٢٠٤]

● **دوارش دم = دوران دم = تشريح قلب واعصاب**/ طب - فارسي

دكتر طلوزان (١٨٢٠ - ١٨٩٨ م)

[فنخا ١٤: ٨٠٢-٨٠٣ (١ نسخة)]

٢٨٩٤٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠٤٣/١

أوّلها: البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمّد وآله اجمعين، اما بعد اين رساله ايست در تشريح قلب وعمل آن وعروق يا اقسام آن كه حكيم يگانه ودكتر فرزانه تلوزان فرانسوى حكيم باشى اعلى حضرت قدر قدرت شاهنشاه ايران خلده ملكه وسلطانه از زبان فرانسه بزبان فارسى ترجمه نموده ومرتب نموده است آن را بر چند فصل؛ **آخرها:** تمت الكتاب ران دم دكتر طلوزان حسب الخواهش سركار مخدوم يك مهان سيرز ... حكيم باشى طلب حافظ الصحه ...

كا: نصرالله، تا: مجهول؛ ٣٢ص، ١٧س، ١٣*٢٠سم [ف: ١-٢٢٤]

● **دوازده امام = مناقب = صلواتيه = التحية الاثنى عشرية = درود = الصلوات والتحيات**/ دعاء - عربي

ابن عربي، محمّد بن علي (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ)

أوّله: الحمد لله رب العالمين حمداً ازلياً بأبديته وأبدياً بأزليته سرمداً بإطلاقه متجلياً في مرايا آفاقه ... صلوات الله وملائكته وحملة عرشه وجميع خلقه من أرضه وسمائه على سيّدنا ونبينا أصل الجود وعين الشاهدة والمشهود ...

آخره: صل وسلم على سيّدنا محمّد صلوة وسلاماً تتقبل لها دعائي وتحقق بهارجائي ... وأسفر جبين صبح في العيان أمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

طبع: ذيل كتاب تمهيد القواعد

[فنخا ١٤: ٨٠٦-٨٠٩ (٤٠ نسخة)]

٢٨٩٤٩. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/١/٢٠

كا: مجهول، تا: ١٢٢٣هـ [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٧٣]

٢٨٩٥٠. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣٧/٢

أوّلها: اللهم اجعل شرائف صلواتك أبدا ونوامي تحياتك سرمداً ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*١٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٢٥]

٢٨٩٥١. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣٧/١

أوّلها: اللهم أفض صلة ثوابك وسلامة تسليماتك ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*١٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٢٥]

٢٨٩٥٢. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٥٤/٤٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٢]

٢٨٩٥٣. الموصل؛ خزانة عبد المجيد الخطيب (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٥/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*١٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-١٣٨]

● **دوازده امام = مناقب = تحيات = إنشاء الصلوات والتحيات = صلوات چهارده معصوم = إنشاء الصلوات على أشرف البريات وعترته = صلوات دوازده إمام = الصلوات الاثنى عشرية = الخطبة الاثنى عشرية**/ دعاء - عربي و فارسي

نصيرالدين الطوسي، محمّد بن محمّد (٥٩٧ - ٦٧٢ هـ)

أوّله: ١:بسمله حمد وسپاس وشكر بى قياس حضرت احدط را كه آيات شريفه وادعيه ماثوره را وسيله اجابت دعوات گردانيد ... اللهم صلّ وسلّم وزد وبارک على النبي الامّي من العربي الهاشمي

٢: البسملة. اللهم انت الأول فليس قبلك شيئ ... بسمله. اللهم صل وسلّم وزد وبارك على النبي الأمي العربي الهاشمي القرشي المكي المدني الأبطحي التهامي السيّد البهي السراج المضي صاحب الوقار والسكينة المدفون بالمدينة ...

٣: حمد وسپاس وشكر بيقياس حضرت اميرى را كه آيات شريفه وادعيه ماثوره را وسيله اجابت دعوات گردانيده ...

طبع:طبع مرّات؛ طهران، ١٣٢٣هـ

[فنخا ١٤: ٨٠٩-٨١٤ (٧٦ نسخة)]

٢٨٩٥٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٢٤١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥٠ص [ف: ١-١٦١]

← دوازده بند ⮜ الاثنى عشريات في المراثي

● **دوازده بند محتشم**/ مراثي - فارسي

المحتشم، علي بن أحمد (- ٩٩٦ هـ)

أوّله: باز اين چه شورش است كه در خلق عالم است * باز اين چه نوحه وچه عزا وچه ماتم است

آخره: تا چرخ سفله بود، جفايي چنين نكرد * با هيچ آفريده، بي وفايي چنين نكرد

طبع: طبع مرّات؛ طهران، ١٣١٧، ١٣٢٤هـ

[فنخا ١٤: ٨٢٣-٨٢٦ (٤٣ نسخة)]

٢٨٩٥٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٨٣٨

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ١٠٩-١١٣ *سم [ف: ٢-٦٤٤]

٢٨٩٥٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٧٨٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ضمن المجموعة [ف: ٢-٦٤٤]

← دوازده مقاله ⮜ المغالطات

● **دواوين**/ شعر - عربي

٢٨٩٥٧. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٧٣

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٩]

● **دو بيت**/ شعر - عربي

غيرمشابه

٢٨٩٥٨. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/١/٨

أوّلها: لا تعرضن على الرواة قصيدة * ما لم تكن بالغت في تهذيبها

فاذا عرضت الشعر غير مهذب * عدوه منك وساوسا تهذي بها

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٧١]

٢٨٩٥٩. الموصل؛ خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٥/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٠ق، ١٥*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-١٥٦]

٢٨٩٦٠. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٤٨/١١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٣٥]

٢٨٩٦١. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١١٤/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٤سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٢]

٢٨٩٦٢. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١١٧/٣

أوّلها: سعيد الدار خير من ابيه * وكلب الدار خير من سعيد

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٨]

٢٨٩٦٣. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٧٢/١٨

أوّلها: و دارهم ما دمت في دارهم * وأرضهم ما دمت في أرضهم

و احسن العشرة مع بعضهم * يعينك البعض على كلهم؛ **آخرها:** سيد السودان أربع هكذا قال المشفع * النجاشي وبلال ثم لقمان ومهجع

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٥-٢٧٣]

● دو بيت وتسابيع/ متفرقات - عربي

٢٨٩٦٤. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٤٨/١٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٢سم [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٣٥]

● دوحة الأخبار في ذكر أخبار الأخيار وأخيار الأخبار/ حديث - عربي

الشيرواني التبريزي، شريف بن رضا (القرن١٣ هـ)

تاريخ التأليف: رجب ١٢٢٦هـ

أوّله: الحمد لله الذي أمرنا متابعة سنن السيّد الأنبياء وندبنا إلى التخلق بأخلاق الأجلة من الأولياء ... فيقول ... الشريف الشيرواني هذه الأخيار الأخبار وأخبار الأخيار انتخبتها من زهر الأعلام لتكون تذكرة للخاص والعام ... وسميتها بدوحة الأخبار ورتبتها على فصول ...

آخره: قد جعل الله شريكا في ملكه يرزقه ويدفع عنه قلت فيقول لو لا أن الله من علي بفلان لهلكت قال نعم ولا بأس بهذا أو نحوه.

[فنخا ١٤: ٨٣٥ (٤ نسخ)]

٢٨٩٦٥. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٧٠م
أوّلها: مطابق
الكتاب مرتب على ستة وخمسين فصلاً؛ نسخ تعليق، كا: مجهول، تا: جمادى الأولى ١٢٥١هـ؛ ٢٥٤ص، ١٤س، ١١*١٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٦١]

● دوحة الأنوار في الرائق من الأشعار/ شعر - عربي

سياهپوش، جواد بن محمّد (- ١٢٤٧ هـ)

٢٨٩٦٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٥٧
آخرها: واسفح الهي به من قد زكو نسبا * به وأصحابه أوفي الورى حسبا
ورنح الكون من أمداحهم طربا * ما رنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنعم
المجلد الأول؛ كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ١٩٧ص، ١٩*٢١سم [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-١٠٨]

٢٨٩٦٧. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد البغدادي؛ رقم المخطوط:٣٧
أوّلها: وحسناه لواحدي تأوه مغرم * بها لصرفت العمر أواه أواها
تعذر المامي عليها ببقفتي ونومي * وان أضحى فؤادي ماواها
فهزتني الاشواق للموت رغبة * لعلي إذا مامت احضي برؤياها
كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٢٩٤ص، ١٨س[ف: ١٣٦]

٢٨٩٦٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤٢
كا: مجهول، تا: ١٢٣٦هـ؛ ٩٨ص، ١٠/٨*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٧٤٤]

● الدوحة المحمّدية/ تاريخ النبي (ص) - عربي

الخطيب الخفاجي، حميد بن محمّد جواد (القرن ١٤هـ)

تاريخ التأليف: ١٣٦٩هـ

٢٨٩٦٩. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٠/١٦
أوّلها: لقد اشرقت شمس الحقيقة بعد إن كانت متحجبة وراء الغيوم المكشيفة؛ **آخرها:** ولاستأصل الله نجران وأهله حتى الطير على الشجر ...
يتضمن سيرة الرسول(ص) وآياته وأهل بيته، الجزء الأول؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٠ق، ١٨*٢٣/٤سم [ف: ٢٤٨]

● **الدوحة المهدية = أرجوزة المسماة بالدوحة المهدية**/ شعر - عربي

الفتوني، حسين بن علي

٢٨٩٧٠. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٩٣٣

كا: مجهول، تا: ١٣٧٨هـ؛ ٩٦ص، ١٥س، ١٤*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٩٣]

● **الدوحة المهدية في نظم تواريخ سادات البرية (أرجوزة)**/ شعر - عربي

تاريخ التأليف: ١٢ محرم ١٢٧٨هـ

٢٨٩٧١. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:٨٤/٢:

أوّلها: بعد البسملة والحمد لله رب العالمين والصلاة على محمّد السيّد المرسلين واله وصحبه أجمعين وبعد فيقول الفقير إلى ربه الغني الحسين بن علي الفتوني الهمداني العاملي أصلاً والحائري مولداً ومسكناً وموطناً: قد نظمت هذه الأرجوزة ورتّبتها على مقدمة وأربعة عشر بابا وخاتمة وأسأل الله سبحانه وتعالى ... الحمد لله العليم الأحد القادر الحيّ القديم الأبدي؛ **آخرها:** عدتها كعدة التاريخ تاريخها كالنور في المريخ ١٢٧٨. قد تمت بحول الله وقوته ان شاء الله في اليوم الثاني من العشرة الثانية من الشهر الأول من السنة الثامنة من العشر الثامنة من المائة الثالثة من الألف الثاني من الهجرة النبوية على مهاجرها آلاف السلام والتحية، على لسان أقلّ الفرقة العلوية، وخادم الطائفة المحمّدية الحسين بن علي بن محمّد بن علي بن محمّد التقي بن بهاء الدين الفتوني الهمداني العاملي أصلاً والحائري ولادة ومسكناً ووطناً في ١٢ شهر المحرم سنة ١٢٧٨.

كا: السيّد محمّد صادق بحر العلوم، تا: ٢٩ ذي الحجة ١٣٥٧هـ؛ ٤٣ق، ١٨س، ١٠*١٦سم [ف: ١٥٦]

● **دوحة الوزراء**/ تاريخ - تركي

الحاوي، رسول (- ١٢٤٢ هـ)

طبع: بغداد، ١٢٣٦هـ

٢٨٩٧٢. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٥٠

أوّلها: يا رب املم غنيمه سني خندان ابت

المجلد الأول؛ رقعي، كا: مجهول، تا: أواخرربيع الثاني١٢٣٧هـ؛ ٤٠٣ص، ٢٥س، ١٩*٣٢سم [ف: ١٥٤]

● **دوحة الوزراء**/ - عربي

٢٨٩٧٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٩٣مصورة

مصورة عن النسخة المطبوعة، في بغداد /دار طباعة دارالسلام، سنة ١٢٤٦هـ؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨٨ص [المورد: ٢٢-٢٥٥]

● **دوحة الياسمين في مدح تقي الدين**/ شعر - عربي

الفاروقي، أحمد عزت بن محمود (١٢٤٤ - ١٣١٠ هـ)

٢٨٩٧٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٦٣٩

أوّلها: أحمدك يا من ثقف ألسنة الشعراء، وروض لهم رياض الإنشاء ... أما بعد فيقول المفتقر إلى نعم ربه في السراء ...

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٤ص، ٢١س، ٢٠*٢٧سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٨]

● **دود الطعام (رسالة في)**/ فقه - عربي

الآيديني، محمّد بن حمزه (- ١٠١٠ هـ)

٢٨٩٧٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٨١١/١١

أوّلها: الحمدلله، وسلام على عباده الذين اصطفى، إعلم ان دور الطعام كالجبن والخل والثمار كالتين ...

كا: مجهول، تا: ١٣٣٣هـ؛ ١ق، ٢٢س، ٢٠*١٣سم [ف: ١-٤٥١]

● **الدور الأعلى = الورد الأعلى/** دعاء - عربي

ابن عربي، محمّد بن علي (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ)

أوّله: اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحمني بحماية كفاية وقاية حقيقة برهان حرز أمان بسم الله ...

طبع: دمشق، ١٣٥٧هـ

[فنخا ١٤: ٨٣٨ (٤ نسخ)]

٢٨٩٧٦. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٦٨٥

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٧١هـ بغداد؛ ٥ص، ١١*٢١سم [ف: ٤٠١]

٢٨٩٧٧. الموصل؛ خزانة عبد الهادي رؤوف (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٤٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٤٥]

٢٨٩٧٨. الموصل؛ خزانة ميسر صالح الامين (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣٦/٢/٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٦*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٢٨٦]

٢٨٩٧٩. السليمانية؛ مكتبة الاوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٦/١٩ت/مجاميع/٥٦٩-٥٧٢

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** اللهم اجعل آخر كلامي لا إله إلا الله محمّد رسول الله.

ثلث، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨ق، ٩س، ١٢*٢٠سم [ف: ٢-١١٦]

٢٨٩٨٠. الموصل؛ مكتبة طه محسن؛ رقم المخطوط:/٣٤و

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق (٢٨-٢٦)، ١٢*٢٠سم [المورد: ٤٤-١٣٥]

٢٨٩٨١. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١١١/٤

كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٧٥]

● **دوران الأمر بين الأقل والأكثر/** أصول الفقه - عربي

الخوانساري، أبوتراب بن أبو القاسم (١٢٧١ - ١٣٤٦ هـ)

[فنخا ١٤: ٨٣٨ (١ نسخة)]

٢٨٩٨٢. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛ رقم المخطوط:٦٠٨/٤

أوّلها: الحمد لله كما ينبغي أن يحمد ... فيقول ...

كا: السيّد أبوتراب، تا: ١٣٢٨هـ [نشريه: ١١-٨٦٩]

← دوران دم ⊳ دوارش دم

● دوران الصوفية = الرسالة الجمالية/ عرفان وتصوف - عربي

الجمالي الزنبيلي، علي بن أحمد (- ٩٣٢ هـ)

[فنخا ١٤: ٨٣٩ (١ نسخة)]

٢٨٩٨٣. الموصل؛ مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٤٤/١٦

أوّلها: الحمد لله الملك المنان العزيز المقتدر الديان الذي فضلنا بالعرفان

كا: محمّد بن عون الدين، تا: ١١٦١هـ؛ ٢٢*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-٢٨٩]

٢٨٩٨٤. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٣/٤١/٢٣

أوّلها: الحمد لله الملك المنان العزيز المقتدر الديان ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣*١٧سم [الاوقاف العامة-موصل: ٤-١٩٨]

٢٨٩٨٥. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/١٧/٣

أوّلها: الحمد لله الملك المنان العزيز المقتدر الديان؛ **آخرها:** تمت الرسالة الشريفة للمفتي بمدينة قسطنطنية المعروف بعلي جلبي سنة ١٠١٤هـ

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩/٥*١٠/٥سم [الاوقاف العامة-موصل: ٢-١٠٥]

● الدوران الفلكي على ابن الكركي/ - عربي

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

[فنخا ١٤: ٨٣٩ (١ نسخة)]

٢٨٩٨٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٣٤٦

أوّلها: البسملة، و إذا أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحساناً

وذي القربى واليتامى والمسكين وقولوا للناس حسناً. تسلط علينا رجل خمسة وعشرين سنة لا تأخذه في التلسن علي والأذى غفلة ولا سنة، رجل نشا بيننا نعرفه ولم يدل إلينا من السماء، فلا ندري كيف نصفه؛ **آخرها:** وزاده بسطة في العلم والجسم والله يؤتي ملكه من يشاء والله سميع عليم.
هي مقامة في الرد على إبراهيم بن عبد الرحمن ابن محمّد بن إسماعيل الكركي(-٩٢٢هـ) وتجهيله في مختلف العلوم؛ نستعليق، كا: محمّد أمين بن السيّد أحمد العطاء، تا: اواخر القرن١٣هـ ١٠ق، ٣٣س، ١٨*٢٨سم [ف: ٤-٢٨٦]

● **الدورة الفقهية في احكام الجعفري**/ فقه - عربي

الخطيب، محمّد بن داود (- ١٣٨٠ هـ)

٢٨٩٨٧. كربلاء؛ مكتبة محمّد الخطيب؛ رقم المخطوط:٢
كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات كربلاء: ٣-١٧٣]

● **دوره هندسه**/ هندسة - فارسي

٢٨٩٨٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٤٩٧
أوّلها: دوره علم هندسه درس اول تعريفات اصلى جسمى ضبط ميكند در فضاء نامحدود وعالم وسعت معينى را كه حجم آن جسم خوانند
لبعض طلاب او اساتذة دارالفنون؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٩ق [ف: فارسي١-٢٥٦]

← الدوريات لعبد الله باشا كوبرلي ⟵ ديوان
← دولة المماليك في بغداد ⟵ تاريخ المماليك «الكوله مند» في بغداد

● **الديات**/ دعاء، حديث - عربي

ظريف بن ناصح الكوفي البغدادي (القرن٣ هـ)

٢٨٩٨٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٩٨
كا: مجهول، تا: ١٣٤٨هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٦٩١]

● **الديات = كتاب الديات/** فقه - فارسي

البرغاني، محمّد تقي بن محمّد (١١٨٤ - ١٢٦٤ هـ)

تاريخ التأليف: ٢٢ ربيع الأول ١٢٥٥هـ

أوّله: بسمله، ... كتاب الديات والنظر في أمور النظر الأول در اقسام قتل ومقادير ديات بدانكه قتل ومقادير ديات بدانكه قتل نزد اماميه به سه قسم است:عمد محض وخطا محض وشبه عمد ...

آخره: پس هر گاه مسلم ارث ببرد از او عقل او هم بر اوست با وجود آنكه حال رمى مسلم بوده پس گويا قاتل دراين هنگام مسلم بوده زيرا كه از براى رامى اختيارى نيست بعد از خروج سهم پس گويا قتل نموده حين اسلام او والسلام.

طبع:باهتمام «نشر حديث امروز قزوين»

[فنخا ١٤: ٨٦٥-٨٦٦ (١٤ نسخة)]

٢٨٩٩٠. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٤٠٧م-ح٩٣٢١

نسخ، كا: محمّد تقي بن محمّد، تا: ٢٢ ربيع الثاني١٢٥٥هـ؛ ٢٢٨ص، ١٨س، ١٥*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٧٧]

٢٨٩٩١. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٤٠٦م-ح٩٣٢١

نسخ، كا: ملا محمّد مهدي بن مرحمت، تا: ٢٧ رجب١٢٥٩هـ؛ ٣٢٦ص، ٢٢س، ١٥/٥*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٧٧]

٢٨٩٩٢. النجف الأشرف؛ جامعة النجف (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٩٠

نسخ، كا: أبو القاسم، تا: شعبان١٢٧٣هـ؛ ١٣٨ق، ١٦س، ١٨/٥*٢٣سم [اوراق عتيق: ١-٣٠٠]

٢٨٩٩٣. كربلاء؛ الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٧١م

أوّلها: البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمّد وآله الطاهرين، كتاب النكاح هو في اللغة الوطيء على الأشهر ...

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٦٤٠ص، ٣١س، ٢٠*٣٠سم [مخطوطات كربلاء: ١-١٦١]

● **الديات على مذهب الأحناف**/ فقه - عربي

٢٨٩٩٤. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:٢٠٠/٢
كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٢٥]

● **الديارات**/ جغرافية - عربي

الشابشتي، علي بن محمّد (- ٣٨٨ هـ)

٢٨٩٩٥. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٢١٨مصورة
أوّلها: الدار التي بناها الديلمي أحمد بن بويه بباب الشماسية وموقعه ... أحسن موقع؛
آخرها: إلى أن يعلق راس أحدهم ينشب في الموقع فيضطرب حتى يموت فحينئذ يتفرق الباقون ويرجعون إلى مواضعهم فلا يبقي فيه طاير والله أعلم. تم كتاب الديارات بحمدالله وعونه وقوتا وحسن توفيقه ...
نسخ، كا: عبد الحليم بن محمّد بن عبد الوهاب ابن أحمد بن عربي الدمشقي المعروف جده بالنحوي، تا: ١٦ ربيع الآخر٦٣١هـ؛ ١٣٢ق، ١٥ س [(المصورات) - ف: ١-١٩٩]

● **ديانة السيك**/ - عربي

آل طعمة، مصطفى بن سعيد (- ١٣٨٣ هـ)

٢٨٩٩٦. كربلاء؛ مكتبة خزانة سلمان هادي آل طعمة؛ رقم المخطوط:٣٥
نسخ، كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ١٢٠ص، ١٤*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٩٩]

● **ديباجات كتب لابن الجوزي**/ أدب - عربي

ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي (٥٠٨؟ - ٥٩٧ هـ)

٢٨٩٩٧. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٣٤٣
أوّلها: الحمد لله الذي سير بقدرته الفلك والفلك، وبر بصنعته النور والحلك؛
آخرها:إعلموا أن هذه أيام رمضان هي كالتاج على رأس الزمان.

جمعها بعضهم من بعض مؤلفات عبد الرحمن بن علي بن محمّدالجوزي القرشي البغدادي، أبي الفرجدون أن يذكر عنوانات تلك المؤلفات؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: اوائل القرن١٤هـ؛ ٨ق، ٢٣س، ١٤*٢١سم [ف: ٤-٢٨٣]

● **ديباجة**/ ترسل - عربي

العمري، محمّد أمين بن خيرالله (- ١٢٠٣ هـ)

٢٨٩٩٨. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١١٥/٩
كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٦]

● **ديباجة إلى أعيان**/ ترسل - عربي

العمري، محمّد أمين بن خيرالله (- ١٢٠٣ هـ)

٢٨٩٩٩. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١١٥/٤
كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٦]

● **ديباجة إلى حائك**/ ترسل - عربي

العمري، محمّد أمين بن خيرالله (- ١٢٠٣ هـ)

٢٩٠٠٠. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١١٥/٥
كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٦]

● **ديباجة تفسير أبي السعود العمادي**/ عرفان وتصوف - عربي

أبوالسعود العمادي، محمّد بن محمّد (٨٩٣؟ - ٩٨٢ هـ)

٢٩٠٠١. كربلاء؛ مكتبة أبي الفضل العباس العامة؛ رقم المخطوط:١
كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٣١]

↩ ديباجه حاشية الشفاء ⊳ حاشية الشفاء

● **ديباجة الحساب**/ حساب - عربي

٢٩٠٠٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠٠٩٧/٢

أوّلها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيّدنا محمّد وآله أجمعين أما بعد فأعلم أن الحساب في اللغة العد وفي اصطلاح أهل الحساب عبارة عن قاعدة تعرف بها أعداد ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٨٤هـ؛ ٨ص، ١٧س، ١٢/٥*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٧]

٢٩٠٠٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٩٩٠٥/١

كا: المخزون بن أحمد بن محمّد البابي، تا: ١٢٩٦هـ؛ ٢ص، ٢٦س، ١٩*٢٢/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٨]

٢٩٠٠٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٦٧١٨/٤

كا: عزالدين، تا: مجهول، قرية كره شك؛ ٤ص، ٢٤س، ١٦/٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٨]

٢٩٠٠٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨١٦٨/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ص، ١٨س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٨]

٢٩٠٠٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٢٦٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة؛ ٣٨ص، ٢٢س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٩]

٢٩٠٠٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣٥١٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ناقصة: الأول؛ ٣٠ص، ١١س، ١٦*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٩]

٢٩٠٠٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤١٩٧/٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ص، ٢٧س، ١٧*٢١/٥سم [المتحف العراقي - ف: الحساب-٧٩]

● **ديباجة رداً على رسالة/** ترسل - عربي

العمري، محمّد أمين بن خيرالله (- ١٢٠٣ هـ)

٢٩٠٠٩. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١١٥/٧
كا: مجهول، تا: مجهول [الاوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٦]

● **ديباجة الصلوات المسجعة/** دعاء - عربي

٢٩٠١٠. الموصل؛ خزانة عبد الله الحسو (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/٤
نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٦٩هـ؛ ١٦*١١سم [الاوقاف العامة-موصل: ٦-٣٠١]

● **ديباجة على المقامات الموسيقية/** موسيقي - عربي

٢٩٠١١. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١١٦/٣
كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٣]

● **ديباجة في ذكر الموت والقبور/** كلام وعقائد - عربي

٢٩٠١٢. بغداد؛ عباس حلمي القصاب (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:٨٤
أوّلها: الحمد لله المستحق لغايات التحميد، المتوحد في كبريائه ؛ **آخرها:**إنك على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير، وصلّى الله على سيّدنا محمّد النبي الكريم وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته أجمعين، صلاة باقية إلى يوم الدين
كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ تملك:السيد أحمد الشماع سنة ١٢٤١هـ في سوق مرجان ببغداد؛ ١٢٧ق، ٢١س، ١٦/٥*٢٣سم [المورد: ٢١-٢٥٤]

← ديباجة مصابيح الهدى ➢ مصابيح الهدى

↩الديباجة المضية واليواقيت الوصية في نظم زبد من محاسن المسائل لفرضية ◄ بغية الباحث عن جمل الموارث

● **ديباجة المقاصد**/ - عربي

٢٩٠١٣. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٧٦/٥٧

كا: مجهول، تا: حدود١٠٠٠هـ؛ ٢٠ق (١٥٣ب-١٧٢ب)، ١٣*٢٠/٥سم [ف: ١٠٨]

● **الديباج على صحيح مسلم**/ حديث - عربي

السيوطي، عبد الرّحمن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

طبع: القاهرة، ١٢٩٩هـ

[فنخا ١٤: ٨٦٩ (١ نسخة)]

٢٩٠١٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٩٧٢

أوّلها: الحمد لله الذي سلك بأصحاب الحديث أوضح نهجه وخصم بما دعا به ... أما بعد فلما من الله وله الفضل بإكمال ما قصدته من التعليق على صحيح الإمام البخاري (رض) المسمى بالتوشيح وجهت الوجهة إلى تعليق مثله على صحيح الإمام أبي الحسين مسلم ...

كا: محمّد بن دفة، تا: ١١١٢هـ؛ ٥١٠ص، ١٩س، ٢٢*١٧سم [دار صدام-ف: حديث-١٤٥]

٢٩٠١٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٥٧/٧

كا: أحمد بن ملا إسماعيل بن ملا إبراهيم الخطيب في المدرسة المرجانية، تا: ١١٥٦هـ؛ ٣ق، ٢١*١٦سم [ف: ١-٢٣٣]

● **الديباج في شرح المنهاج**/ فقه - عربي

الزركشي، محمّد بن بهادر (٧٤٥ - ٧٩٤ هـ)

المرتبط: منهاج الطالبين وعمدة المفتين = منهاج الطالبين في مختصر المحرر؛ النووي، يحيى بن شرف (٦٣١-٦٧٦هـ)

٢٩٠١٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٤٣٢

أوّلها: كتاب الايمان، هي بالفتح جمع يمين مأخوذ من اليمين الذي هو العضو؛ **آخرها:** وهذا في كيفية احتسابه، نعم لو قدم هذا على ذلك لا ندفع الاعتراض.

قطعة تبدأ بكتاب الإيمان وتنتهي بكتاب العتق؛ كا: أحمد بن محمّد بن علي الناسخ، تا: يوم الجمعة ١١ جمادى الآخرة٨٣٧هـ مسجد القصب؛ ٣١٨ق، ٢٧س، ١٨*٢٧سم [ف: ٢٣٤-٢]

٢٩٠١٧. الموصل؛ مدرسة جامع مريم خاتون (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣٠

أوّلها: كتاب الجراح هو جمع جراحة بالكسر والاسم الجرح بالضم وجمعه جروح قال الجوهري ولم يقولوا أجراح إلا في الشعر قال في المحكم وهي اسم الضربة والطعنة كدجاجة ودجاج ...

كا: أحمد بن محمّد علي المفعلي الشافعي، تا: ٨٥٤هـ؛ ٩١ق، ٢٨*٢٠سم [الاوقاف العامة-موصل: ٧-٣٤٤]

٢٩٠١٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤١٩١

المجلد الثاني، أوله باب الشفعة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩٥ق، ٢٢*١٥سم [ف: ١-٤-٦٠٤]

٢٩٠١٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤١٩٢

المجلد الثالث، أوله كتاب الهبة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢٠ق، ٢٢*١٥سم [ف: ١-٤-٦٠٤]

● **الديباج والحرير في النور من الزهر المنير في إيضا ح لمع الأمير**/ فقه - عربي

الدواري، عبد الله بن حسن (- ٨٠٠ هـ)

٢٩٠٢٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٤٧٢

الجزء الثالث، أوله كتاب الشفعة؛ كا: مجهول، تا: ١٠٩٦هـ؛ ٤٠٤ق، ٢١*١٤سم [ف: ١-٦٦٨]

↩ ديباچه ديوان عالي ➤ خوان نعمت

↩ ديباچه كليات سعدي ➤ كليات سعدي

↩ ديباچه گلزار إبراهيم ➤ گلزار إبراهيم

● **دير قني ودير ماري وضريحه/** تاريخ - عربي

سركيس، يعقوب (١٨٧٦ - ١٩٥٩ م)

٢٩٠٢١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٦٣٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ وهي مسودة مقالة بخط واضعها يعقوب سركيس [مجلة المجمع العلمي العراقي: عدد١١-٣٩١]

● **دين الله الغالب على كل منكر مبتدع كاذب/** كلام وعقائد - عربي

الحيائي، عثمان بن سليمان (- ١٢٤٥ هـ)

أوّله: البسملة...، الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ... أما بعد: فإني لما رأيت المعاصي قد كثرت وشاعت، والبدع ظهرت وذاعت... إلى أن ظهر في بلاد الكرد والعراق رجل ملأ ببدعته الآفاق. يدعي التصرف في الكائنات، ويدعي علم الغيب وغيره من المحالات،... يدعي أنه من النقشبندية الكرام، ويموه على الخلق المنكرات والحرام،اسمه خالد الكردي... فعند ذلك حملني باعث الخوف من مقت الله شديد العقاب... أن أجمع رسالة من كتاب الله ومن سنة رسول الله ومن كلام المتقدمين ...

٢٩٠٢٢. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٢

أوّلها: مطابق

كاتب = مؤلف، تا: ٢٧شعبان١٢٣٥هـ؛ ١٢٠ق، ١٥س، ١٥*٢١سم [ف: ١٧]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٦عقائد-مذاهب-فرق مصورة

مصدر التصوير:النسخة السابقة نفسها[ف: ١-٨٢]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١١٢٧

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦١]

↩ديوان ⋖ محجة السالك وحجة الناسك

↩ديوان ⋖ الكماليات

● **ديوان**/ شعر - تركي

غيرمشابه

٢٩٠٢٣. الموصل؛المدرسة الإسلامية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٩/٢

كا: مجهول، تا: قبل ١٣٣٧هـ؛ ١٦٧ق، ٢٠*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٨٣]

٢٩٠٢٤. الموصل؛المدرسة الإسلامية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٩/٣

أوّلها: ديالركم أي ايلان دش كورجي * هم يلان يده دشوني يورجي ...

كا: مجهول، تا: قبل ١٣٣٧هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٩٨ق، ٢٠/٥*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٨٣]

٢٩٠٢٥. الموصل؛المدرسة اليونسية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٥٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٣ق، ٢٣*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-٢٩]

٢٩٠٢٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٨٩٤

أوّلها: سل العيس من غني لها وحداها* فجدت ومدت في المسير خطاها ...

تتضمن قطعة من الديوان؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠ص، ١٣س، ١٤*١٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٥]

٢٩٠٢٧. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ه-١٠٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٨*٢٩سم [ف: ٩٦]

٢٩٠٢٨. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:د-١٧٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨*٢٥/١سم [ف: ٩٦]

٢٩٠٢٩. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٤٨٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ تاريخه ٨٨٨هجري[ف: ٣-٢١]

٢٩٠٣٠. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٤٨٩

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٣-٢١]

● **ديوان**/ شعر - عربي

غيرمشابه

٢٩٠٣١. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ه-٧٨

أوّلها: الا يا صاحب الوجه المليح * سألتك لا تغيب فأنت روحي

كا: مجهول، تا: ٩ربيع الثاني٨٧٣هـ؛ ناقصة: الأول؛٢٣٥ص، ١٧س، ١٣*١٨سم [ف: ٩٦]

٢٩٠٣٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٩٦١

تبدأ بحرف الدال تنتهي هذه النسخة بقافية الميم؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ٦٦ص، ١٥س، ١٣*١٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٥]

٢٩٠٣٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٨٦٤

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ناقصة: الأول والآخر؛ ٣٦ص، ١٥س، ١٣*١٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٤]

٢٩٠٣٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٣٥/١

كا: مجهول، تا: ١١٦٤هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛٧٨ص، ١٨س، ١١/٥*١٧سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٤]

٢٩٠٣٥. بغداد؛ خزانة إبراهيم عطارباشي (في دارالمخطوطات)؛ رقم المخطوط:٣٨٧٠٧

أوّلها: الحمد لله المنزل من سماء غيبة معاني المباني في قالب التركيب تبيانا لكل شيء ابدع ذلك رحمة منه لبيان طريق الرشد ... صدحت بلابل لوعتي بشجوني * فبدت ضمائر سري المكنون

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛تملك: محمّد أمين بن عبد القادر الكركجي سنة ١٢٦٩هـ؛ ٩٢ص، ١٦س، ١٦*٢١/٥سم [المورد: ٧٧-١٢٠]

٢٩٠٣٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٧٥

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٤٥ص، ٢٥س، ١٤*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٣]

٢٩٠٣٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢٥١٠

كا: مجهول، تا: ١٢٧٢هـ؛ تملك: قيصر كاتسفليس سنة ١٨٦٢م، إسكندر كاتسفليس؛ ٣٣٣ص، ٢٣س، ١٢/٥*١٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٤]

٢٩٠٣٨. كربلاء؛مكتبة محمّد سعيد آل ثابت؛ رقم المخطوط:٢٦

نسخ وتعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢٢٠ص[مخطوطات كربلاء: ٣-١٨٥]

٢٩٠٣٩. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٢٢

كا:الشيخ علي كاشف الغطاء، تا: ١٣١٤هـ؛ ٩٤ص، ٣١س، ١٥*٢١/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

٢٩٠٤٠. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ادب وشعر ٥٣

كا: مجهول، تا: ١٣٥٣هـ؛ ٥٢ص، ١٧/٦*٢٩/٥سم [ف: ٩٦]

٢٩٠٤١. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٥/٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ منسوخة للدكتور داود الجلبي؛ ١٥ق، ٢٢*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-١٥٧]

٢٩٠٤٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٥٥

أوّلها: الحمد لله الذي أطلع أهل المعاني * من مطالع بيوت النظم الموزونة المباني /خاجلاً كؤوس البيان ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٧ص، ١٨س، ١٧*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٣]

٢٩٠٤٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٨٠/٤

أوّلها: أما والنقات الروض عن أزرق النهر* وإشراق جيد الغصن في لبه الزهر ...

يقع هذا الديوان ضمن مجموعة محمّدرضا بن أحمد النحوي، ولعله له، كما ضم المجموع قصائد قيلت في أغراض مختلفة، ولعدد من الشعراء، منهم: محمّد بن مرتضى النحوي، وابن صاحب تكريت، ومجدالدين الظهير الإربلي، وأحمد بن عبدربه الأندلسي، وأبوفراس الحمداني، كما ضم المجموع تخاميس لقصائد مختلفة منها: تخميس لعبد الغني النابلسي والأبيات لأحمد الرفاعي، وتخميس لابن مير الرشيد والأصل لابن الساعاتي، وتخميسان لمحمّد مرتضى النحوي والأصل لأبي نواس وابن الخياط الدمشقي؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٤ص، ١٣س، ١٣*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٣٠٤]

٢٩٠٤٤. النجف الأشرف؛ مكتبة ابوسعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٦[معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

٢٩٠٤٥. النجف الأشرف؛ مكتبة ابوسعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /١٤[معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

٢٩٠٤٦. النجف الأشرف؛ مكتبة ابوسعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٣٢[معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

٢٩٠٤٧. النجف الأشرف؛ مكتبة ابوسعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١

ج١؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٢١[معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

٢٩٠٤٨. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١

ج٢؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٢٢[معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

٢٩٠٤٩. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١

ديوان شعر فلسفي وغيره، ج١؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٢٤[معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

٢٩٠٥٠. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١

ديوان شعر فلسفي وغيره، ج١؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٢٥[معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

٢٩٠٥١. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٤٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ قديم[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

٢٩٠٥٢. البصرة؛جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٤٨٤

أوّلها: وما الليل في الافاق الاحداده* وما هذه الأيام الاشايبه

القسم الأكبر منه في مدح الملك العزيز من ملوك الدولة الأيوبية في مصر (عثمان بن يوسف) ٥٦٧-٥٩٥هـ؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛١٥٧ق، ١٤*٢١سم [المورد: ٣٣-٣٧٤]

● **ديوان**/ شعر - فارسي

غيرمشابه

٢٩٠٥٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٦٦شعر

تعليق، كا: مجهول، تا: القرن٥هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛٧٠ق، ١٢س، ٢١*١٣سم [ف: ٢-٣٣٠]

٢٩٠٥٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٦١٢

كا: مجهول، تا: القرن ٩هـ؛ ٢٢٣ق، ١١س، ١٥*٢٢سم [مستدرك الأوقاف العامة - ف: ٢١٦]

٢٩٠٥٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٥٢٠

كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٧١ق، ١٥س، ١٨*١٥سم [مستدركالأوقاف العامة - ف: ٢١٧]

٢٩٠٥٦. الموصل؛المدرسة الإسلامية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٩/٦

أوّلها: مرحباً بك ...

كا:درويش سليمان المولوي، تا: ٢٧ رمضان١٠٢٢هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٠٨ق، ٢٠/٥*١٣/٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٨٤]

٢٩٠٥٧. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٣٢

كا:محمّد حسين كاشف الغطاء، تا: تقريباً ١١٥٠هـ؛ ٤١٠ص، ١٥س، ١٤*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

٢٩٠٥٨. الموصل؛مدرسة بكر افندي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٢٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٦ق، ١٩*١٢سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٣٣٠]

٢٩٠٥٩. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛رقم المخطوط:١٢٢

أوّلها: هيچ كس در ملك او انباز نيست* قول او را لحن نيست آواز نيست؛ **آخرها:** هر كه اين دستخط را بنوشت* نااميدش مكن زباغ بهشت

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٠ق، ٩*١٧سم [نشريه: ١١-٨١٩]

٢٩٠٦٠. الموصل؛مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢١/١٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٧٣ق، ٢٠*١١سم [الأوقاف العامة-موصل: ٣-٨٩]

٢٩٠٦١. الموصل؛جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٦

تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٤٣ق، ١٨*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٢١٩]

٢٩٠٦٢. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٨ق، ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٢٥٩]

٢٩٠٦٣. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٢/٤٧/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤*١٨سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٦٧]

٢٩٠٦٤. الموصل؛مدرسة بكر افندي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٢٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٧٦ق، ٢٠*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٣٣٠]

٢٩٠٦٥. الموصل؛مدرسة بكر افندي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٢٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٩ق، ١٩*١١سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٣٣٠]

٢٩٠٦٦. الموصل؛مدرسة بكر افندي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٢٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٥٣ق، ١٩*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٣٣٠]

٢٩٠٦٧. الموصل؛مدرسة بكر افندي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٣٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٧٢ق، ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٣٣١]

٢٩٠٦٨. الموصل؛مدرسة جامع مريم خاتون (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٥٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٦٥ق، ٢٢*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٣٥٥]

٢٩٠٦٩. الموصل؛مدرسة جامع مريم خاتون (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٦٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٢ق، ٢٢*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٣٥٥]

٢٩٠٧٠. الموصل؛مدرسة جامع مريم خاتون (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٦١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١١٠ق، ٢٢*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٣٥٥-٧]

٢٩٠٧١. الموصل؛مدرسة جامع مريم خاتون (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٦٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٩٣ق، ٢١*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٣٥٦-٧]

٢٩٠٧٢. الموصل؛المدرسةالأحمدية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٣/١٠

تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢٥ق، ١٧*٢٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٢٢٣]

٢٩٠٧٣. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٤٩٧

أوّلها: و مصلياً على من نظم جواهر بره ونواله؛**آخرها:** نشب ... درين درد فراشد بخوابآمدش از حضرت بيچون خطاب.

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٥٦ق، ١٧س، ١٤*٢١سم [ف: ٤-١٦٧]

٢٩٠٧٤. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /١٣[معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

٢٩٠٧٥. كربلاء؛مكتبة محمّد سعيد آل ثابت؛ رقم المخطوط:٢٣/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٧٦ص[مخطوطات كربلاء: ٣-١٨٤]

٢٩٠٧٦. الموصل؛مدرسة بكر افندي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٢٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٠٧ق، ١١*٢٢سم [الأوقاف العامة-موصل: ٣٣٠-٧]

٢٩٠٧٧. الموصل؛مدرسة مسجد محضرباشي؛ رقم المخطوط:٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر [مخطوطات الموصل: ١٨٩]

● **ديوان**/ شعر - فارسي وعربي

٢٩٠٧٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٥٧

أوّلها: بو صحرا دن بو كلزاري دكنلر؛**آخرها:** سوندرسون حق آني رحمتيله

هو يحتوي على قصائد ومقطعات باللغتين العربية والفارسية، وفي آخره ورقة عليها ابيات تركية؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛٨٩ق (١+٨٨)، ١٥س، ١١*١٨سم [ف: ٤-٨٤]

● **ديوان آزاد البلكرامي**/ شعر - فارسي

آزاد البلكرامي، مير غلامعلي بن نوح (١١١٦ - ١٢٠٠ هـ)

طبع:حيدرآباد ١٣٠٠-١٣٠١هـ

[فنخا ١٤: ٩١١]

٢٩٠٧٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٢٣٩

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛٣٨٤ص، ١٩س، ١٨*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٨]

● **ديوان آشفته**/ شعر - فارسي

الحسيني الهراتي، علي بن عبد الله (١٢٨٠ - ١٣٠٩ هـ)

٢٩٠٨٠. كربلاء؛مكتبة السيّد حسين القزويني؛ رقم المخطوط:٩٠/١

أوّلها: بسمله، سبحان من توحد بالعز والبقاء* سبحان من تفرد بالفخر والبهاء؛ **آخرها**:

چون نباشد مال وزرهر چند افلاطون شوى

رايت فضل وهزا فراش تن هيجست هيج

كا:هادي بنمهدي الدامغاني، تا: رجب١٣١٩هـ؛٨٣ص[مخطوطات كربلاء: ١-١٢٥]

● **ديوان آل طعمة الموسوي**/ شعر - عربي

آل طعمةالموسوي، هادي بن محمّد مهدي (القرن ١٤هـ)

تاريخ التأليف: ١٣٨٩هـ

٢٩٠٨١. كربلاء؛ مكتبة هادي محمّد مهدي آل طعمة؛ رقم المخطوط:١٢

و هي قصائده في آل البيت (ع)؛ شكسته، كاتب = مؤلف، تا: رجب ١٣٨٩هـ؛ ٤٢ص، ٦س، ١٧*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٨٩]

٢٩٠٨٢. كربلاء؛ مكتبة هادي محمّد مهدي آل طعمة؛ رقم المخطوط:١١

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٣٨٩هـ؛ ٥٦ص، ٩س، ١٧*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٨٩]

٢٩٠٨٣. كربلاء؛ مكتبة هادي محمّد مهدي آل طعمة؛ رقم المخطوط:١٠

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٣٩٠هـ؛ ٥٤ص، ٩س، ١٧*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٨٩]

● **ديوان الآلوسي**/ شعر - عربي

الآلوسي، نعمان بن محمود (١٢٥٢ - ١٣١٧ هـ)

٢٩٠٨٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٥٩/٧

أوّلها: سلام على حمص ومن حل مغناها * وإن حال دون البعد سبسب بيدها

قصيدة له،كتبها رسالة إلى أخيه السيّد عبد الباقي وهو قاض بمدينة(حمص) سنة /١٢٨٢هـفي ٢٣ بيتاً؛كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٤٦]

٢٩٠٨٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٢٩٤/٢

أوّلها: يا رشا فاق الظبا بطلعته * وأخجل البدر بزوغ غرته

قصائد له، أول هذه القصائد قصيدة. في١٦ بيتاً. ومعها قطعة في٨ أبيات؛ كا:إبراهيم بن محمّد ثابت الآلوسي، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٤-٤٠٩]

● **ديوان الآلوسي**/ أدب - عربي

الآلوسي، علي بن نعمان (١٢٧٧ - ١٣٤٠ هـ)

٢٩٠٨٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٥٣١٦/١

أوّلها: سئلت عن عدد الأسنان كم بلغت * فقل ثلاثون سنا ثنتان

قصيدتان له، أولها في ثمانية أبيات، والثانية في سبعه أبيات؛ كا:إبراهيم بن محمّد ثابتالآلوسي، تا: القرن ١٤هـ؛١٤*٢١سم [ف: ٤-٤١٢]

● **ديوان أبجدي**/ شعر - تركي

٢٩٠٨٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٥٤٢

في مدح الرسول الأكرم محمّد (ص)؛ كا: مجهول، تا: ١١٩٢هـ؛ ٦٩ق، ١٦س، ١٥*٢٢سم

[مستدرك الأوقاف العامة - ف: -٢١٨]

● **ديوان إبراهيم آل بحرالعلوم**/ شعر - عربي

آل بحرالعلوم، إبراهيم بن حسين (١٢٤٨ - ١٣١٩ هـ)

٢٩٠٨٨. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:٤٧

أوّلها: أكثرت صبرك وقل رجائي * من حبيب دان إلى القلب نائي؛ **آخرها:** يصبي إذا ماغدا يبدي غدائره * من الصبابة من غاد ومن باد

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ تملك: محمّد موسى الجواهري؛ ٧٧ق، ١٥*٢١سم [ف: ٧٦]

٢٩٠٨٩. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛ رقم المخطوط:٤٢

أوّلها: هذا ديوان السيّد إبراهيم بن السيّد حسين بن السيّد رضا؛ **آخرها:** بدام العلي ولدت فأرخ «محمّد الرضا مولود فيه».

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩١ق، ١٤س، ١٣*٢١سم [ف: ٧٣]

● **ديوان إبراهيم البلخي**/ شعر - فارسي

البلخي، إبراهيم

٢٩٠٩٠. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/١٠/١١١٦

أوّلها: دائم يقين روز قيامت من گرانبارم * تهى دست ثواب از معصيت سرمايه دارم

قصيدة تحتوي سبعة تخاميس؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٣-٧٠]

● **ديوان إبراهيمالحقي/** شعر - تركي وعربي

الحقي، إبراهيم بن عثمان (- ١١٩٥ هـ)

تاريخ التأليف:١١٦٨هـ

طبع:إستانبول ١٢٦٠، ١٢٦٣، ١٢٨٦هـ

٢٩٠٩١. بغداد؛ الخزانة العمرية (ضمن دار المخطوطات)؛رقم المخطوط:٢٢٣٤٠/٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٨ص، ٢١س، ١٦*٢١سم [ف: ٦-٨٠]

● **ديوان إبراهيم صادق/** شعر - عربي

العاملي، إبراهيم صادق

٢٩٠٩٢. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٣٥

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● **ديوان أبله/** شعر - عربي

أبله البغدادي، محمّد بن بختيار (- ٥٧٩ ؟ هـ)

[فنخا ١٤: ٩١٧ (٣ نسخة)]

٢٩٠٩٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٥٠

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٥٠هـ؛ ٦٤ص، ٢٥س، ١٢/٧*٠/٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٣]

٢٩٠٩٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٠٦١

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٥٠هـ؛ ١٢٨ص[دليل المخطوطات: ١-١٦٣]

٢٩٠٩٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٢٤/٤

أوّلها: دعا من دعاه الهوى والغرام * فلبي بها وكذا المستهام

مشوق تنم بأسراره * جفون مورقة لا تنام

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٠ص، ١٧س، ٢١*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٠]

● **ديوان ابن أبي الحديد**/ شعر - عربي

ابن أبي الحديد، عبد الحميد بن هبة الله (٥٨٦ - ٦٥٥ هـ)

[فنخا ١٤: ٩١٨ (٤ نسخة)]

٢٩٠٩٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٠٦

أوّلها: بدوام سعدك يحكم الدهر* وبيمن جدك ينزل النصر

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ تملك محمّد بن العلقمي، علي بن الحسن بن محمّد الإستربادي؛٦٠ص، ٨س، ١٨/٥*٢٦سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٠]

٢٩٠٩٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٤٠/١

أوّلها: قال الشيخ الأجل الأوحد، أبوالعلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان ... الدهر مديد طويل، يجوز أن يحدث في آخره كما حدث في أوله ...

كا:خليل بن خليفة المكّي الرومي، تا: ١٠٥٤هـ؛ ١٠٢ص، ٢٠س، ١٠/٥*١٦سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧١]

● **ديوان ابن أبي العبّاس**/ شعر - عربي

ابن أبي العبّاس، محمّد بن شهاب الدين

٢٩٠٩٨. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٤٨٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ نسخة اتلفتها الرطوبة[ف: ٣-٢١]

ديوان ابن أبي حصينه ← ديوان ابن أبي حصينه

● **ديوان ابن أبي حصينة = ديوان الأمير أبي الفتح الحسن بن عبد الله**/ شعر - عربي

ابن أبي حصينة، حسن بن عبد الله (٣٨٨ - ٤٥٧ هـ)

طبع: دمشق، ١٩٥٦ و١٩٥٧م

٢٩٠٩٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١١٧/شعر مصورة

أوّلها:فالراجح اللب يابي أن يحمله * وزراهوى الرجح الأكفال والأزر؛ **آخرها:** البيت

الأولمن قصيدة قالها في مديح معز الدولة ثمال بن صالح بن مرادس امير حلب:
عوجا نحيي ربوعا غير ادراس * بين اللوى وهضاب الارعن الراسي
الجزء الأول، القسم الأول، هذه النسخة هي مجموعة تشتمل على: الجزءالأولمن الديوان. مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة الاسكوريال (برقم ٢٧٥)؛ كا: مجهول، تا: القرن ٦ أو ٧هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٨٥ق (١-٨٦*سم [ف: ٢-٤٠٤]
بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١١٩شعر مصورة
مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ٢-٤٠٧]

٢٩١٠٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١١٨شعر مصورة
أوّلها: إلى الأبارق حيث العين راتعة* من الحمى بين انقاء واد هاس؛ **آخرها:**لقد ادركوا فيك ما حاولوا* ونالوا بنعماك ما املوا
الجزء الأول، القسم الثاني. مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة الاسكوريال (برقم ٢٧٥)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ٦ أو ٧هـ؛٨٥ق (٨٧-١٧٢)، ١٢ س[ف: ٢-٤٠٦]
بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٢٠شعر مصورة
مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها [ف: ٢-٤٠٧]

← ديوان ابن جابر ⊲ ديوان الهواري

● ديوان ابن جوزي/ شعر - عربي

ابن الجوزي، عبد الرّحمن بن علي (٥٠٨؟ - ٥٩٧ هـ)

٢٩١٠١. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٥٣/٢١
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٣٨]

● ديوان ابن حجة = الثمرات الشهية في الفواكه الحموية والزوائد المصرية/

شعر - عربي

ابن الحجة، تقي الدين بن علي (٧٦٧ - ٨٣٧ هـ)
[فنخا ١٤: ٩١٨]

٢٩١٠٢. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٣٥/٣
كا: أمين بن خيرالله الخطيب العمري الموصلي، تا: ١١٧٠هـ [مخطوطات الموصل: ٢٣٩]

٢٩١٠٣. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٧/٢٧/٢

كا: مجهول، تا: قبل ١١٧٩هـ [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٢٤٣]

٢٩١٠٤. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٣/١٥

أوّلها: الحمد لله الذي لايحصر بعض فضله ديوان ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٨١هـ عشيقة، من قرياالموصل؛٨٩ق، ٢٠/٥*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٠٤]

٢٩١٠٥. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٥/١

كا: عبد القادر، تا: ١٢١١هـ [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٥]

٢٩١٠٦. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٢٤٤

كا: مجهول، تا: القرن١٤هـ[ف: ٢-١٢]

٢٩١٠٧. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٠٩/١

أوّلها: الحمد لله الذي هداني

منظومة ابن حجة الحموي: ١- أجوزة في سور القران الكريم، ٢-موشح لابن خلوف المغربي، ٣- أرجوزة ابن سينا في الغناء الخمسة والعشرين لأبقراط، ٤-الدر النقي في علم الموسيقي؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٢]

٢٩١٠٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٩/٢

أوّلها: قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي لا يحصر مجموع فضله ديوان، ولا يقابل ذكر جبره بالنسيان ...

كا: أحمد رضا الدين الفارابي، تا: مجهول؛ ٦١ق، ١٥*٢٠سم [ف: ٣-٨٧]

● ديوان ابن حجر العسقلاني = ديوان ابن حجر الكبير/ شعر - عربي

ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي (٧٣٣ - ٨٥٢ هـ)

طبع: حيدر آباد دكن، ١٩٦٢م

٢٩١٠٩. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٣/١٦

آخرها: و قرى الديوان المنقول منه على المؤلف بالمدرسة المنكوتمرية بالقاهرة المعزية في مدة آخرها شهر شعبان سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة ...

كا: علي بن محمّد ...، تا: ٨٤٠هـ؛ ٦٣ق، ١٧/٥*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٠٥]

٢٩١١٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١١/شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... قال شيخنا الإمام العلامة الدي الفهامة شيخ الاسلام عمدة الاعلام ... شهاب الدين العسقلاني الأصل قاضي قضاة الشافعية بالديار المصرية أطال الله بقاه مقرونا بالأسعاد ولطف به في الدنيا والمعاد. يمدح النبي صلّى الله عليه وسلم ويذكر ختم صحيح البخاري قال ذلك في شهر رمضان سنة ٧٩٨؛ **آخرها:** قصيدة في حرف السين. القسم الأول. مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة الإسكوريال (برقم ٤٤٤)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٧ق (٧٨-١)، ١٥ س [ف: ٢-٢٦٦]

٢٩١١١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٢/شعر مصورة

أوّلها: فاستبشرت أم القرى والأرض * منشرق وغرب كالعذيب وفارس؛**آخرها:**وأنا أبو الفضل الأديبالعسقلاني المفتخر * مثل الصباح نظمي بدأبالحسن والألباب سحر

و حاسدي بالفضل لي وبالسكوت والعجز قر

حر في سكن قلبوا القلقلما رقيت فوق الصدور * و أعداد بيوت نظمي صحاحجوهر ونظم في الكسور

القسم الثاني. مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة الإسكوريال (برقم ٤٤٤)؛رقعي، كا: مجهول، تا: مجهول؛٧٦ق (٧٨ب-١٥٤)، ١٥ س[ف: ٢-٢٦٨]

← ديوان ابن حجر الكبير ≻ ديوان ابن حجر العسقلاني

● ديوان ابن حماد/ شعر - عربي

ابن حماد، علي بن عبيدالله (القرن٤ هـ)

[فنخا ١٤: ٩٢١]

٢٩١١٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤١

أوّلها:قال أبو الحسن علي بن حماد العبدي، البصري، يمدح أميرالمؤمنين عليا -ع-:

هل في سؤالك رسم المنزل الحزب* برء لقابك من داء الهوى الوصب

أم حره يوم وشك البين يبرده* ما استحدرته النوى من دمعك السرب

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٨ص، ٢٥س، ١٥*٢٤سم [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-١٣٦]

● ديوان ابن حمديس/ شعر - عربي

ابن حمديس، عبد الجبار بن أبي بكر (٤٤٦؟ - ٥٢٧ هـ)

طبع: بيروت، ١٩٦٠م

٢٩١١٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٢٤/٦

أوّلها: طرقت والليل ممدود الجناح*مرحباً بالشمس في غير صباح

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ٣٨٤ص،٤٥س، ٢١*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٢]

٢٩١١٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٥٠

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٥٠هـ؛ ٤٥ق، ٢٥س، ١٢*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٢]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٦٣٧

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها [ف: ١-١٦٢]

٢٩١١٥. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٦٣

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

● ديوان ابن خاتمة الأنصاري/ شعر - عربي

ابن خاتمة، أحمد بن علي (٧١٠؟ - ٧٧٠ هـ)

طبع: دمشق، ١٣٩١هـ

٢٩١١٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... التصلية ... قال عبد الله الراجي رحمته أحمد بن علي بن محمّد بن علي بن خاتمة الأنصاري لطف الله به. حمدالله جل جلاله ...

مصدر التصوير: نسخة خطية في الخزانة العامة - بالرباط- المغرب (برقم ٥٢٦٩)؛ مغربي، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٩ق، ١٧س[ف: ٢-٢٦٩]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٤شعر مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ٢-٢٧٠]

● **ديوان ابن خفاجة**/ شعر - عربي

ابن خفاجة، إبراهيم بن أبي الفتح (٤٥٠ - ٥٣٣ ؟ هـ)

أوّله: قال الفقيه الاجل أبو اسحق إبراهيم بن خفاجة يمدح القائد أبا الطاهر تميم بن أمير المسلمين ويسأله مخاطبه القايد الأعليأبا عبد الله محمّد ابن عائشه متشكراً له وكتبها إليه من تلمسان.

اما والتفات الروض عن أزرق النهر * وإشراق جيد الغصن في لبه الزهر

طبع:مصر، ١٢٨٦هـ؛ الإسكندرية، ١٩٦٠م؛بيروت، ١٩٦١م

[فنخا ١٤: ٩٢١-٩٢٢ (٢ نسخة)]

٢٩١١٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٢٧١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** الا صمت الأجداث عني فلم تجب * ولم يعنني أني رفعت لها صوتي / فيا عجبا لي كيف آنس بالمنى* وغاية ما ادركت منها إلى الفوت / وهل من سرور أو أمان لعاقل * وبعض عبور العابرين إلى الموت

كا: الأديب ابوالمعالي محمّد الطالوي، تا: ٢٨ رمضان١٠١٠هـالقسطنطينية؛٨٣ق، ١٩س، ١٥*٢٣سم [ف: ٣-٨٧]

٢٩١١٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٥٠

أوّلها: مطابق

تعليق، كا: مجهول، تا: ١٢٧١هـ؛ تملك:محمّد جميل بن عبد الغني مفتي بغداد سنة ١٢٨٠هـ؛ ٢٠٥ص، ١٥س، ١٥/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٢]

٢٩١١٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٣١

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:**و هل من سرور وأمان لعاقل * ويفضي عبور العابرين إلى الموت. تم ديوان الشيخ الأجل أبي إسحق إبراهيم بن خفاجة الجريري المغربي

نسخ خوانا، كا: مجهول، تا: ١٢٨٣هـ؛تملك: السيّد الدين آلوسي زاده سنة ١٣١١هـإبراهيم كيلاني زاده سنة ١٣١٤هـ؛١٠٣ق، ١٥س، ١١*١٧سم [ف: ٤-٥٣]

٢٩١٢٠. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٨/٥

أوّلها: مطابق

كا: حاجي إسماعيل، تا: مجهول؛ ٧٥ق، ٢١*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-٨٦]

● **ديوان ابن خلوف**/ شعر - عربي

ابن خلوف، أحمد بن أبي القاسم (٨٢٩ - ٨٩٩ هـ)

طبع: بيروت، ١٨٧٣م

٢٩١٢١. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٠٩/٣

موشح لابن خلوف المغربي؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٢]

● **ديوان ابن الخياط الدمشقي**/ شعر - عربي

ابن الخياط، أحمد بن محمّد (٤٥٠ - ٥١٧ هـ)

طبع: دمشق، ١٩٥٨م؛النجف الأشرف، ١٣٤٣هـ

[فنخا ١٤: ٩٢٢-٩٢٣ (٣ نسخة)]

٢٩١٢٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤١٨٣/٣

كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٦٩ص، ١٧س، ١٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٤]

٢٩١٢٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الجزائري النجفي؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا:محمّد بن سعدون بن محمّد بن عبد الشفيع، تا: ٢٤ رجب١٢٤٤هـ[ف: ١١]

٢٩١٢٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٩٨٢

تعليق، كا:محمود بن سعدون ابن محمّد بن عبد الشفيع، تا: ١٢٤٤هـ؛ ٢١٣ص، ١٥س، ١٣/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٣]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٦٦

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٢]

٢٩١٢٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٩٤

نسخ، كا:محمّد أحمد الخوجة، تا: ١٢٩٨هـ؛ ١٩٣ص، ١٧س، ١٧*٢٤سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٣]

٢٩١٢٦. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٨١١د٥٥٥مصورة

مصدر المخطوط: دائرة الآثار والتراث؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٤ص[(مصورات) -ف: ٢٢]

● ديوان ابن الخيمي = القصيدة/ شعر - عربي

ابن الخيمي، محمّد بن عبد المنعم (٦٠٣ - ٦٨٥ هـ)

[فنخا ١٤: ٩٢٣ (٢ نسخة)]

٢٩١٢٧. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٢٨٦

مختار ديوان؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-٥٢]

● ديوان ابن الدماميني/ شعر - عربي

ابن الدماميني، محمّد بن أبي بكر (٧٦٣ - ٨٢٧ ؟ هـ)

٢٩١٢٨. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٤/٨

قصيدة؛ كا: علي بن أحمد المقري الشافعي، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ٣-١٠١]

● ديوان ابن دنينير/ شعر - عربي

ابن دنينير، إبراهيم بن محمّد (٥٨٣ - ٦٥٠ ؟ هـ)

٢٩١٢٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٥شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... قال أبو إسماعيل إبراهيم بن محمّد بن إبراهيم بن علي بن هبة الله بن يوسف بن نصر بن أحمد المعروف بابن دنينير اللخمي ثم القابوسي من ولد قابوس الملك بن المنذر بن ماء السماء يمدح الملك الكامل ناصر الدين محمّد بن الملك العادلأبي بكر بن أيوب ويذكر نزول الفرنج على دمياط وتقاعد الملوك عن النجدة وقد كان اتصل بخدمته سنة ٦١٤ ...

مطلعها: لهم حب قلبي إن تدانوا وإن صدوا* وإن قربوا أو حال دونهم البعد؛ **آخرها:**وقال ايضا يمدحه وكان قد عزم على فراق الموصل فلم يتركه وذلك في سنة ثمان وستمائة

القسم الأول. مصدر التصوير: نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية بدمشق؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٩ق (١-٩٠، ١١ س[ف: ٢-٢٧٠]

٢٩١٣٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٦شعر مصورة

أوّلها: فديتك في حبيك قل تصبري* وليس معين لي عليك فانصرا؛ **آخرها:** تم الكتاب

الحمد لله وحده وصلواته على سيّدنا محمّد وصحبه وسلم.
القسم الثاني. مصدر التصوير: نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية بدمشق؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٩١ق (١٨٢-٩١)، ١١س[ف: ٢-٢٧١]

● ديوان ابن رمضان/ شعر - عربي

ابن رمضان، محمود بن رمضان (- ٦١٦ هـ)

٢٩١٣١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٩
قصيدة في ذم الدنيا والزهد فيها؛ كا: مجهول، تا: ١٢٩١هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٦٦٨]

●ديوان ابن الرومي/ شعر - عربي

ابن الرومي، علي بن عباس (٢٢١ - ٢٨٣ ؟ هـ)
طبع: القاهرة، ١٣٩٢هـ١٩٢٤م
[فنخا ١٤: ٩٢٤ (٣ نسخة)]

٢٩١٣٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٥مصورة
الجزءالأول، و يبتديء من اوله، إلى أثناء قافية الدال. مصدر التصوير: مكتبة روان كشك/إستانبول، برقم ٧٠١؛ كا: عبد الرحمن بن أحمد بن عباس، تا: ٦٥١هـبرسم خزانة عماد الدين داود بن عزالدين الراوي؛٢٥٦ق، ١٨*٢٦سم [المورد: ٢٢-٢٤٧]

٢٩١٣٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٥مصورة
الجزء الثاني، يبتدي من أثناء قافية الدال وينتهي بحرف الضاد. مصدر التصوير: نسخة في مكتبة نور عثمانية /إستانبول: برقم ٣٨٥٩؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٦١ق، ١٩*٢٦سم [المورد: ٢٢-٢٤٧]

٢٩١٣٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٥مصورة
الجزء الثالث، يبتديء من بعد قافية الضاد، وينتهي بقافية الكاف. مصدر التصوير: نسخة في مكتبة نور عثمانية /إستانبول، برقم ٣٨٦٠؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥١ق،

١٨*٢٦سم [المورد: ٢٢-٢٤٧]

٢٩١٣٥. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٥٣/٣٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٣٩]

٢٩١٣٦. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-٢٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٥ق[معجم التاريخ: ٣-٣٠٦٦]

● ديوان ابن سابق/ شعر - عربي

٢٩١٣٧. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٨٨/٣٧

قصيدة الفقية المعروف بابن سابق في الرد على الحشوية والمجسمة والحلولية والمشبهة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ص (٢٧٢)، ٢٦-٢٣س، ١٣*٢٠/٥سم [ف: ١٢٢]

● ديوان ابن سناء الملك/ شعر - عربي

ابن سناء الملك، هبة الله بن جعفر (٥٥٠؟ - ٦٠٨ هـ)

طبع: حيدر آباد، ١٣٧٧هـ؛ القاهرة، ١٣٨٨،١٣٨٧هـ

٢٩١٣٨. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٩٩

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١-١٣]

٢٩١٣٩. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٣/٢٥/٢

أوّلها: حمداً لله الدائم سناء ملكه ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٨١]

● ديوان ابن سهل إبراهيم الاشبيلي الاسرائيلي/ شعر - عربي

ابن سهل، إبراهيم بن سهل (٦٠٥ - ٦٤٩ هـ)

طبع:مصر، ١٢٧٩، ١٢٩٢، ١٣٠٢هـ؛ ايران، ١٣٠٢هـ؛ بيروت،١٨٨٥م

٢٩١٤٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٦٥٩

أوّلها: الحمد لله مفيض النعم،* ومنطق البلغاء بأنواع الحكم ...
تنازعني الآمال كهلاً ويبافعاً* ويسعدني التعليل لو كان نافعاً
نسخ، كا: أحمد بن فليح مؤذن الحضرة القادرية، تا: ١٢٩٧هـ؛٦٠ص، ١٦س، ١٥/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٤]

٢٩١٤١. الموصل؛المدرسة الإسلامية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٢/٤

أوّلها: الحمد لله مفيض النعم* ومنطق البلغاء بأنواع الحكم ...
مغربي، كا: مجهول، تا: قبل ١٣٣٧هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٧ق، ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٥٠]

٢٩١٤٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٧شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... والحمد لله ... والديباجة ... اما بعد: فيقول جامعه من شاسع الاقطار حسن بن محمّد العطار: هذا ما وصل إلى من شعر الاديب إبراهيم بن سهل الإسرائيلي الإشبيلي الأندلسي بعد الفحص الشديد والسوال من كثير من الناس في أكثر البلدان التي تنقلت بها حتى وصلت إلى نسخة من ديوانه من إقليم إفريقية باستدعاء مني لبعض العلماء هناك، جزاه الله خيرا. لكن هذه النسخة بخط مغربي تعسر قرائته وببعض الأبيات يوجد تحريف فنقلتها إلى هذه النسخة وحذفت ما لا يتعلق الغرض به من ترجمة ابن سهل المذكور وبعض ما يتعلق بشؤونه والتزمت إن انقل ما أجده مسطرا بتلك النسخة من القصائد والمقطعات وما فيه تحريف أو تصحيف أو حذف كتبت بالهامش ما عساه يظهر لي والله الموفق؛**آخرها:** أحمد المختار طه من سماالشريف ابن الشريف الكيس * خاتم الرسل الكريم المنتماطاهر الأصل زكي النفس
مصدر التصوير: نسخة خطية في المدرسة الفيصلية الدينية بمدينة الموصل؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛٥٧ص، ١٧س[ف: ٢-٢٧٢]

● ديوان ابن سينا/ شعر - عربي

ابن سينا، حسين بن عبد الله (٣٧٠؟ - ٤٢٨ هـ)
طبع:طهران، ١٣٧٧هـ
[فنخا ١٤: ٩٢٥ (٥ نسخة)]

٢٩١٤٣. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٨٨٩مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الرئيس
خير النفوس الغارقات ذواتها * وحقيق كمياب ما هياتها؛ **آخرها:** فاذا اشرقت فانك حي * واذا اظلمت فانك ميت

نسخ، كا: مجهول، تا: ٦٩٧هـ ٦ق، ٢١ س[(المصورات) - ف: ١-١٢٥]

٢٩١٤٤. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٢٩٤

مصدر التصوير: النسخة الخطية في خزانة أياصوفيا؛ كا: مجهول، تا: اواخر القرن٧هـ[معهد المخطوطات العربية: ٦-٥٣]

٢٩١٤٥. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٧٦/١

منظومة ابن سينا في العلاج؛ كا: علي الجميل الموصلي، تا: ١٣٢٦هـ [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٢٢]

٢٩١٤٦. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٨٨/٧

منظومة الرئيس أبي عليابن سينا في الطب والفصول الأربعة من السنة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ص (٢٨-٢٧)، ٢٦-٢٣س، ١٣*٢٠/٥سم [ف: ١٢١]

٢٩١٤٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٠٥٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ص [ف: ١-٢٧٤]

٢٩١٤٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٥٣/١

أوّلها: يا خادم الجسم كم تسعي لخدمته * وتطلب الربح مما فيه خسران

ابيات مختارة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*٢٨سم [ف: ٤-٣٦٥]

٢٩١٤٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٧/٢مجاميع مصورة

أوّلها: البسملة ... قال الشيخ الرئيس:خير النفوس العارفات * ذواتها وحقيق كميات ماهياتها

أشعار الشيخ. مصدر التصوير: نسخة خطية في تركية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق (٣ب-٤ب)[ف: ٣-٢٥٨]

٢٩١٥٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٣/٨مجاميع مصورة

مصدر التصوير: نسخة خطية في تركية؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٣-٢٤٨]

● ديوان ابن شبل بغدادي/ شعر - عربي

البغدادي، حسين بن عبد الله (- ٤٧٤ هـ)

طبع: منشورة في: طبقات الاطباء ص/٣٣٣

٢٩١٥١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٦٢٢/٢

أوّلها: بريك أيها الفلك المدار * اقصد ذا المسير أم اضطرار

٥١ بيتاً، قصيدة البغدادي ابن الشبل البغدادي؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢١سم [ف: ١٣٤-٣]

●ديوان ابن الصائغ/ شعر - عربي

ابن الصائغ، نقولا (١١٠٣ - ١١٦٩ هـ)

طبع:بيروت،١٨٥٩، ١٨٧٤م

٢٩١٥٢. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٦٢٢آ٨١١مصورة

كا: مجهول، تا: ١٢٤٦هـ؛ ١٧٧ص[(مصورات) -ف: ٢٢]

٢٩١٥٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٤٠

أوّلها: ... وبعد فهذا ديوان الأب الفاضل والعامل الصالح الذكر الخوري نيقولاوس الصائغ ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٥٨هـ؛ ٣٢٣ص، ٢١س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠١]

٢٩١٥٤. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٨٦

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٥٨هـ؛٣٢٣ص، ٢١س، ١٦*٢١سم [ف: ٥٣]

٢٩١٥٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٦

تنتهي هذه النسخة بحرف الضاد؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٠٧ص، ٢٢س، ١٦*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٤]

٢٩١٥٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٢٣٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: جبرائيل بن نعمة الله سنة ١٢٤٦هـ جبوري بن بهنان بيثون، منصور بن قس نعمان، القس جبرائيل بن قس نعمة الله، إلياس جرجس هزار،انطانيوس جرجس سنة ١٨١١م؛ ٣٥٠ص، ١٩س، ١٦*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٥]

●ديوان ابن العجاج = مجموع أشعار العرب في الأراجيز/ شعر - عربي

ابن العجاج، رؤبة بن عبد الله (- ١٤٥ هـ)

طبع:برلين، ١٩٠٣م

٢٩١٥٧. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٢٠٧٤مصورة

أوّلها: رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم وتمم بالخير وبه العون قال روبه بن العجاج بن روبه بن لبيد بن صخر بن كنيف بن عميره بن حني بن ربيعة بن سعد بن مالك بن سعد؛**آخرها:** المعج المر السهل ويقال للبعيد إذا مر يجتهد في العد وعد الليطه قال وهذا مثل يقول لايحاربني أحد إلا سبقته تم الكتاب

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٨٩هـ؛ ٣٤٦ق، ١٩ س[(المصورات) - ف: ١-١٢٦]

٢٩١٥٨. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٢٠٧٣مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على سيّدنا محمّد النبي العربي وعلى آله وصحبه قال العجاج واسمه عبد الله بن روبه بن لبيد بن صخر بن كنيف بن عميره بن حني بن ربيعة؛**آخرها:** والمقتمس المتواري في الماء والمفتوت المغيب فيه يقال غنته في الماء ومستميت شديد دائم تم رجز العجاج

مصدر التصوير: نسخة في مكتبة محمّد الفاتح؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ٥جمادى الأولى ١٢٨٩هـ؛ ١٣٦ق، ١٩ س[(المصورات) - ف: ١-١٢٧]

● ديوان ابن عربي/ شعر - عربي

ابن عربي، محمّد بن علي (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ)

طبع: مصر، ١٢٧١هـ؛ و فيبمبئي

[فنخا ١٤: ٩٢٦ (٦ نسخة)]

٢٩١٥٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٧٢/٤

نسخ مشكول، كا: عثمان بن محمّد بن عمير، تا: ٢٢ربيع الأول١٢٦٣هـ؛ ١٧س، ١٤*١٩سم [ف: ٤-٩٧]

٢٩١٦٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٣٣

أوّلها: عفى الله عن عينيك كم سفكت دما * وكم موقف نحو الجوانح أسهما

كا: محمّد بن أمين بن محمّد سعيد الدمشقي، تا: ١٢٩٦هـ؛١٠٢ص، ٢١س، ١٨*٢٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٥]

٢٩١٦١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣١٩٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ تملك:محمّد طالب الكواكبي؛ ٢٢ص، ١٧س، ١٤/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٦]

٢٩١٦٢. الموصل؛مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٦/١/٩

كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٧٢]

٢٩١٦٣. الموصل؛مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٢/٤/٣٤

قالها بمكة المشرفة، الغزل، ابيات منسوبة لابن العربي؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ٣-١٠٤]

٢٩١٦٤. الموصل؛مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٦/١/٨٥

ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٨٢]

٢٩١٦٥. الموصل؛مدرسة بكر افندي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩٩/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٣١٩]

● ديوان ابن عساكر/ شعر - عربي

ابن عساكر، علي بن حسن (٤٩٩ - ٥٧١ هـ)

٢٩١٦٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨١١/١٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-٦٧]

● ديوان ابن عطاء الله الإسكندري/ شعر - عربي

ابن عطاء الله الإسكندري، أحمد بن محمّد (- ٧٠٩ هـ)

٢٩١٦٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨١١/٨

أوّلها: الله يعلم إنني ذو همة * يأبى الدنايا عفة وتطرقا ...

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: ١٠٦٤هـ ١٦*٢٣سم [ف: ٣-١٥١]

↩ديوان ابن العفيف ➢ الشاب الظريف

● ديوان ابن عنين الدمشقي/ شعر - عربي

ابن عنين، محمّد بن نصرالله (٥٤٩ - ٦٣٠ هـ)

طبع: بيروت، محقق: خليل مردم بك، دارصادر

٢٩١٦٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢١٧٥/١

أوّلها: الحمد لله المنعم على خلقه *فلا يضاهيه أحد فيما أنعه ...

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛تملك:مصطفى بن عبد الله سنة ١٠٨٣هـ،محمّد الحافظ القدسي،محمّد بن علي بن حرزالدين النجفي سنة ١٣٢٢هـ؛١٧٢ص، ١٩س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٦]

٢٩١٦٩. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٩

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

٢٩١٧٠. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٠

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

● **ديوان ابن فارض/** شعر - عربي

ابن فارض، عمر بن علي (٥٧٦ - ٦٣٢ هـ)

أوّله:البسملة،الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى...

سائق الاظعان يطوي البيد طي* منعما عرِّج على كثبان طي ...

آخرها: دار السلام إليها قد وصلت إذن * من سبل أبواب إيماني وإسلامي

يا ربنا أرني أنظر إليك بها * عند القدوم وعاملني بإكرام

طبع:مصر، ١٣٠٢هـ؛ حلب، ١٢٤٧هـ؛ بيروت، ١٨٧٩، ١٩٥٧م؛القاهرة، ١٩٣٤، ١٩٨٤، ١٩٩٥هـ

[فنخا ١٤: ٩٢٧-٩٣١ (٤٧ نسخة)]

٢٩١٧١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٩٩٨١

كا: مجهول، تا: القرن ٧هـ؛طالع فيها درويش بن يحيى بن شاهين سنة ٩٨٥هـ؛١٨٤ص، ١٥س، ٢١*٣١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٨]

٢٩١٧٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٨٦٨

كا: مجهول، تا: القرن ٨هـ؛ ١٧٠ص، ١٥س، ١٤*١٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨١]

٢٩١٧٣. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٢٤٥

كا: مجهول، تا: ٨٦٠هـ [ف: ٢-١٣]

٢٩١٧٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٣/١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ٨٦٨هـ؛٧٤ق، ١٤*٢٤سم [ف: ٣-٨٧]

٢٩١٧٥. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٨١٠ف٢٤٧مصورة

مصدر التصوير: دائرة الآثار والتراث؛ كا: مجهول، تا: ٩٠٨هـ؛ عدد الاجزاء:٢نسخة[(مصورات) -ف: ٢٢]

٢٩١٧٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٨١٢٤

كا: أحمد بن يوسف الطرابلسي، تا: ٩٦٨هـ؛١٧٨ص، ١٥س، ١٤*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٧]

٢٩١٧٧. الموصل؛خزانة ميسر صالح الأمين (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٦

نسخ، كا: مجهول، تا: ٩٨٠هـ؛١٧٦ق، ٢٠*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢٧٨]

٢٩١٧٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٢١/١

كا: فتح الله بن حيدر الفراتقي الأشعري الخلوتي، تا: ٩٨١هـ حلب (حبشية الملاصقة الأموي)؛ تملك: محمّد بن مصطفى الجزيري سنة ١١٧١هـ؛ ٢٠٢ص، ١٣س، ١٤/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٧]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٦٧

النسخة السابقة نفسها[ف: ٤٥]

٢٩١٧٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٥٣٨

كا: تقي الدين الميقاتي بالجامع الكبير، تا: ٩٨٥هـ حلب؛ ١٢٧ص، ١٧س، ١٣*١٧/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٨]

٢٩١٨٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٦٦٥

كا: محمّد بن أحمد بن ناصر الدين الحسيني، تا: ٩٨٨هـ؛ ١٧٠ص، ٢١س، ١٤*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٨]

٢٩١٨١. كربلاء؛العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٥٤١

أوّلها: على سبط الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض، الراجي كرم ربه الفائض، عفى الله عن خطئه وعمده، وتداركه برحمة من عنده نظرت؛ **آخرها:**مطابق

نسخ، كا: أحمد ...، تا: ١١ ربيع الآخر٩٩١هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٨٩ق، ١٥س، ١٠*١٦سم [ف: ٢-١٤١]

٢٩١٨٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٢٦٢

كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛١٦٢ص، ١٥س، ١٧/٥*٢٧سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨١]

٢٩١٨٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢٩١٨

كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛١٧٠ص، ١٥س، ١٢*١٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨١]

٢٩١٨٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٣١

كا: مجهول، تا: ١٠٣٢هـ؛ ٧٤ص، ٣٢س، ١٤*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٨]

٢٩١٨٥. بغداد؛ الخزانة العمرية (ضمن دار المخطوطات)؛رقم المخطوط:١٨٢٦٢

كا: مجهول، تا: قبل ١٠٩٣هـ؛ ناقصة: الآخر؛ اكمل صفحاتها الأخيرة شعبان بن عبد الله المنصوري سنة ١٠٩٣هـ؛١٦٢ص، ١٣س، ١٧/٥*٢٧سم [خزانة العمرية: ٦-٣٧]

٢٩١٨٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٢٥٩/١

كا: مجهول، تا: ١٠٩٩هـ؛ ناقصة: الأول؛ ناقصة الديباجة؛ ١٤٠ص، ١٥س، ١٢*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٩]

٢٩١٨٧. بغداد؛ مكتبة كلية البنات (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٥/١

أوّلها: الشيخ والده ولم يفته منه سوى قصيدة كان نظمها بالحجاز الشريف ...

سائق الاظعان يطوي البيد طي * منعماً، عرج على كثبان طي؛ **آخرها:** نادي بنفسج عارضيه معارضا * يا عاشقين تزودوا من قربه

تم الديوان المبارك بحمد الله وحسن توفيقه، وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين والحمد لله رب العالمين

نقصه جزء من مقدمة الديوان النثيرية الطويلة؛ نسخ، كا: عبد الله بن محمّد على البغدادي، تا: جمادى الأولى ١١٠٠هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٥٨ق (١الف-٥٨الف)، ١٩س، ١٩*٢٩سم [المورد: ٥-١٥٠]

٢٩١٨٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٨٩٤/٢

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛١٨ص، ١٣ س[المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٢]

٢٩١٨٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢٤٨

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛١٨٧ص، ١٥س، ١٥*١٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٢]

٢٩١٩٠. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٦٦

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ عبد الباسط ... الحموينظر فيها سنة 1151هـ؛٩٢ق،

١٥س، ١٢*١٩سم [ف: ٤٥]

٢٩١٩١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٣١

كا: قادر بن أمين، تا: ١١١٢هـ؛ ١٥٢ص، ١٦س، ١٤*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٩]

٢٩١٩٢. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٤/٩

أوّلها: مطابق

كا: الحاج صالح بن الحاج عمر الصديقي اليتمي، تا: ١١١٣هـ؛ ٥٩ق، ٢٤*١٤/٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ١-١٢١]

٢٩١٩٣. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٨/٦

كا: عبد الوهاب بن إبراهيم بن شلهوم الموصلي، تا: ١١٢٦هـ؛ ٧٩ق، ٢١*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-٨٦]

٢٩١٩٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٩٩٢

كا: عبد الرحمن بن يوسف، تا: ١١٣١هـالموصل (جامع حاج عمر الأسود)؛ ناقصة: الأول؛١٠٠ص، ١٥س، ١٧*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٩]

٢٩١٩٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٢ مصورة

أوّلها: مطابق

مصدر التصوير: نسخة في دار الكتب الظاهرية، تحت رقم ٧١٨٩؛ كا: مجهول، تا: ١١٣٨هـ؛ ٨٢ص [(مصورات) - ف: ٢-١٤٣]

٢٩١٩٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٩٩٤

كا: مسيح بن عماد الدين الكردي، تا: ١١٤٨هـ عقرة؛ ١٥٨ق، ١٦*٢١سم [ف: ٣-٨٨]

٢٩١٩٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٢٠

كا: مجهول، تا: ١١٥١هـ؛ عليها قراءة لعبد الباسط بن حسن الحموي؛١٨٤ص، ١٥س، ١٩*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٩]

٢٩١٩٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٠٩

كا: محمّد بن عون الدين، تا: ١١٥٨هـ؛ ١٦٤ص، ١٦س، ١٣/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٩]

٢٩١٩٩. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع٣٠٥٢-٣٠٥٧

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: إسماعيل بن عبد الله، تا: ١١٦٩هـ؛٨٧ق، ١٥س، ١٥*٢١سم [ف: ٥-١١٣]

٢٩٢٠٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٢٤٩

أوّلها: الراجي كرم ربه الفائض عفا الله عن خطاه وعمده، وتداركه برحمة من عنده

كا: محمّد صالح بن السيّد عمر الشهير بابن الملك، تا: ١١٩٣هـ؛ ناقصة: الأول؛١٠٣ق، ١٥س، ١٣*٢٠سم [ف: ٣-٨٨]

٢٩٢٠١. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٦٨

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الآخر؛١٩ق، ١٥س، ٢٣*٣٢سم [ف: ٤٦]

٢٩٢٠٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٧٥٧

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛تملك: محمود شكري الآلوسي سنة ١٣٠٠هـ؛ ١٤٤ص، ١٧س، ١٥/٥*١٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨١]

٢٩٢٠٣. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٨٩١

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا: حسن، تا: ١٢٠٨هـ؛٩٠ق، ١٣س، ١٦*٢٣سم [ف: ٣-١٢١]

٢٩٢٠٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٧٩٦

أوّلها: مطابق

نسخ،كا: إبراهيم القلعي، تا: ١٢١٥هـ؛ ١٨١ص، ١٥س، ١٣*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٧٧]

٢٩٢٠٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٤/١

كا: إبراهيم بن محمّد السيوري، تا: مجهول؛ تملك: أبوبكر بن محمّد درويش بن عثمان ميري سنة ١٢٢١هـ؛ ٧١ق، ١٣*٢٠سم [ف: ٣-٨٩]

٢٩٢٠٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٧٣٣٠

كا: محمّد سعيد، تا: ١٢٣٠هـ؛١٢٣ص، ١٨س، ١٣/٥*١٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٠]

٢٩٢٠٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٨٥٨

كا: مجهول، تا: ١٢٣٠هـ؛ ١٤٢ص [ف: ١-١٦٢]

٢٩٢٠٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢١٤

كا: مجهول، تا: ١٢٣٠هـ؛ ١٤٧ص، ١٧س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٠]

٢٩٢٠٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٦٢٦

كا: أمين عبد الرزاق، تا: ١٢٣٣هـ؛ ١٠٨ص، ١٨س، ١٤/٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٠]

٢٩٢١٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٦٣٩

كا: حمزة بن عباس العكيدي، تا: ١٢٤٤هـ؛ ١٥٦ص، ١٧س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٠]

٢٩٢١١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٧٢/٢

قصائد؛نسخ مشكول، كا: عثمان بن محمّد بن عمير، تا: ٢٢ربيع الأول١٢٦٣هـ؛ ١٧س، ١٤*١٩سم [ف: ٤-٩٧]

٢٩٢١٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٥٨٩/٢

كا: مجهول، تا: قيد القراءة١٢٦٧هـ؛ عليها قراءة، ليوسف بن محمود الحلمي سنة ١٢٦٧هـ؛٧٢ص، ٢٧س، ١٩*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٠]

٢٩٢١٣. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:١٠/٢ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

أوّلها: سائق الاظعان يطوي البيد طي *منعما عوج على كثبان طي؛**آخرها:** ولنفسي غيرها ان سكنت *يا خليلي سلاها ما سلاها

ثلث، كا: عبد الرحمن بن الشيخ عبد الباقي الجناري، تا: ١٢٧٤هـ؛٣٢ق، ١٥س، ١٥*٢١سم [ف: ٢-٢٠٧]

٢٩٢١٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٤

تعليق، كا: عبد الرحمن النقشبندي، تا: ١٢٧٥هـ بغداد؛١٠٦ق، ١٣*٢٠سم [ف: ٣-٨٨]

٢٩٢١٥. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:٥-١/٥

كا: محمّد بن عبد الله الكودهي، تا: ١٢٨٠هـ؛ ١٤/٦*١٩/٧سم [ف: ٢٩٢]

٢٩٢١٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٦١٢

أوّلها: مطابق

كا: حسين بن محمّد العاني، تا: ١٢٨٧هـ؛ ١٢٦ص، ١٥س، ١٦/٥*٢٦/٥سم [ف: ٧١]

٢٩٢١٧. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٦٥

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛٧٨ق، ٩-٢٢س، ١٧/٥*٢٤سم [ف: ٤٥]

٢٩٢١٨. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٢/٢

كا: داود الجلبي، تا: القرن ١٤هـ؛٢١*٢٧سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢٠٩]

٢٩٢١٩. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١١١

قصائد؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٢]

٢٩٢٢٠. البصرة؛جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٣٤٥

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛٦٠ق، ١٢*٢٠سم [المورد: ٣٣-٣٧٤]

٢٩٢٢١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٥٦٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥٢ص، ١٥ س[المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٢]

٢٩٢٢٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢٢/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٢ص، ١٩ س[المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٢]

٢٩٢٢٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٧٣٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٨ص، ١٨س، ١٥/٥*٢٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٢]

٢٩٢٢٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٧١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٤٤ص [ف: ١-١٦٢]

٢٩٢٢٥. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ج-١/١٥٤

قطعة منه، تضمنت تخميس ومراثي؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*٢٣/٩سم [ف: ٢٩٢]

٢٩٢٢٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٥٧/١٣

مختارات شعرية لابن الفارض؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧ق، ١٦*٢١سم [ف: ٣-١٦٤]

٢٩٢٢٧. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:٩٦

مجموع فيه قصائد لابن الفارض؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٠٩]

٢٩٢٢٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٥٢٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨٠ص [ف: ١-١٦٢]

٢٩٢٢٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٦٢٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩٠ص [ف: ١-١٦٢]

٢٩٢٣٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٦٢١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٦٥ص [ف: ١-١٦٢]

٢٩٢٣١. السليمانية؛مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛رقم المخطوط:١٢/٦ ت/١٠

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛٦٤ق، ٢١س، ١٧*١١سم [الاوقاف المركزية-ف: ١-٣٧٧]

٢٩٢٣٢. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١٣٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛٥/١٢*٢/٢٠سم [ف: ٩١]

٢٩٢٣٣. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-٣/١١٩

قطعة منه؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧/١٤*٦/٢٠سم [ف: ٢٩١]

٢٩٢٣٤. الموصل؛جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٦ق، ٢١*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-١٨١]

٢٩٢٣٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٧٨٧٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٠ص، ١٣ س[المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٢]

٢٩٢٣٦. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٨٣٧

أوّلها: مطابق؛**آخرها:** و يوحيه قلبي للجوانح باطنا *بظاهر مارسل الجوارح ادت و يحضرني في الجمع من باسمها شدا *فاشهدها عند السماع بجملتي

ثلث، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٦ق، ١٦*٢٢سم [ف: ٢-٢٠٨]

٢٩٢٣٧. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٨٠٠

آخرها:مطابق

ثلث، كا: مجهول، تا: مجهول؛٨٦ق، ١٣س، ١٠*١٤سم [ف: ٢-٢٠٨]

٢٩٢٣٨. الموصل؛خزانةعبد الهادي رؤوف(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٥

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٧ق، ٢٣*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣٩]

٢٩٢٣٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٣١

كا: مجهول، تا: مجهول؛١٠٠ق، ١٧*٢٥سم [ف: ٣-٨٨]

٢٩٢٤٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٢٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٨ص، ١٥س[المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٢]

٢٩٢٤١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢١٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥٦ص، ٢٢س[المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٢]

٢٩٢٤٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٦٠٣٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٨ص، ١٩س[المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٢]

٢٩٢٤٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٧٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥٦ص، ١١س[المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٢]

٢٩٢٤٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٢٤/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣ص، ١٧س[المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٢]

٢٩٢٤٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الجزائري النجفي؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول[ف: ١١]

٢٩٢٤٦. الموصل؛مدرسة الحاج حسين بك (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٣

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛٥٩ق، ٢٠*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٨٢]

٢٩٢٤٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٣١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٣ص، ١٩ س[المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٢]

٢٩٢٤٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٤٤٠/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣ص، ٤٨ س[المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٢]

٢٩٢٤٩. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٤

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

● ديوان ابن قلاقس/ شعر - عربي

ابن قلاقس، نصرالله بن عبد الله (٥٣٢ - ٥٦٧ هـ)

طبع: كويت، ١٤٠٨هـ؛ القاهرة، ١٣٢٣هـ

٢٩٢٥٠. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٣/٢٥/١

أوّلها: حمداً لله مسدد سهام الفكر لأغراضها ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٨١]

٢٩٢٥١. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٨

أوّلها: حمداً لله مسدد سهام الفكر لاغراضها ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٢ق، ٢٦*١٧سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-١٩٣]

● **ديوان ابن القيسراني**/ شعر - عربي

ابن القيسراني، محمّد بن نصر (- ٥٤٨ هـ)

٢٩٢٥٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٥مصورة

مصدر التصوير: نسخة في مكتبة دار الكتب المصرية، برقم ١٤٨٤أدب؛ كا: مجهول، تا: القرن ٩ أو ١٠هـ؛ ناقصة: الأول؛٤٥ص، ١٤*١٧سم [المورد: ٢٢-٢٤٨]

● **ديوان ابن قيم**/ شعر - عربي

ابن قيم الجوزية، محمّد بن أبي بكر (٦٩١ - ٧٥١ ؟ هـ)

طبع:بيروت،١٩٧١م

٢٩٢٥٣. الموصل؛مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧/٤

أوّلها: إذا طلعت شمس النهار فإنها* امارة تسليمي عليكم فسلّموا

منظومة لابن قيم جوزية؛ كا: مجهول، تا: ١٢٥٦هـ؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ١٩-٩]

٢٩٢٥٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٣٨٦/٣

أوّلها: إذا طلعت شمس النهار فانها * امارة تسليمي عليكم فسلمو

كا: مجهول، تا: ١٢٥٦هـ؛ ٥ق، ١٦*٢٢سم [ف: ٣-١٣٠]

٢٩٢٥٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٢٨٦/٣

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: ١٢٥٦هـ؛ ٥ق [معجم التاريخ: ٤-٢٤٨٥]

● **ديوان ابن كمال**/ شعر - عربي

٢٩٢٥٦. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٢/١٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣٣ق، ٢٨*١٧سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٥٧]

● **ديوان ابن كمونة**/ شعر - عربي

الحسيني النجفي، منصور بن كمونة (القرن١١ هـ)

تاريخ التأليف:١٠٩٣هـ

٢٩٢٥٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٤٠/١

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، المعروف بإبدال الدلائل والبرهان، الموصوف بإنباء الفضائل والإحسان ... إذا بدا جيش الشباب وانثني* فالغصن قد أذوا وغضى وانثني

كا: مجهول، تا: ١١٥٥هـ؛ ٨٧ص، ١٤س، ١٣*١٧/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٣]

● **ديوان ابن كمونةمحمّد علي بن محمّد آل كمونة الأسدي**/ شعر - عربي

آل كمون الحسيني، محمّد علي بن محمّد صادق (القرن١٢ هـ)

٢٩٢٥٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦٢٨

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٥٧هـ؛ ٢٨ص، ٢٥س، ١٤*٢٢/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٢]

● **ديوان ابن مطروح**/ شعر - عربي

ابن مطروح، يحيى بن عيسى (٥٩٢ - ٦٤٩ هـ)

طبع:إستانبول، ١٢٩٨هـ

[فنخا ١٤: ٩٣١]

٢٩٢٥٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٣٣١/٧

أوّلها: قال الصاحب جمال الدين يحيى بن مطروح تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته يمدح أمير المؤمنين المستنصر بالله.الله أكبر اي طرف يطمح *أم اي ذي لسن يقول فيفصح؛ **آخرها:**من هو سلطان أرض مصر * وصاحب الشام والجزيرة

كا: يوسف المغربي، تا: ٩٩٩هـ؛ ٢٣ق، ٢٣س، ١٥*٢١سم [ف: ٣-٨٩]

٢٩٢٦٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٠/٢

كا: رمضان بن موسى العطيفي، تا: ١٠٤٤هـ؛ تملك: يوسف بن محمّد الجمالي؛٣٦ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-٨٩]

٢٩٢٦١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٢٤/٣

أوّلها: الله أكبر أي طرف يطمح* أم أي ذي لسن يقول فيفصح

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٢ص، ١٧س، ٢١*٣١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٣]

● ديوان ابن المعتز/ شعر - عربي

ابن المعتز، عبد الله بن محمّد (٢٤٧ - ٢٩٦ هـ)

طبع: طبع مرّات؛ بيروت، ١٣٣١هـ

[فنخا ١٤: ٩٣١-٩٣٢ (٧ نسخة)]

٢٩٢٦٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٨٩٠

أوّلها: و سارية لا تمل البكا* جرى دمعها في خدود الثرى

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٦١هـ؛ تملك: عيسى بن مصطفى الحسيني سنة ١٢٠٢هـ؛ ٢٧٦ص، ٣١س، ١٦*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٤]

٢٩٢٦٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢١٨١

كا:عباس العذاري، تا: ١٣٠٥هـ؛٢٥٠ق، ١٦*٢٥سم [ف: ٣-٨٩]

٢٩٢٦٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١١/١مجاميع مصورة

أوّلها: قال أبوالعباس عبد الله ابن المعتز بالله:

لقد بليت نفسي بمن لا يحبني* وذاك عذاب فوق كل عذاب

و قلت له رد الجواب فقال لي* جوابك لا واقطع جواب جوابي

جملة من شعر ابن المعتز. مصدر التصوير: نسخة بدار الكتب المصرية، ١٦٦ مجاميع؛

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق (١١٢ب-١١٥ب)[ف: ٣-٢٨٥]

٢٩٢٦٥. الموصل؛المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٠/٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١٠٥ق، ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٥٩]

٢٩٢٦٦. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:١٣

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-١٦]

٢٩٢٦٧. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١١٤/١٥

ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٣]

● ديوان ابن معتوق/ شعر - عربي

ابن معتوق، شهاب الدين (١٠٢٥ - ١٠٨٧ هـ)

أوّله: تباركت يا من دبرت بحكمتك هذا النظام على نحو السداد ...

طبع: مصر، ١٢٧٩هـ؛ الإسكندرية، ١٢٩٠هـ؛ بيروت، ١٨٨٥م

[فنخا ١٤: ٩٣٢ (٢ نسخة)]

٢٩٢٦٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٦٤

أوّلها: مطابق

كا: حسين بن محمّد بن يحيى بن عمران، تا: ١١٧٠هـ؛ تملك: عبد الله بن أحمد بن زينور سنة ١٢٣٢هـ؛ ٢٦٤ص، ١٦س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٤]

٢٩٢٦٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٣٤٧/٣

كا: محمّد أمين بن خيرالله الخطيب العمري، تا: ١١٧٤هـ؛٢١٨ص، ٢٣س، ١٤/٥*١٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٥]

٢٩٢٧٠. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٧/٢٧/١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٧٩هـ؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٢٤٣]

٢٩٢٧١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٥٥٤

نسخ،كا: مجهول، تا: ١١٨٤هـ؛ ٢٨٨ص، ١٥س، ١٥/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٥]

٢٩٢٧٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٣٠٢

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٢٩٠ص، ١٥س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٦]

٢٩٢٧٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٢٦٨

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٢٧٤ص، ١٥س، ١٧*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٦]

٢٩٢٧٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٣٦٦

كا: محمّد بديع بن محمّد أمين، تا: ١٢١٤هـ؛ ٢١٤ص، ٢١س، ١٣/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٥]

٢٩٢٧٥. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٨٦

كا: مجهول، تا: ١٢٣٣هـ؛ نسخة نفيسة. [ف: ١-١١]

٢٩٢٧٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٤٣

كا: يعقوب بن جعفر، تا: ١٢٩٣هـ؛ تملك: يعقوب بن جعفر سنة ١٢٩٣هـ؛ ٢٢٦ص، ١٧س، ١٢/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٦]

٢٩٢٧٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥١٢٩

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛٢٥٦ص، ١٥س، ١٤/٥*١٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٦]

٢٩٢٧٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩٤٧

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛جيدة الخط؛١٩٨ص، ٢١س، ١٧*٣١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٧]

٢٩٢٧٩. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-١٣٤

اشتمل على ٥٧ قصيدة اكثرها قيل في آل السيّد عليخان الشيرازي؛ كا: عبد السلام، تا: مجهول؛٢٦٢ص، ١٧س، ٢٢/١*٣٠/٥سم [ف: ٩١]

٢٩٢٨٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٤٤٠/٤

تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛٦٢ص، ٣٤س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٦]

٢٩٢٨١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣١٣١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤٢ص، ١٧س، ١٤/٥*١٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٧]

● ديوان ابن معصوم/ شعر - عربي

الموسوي، محمّد بن معصوم (- ١٢٩٦ هـ)

٢٩٢٨٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٣٧

أوّلها: الحمدالله الذي أنطق بالشعر لسان صفيه آدم أبي البشر وعامه الجمع بين رثاه

ابنه هابيل إذ قتله قابيل خلد في سقر وبين أبانة أن العالم تعتريه حوادث الغير فقال صلّى الله عليه عند عامه بقتل هابيل:تغيرت البلاد ومن عليها * فوجه الأرض مغبر قبيح؛ **آخرها:** وينتهي الديوان بقافية الياء وآخرها قوله من رسالة شعرية أرسلها إلى بعض الاصدقاء:

من ذي لسان كليل وهو اللسان الجرى * و ذي جنان ضعيف وهوالجنان القوى

ممن شجى بشجاكممحمّد الموسوي * الوكة يتسليبها الفؤاد الشجى

نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٣٠ص، ١٥*٢١سم [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١٤٠-١]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٤١

النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● ديوان ابن معصوم الحيدري/ شعر - عربي

الموسوي، محمّد بن حيدر

٢٩٢٨٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٣١ مصورة

أوّلها: البسملة،بعد حمدالله الذي خلق الإنسان علمه البيان وجعل ملكته الأدبية المشتملة على العلوم العربية عدة لما علم من القرآن ... فيقول المنتظم رجاء في سلك أصحاب الصراط السويمحمّد بن حيدر الحسيني الموسوي أني وإن نظمت من الشعر القدر اليسير؛ **آخرها:**و يحسن ختم هذا الجمع بهذين البيتين ... وكان الفراغمن نظيرهورقمه وتحريره أذان يوم عصر الإثنين رابع شهر رمضان المبارك من شهور سنة أربعة عشر ومائة وألف من الهجرة النبوية ...

مصدر التصوير: نسخة مكتبة دار الكتب المصرية، تحت رقم ٤٧٥ أدب؛ كا: مجهول، تا: ١١١٤هـ؛ ٣٥ص [(مصورات) - ف: ٢-٢٥٠]

● ديوان ابن المعلم/ شعر - عربي

ابن المعلم الهرثي، محمّد بن علي (٥٠١ - ٥٩٢ هـ)

٢٩٢٨٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢١٧مصورة

أوّلها: قصيده في مدح مجيرالدين طاشكين أميرالحج مطلعها: اتلك جمال أم بروج جمال * سرت ببدور في خدور جمال؛ **آخرها:** اسلمت الريح سليمانها * وفارقته الجن والإنس /

مذ فقد الخاتم لم تستقم * يوما وقد طابت له النفس
مصدر التصوير: نسخة مكتبة دار الكتب الظاهرية تحت رقم٦٧١١؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ١٢٨ق [(مصورات) - ف: ١-٢٢٢]

٢٩٢٨٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤٠٠

أوّلها: البسملة، قال أبوالغنائم محمّد بن المعلم الواسطي:
أجيراننا أن الدموع التي جرت* رخاصا على ايدي النوى لغوالي
أقيموا على الوادي ولو عمر * ساعةكلوث إزار أو كحل عقال؛
آخرها:و هل ترى غير مسلوب العزا غدا* والصبر هاجره، والحزن واصله
وهل يجيب لسان أو يرى بصر* والدمع طارقه والندب شاغله
نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛١٠٠ص، ٢١س، ١٢/٥*١٩/٥سم [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-١٤٤]

● ديوان ابن المقرب/ شعر - عربي

ابن المقرب، علي بن مقرب (٥٧٥ - ٦٢٩ هـ)
طبع:القاهرة، ١٩٦٣م؛ مكة المكرمة، ١٣٠٧هـ؛ بمبئي،١٣١٠هـ
[فنخا ١٤: ٩٣٣ (٥ نسخة)]

٢٩٢٨٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩٠٤

أوّلها: كم أرجع الزفرات في أحشائي* وألام في دار الهوان ثوائي
كا:ناصر بن عبد الله السماوي، تا: ١١٣١هـ؛ تملك: عبد الله بن علوي المحجب، المهدي بن عباس بن أمير المؤمنين؛٦٩ص، ١٦س، ٢٠*٢٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٨]

٢٩٢٨٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٢٣

نسخ، كا: محمّد المصري السنديوني الأزهري، تا: ١١٦٩هـ؛ ٢٨٧ص، ١٧س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٩]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٦٩

النسخة السابقة نفسها[ف: ٤٦]

٢٩٢٨٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠٩٥٠

أوّلها: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذا ديوان لسان العرب وحجة أهل الأدب، الأمير جمال الدين أبي منصور ... إلى كم معاناة الهموم الغوارب* وحتام تأميل الظنون الكوارب
كا: مجهول، تا: ١١٨٣هـ؛ ١٥٤ص، ١٥س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٩]

٢٩٢٨٩. الموصل؛المدرسة الإسلامية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٢/٧/

أوّلها: الحمد لله رب العالمين وصلّى الله على السيّد الأولين والآخرين

كا: يحيى بن عبدي أغا ابن ... الموصلي، تا: ١١٨٤هـ؛ ١٤٢ق، ١٧س، ٢١*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٥٢]

٢٩٢٩٠. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٤/١٠

أوّلها: الحمد لله رب العالمين وصلّى الله على السيّد الأولين والاخرين

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٨٦هـ؛١١٢ق، ٢١*١٣/٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ١-١٢١]

٢٩٢٩١. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٧/١٤/٢

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٢٠هـ؛ ٢١*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٢٣٦]

٢٩٢٩٢. البصرة؛خزانة محمّد أحمد المحامي؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: مجهول، تا: ١٢٥٩هـ[معهد المخطوطات العربية: المجلد ١-١٦٧]

٢٩٢٩٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٩٨٩

كا: مجهول، تا: ١٢٧٧هـ؛ ٢٧٦ص، ١٥س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٩]

٢٩٢٩٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٣٢

أوّلها: أحمده وأشكره شكراً لأنظمه حصر ولاعد، والصلوة والسلام على السيّد المرسلين محمّد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين آمين. وبعد فان من أعظم الفضائل النفيسة وأجل المراتب الأنيسة فضلة ذوي النظم البارع؛ **آخرها:**فأقدر ظنك والداً وأخاً وعما * وابن عم ما حييت وسيدا

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الأول؛٥٦ق، ١٣س، ١٥*١٩سم [ف: ٤-٥٣]

بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:١١٨آ٥٣٢مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[(مصورات) -ف: ٢٣]

٢٩٢٩٥. كربلاء؛مكتبة خزانة سلمان هادي آل طعمة؛رقم المخطوط:٨٢

عدتها ١٥٣ بيتاً؛ نسخ، كا:الشيخ فرج بن عمران القطيفي، تا: ٧ رجب١٣٩٠هـ؛ ١٢ص، ١٢*١٨سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٠٧]

٢٩٢٩٦. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٥٧/٤

كا:السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

٢٩٢٩٧. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١٣

أوّلها: ابت نوب الأيام الا تماديا * فيا شقوتي ما لليالي وما ليا

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٤ص، ١٦س، ٢٣/٤*٣٣سم [ف: ٩٢]

● **ديوان ابن المقري**/ شعر - عربي

ابن المقري، إسماعيل بن أبي بكر (٧٥٥ - ٨٣٧ هـ)

طبع: دوحة، ١٩٨٨م

٢٩٢٩٨. الموصل؛ أمين بك بن ايوب بك الجليلي؛ رقم المخطوط:٧

كا: مجهول، تا: ١١٢٩هـ[مخطوطات الموصل: ٢٦٤]

٢٩٢٩٩. الموصل؛خزانة محمّد صديق الجليلي(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٠

أوّلها: لمثل رؤيتك الأبصار تدخر *لولا التملي بها لم يحمد النظر

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٢٩هـ؛ ١٨٩ق، ٢١*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٣١٣]

٢٩٣٠٠. الموصل؛مساجد وهدايا متفرقة (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٤٦/٨

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-٤٠٧]

٢٩٣٠١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٥٩٤/٢

أوّلها: رب عظيم واحد صمد صور * محتجب حجب على حجب

قصيدة ومقطعات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٦*٢٣سم [ف: ٣-١٢٩]

٢٩٣٠٢. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٣/٤٣/٦

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-٢٠١]

● **ديوان ابن مكانس**/ شعر - عربي

ابن مكانس، عبد الرحمن بن عبد الرزاق (٧٤٥ - ٧٩٤ هـ)

٢٩٣٠٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٧٣-١٧٤مصورة

أوّلها: البسملة،الحمد لله الذي ميز أهل الأدب بفصاحة اللسان، وحببهم إلى الناس بحلاوة المنطق الكلم الحسان ... وبعد فان المرحوم الوالد أبدله الله من ضيق اللحد بفسيح جنته فوجدت أيدي الضياع قد غالبت تلك القراطيس واذهبت أكثر جوهرها النفيس؛ **آخرها:** هنا انتهى كتاب الصاحب فخر الدين ابن مكانس، وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين، وكان الفراغ من كتابته في يوم الجمعه المبارك الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ست وأربعين وثمانمائة ... وكتبه لنفسه ولمن شاء الله من

بعده ... إبراهيم بن محمّد بن عثمان بن أبو الفضل الكاتب ... وكتبه من نسخة بخط المرحوم مجد الدين فضل الله بن المصنف ...

مصدر التصوير: نسخة مكتبة ايا صوفيا/ تركيا تحت رقم ٣٩٥٤؛ كا: إبراهيم بن محمّد بن عثمان بن أبو الفضل الكاتب، تا: ٨٤٦هـ؛ ٢٤٣ص [(مصورات) - ف: ١-١٩٥]

٢٩٣٠٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٥١ مصورة

مصدر التصوير: المتحف البريطاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ تسلسل الميكروفلم ٥١٩ [مجلة المجمع العلمي العراقي: عدد ٤٣-٢٧٣]

● ديوان ابن نباتة/ شعر - عربي

ابن نباته، محمّد بن محمّد (٦٨٦ - ٧٦٨ هـ)

طبع:مصر، ١٢٨٨ و١٣٢٣هـ

[فنخا ١٤: ٩٣٤ (٧ نسخة)]

٢٩٣٠٥. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٣/٢٤/١

أوّلها: أوجز مديحك فالمقام عظيم* من دونه المنثور والمنظوم

قطعة؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٨٠هـ؛ ٢٢*١٧سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٨٠]

٢٩٣٠٦. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٨/٧

أوّلها: الحمد لله الذي قدر الشهور والأيام وجدد الدهور والأعوام ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٦٨هـ؛ ٣١ق، ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-٨٧]

٢٩٣٠٧. الكاظمية؛ مكتبة السيّد حسن الصدر؛ رقم المخطوط:٤٠

آخرها: فلله الحمد والمنة على عظيم آلائه وجميل نعمائه.

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٤٢]

٢٩٣٠٨. الكاظمية؛ خزانة علي بن حسين الهاشمي؛ رقم المخطوط:١٣

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٥٤]

٢٩٣٠٩. الموصل؛المدرسة الإسلامية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٠/٢٦/٢

أوّلها: أوجز مديحك فالمقام عظيم* من دونه المنثور والمنظوم

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-١١٢]

٢٩٣١٠. الكاظمية؛ مكتبة الجوادين العامة؛ رقم المخطوط:١٤

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام جمال الدين محمّد بن محمّد بن محمّد بن الحسن ابن نباته المصري رحمه الله.

ضحى (كذا) القلب لولا السقمه (كذا) تتخطرف * ولمعة برق في الفضاء تتسعر

و ذكر جبين المالكية ازبدا (كذا) *هلال الدجا والشيء بالشيء يذكر؛ **آخرها:** وقال ما من يعللني بكاس مدامه *عن وصل منْ همي به متكاثر

ثلث، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ نسخة قديمة تعود إلى عهد المؤلف؛٢٢١ص، ١٨س، ١٥*٢١سم [المورد: ٣٢-٣-١٣٥]

٢٩٣١١. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٢

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

● ديوان ابن النبيه/ شعر - عربي

ابن النبيه، علي بن محمّد (- ٦١٩ هـ)

طبع: بيروت، ١٩٦٩-١٩٧٠م؛ القاهرة، ١٢٨١، ١٣١٣هـ؛دمشق، ١٩٦٩م

[فنخا ١٤: ٩٣٥ (٤ نسخة)]

٢٩٣١٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣/٤٩٠

كا:رمضان بن موسى العطيفي، تا: ١٠٤٤هـ؛٣٣ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-٩٠]

٢٩٣١٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥/٦٣٤٧

كا: مجهول، تا: ١٠٩١هـ؛ ١٣٩ص، ١٨س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٠]

٢٩٣١٤. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١/٣٥

كا: أمين بن خيرالله الخطيب العمري الموصلي، تا: ١١٧٠هـ[مخطوطات الموصل: ٢٢٩]

٢٩٣١٥. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٥/١٩٦

أوّلها: الحمد لله الذي بث ارواح العقول

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٠ص (٥١٧-٣٧٨)، ١٨س، ١٤*٢٠سم [ف: ١٣١]

● **ديوان ابن النحاس**/ شعر - عربي

ابن النحاس، فتح الله بن عبد الله (- ١٠٥٢ هـ)

طبع: القاهرة، ١٢٩٠هـ؛ بيروت، ١٣١٣هـ

[فنخا ١٤: ٩٣٥]

٢٩٣١٦. بغداد؛ خزانة إبراهيم عطارباشي (في دارالمخطوطات)؛رقم المخطوط:٣٨٦٩٧

أوّلها: ليس إلا إليك أشرح حالي * يا رسول المهيمن المتعالي

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ تملك: محمّد بن عبد القادر سنة ١٢٧٠هـ؛٥٦ص، ٢١س، ١٦*٢١/٥سم [المورد: ٧٧-١١٩]

● **ديوان ابن وردي**/ شعر - عربي

ابن وردي، عمر بن مظفر (٦٩١ - ٧٤٩ هـ)

طبع:إستانبول، ١٣٠٠هـ؛ كويت، ١٤٠٧هـ؛الطائف، ١٣٩٩هـ

[فنخا ١٤: ٩٣٥]

٢٩٣١٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٥٥٨

أوّلها: حمداً لله الذي الحمد من فضله، والصلاة والسلام على نبيه سيّدنا محمّد ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٠٨هـ؛تملك: محمّد سعيد السويدي سنة ١١٩٤هـ محمّد أمين السويدي سنة ١٢٣٢هـعبد الغني جميل زادة مفتش بغداد؛٢٧٠ص، ١٩س، ١٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٢]

٢٩٣١٨. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٣/٤٣/١٢

أوّلها: اعتزل ذكر الأغاني في حاله *لو انه يعطيك من ماله

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-٢٠١]

● **ديوان ابن وفا**/ شعر - عربي

ابن وفا، علي بن محمّد (٧٥٩ - ٨٠٧ هـ)

٢٩٣١٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٧٩٦/٢

أوّلها: حققت عهد محبتي وولائي *بشهود توحيدي وحكم وفائي

كا: مجهول، تا: ٨٤٣هـ؛ نسخة نفيسة. عليها قراءة في بستان حجازي أفندي بحضور محمود بن مصطفى سنة ١١٥٧هـ؛١٠٢ص، ١٩س، ١٥*٢٠/٥سم [ف: ٧٢]

٢٩٣٢٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٠٦٠/٢

كا:محمّد علي الخليفي، تا: القرن ١١هـ؛تملك: سبط أبوالوفاء محمّد بن عبد الرحمن سنة ١١٧٧هـ أبيالأنوار السادات سنة ١١٩٣هـ؛ ٥٤ص، ١٩س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٣]

٢٩٣٢١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٤٤٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦٦ص[ف: ١-١٦٢]

●ديوان ابن وفاء الشاذلي/ شعر - عربي

الشاذلي، محمّد بن وفاء (٧٠٢ - ٧٦٥ هـ)

أوّله: هذا هو الحق يدنينا ويقترب *يبدو وما دونه ستر ولا حجب

طبع: المورد، المجلد الخامس والثلاثون، عام ١٤٢٩، العدد ٤

٢٩٣٢٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٧٩٦/١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ٨٤٣هـ؛ ٦٢ص، ١٩س، ١٥*٢٠/٥سم [ف: ٧٢]

٢٩٣٢٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٠٦٠/١

كا: محمّدعلي الخليفي، تا: مجهول؛٥٦ص، ١٩س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٤]

●ديوان ابن هاني/ شعر - عربي

ابن هاني الأندلسي، محمّد بن هاني (٣٢٦ - ٣٦٢ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي جعل لسان العرب أفصح الألسنة وأنزل بلغته كلامه الذي فاز من آمن به واتبع أحسنه ...

طبع:القاهرة، ١٩٣٣م؛ بيروت، ١٩٦٤م.

[فنخا ١٤: ٩٣٦ (٤ نسخة)]

٢٩٣٢٤. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٥/٥٣/١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٠٣هـ[الأوقاف العامة-موصل: ١-٢٣٢]

٢٩٣٢٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٥١٩

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٠٦٢هـ؛ تملك: سليمان محاسني زاده؛١٦٨ص، ١٩س، ١٣*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩١]

٢٩٣٢٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٤٩٩

أوّلها: الحب حيث مشعر الأعداء* والصبر حيث الكلمة الصفراء

كا:حسين بن علي بن حسين البحراني، تا: ١١٠٧هـ؛٢٠٣ص، ٢٠س، ١٢*٢١سم [ف: ٧١]

٢٩٣٢٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٥٦١

كا: مجهول، تا: ١١٨٠هـ؛ ٢٢٦ص[ف: ١-١٦٢]

٢٩٣٢٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٧٩

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول(ناقصة الديباجة)؛١٦٦ص، ١٦س، ١٤*١٨/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٢]

٢٩٣٢٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٥٢٤

كا: مجهول، تا: ١٢٥٤هـ؛ ١٥٦ص، ٢١س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٢]

٢٩٣٣٠. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-١٨

كا:نوح بن عبد الرحيم، تا: ١٣رجب١٢٦٧هـ؛ ناقصة: الأول؛٢٠٠ص، ١٥س، ٢٨/٩*١٩/٥سم [ف: ٩١]

٢٩٣٣١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٨٢

أوّلها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على ...

الحب حيث معشر الأعداء* والصبر حيث الكلمة الصفراء

كا: محمّد حسين بن علي القزويني، تا: ١٣١٨هـ؛٢٢٤ص، ١٨س، ١٣*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٠]

٢٩٣٣٢. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٣/٢٣

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٨ق، ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٠٧]

٢٩٣٣٣. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٣

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

٢٩٣٣٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٥٧

تنتهي ببعض قافية العين؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٥٤ق، ١٦*٢١سم [ف: ٩٠-٣]

● ديوان أبو بكر الآلوسي/ شعر - عربي

الآلوسي، أبوبكر بن مصطفى

٢٩٣٣٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٠٦٩/١

كا: محمّد بن ملا طة، تا: ١٢٢٣هـ؛ ٩١ص، ١٥س، ١٤/٥*١٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٩]

٢٩٣٣٦. الموصل؛ خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٥/٦

أوّلها: ملأ القلوب مهابة وجلاء * وتنورت من نوره البطحاء

كا: ... من تلاميذ ملا محمّد، تا: ١٢٣٢هـ؛ ٤١ق، ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-١٥٦]

٢٩٣٣٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٦٤٩

أوّلها: ملأ القلوب مهابة وجلاء * وتنورت من نوره البطحاء

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ١٢٩ص، ١٣س، ١٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٦٩]

● ديوان أبوتمام = ديوان الحماسة/ شعر - عربي

أبوتمام، حبيب بن أوس (١٩٠؟ - ٢٣١ ؟ هـ)

تاريخ التأليف:٢٣١هـ

طبع:القاهرة، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٥٧م، ١٣٦٠، ١٣٦١هـ؛ بمبئي،١٨٥٦م؛ بيروت، ١٣٦٩هـ

[فنخا ١٤: ٩٤٢-٩٤٦ (٤٣ نسخة)]

٢٩٣٣٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٧٤

أوّلها: لو كنت من مازن لم تستبح إبلي* بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

نسخ،كا: مسعود بن المفرج بن علي، تا: ٥٠٤هـ؛ تملك: محمّد بن إسماعيل القيسي العاملي سنة ١١٨٣هـ؛ ٢٨٠ص، ١٦س، ١٠*١٧سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٠]

٢٩٣٣٩. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبّرية؛ رقم المخطوط:٩٦

أوّلها: قال أبوتمام، حبيب بن أوس الطائي يمدح المأمون وهي من أول شعره:

دمن ألم بها فقال سلام* كم حل عقدة صبره الإلمام؛ **آخرها:** كمل الجزءالأول من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس سنة عشرين وستمائة بالمهجم والحمدلله

كا: مجهول، تا: ٦٢٠هـ؛ تملك: عبد الله بن الحسين بن علي بنإبراهيم القاسمي الحسيني الزيدي سنة١٠٧٢هـ[الموسم: ١-٢٠٣]

٢٩٣٤٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٣٩٠

كا: المهجم من اليمن، تا: ٦٢٠هـ؛ ٣٧١ص [دليل المخطوطات: ١-١٦٢]

٢٩٣٤١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٨٣٠

كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٧٠ص، ١٥س، ١٣/٥*١٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣١]

٢٩٣٤٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٨٣٠

كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٧٠ص، ١٥س، ١٣/٥*١٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣١]

٢٩٣٤٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٧٨٣

كا: محمّد بن عبد الملك، تا: ١٠٤٨هـ؛ تملك: محمّد ابن مصطفى السراج سنة ١٠٥١هـ؛ ٢٠٤ص، ١٨س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٠]

٢٩٣٤٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٧١

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٧٣هـ؛ تملك: المنصور بالله إسماعيل بن محمّد سنة ١١٧٠هـالمهدي لدين الله العباس بن المنصور سنة ١١٧٨هـ؛ ٣٢٦ص، ١٦س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣١]

٢٩٣٤٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢١٧

كا: درويش علي بن شمس الدين، تا: ١٠٨٩هـ؛ ٢٦٠ص، ١٩س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣١]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٦٣

النسخة السابقة نفسها[ف: ٤٤]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٧٠

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٢]

٢٩٣٤٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٤٨٨/١

أوّلها: نفسي فداء محمّد ووفاؤه* وكذبت ما في العالمين فداؤه

أزعمت أن الظبي يحكي طرفه* والقد غصن جال فيه ماؤه

غزليات؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٣٠ص، ٩س، ١٤*٢٢سم [ف: ٨٠]

٢٩٣٤٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٢٨٨

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٢٥٠ص، ٢١س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٦]

٢٩٣٤٨. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٤

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٩٩هـ؛ ٢٠٨ق، ٢٢*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-١٩١]

٢٩٣٤٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٤٨١

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الآخر؛٢٦٢ص، ٢٣س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٢٣١]

٢٩٣٥٠. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛رقم المخطوط:٣٤/١

أوّلها: حرف الهمزة، قال يمدح خالد بن يزيد الشيباني لما أراد المعتصم نفيه؛**آخرها:** وبات الحيا الجون ينهض مقدماًكنهض * المدانا قيده الموعت النفض.

كا: باقر بن حسين بن محمّد بن أحمد مروة العاملي، تا: ١ شوال١٢٠٧هـ،الكاظمية؛ تملك: السيّد حسن الطباطبائي سنة ١٣٠٣هـ؛١٤٤ق، ١٦س، ١٦*٢١سم [ف: ٦٦]

٢٩٣٥١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٤٧

أوّلها: يا موضع الشدنية الوجناء * ومصارع الإدلاج والإسراء

يبدأ الديوان بقصيدة في مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٣٤هـ؛تملك: كاظم بن حسين الحكيم؛ ٥٧٥ص، ١٥س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-١٩٥]

٢٩٣٥٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٣٦٤

كا: عباس بن محمّد بن القرشي، تا: ١٢٨١هـ؛ ٢٤٩ص، ١٩س، ١٧/٥*٢٣/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٢]

٢٩٣٥٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٦

نسخ،كا: مجهول، تا: ١٢٨٤هـ [ف: ٢-٤٤٧]

٢٩٣٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٦٥١

تعليق، كا: مجهول، تا: ١٢٨٥هـ؛ ٣٦٤ص، ١٤س، ١٧*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٢]

٢٩٣٥٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٠٦٥

كا: علي بن ناصر الملقب بالأعور الشاعر، تا: ١٢٩٣هـلأجل عبد الله بن صالح الجبوري سنة ١٢٩٣هـ؛ ٣١٣ص، ٢٤س، ١٧/٥*٢٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٦]

٢٩٣٥٦. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:١١١

أوّلها: قال ابو تمام حبيب بن أوس الطائي يمدح خالد بن يزيد بن مزيد ويذكر منع الخليفة له من الحج:يا موضع الشدنية الوضاء* ومصارع الإدلاج والإسراء ؛ **آخرها:** وإني جدير أن أخاف واتقى* وإن كنت لم أشرك بذي العرش ثانيا

و ادخر التقوى بمجهود طاقتي* واركب في رشد خلاف هوائيا

تم سائر شعر أبي تمام، والحمد لله على التمام وصلّى الله على محمّد المظلل بالعمام، وعلى آله الأعلام.

نسخ،كا: حيدر بن إبراهيم الحسني، تا: القرن ١٣هـ؛١٢٠ق، ١٧س، ١٦*٢١سم [الذخائر: ٣١٤-٧-٦]

٢٩٣٥٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٦٤٢

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢٦١ص، ١٧س، ١٤*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٦]

٢٩٣٥٨. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٨٩

كا: مجهول، تا: ١٣٠٤هـ [ف: ١-١١]

٢٩٣٥٩. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٢٥٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رواية أبي منصور موهوب بن أحمد ابن محمّد بن الحصر الجواليقي سنة ٥٢٩هـ قراءة على الشيخ أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي، قراءة على أبي العلاء أحمد بن سليمان التنوخي المعري. وأخبره أبو الحسن محمّد ابن علي بن الحسن بن علي بن عمر ويعرف بابن أبي الصقر الواسطي ببغداد، قراءة عليه معارضة بأصله بخط أبيه في صفر سنة ٤٩١هـ قراءة على أبي الحسن محمّد بن محمّد بن عيسى الحبشي النحوي سنة ٤٣٣هـ [معهد المخطوطات العربية: ٦-٤٣]

٢٩٣٦٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٣٣

كا: علي بن ناصر الصيقل ...، تا: مجهول؛٢١٧ق، ١٦*٢١سم [ف: ٣-٩٠]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٠شعر مصورة

أوّلها: بسملة ... قال ابو تمام حبيب بن أوس بن الحرث بن قيس الطائي، يمدح خالد بن يزيد ابن مزيد الشيباني وكان قد وجد عليه المعتصم وأراد نفيه فرغب خالد أن يكون خروجه إلى مكة فاجيب إلى ذلك ثم شفع فيه [احمد] ابن أبي داود فشفعه المعتصم فاعفى خالد من الخروج واستقر على حاله فقال في ذلك ...

في الهمزة: يا موضع الشدنية الوجناء * ومصارع الادلاج والاسراء؛ **آخرها:** وقال ايضا:

يا لابسا ثوب الملاحة ابله * فلأنت أولى لابسيه بلبسه

لم يعطك الله الذي اعطاكه * حتى استحق ببدره وبشمسه

رشا إذا ما كان يطلق نفسه * في فتكه أمر الحياء بحبسه

القسم الأول. مصدر التصوير:النسخة السابقة نفسها؛ ١١٠ق (١١-١) [ف: ٢-٢٧٨]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢١شعر مصورة

أوّلها: و أنا الذي اعطيته محض الهوى* وصميمه واخذت عذرة انسه؛ **آخرها:** اختتمه بقصيدة « في الزهد» البيت الاخير هو:

و ادخر التقوى بمجهود طاقتي * واركب في رشدي خلاف هوائيا

القسم الثاني. مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها؛ ١٠ق (١٢٢-١١٢) [ف: ٢-٢٨٠]

٢٩٣٦١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٠٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤١٧ص [ف: ١-١٦٢]

٢٩٣٦٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٦١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٨٤ص [ف: ١-١٦٢]

٢٩٣٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٣٠٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٦ص، ١٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٢]

٢٩٣٦٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٠٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٣٩٤ص [ف: ١-١٦٢]

٢٩٣٦٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٦٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٤٠ص [ف: ١-١٦٢]

٢٩٣٦٦. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٣/١٧

آخرها:هذا آخر كتاب الحماسة برواية أبي رياش رحمه الله تعالى وتوجد زيادات مقدار كراسة في بعض النسخ بعد قوله لعمر أخيك

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٤ق، ٢٣*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٠٥]

٢٩٣٦٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢١٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢٧٢ص، ١٧س، ١٤*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٢]

٢٩٣٦٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٣٠٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٦ص، ١٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٢]

● ديوان أبو الدرداء/ شعر - عربي

أبو الدرداء

٢٩٣٦٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٥٢/٢

أوّلها: تباركت يا الله ربي لك الثنا * فحمدا لمولانا وشكرا لربنا

منظومة أبي الدرداء؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٥ق، ١٩*سم [ف: ٣-١٧٣]

● ديوان أبو ذيب/ شعر - عربي

أبوذيب، يوسف

٢٩٣٧٠. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٥٧/٦

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

● ديوان أبوالسعود/ شعر - عربي

أبوالسعود العمادي، محمّد بن محمّد (٨٩٣؟ - ٩٨٢ هـ)

٢٩٣٧١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٤٢٥/٥

هي ثلاث قصائد قالها رثاء السلطان سليمان خان الأول، .... أول الأولى:«أصوت صاعقة أم نفخة الصور * فالأرض قد ملئت من نقر ناقور»، في٦٩ بيتاً. وأوّل الثانية: «لمن الديار تضعضعت أركانها * وانقض فوق عروشها جدرانها»، في ٢٧ بيتاً. وأوّل الثالثة: «مقالة الحق عز قائلها * وكوزة في النهي دلائلها» في ٥٥ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: ١١٨٦هـ؛ ٢ق، ١٦*٢٣سم [ف: ٣-١٢٥]

● ديوان أبوطالب/ شعر - عربي

أبوطالب بن عبد المطلب (٩١؟ - ٣ ق. هـ)

أوّله: ولما رأيت القوم لا ورد فيهم * وقد قطعوا كل العرى والوسائل

٢٩٣٧٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٥/٧/شعر مصورة

أوّلها:مطابق؛**آخرها:** تمت القصيدة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه. والحمد لله وحده وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله وصحبه والأنبياء أجمعين. ...

قصيدة أبي طالب. مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني (الرقمOr 3157-Otder 8/02528)؛ نسخ، كا: مصطفى الشلشلموني، تا: ١٢٩٣هـ؛ ٢ق (٦٣ الف-٦٥الف)[ف: ٢-٤٤٠]

٢٩٣٧٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٣/١٢/شعر مصورة

أوّلها: مطابق

قصيدة أبي طالب. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية (الارقام: عمومية ٢٧٠٤٣، خصوصية ١١٩٤)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛١ق (١٦٢الف-١٦٣الف)[ف: ٢-٤٣٦]

٢٩٣٧٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٦/٦/شعر مصورة

آخرها: آخر القصيدة: تمت القصيدة بحمد الله وحسن توفيقه. والحمد لله رب العالمين وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله وصحبه وسلم.

قصيدة أبو طالب. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق (١٤٨ب-١٥٠الف)، ٢٥ س[ف: ٢-٤٤٢]

٢٩٣٧٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٣/٦/شعر مصورة

أوّلها:مطابق

قصيدة أبي طالب. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية (الارقام: عمومية ٢٧٠٤٣، خصوصية ١١٩٤)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛١ق (١١٥الف- ١١٦ب)[ف: ٢-٤٣٥]

٢٩٣٧٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٤/٦/شعر مصورة

أوّلها: لما رايت القوم ...؛**آخرها:** تمت بحمدالله وعونه والحمد لله وحده وصلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلم.

قصيدة أبي طالب. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٢ق (٧١ب-٧٣ب)[ف: ٢-٤٣٨]

٢٩٣٧٧. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٢/٢/٥شعر (ض) مصورة
أوّلها:مطابق
قصيدة أبي طالب، ٧٩ بيتاً. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق (١٥٢ب-١٥٤الف)[ف: ٢-٤٣٠]

ديوان أبوالعلاء ← سقط الزند

● **ديوان أبوالعلاء المعري**/ شعر - عربي

أبوالعلاء المعري، أحمد بن عبد الله (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ)

طبع:مصر، ١٣٠٦هـ؛إستانبول، ١٩٠٧م؛بمبئي، سنگي، ١٣٠٣هـ
[فنخا ١٤: ٩٤٧-٩٤٨ (٧ نسخة)]

٢٩٣٧٨. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٤/٨
أوّلها: قال ابوالعلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري: اما بعد فان الشعر كافراس تتابعن
نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٧٧هـ؛١٠٠ق، ٢٠*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ١-١٢٠]

٢٩٣٧٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٦٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧٥ص[ف: ١-١٦٦]

٢٩٣٨٠. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/١١
أوّلها: قال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري رهن المحبسين وسمي بذلك لذهاب عينيه ولزومه مسكنه بمعرة النعمان تجاوز الله عنه ...
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٥٩ق، ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل:٧-١٩٤]

٢٩٣٨١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٥٣/٢
أوّلها: احلى هبات الدهر ترك المواهب * يمد لما اعطاك راحة واهب
قصيدة له في ١٧ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*٢٨سم [ف: ٤-٣٦٦]

● **ديوان أبوالفتح البستي**/ شعر - عربي

أبوالفتح البستي، علي بن محمّد (٣٦٠؟ - ٤٠١ هـ)

[فنخا ١٤: ٩٤٨ (٢ نسخة)]

٢٩٣٨٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٤٨٨/١

أوّلها: هي الدنيا تقول بملء فيها * حذار حذار من بطشي وفتك ...

في ستة ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢*١٧سم [ف: ٣-٦٥]

● **ديوان أبوفراس**/ شعر - عربي

أبوفراس الحمداني، حارث بن سعيد (٣٢٠؟ - ٣٥٧ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ بغداد، ١٩٨٠م؛ بيروت، ١٩٤٠، ١٩٦١م

[فنخا ١٤: ٩٤٨-٩٤٩ (٩ نسخة)]

٢٩٣٨٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٢٧

أوّلها:كنت استصعب الجفاء فلما * بعدوا سهل البعاد الجفاء؛ **آخرها:**و ليت الذي بيتي وبيتك عامر * وبيني وبين العالمين خراب

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١١٢هـ؛ ناقصة: الأول؛٨١ق، ١٩س، ١٥*٢١سم [ف: ٤-٤٩]

٢٩٣٨٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢٠٨

نسخ، كا: إسماعيل، تا: ١١٨٧هـ؛تملك: محمّد نافع الحسيني مفتي بغداد ١٢٧٤هـ؛ ١٢٢ص، ٢٧س، ١١/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٩]

٢٩٣٨٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣١٢٦

كا: علي بن محمّد النجفي، تا: القرن ١٢هـ؛١٦٩ص، ٢٢س، ١٤*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٠]

٢٩٣٨٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٦٢٩/٢

كا: مجهول، تا: ١٢٢٣هـ؛ تملك: محمد بديع سنة ١٢٢٣هـ؛١١٢ص، ٢١س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٠]

٢٩٣٨٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٣

أوّلها: الحمد لله الموفق للآداب، الملهم للصواب، المتوحد بالآلا، المتفرد بالكبرياء والصلوة والسلام ...

كا: محمّد حسن بن صالح بن ملا عقيل، تا: ١٢٣٩هـ؛٩٣ق، ١٤*٢٢سم [ف: ٣-٩٣]

٢٩٣٨٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٦٢

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، باريء الخلائق أجمعين ...

كا: محمّد جواد بن ناصر بن حسين الكاظمي، تا: ١٢٦٦هـ؛ ٤٣٦ص، ٢٨س، ١٣*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠١]

٢٩٣٨٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٠٨

أوّلها: و أمرتني أعلى الله أمرك، ورفع تدرك، أن أجمع لك ...

كا: مجهول، تا: ١٣٠٥هـ؛ ٦٤٧ص، ١٥س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٠]

٢٩٣٩٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣١٤٢

كا: مجهول، تا: ١٣٠٥هـ؛ ٢٩٩ص، ٢٢س، ١٧*٢٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠١]

٢٩٣٩١. النجف الأشرف؛ مكتبة الجزائري النجفي؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: مجهول، تا: مجهول[ف: ١١]

٢٩٣٩٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٩٨٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛٧٤ص، ٢٠س، ٩/٥*١٦/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٠]

٢٩٣٩٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٥٩/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛٣٤ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-٩٣]

٢٩٣٩٤. الموصل؛سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٢٨

رواية ابن خالويه؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢١٤]

٢٩٣٩٥. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛رقم المخطوط:٣٩

أوّلها: تم صباحاً وإن غدوت خلاً* من طباء يوضحن فيك الظباء؛ **آخرها:** دعه وهذا الباز فاطرده * بهتفادياً من غمه وعتبه

كا: السيّد حسن بن إبراهيم بحر العلوم، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٨٧ق، ١٨س، ١٥*٢١سم [ف: ٧٢]

٢٩٣٩٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٦٤٤/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق، ١٥*٢٢سم [ف: ٣-١٢٦]

٢٩٣٩٧. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٦٧/١

كا: محمّد ياسين بن محمّد أمين بيك الموصلي ياسين أفندي، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٥٠]

٢٩٣٩٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٦٥٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٩١ص، ٢٠س، ١٦/٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٠]

٢٩٣٩٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١١٥٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٥ص، ١٩س، ١٣*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٢]

● ديوان أبوالفيض الدكني/ شعر - فارسي

الفيضي، أبوالفيض بن مبارك (٩٥٤ - ١٠٠٤ هـ)

طبع:دهلي، ١٢٦١هـ

[فنخا ١٤: ٩٥٤-٩٥٦ (٣٦ نسخة)]

٢٩٤٠٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤٠٨

تحتوي غزلياته، الموجود من قافية الباء إلى قافية الواو؛تعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ تملك: فرهاد ميرزا القاجاري؛٥٢ق[ف: ١-٢٩٠]

٢٩٤٠١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣١١

قطعه؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٠ و١١هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛٦٢ق[ف: ١-٢٩١]

● ديوان أبو القاسم النجار/ شعر - عربي

النجار القدسي، أبو القاسم

٢٩٤٠٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤١/٢:٢

أوّلها: بشائر بشرى الخير والسعد وافد * على القدس وازداد الهنا المتوارد

في١٧ بيتاً؛ كا:رجب الشماع، تا: ١٠٨٦هـ؛٥ق، ١٣*٢٢سم [ف: ٣-١٣٥]

● **ديوان أبوالهندي**/ شعر - عربي

أبو الهندي (القرن١٣٢ هـ)

طبع: نشرت في ديوانه

٢٩٤٠٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧١٣/٣

ابيات؛ كا: مجهول، تا: ١٣٠٥هـ؛ ١٢*١٩سم [ف: ٣-٦٩]

● **ديوان أبي الأسود الدؤلي**/ شعر - عربي

أبوالأسود الدؤلي (- ٦٩ هـ)

٢٩٤٠٤. بغداد؛ الجامعة المستنصرية؛ رقم المخطوط:٦١مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو هفان عبد الله؛ **آخرها:** وقال لما قدم للقتل: شدوا وثاق العبد ... *إن الحياة من الممات قريب.تم

شعر أبي طالب عم رسول الله صلّى الله عليه وسلم. مصدر التصوير: نسخة مكتبة كارل ماركس / ليبسك، برقم:ك٥٠٥/د.س٣٣؛ كا:عفيف أسعد، تا: ١١٣٠هـ؛٦٨ق، ١٤ س[المورد: ٤٦-١٩٤]

٢٩٤٠٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٢٥/٢

كا:محمّد طاهر السماوي، تا: ١٣٤٢هـ؛ ٢٥ص، ١٨س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٥]

٢٩٤٠٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٤٢/٣

أوّلها: تروحت من رزداق جيء عشية* وغادرت في رزداق جيء أخا لكا

كا:عفيف بن أسعد، تا: مجهول؛٣٣ص، ١٥س، ١٦*٢٧/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٥]

● **ديوان أبي البحر جعفر الخطي**/ شعر - عربي

الغنوي، محمّد بن ناصر

٢٩٤٠٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٣٠٧

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٤٥هـ بغداد؛ ١٤٣ص[دليل المخطوطات: ١-١٦٢]

● **ديوان أبي جندية**/ شعر - عربي

أبو جندية، أحمد بن سليمان

٢٩٤٠٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٨٢١

أوّلها: حمداً لمن أينع أزهار الفصاحة، فازدهرت أغصانها في رياض الآداب ...

تتضمن القسم الأول من الديوان؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٥ص، ٢٣س، ١٧*٢٤سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٦]

● **ديوان أبي السرايا الحلي**/ شعر - عربي

الأسدي الحلّي،سرايا بن حماد (القرن٥ هـ)

٢٩٤٠٩. كربلاء؛مكتبة مجيد الوهاب آل طعمة؛رقم المخطوط:٥

أوّلها: ان صاغ ثارك بين آل محاسن * تلك المحاسن كلهن عبوب؛ **آخرها:** قال يصف نيل مصر حين وفي ماؤه، وقال يصف ماردين المحروسة أيضاً

نسخ،كا: مجهول، تا: القرن ٨هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٦٢ص، ١٥/٥*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ١٥٠-٣]

● **ديوان أبي طالب**/ شعر - عربي

أبوهفان المهزمي، عبد الله بن أحمد (- ٢٥٧ ؟ هـ)

طبع:تحقيق: محمود باقر المحمودي

[فنخا ١٤: ٩٥٧]

٢٩٤١٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٤٢٨

تبدأ بقافية الباء؛ كا: مجهول، تا: ١٣٢٧هـ؛ ٦٤ص، ١٨س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-١٩٨]

٢٩٤١١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٢٥/١

كا: محمّد طاهر السماوي، تا: ١٣٤٢هـ؛ ٤٠ص، ١٨س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٧]

٢٩٤١٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٤٨٨

كا: صادق بن الحسن آل بحر العلوم، تا: ١٣٥١هـ؛ ٦٤ص، ١٨س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٨]

٢٩٤١٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٤٢/٢

أوّلها: خليلي ما آذني لأول عاذل* بصغواء في حق ولا عند باطل

كا: عفيف بن أسعد، تا: مجهول؛ ٤٩ص، ١٥س، ١٦*٢٧/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٧]

٢٩٤١٤. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛رقم المخطوط:١٠٨/٢

أوّلها: قال أبو هفان عبد الله بن أحمد المهزمي من عبد القيس:قال أبو طالب عبد مناف؛**آخرها:** نجز شعر أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم وكتبه عفيف بن أسعد لنفسه ببغداد في المحرم سنة ثمانين وثلثمائةمن نسخة بخط الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني وعارضته به وقرأته عليه ولله الحمد كثيراً، انتهي .

كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٣ق، ١٦*١٨سم [ف: ٢١٠]

● ديوان أبي طالب/ شعر - عربي

البصري، علي بن حمزة (- ٣٧٥ هـ)

[فنخا ١٤: ٩٥٨]

٢٩٤١٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٥٨٢/١

كا: كلبعلي بن جواد الكاظمي، تا: ١٠٧١هـإصفهان؛ ١١١ص، ١٥س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٨]

● ديوان أبي العتاهية/ شعر - عربي

أبوالعتاهية، إسماعيل بن قاسم (١٣٠ - ٢١١ هـ)

٢٩٤١٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٩٤١

أوّلها: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإني رأيت أن أجمع في كتابي هذا ...

كا: عبد الرحمن قاضي زاده، تا: ١٠٤٦هـ سلفين، من قرى حارم من نواحي الحلب؛٢٠٢ص، ٢١س، ١٥*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٩٩]

٢٩٤١٧. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٤٤٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ عليها قراءة مؤرخة بسنة ١١٣٨هـ؛ ٢٨٠ص، ١٥س، ١٤*٢١سم [ف: ٧٣]

٢٩٤١٨. الموصل؛المدرسةالأحمدية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٤/٧٢/٣

أبيات له؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢١سم [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٢٧٢]

●ديوان أبي الفتح/ شعر - عربي

أبوالفتح، محمود بن حسين

٢٩٤١٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٩١٦

كا:الشيخ علي كاشف الغطاء، تا: ١٣١٤هـ؛ ١٢٤ص، ٢٦س، ١٤/٥*٢٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٢]

●ديوان أبي المحاسن الكربلائي/ شعر - عربي

أبي المحاسن الكربلائي، محمّد حسن بن حمادي (- ١٣٤٤ هـ)

٢٩٤٢٠. كربلاء؛مكتبة حسن عبد الامير المهدي؛ رقم المخطوط:٨

نسخ، كا:حسن بن عبد الأمير المهدي، تا: مجهول؛ ٣٩٢ص[مخطوطات كربلاء: ٣-١٩١]

●ديوان أبي نواس/ شعر - عربي

أبونواس، حسن بن هاني (١٤٥؟ - ١٩٦ ؟ هـ)

طبع: بيروت،١٣٨٢هـ ١٩٨٠م؛ بمبئي،١٣١٤هـ؛ القاهرة، ١٩٥٢م، ١٣٥١هـ؛ بغداد، ١٩٨٠هـ [فنخا ١٤: ٩٥٨-٩٦٠ (٢٧ نسخة)]

٢٩٤٢١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٦٢

كا: مجهول، تا: ١٢٦٦هـ؛ ٣٤٦ق[معجم تاريخ التراث: ٢-٨٨٢]

٢٩٤٢٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٣٠

كا:حسيم الحسيني، تا: ١٢٧٢هـ بروجرد؛ ٣٦٢ص[ف: ١-١٦٣]

٢٩٤٢٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٣٩٣

كا: مجهول، تا: ١٢٧٨هـ؛ ٦٤٠ص[ف: ١-١٦٣]

٢٩٤٢٤. البصرة؛خزانة محمّد أحمد المحامي؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: مجهول، تا: ١٢٨٧هـ[معهد المخطوطات العربية: المجلد ١-١٦٧]

٢٩٤٢٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٤٩/٧

أوّلها: خلياني والمعاصي * ودعا ذكر القصاص

في ٥ ابيات؛ كا: مجهول، تا: ١٣٠٦هـ؛ ١٥*٢٠سم [ف: ٣-١٥٤]

٢٩٤٢٦. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:د-١٣٤

يوجد منه قطعة، كمنتخب من شعره؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٨ص[ف: ٩١]

٢٩٤٢٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٠٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤٧ق[معجم التاريخ: ٢-٨٨٢]

٢٩٤٢٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٥٩/٤

قطعة منه؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٠٠]

● ديوان الأبيوردي/ شعر - عربي

الأبيوردي، محمّد بن أحمد (- ٥٥٧ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ دمشق، ١٩٧٥/١٩٧٤م؛ بيروت، ١٣١٧هـ

[فنخا ١٤: ٩٦٠-٩٦١ (٨ نسخة)]

٢٩٤٢٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٠١٧

أوّلها: خليلي إن الحب ما تعرفانه* فلا تنكرا أن الحنين من الوجد

تبدأ بالنجديات؛ كا: حبيب بن قاسم الكردي، تا: ١٢٦١هـ؛٢٦٨ص، ١٠س، ١٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٢]

٢٩٤٣٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٣٧

تبدأ بالنجديات؛ كا: محمود بن مصطفى الخالدي النقشبندي، تا: ١٢٦٤هـ؛ ٢٦٩ص، ١١س، ١٤*١٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٣]

٢٩٤٣١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩١٥٥

تبدأ بالنجديات؛ كا: مجهول، تا: ١٢٧٩هـ؛ ٢١٤ص، ١٥س، ١٨*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٣]

٢٩٤٣٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٣٥

أوّلها: خاض الدجى وظلام الليل مسدول * برق كما اهتز ماضي الحد مصقول

تضم قسم العراقيات فقط؛ كا: مجهول، تا: ١٢٨٣هـكربلاء؛١٩٨ق، ١٦*٢٢سم [ف: ٣-٩٤]

٢٩٤٣٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٣١٥

تبدأ بالنجديات؛ كا: محمّد سعيد بن ملا محمّد بن مصطفى الخليل، تا: ١٢٩٢هـ؛ ٢٠٧ص، ١٥س، ١٥/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٢]

٢٩٤٣٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢٦٥٤

كا: عبد المجيد بن عبد الملك، تا: ١٢٩٣هـ؛ ٣١٥ص، ١٧س، ١٤/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٣]

٢٩٤٣٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣١٨

أوّلها: أما بعد حمدالله على نعمه ...

يبدأ بقصيدة في مدح الرسول صل الله عليه وآله وسلم؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٣١٨ص، ٢٠س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٢]

٢٩٤٣٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩١٦٧/١

تبدأ بالعراقيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٢٠ص، ٢٠س، ١٥/٥*٢٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٣]

٢٩٤٣٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٥٣٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛٤٤٨ص، ١٨س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٤]

٢٩٤٣٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٣١/١

أوّلها: قال افضل الدولة وفخر الرؤساء جمال العرب تاج خراسان أبو المظفر محمّد بن أبي العباس ... خليلي إن الحب ما تعرفانه * فلا تنكرا إن الحنين من الوجد؛ **آخرها:** من ابن كريم لم تصبه خصاصة * ومن أموي للأراذل مادح

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٦ق، ٢٤س، ١٥*٢٠سم [ف: ٣-٩٤]

● ديوان أثيرالدين الأخسيكتي/ شعر - فارسي

أثيرالدين الأخسيكتي (- ٥٧٧ ؟ هـ)

طبع:طهران، ١٣٣٧ش

[فنخا ١٤: ٩٦٣-٩٦٤ (٢٢ نسخة)]

٢٩٤٣٩. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبّرية؛ رقم المخطوط:٩٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ نسخة جيدة قديمة الخط؛١٥س، ١٥*٢١سم [الموسم: ١-٣-٢٠٣]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٦٧

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها؛ ٣٣٩ص [ف: ١-١٦٥]

● ديوان أحمد بن علي الأحسائي/ شعر - عربي

الأحسائي، أحمد بن علي بن مشرف (- ١٢٨٥ هـ)

٢٩٤٤٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٨٢٣/٤

قصيدة،في ٦٧ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢١سم [ف: ٣-١٤٣]

٢٩٤٤١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٥٣٢٦

قصائد له ومنها القصائد الدالية واللامية «المشالة والمخفوضة»؛ كا: أحمد عزة الفاروقي، تا: مجهول؛ ٧ق، ١٨*٢٤سم [ف: ٤-٤١٠]

● ديوان أحمد الجزائري/ شعر - عربي

الجزائري، أحمد

٢٩٤٤٢. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٨٨/٢٢

منظومة في التوحيد؛ كا: عبد النبي مطهر الإربلي، تا: ٩٨٢هـ ١٧ص (١٥٤-١٧٠)، ٢٣-٢٦س، ١٣*٢٠/٥سم [ف: ١٢١]

● ديوان أحمد الحجازي/ شعر - عربي

الحجازي، أحمد بن محمّد (٧٩٠ - ٨٧٥ هـ)

٢٩٤٤٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٨٥٠-٤/٩٨٥٥
أوّلها: ايا شيخ ... المعظم قدره * وقاضي قضاة العصر لازلت تشرف
قصيدة. قالها ملغزاً على قاضي القضاة ... ابن حجر العسقلاني(-٨٥٢هـ)،وأوّل جواب ابن حجر عليها: «الا يا شهاب الدين بورك مشرق * وأنت على العلياء بالفضل تشرف»؛
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٤٢]

● ديوان الأدب وميزان كلام العرب/ لغة - عربي

الفارابي، إسحاق بن إبراهيم (- ٣٥٠ ؟ هـ)

أوّله: الحمد لله حمداً يبلغ رضاه، ويمتري المزيد منه ويستوجب به ما أعد من الكرامة الجليلة، والنعمة الجزيلة التي هي عقبى المتقين وجزاء المحسنين ...
طبع:صيدا، ١٩١٢م؛ القاهرة، ١٣٩٣-١٣٩٤هـ ١٩٦١م
[فنخا ١٤: ٩٦٩-٩٧١ (١٢ نسخة)]

٢٩٤٤٤. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٠٠
أوّلها: مطابق
نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ٧هـ؛٢١٨ق، ٢٨س، ١٦/٥*٢٥سم [ف: ٦١]

٢٩٤٤٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٦
كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٢]

٢٩٤٤٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١١٠٦
أوّلها: مطابق
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٤٦ق، ١٩*٢٠سم [ف: ٣-٢٢٤]

٢٩٤٤٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٨٥-١٨٦مصورة
مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[المورد: ٢٢-٢٥١]

٢٩٤٤٨. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:لغت١٩٧
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٧٢ص، ١٤/٥*١٩/٦سم [ف: ١٣٨]

٢٩٤٤٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٩٧

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٢٨ص، ٢٩س، ٢٠*٢٨سم [المتحف العراقي - ف: اللغوية-٨٩]

● ديوان الأربلي/ شعر - عربي

الأربلي، أسعد بن إبراهيم (القرن٧ هـ)

٢٩٤٥٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٤١شعر

أوّلها:(من قصيدة في مدح الخليفة المستنصر بالله العباسي) خليفة فيه سرالله مجتمع * وانما جوده في الناس مفترق؛ **آخرها:**(قصيدة في مدح الخليفة ايضا مطلعها:) بحديث فضلك تشرف الأحبار* ولذكر مجدك تحسن الآثار

مصدر التصوير: نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية بدمشق (برقم ٦٩٩٤)؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛٦٩ق، ١٥ س[ف: ٢-٣٠٢]

● ديوان الأربلي/ شعر - عربي

الأربلي، علي بن عيسى (- ٦٩٢ ؟ هـ)

[فنخا ١٤: ٩٧٩]

٢٩٤٥١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤١

أوّلها: ياحي واحدة مع الأسحار* حملتها جملا من الأوطار

وإليأمير المؤمنين بعثتها* مثل السفائن عمن في تيار؛

آخرها:فله الحمد دائما مستمرا* وله الشكر أولا وأخيرا

و عليكم أعلى الصلوة وأغلى* المدح فيكم ولم أجده كثيرا

كا: مجهول، تا: ١ رجب١٣٦٣هـالنجف الأشرف؛ ١١ص،٢٥س، ١٥*٢٤سم [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-١١٢]

● ديوان الأرجاني = بهجة المجالس ونزهة المجالس/ شعر - عربي

الأرجاني الشوشتري، أحمد بن محمّد (٤٦٠ - ٥٤٤ هـ)

طبع: بغداد، ١٣٩٨ق؛بيروت، ١٣٠٨ و١٣٥٧هـ

[فنخا ١٤: ٩٧٩-٩٨٠ (٥ نسخة)]

٢٩٤٥٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩١٣٩

أوّلها: قال القاضي ناصح الدين ... يرجي فؤادي وهو في سودائه* أتراه لايخش على جوبائه

نسخ، كا: مجهول، تا: ٦٧١هـ؛ تملك:محمّد سنان زادة سنة ١٠٤١هـعبد الغني جميل زاده المفتي،عبد الرحمن قيصر زاده سنة ١١٥٣هـ؛ ٣٨٤ص، ٢١س، ١٦*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٦]

٢٩٤٥٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٩٣

كا: مجهول، تا: ٩٧٧هـ مكة المكرمة؛ ٣٧٢ص، ٢١س، ١٥*٣٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٦]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٥١٤

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٣]

٢٩٤٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٥٤٩

كا:خليل بن إبراهيم بن والي، تا: ١١٢٨هـ؛٢٥٦ص، ٢٦س، ١٤*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٦]

٢٩٤٥٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٦٧

كا: مجهول، تا: ١٢٩٧هـ؛ ٤٢٠ص، ٢٠س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٦]

٢٩٤٥٦. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٢٥٢آ٨١١مصورة

مصدر التصوير: دائرة الآثار والتراث؛ كا: مجهول، تا: ١٢٩٧هـ؛ ٢١٨ص[(مصورات)-ف: ٢٣]

٢٩٤٥٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٧٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٢ص، ١١س، ١٧*٢٤/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٦]

● **ديوان الأزري**/ شعر - عربي

الأزري، كاظم بن محمّد (١١٤٣ - ١٢١٢ هـ)

طبع: في مجلة المورد العراقية، ١٢٥-١٦٦ص، جلد٤، عدد٢، ١٣٩٤هـ؛ بمبئي، ١٣٢٠هـ

[فنخا ١٤: ٩٨٧-٩٨٨ (٧ نسخة)]

٢٩٤٥٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٠٠/٢

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٥٤ص، ١١س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٨]

٢٩٤٥٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩٨٤

أوّلها: لمعت بروقهم على الدهناء* فانحل عقد الدمعة الحمراء

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ١٣٦ص، ٢١س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٧]

٢٩٤٦٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٤٨/١

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ١٣١ص، ٢١س، ٢٠*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٧]

٢٩٤٦١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٦١

أوّلها: هذا ديوان ملا كاظم المعروف بلأوزري(كذا) عليه ما عليه! قال قافية الهمزة: لمعت بروقهم على الدهناء * فانحل عقد الدمعة الحمراء؛ **آخرها:** أصبحت ذا قلق تقاسمهن السرى* كالسحب بين مهامه وبلاد

قطعة من تبدأ من أول الديوان، وتنتهي بقافية الدال؛نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٤١ق، ١٩س، ١٤*٢١سم [ف: ٤-٨٧]

٢٩٤٦٢. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٦٢

أوّلها: والخيل راقعة على نغم القني * والبيض معجمة لصورة معرب؛ **آخرها:** وعفا لمقدمك الزمان مؤرخاً * بالسعد عدت مكرماً محبوراً

قطعة منه، تتضمن بعض القصائد على غير ترتيب مطرد؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛١٦ق، ١٩-١٨س، ١٤*٢١سم [ف: ٤-٨٨]

٢٩٤٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٠١

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: القرن ١٤هـ؛ ٢٥ص، ٢٥س، ١٢*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٣]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٦٤/١

النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

٢٩٤٦٤. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٤٦

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

٢٩٤٦٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٣١/٢

أوّلها: قال يمدح سليمان بك الشاوي الشاهري الحميري ...

لمعت بروقهم على الدهناء * فانحل عقد الدمعة الحمراء؛**آخرها:** وله من قصيده يرثي بها يحيى أفندي فخري زاده

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٨ق، ٢٥س، ١٢*٢٠سم [ف: ٣-٩٥]

٢٩٤٦٦. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٤/١٩

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٣]

٢٩٤٦٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٧ص، ١٧س، ١٥*٢٠/٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٣]

٢٩٤٦٨. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٨١١آ٣٨٤مصورة

مصدر التصوير: المكتبه القادرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥ص [(مصورات) -ف: ٢٣]

٢٩٤٦٩. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٨١١ك٢٩٥مصورة

مصدر التصوير:مكتبة جامعة الكوفة/بغداد؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٣ص [(مصورات) -ف: ٢٥]

٢٩٤٧٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٦٠٢٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٦٨ص، ١٩س، ١٦*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٧]

٢٩٤٧١. كربلاء؛مكتبة أحمد السيّد صالح آل طعمة؛رقم المخطوط:٥

أوّلها: لمعت بروقهم على الدهناء * فانحل عقد الدمعة الحمراء؛ **آخرها:** رحل الهديمنذ رحلت فأرخوا * (الدين مات أسي لفقد أمينه)

نسخ،كا: مجهول، تا: مجهول؛١٩٤ص، ١٤*٢٠سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٠٢]

٢٩٤٧٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠١٦٣/٢

أوّلها: بأي جناية منع الوصال * أبخل بالمليحة أم دلال ...

في ٢٠ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٤٩]

٢٩٤٧٣. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٣/٧

أوّلها: ما للفوادح نارها لاتخمد * وزفيرها بين اللهي يتردد

قصيدة في رثاء يحيى افندي؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*٣٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٧٨]

٢٩٤٧٤. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٣/٨

قصيدة في مدح أسعد أفندي فخري زاده؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*٣٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٧٨]

٢٩٤٧٥. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٣/٩

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*٣٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٧٨]

٢٩٤٧٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩٢١

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧٣ص، ٢١س، ١٩/٥*٢٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٧]

٢٩٤٧٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩١٥٣/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٢ص، ١٨س، ١٢/٥*١٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٦١٧]

٢٩٤٧٨. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٦٧/١

أوّلها: يا خليل الفؤاد صبراً جميلا* ربما يعقب الفساد صلاح

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢٧١]

٢٩٤٧٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٣ص، ١٧س، ١٢/٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٢]

٢٩٤٨٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٦٦٧]

● ديوان الأزري/ شعر - عربي

الأزري، محمّد رضا بن محمّد (- ١٢٢٦ هـ)

٢٩٤٨١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٧٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٣٨ص [ف: ١-١٦٣]

٢٩٤٨٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٨٢٠

كا: محمّد السماوي، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٠ص [ف: ١-١٦٣]

● **ديوان الأسرار السبزواري**/ شعر - فارسي

السبزواري، هادي بن مهدي (١٢١٢ - ١٢٨٩ هـ)

طبع:طهران،١٣٠٠هـ

[فنخا ١٤: ٩٩١-٩٩٣ (٣٧ نسخة)]

٢٩٤٨٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٩٧

تعليق، كا:ميرزا حسين وقايع نگار همدان، تا: مجهول؛ ١٠٤ق[ف: ١-٢٥٧]

٢٩٤٨٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤٢١

نسخة اواخر قافية الدال؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٣٢ق[ف: ١-٢٥٧]

● **ديوان أسعد**/ شعر - تركي

الفخري زاده، أسعد بن عبد الله (- ١٢٠٣ هـ)

[فنخا ١٤: ٩٩٣]

٢٩٤٨٥. الموصل؛سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٥٢/٣

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: ١٢٣٣هـ[معهد المخطوطات العربية: ٩-٢١٧]

٢٩٤٨٦. الموصل؛المدرسة اليونسية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٥٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧١ق، ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-٢٩]

● **ديوان الأصيلي**/ شعر - عربي

الأصيلي، يحيى بن محمّد (- ١٠١٠ هـ)

٢٩٤٨٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٣٣١/٤

أوّلها: فديت من حسنه الفتان أشجاني * فطال في حبه وجدي وأشجاني؛ **آخرها:** طوقتني طوق أفضال ولا عجب * من المطوق أن يشدو بالحسان

قصيدة، في ٣٧ بيتاً؛ مغربي، كا: الاديب يوسف المغربي، تا: ٩٩٩هـ؛ ١٥*٢١سم [ف: ٣-١٥٠]

● **ديوان الأعسم/** شعر - عربي

الأعسم، عبّاس بن عبد السّادة

٢٩٤٨٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠٧

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٤٨هـ؛ ٦٠ص، ٢٣س، ١٤*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٣]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٣٤

النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٧]

● **ديوان الأعسم الصغير/** شعر - عربي

الأعسم النجفي، عبد الحسين بن محمّد علي(- ١٢٤٧ هـ)

٢٩٤٨٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٩٤٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ عليها ختم مؤرخ سنة١٢٩٢هـ باسم سليمان؛ ١٠٢ص، ١٢س، ١٠*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٨]

● **ديوان الأعسم الكبير/** شعر - عربي

الأعسم، محمّد علي بن حسين (- ١٢٣٣ ؟ هـ)

[فنخا ١٤: ١٠٠٣ (٣ نسخة)]

٢٩٤٩٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٨٨٥

كا:حسن بن علي الحلّي،تا: ١٣٣٤هـ ٤٦ص[دليل المخطوطات: ١-٤٢٦]

٢٩٤٩١. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٤٥

كا:السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

↩ديوان الأكبر ◄ ديوان ابن عربي

● **ديوان الإمام السجاد عليه السلام**/ شعر - عربي

علي بن حسين،السجاد (ع) (٣٨ - ٩٤ هـ)

[فنخا ١٤: ١٠١٠-١٠١١ (٢٠ نسخة)]

٢٩٤٩٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٦٤٨/٢

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛١١ص، ١٥س، ١٠*١٥سم [المتحف العراقي-ف: الأدب-٢٠٤]

٢٩٤٩٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٦٢٩/٢

كا: مجهول، تا: ١٢١٦هـ؛ ٨ص، ٢٤س، ١٤/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٠]

٢٩٤٩٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥١٣٠

كا: مجهول، تا: ١٢٨٨هـ؛ ٢١ص، ٩س، ١٣*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٠]

٢٩٤٩٥. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٥/٢٠/٥

أوّلها: إني لأكتم من علمي جواهره* كي لايرى الحق ذو جهل فيفتتنا

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق[الأوقاف العامة-موصل: ١-٢٠٠]

● **ديوان الإمام الصادق (ع)**/ شعر - عربي

جعفر بن محمّد،الصادق (ع) (٨٠ - ١٤٨ هـ)

٢٩٤٩٦. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٥٣/٣

ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٣٨]

← ديوان الإمامعلي (ع) ⊳ ديوان أمير المؤمنين عليعليه السلام

● **ديوان امرؤالقيس**/ شعر - عربي

امرؤالقيس، جندح بن حجر (١٣٠ - ٨٠ ق. هـ)

طبع: القاهرة، ١٩٥٨م، ١٩٦٩م؛ هند، ١٣٠٨هـ

[فنخا ١٤: ١٠١٣-١٠١٤ (٧ نسخة)]

٢٩٤٩٧. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:٥-٥/٢

كا: محمّد بن عبد الله الكودهي، تا: ١٢٨٠هـ؛ ١٤/٦*١٩/٧سم [ف: ٢٩٢]

٢٩٤٩٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٣/١

رواية أبي عبيدة معمر بن المثنى، والنسخة تبدأ من «المعلقة»؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٦ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-٩٦]

● ديوان الأموي/ شعر - عربي

٢٩٤٩٩. الموصل؛سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٣٢

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢١٤]

● ديوان أمير/ شعر - فارسي

٢٩٥٠٠. الموصل؛مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢١/٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛١٧٢ق، ١٦*١١سم [الأوقاف العامة-موصل: ٣-٨٨]

ديوان الأمير أبي الفتح الحسن بن عبد الله ⮜ ديوان ابن أبي حصينه
ديوان أمير المؤمنين علي (ع)⮜أنوار العقول من أشعار وصي الرسول

● ديوان أمير المؤمنين عليعليه السلام/ شعر - عربي

؟علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (- ٤٠ هـ)

طبع:بمبئي،١٣١٠هـ؛ طهران،١٢٨١هـ١٣٥٥هـ؛ اصفهان،١٣٥٤هـ

[فنخا ١٤: ١٠٢٧-١٠٣٦ (١٣٤ نسخة)]

٢٩٥٠١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٥٠ مصورة

أوّلها: البسملة،الناس من جهة التمثال أكفاء * أبوهم آدم والأم حواء
فان يكن لهم في أصلهم شرف* يفاخرون به فالطين والماء؛
آخرها:و كم أمر يساء به صباحا * وتأتيك المسرة بالعشي

إذا ذاقت بك الأحوال يوما* فثق بالرازق الفرد العلي

مصدر التصوير: نسخة مكتبة جستربيتي، تحت رقم ٤٢٠٦؛ كا: الحميد محمّد مؤمن بن عبد الله، تا: ٦٢٧هـ؛٥٧ص [(مصورات) - ف: ٢-٦٩]

٢٩٥٠٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٦

كا: محمّد صالح الحويزي، تا: ١٢٣٠هـ؛٧٦ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-١٠١]

٢٩٥٠٣. كربلاء؛العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٢١١/٣٠

من ديوان أمير المؤمنين (ع)؛نسخ ونستعليق، كا: السيّد مرتضى الرضوي الكشميري، تا: ١٢٨٠هـ؛ ١٤س، ١٠*١٦سم [ف: ١-٢٥٥]

٢٩٥٠٤. كربلاء؛العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٢١١/٢٢

من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين (ع)؛ كا: السيّد مرتضى الرضوي الكشميري، تا: ١٢٨٠هـ؛ ١٤س، ١٠*١٦سم [ف: ١-٢٥٥]

٢٩٥٠٥. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٥/٢٧/٣

أوّلها: آه مما تلاطم في صدري* آه مما جال به خاطري ...

من كلامه؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٧ق [الأوقاف العامة-موصل: ١-٢٠٩]

٢٩٥٠٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٩٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٥ص [دليل المخطوطات: ١-١٦٣]

٢٩٥٠٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٩٦

كا: قاسم علي بن محمّد تقي الخونساري، تا: مجهول؛ ٨١ص، ١١س، ١٢/٣*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٧]

٢٩٥٠٨. كربلاء؛مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:٢٨٢/٦

نسخ،كا: مجهول، تا: مجهول؛١٠*١٥سم [ف: ١٦٤]

٢٩٥٠٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٧٢٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٣٤ص [ف: ١-٢٧٤]

٢٩٥١٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٩٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦٨ص [دليل المخطوطات: ١-١٦٣]

٢٩٥١١. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٥/٧/٦

ابيات له؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ١-١٨٤]

٢٩٥١٢. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٥٩٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /١٨؛ ٦٦ص [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٣]

٢٩٥١٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨٠٤/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛٣٣ق، ١٧*٢٨سم [ف: ٣-١٠٢]

٢٩٥١٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٤٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٥٨ص [دليل المخطوطات: ١-١٦٣]

٢٩٥١٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٩٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٦٦ص [دليل المخطوطات: ١-١٦٣]

٢٩٥١٦. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٤/١٦

ابيات منسوبة للامامعلي (ع)؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٣]

٢٩٥١٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٣١

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٧]

٢٩٥١٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٧٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨ص، ١٥/٤*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٧]

● ديوان الأمير سيف الدين على المشد/ شعر - عربي

الباروقي، علي بن عمر

٢٩٥١٩. بغداد؛ الجامعة المستنصرية؛ رقم المخطوط:٥٧مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال الفقير إلى الله تعالى الامير الكبير؛**آخرها:**أحسن جواري إذا اصبحت جارك * في لحدي فإنك قد أوصيت بالجار. تم. مصدر التصوير:نسخة مكتبة جماعة كارل ماركي / ليبسك، برقم:ف٥٤٥/ د.س.٢٩؛ كا:محمّد بن أحمد العزيزي، تا: ١١٢٠هـ؛ ٦٧ق، ٢١ س[المورد: ٤٦-١٩٣]

● ديوان امير صنعاني/ شعر - عربي

الأمير الصنعاني، محمّد بن إسماعيل (١٠٩٩ - ١١٨٢ هـ)

طبع:بيروت،١٩٧١م

[فنخا ١٤: ١٠٢٦-١٠٢٧ (٢ نسخة)]

٢٩٥٢٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٠١٩/٢

أوّلها: ... قال الشيخ الاثري محمّد بن إسماعيل الحسيني الصنعاني رحمه الله تعالى ...
سلامي على نجد ومن حل في نجد * وإن كان تسليمي على البعد لا يجدي
في مدح الشيخ محمّد بن عبد الوهاب النجدي(-١٢٠٦هـ)،في ٧٦ بيتاً، وفي آخرها أبيات في انكار ما قاله في ممدوحه(ابن عبد الوهاب) مع ذكر خبر له نثرا ... والرسالة مهمة لمن يدرس حياة الشيخ محمّد بن عبد الوهاب؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧ق، ١١*١٦سم [ف: ٣-١٣٧]

٢٩٥٢١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٣٨/٢

أوّلها: اما آن عما أنت فيه متاب * وهل لك من بعد البعاد أياب
في ٦٥ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*٢٤سم [ف: ٣-١٤٥]

٢٩٥٢٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٥٧٦/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢٠سم [ف: ٣-١٤٥]

٢٩٥٢٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٣٨/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٧*٢٤سم [ف: ٣-١٣٨]

● ديوان أمير مرتضى بيك/ شعر - عربي

الكردي، مرتضى بن مصطفى (- ١١٥٥ هـ)

٢٩٥٢٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٦٥/٤

أوّلها: القلب من نار الجوي يتفطر * والدمع من عيني دما يتقطر
قصيدة، في٢٩ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*١٨سم [ف: ٣-١٤١]

● ديوان الأمير المعزي = ديوان المعزي النيشابوري/ شعر - فارسي

الأمير المعزي، محمّد بن عبد الملك (- ٥٢٠ ؟ هـ)

أوّله: ستاره سجده برد طلعت منير تو را* زمانه بوسه دهد پايه سرير تورا
موافقت قضا سخت كامكار تو را* مسخّر است عدو تيغ شيرگر تورا
طبع:طهران، ١٣١٨ش
[فنخا ١٤: ١٠٤٠-١٠٥٠ (١٣٦ نسخة)]

٢٩٥٢٥. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٥٢٧

تعليق، كا: علي الهندي، تا: ١٢١٥هـ؛ تملك: عبدالله فنائي مولوي؛ ٦٠٤ص، ١٨س، ٢٠*٣٠سم [ف: ١٧٣]

٢٩٥٢٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٦٦٠

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الآخر؛١٨٦ق [ف: ١-٢٥٨]

٢٩٥٢٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٧٩

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٢-٤٩٧]

● ديوان الأمير وجيه الدولة الحمداني/ شعر - عربي

الحمداني، الأمير وجيه الدولة (- ٤٢٨ هـ)

طبع: في مجلة المجمع العلمي العراق، جلد ٢٤،ص٣٦٣-٢٨٤، ١٣٩٣هـ

٢٩٥٢٨. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٩/شعر مصورة

أوّلها: في فتية فطنوا لدهرهم* فتناولوا اللذات من كتب؛**آخرها:** نجز شعر وجيه الدولة ذي القرنين أبي الحسن بن عبد الله بن حمدان والحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على السيّد الأولين والآخرين محمّد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وهو حسبي ونعم المعين....

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب - جامعة بغداد (برقم ٤٦)؛نسخ، كا:محمّد بن زين المعروف بالحموي، تا: ٢٩ صفر١٠٣٤هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٢ق، ١٥س[ف: ٢-٢٧٧]

● ديوان أمين الطائي/ شعر - عربي

أمين الطائي، علي

٢٩٥٢٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٠/١

أوّلها: ذهب الشباب وأنت لاه تعلب * وأتى المشيب وأنت لا تتأنب

قصيدة في ٧٥ بيتاً ... معارضا فيها «القصيدة الزينبية»؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق، ١٩*٢٧سم [ف: ٣-١٣٥]

● ديوان الإنشاء/ شعر - عربي

احمد افندي فتوة اميني زاده (القرن١٤ هـ)

تاريخ التأليف:١٣٢٣هـ

٢٩٥٣٠. بغداد؛ خزانة إبراهيم عطارباشي (في دارالمخطوطات)؛رقم المخطوط:٣٨٧٠٩

أوّلها: الحمد لله الذي جمع في ديوان الإنشاء ما نظمته الحكمة من بدائع الآلاء والصلاة والسلام على من سطعت من معجزاته دلائل الإعجاز سيّدنا محمّد الاكرم ... اما بعد فهذه نبذة ساعدني التوفيق على احصائها، من جملة عجزت عن استقصائها من قصائد فائقة ومقاطيع رائعة، نظمت قرائح الفضلاء في سلك البلاغة عقود معانيها ...

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٢٣هـ؛٨٧ص، ١٥س، ١٤*٢٢سم [المورد: ٧٧-١٢٠]

● ديوان الأنوري الأبيوردي/ شعر - فارسي

الأنوري، محمّد بن محمّد (- ٥٨٣ ؟ هـ)

أوّله: باز اين چه جواني وجمال است جهان را* وين حال كه نوگشت زمين را وزمان را مقدار شب از روز فزون بود بدل شد* ناقص همه اين را شد وزايد همه آن را

طبع:طهران، ١٣٣٧، ١٣٦٤، ١٣٤٠، ١٣٤٧هـ؛لكنو،١٨٨٠م

[فنخا ١٥: ١٦-٣٦ (٢٨٠ نسخة)]

٢٩٥٣١. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٤٤٧

تعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٤١٤ص، ١٢س، ١٣*٢١سم [ف: ١٧٠]

٢٩٥٣٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٧٣

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛٣٥٤ق، ١٠*١٩/٤سم [ف: ١-٢٥٩]

٢٩٥٣٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٧٢

نستعليق، كا: محمّد هاشم بن محمّد مهدي، تا: ١٢٥١هـ؛٢٩٤ق، ١٤*٢٤سم [ف: ١-٢٥٩]

٢٩٥٣٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٩٥

قصائد مدح الوزير عليخان؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩ص، ٧س، ١٤*٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٦٦٥]

● **ديوان الأهدل اليمني**/ شعر - عربي

الأهدل، حاتم بن أحمد (- ١٠١٣ هـ)

٢٩٥٣٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠١١

أوّلها: هذا الجمال وهذه آثاره* بشرى فقد ظهرت لنا أنواره

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛٧١ص، ١٦س، ١٦*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٨]

● **ديوان الأوحدي**/ شعر - عربي

٢٩٥٣٦. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٩١٧

كا: مجهول، تا: ١٢٠٠هـ؛ ٦٥٦ص، ١٦س، ١٧*٢١/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٧]

← ديوان بابا فغاني ◄ ديوان فغاني شيرازي

● **ديوان الباخرزي**/ شعر - عربي

الباخرزي، علي بن حسن (- ٤٦٧ هـ)

طبع:بنغازي، ١٩٧٣م

٢٩٥٣٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٠٤

أوّلها: عشنا إلى أن رأينا في الهواي عجباً* كل الشهور وفي الأمثال عش رجبا

كا: عبد الرزاق بن فليح البغدادي، تا: ١٣٤٨هـ؛ ٤١٥ص، ٢١س، ١٣/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٩]

٢٩٥٣٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٥١٤٤

ناقص؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٠ق، ١٥*١٨سم [ف: ٤-٤٠٦]

٢٩٥٣٩. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٨١١ب٢٧٢مصورة

مصدر التصوير: مكتبة معهد الدراسات الإسلامية/بغداد؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ عدد الاجزاء:٢نسخة[(مصورات) -ف: ٢٤]

● **ديوان باقي**/ شعر - تركي

سلطان الشعراء، محمود بن محمّد (٩٣٣ - ١٠٠٨ هـ)

طبع:إستانبول، ١٢٥٩هـ١٩٣٥ و١٩١١م

[فنخا ١٥: ٤٨]

٢٩٥٤٠. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٥/٨٢/١

كا: عمر، تا: ١٠٦٢هـ ديار بكر (دار القسطنطينية)؛ ١٣*٢٠سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢٧١-١]

٢٩٥٤١. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٥١

كا: مجهول، تا: ١١٦٨هـ؛٩٥ق، ١٨س، ١٣*٢١/٥سم [ف: ١٥٥]

٢٩٥٤٢. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٥٢

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛٧٨ق، ٢١س، ١١/٥*٢٠سم [ف: ١٥٥]

٢٩٥٤٣. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٢/٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦٤ق، ٢٤/٥*١٤/٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٥٥]

● **ديوان البحتري = سلاسل الذهب**/ شعر - عربي

البحتري، وليد بن عبيد (٢٠٦ - ٢٨٤ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ القاهرة، ١٣٨٢-١٣٨٤هـ ١٩٦٣م

[فنخا ١٥: ٤٩-٥٠ (١٣ نسخة)]

٢٩٥٤٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٢٤

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛جاء في آخرها أنها كتبت سنة ٧٤٢هـ/١٣٤١م، في حين أن ورقها حديث لايزيد عن القرن العاشر الهجري؛٣٠٩ص، ١٧س، ١٣*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٠]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٧٠

النسخة السابقة نفسها[ف: ٤٦]

٢٩٥٤٥. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١٢٨

أوّلها: قل للسحاب إذا حدته الشمال * وسرى بليل ركبه المتحمل

قطعة منه، وصل بها إلى حرف الياء؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٣٨٠ص، ١٥*٢٠/٥سم [ف: ٩٢]

٢٩٥٤٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٢

كا: عبد الله بن مصطفى الاسطواني، تا: ١١٦٠هـ؛١٤٣ق، ١٥*٢٢سم [ف: ٣-٩٢]

٢٩٥٤٧. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٤/٤

كا: محمّد أمين بن خيرالله الخطيب العمري، تا: ٢٠ صفر١١٧٥هـ؛١٩٤ق، ٢٠*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ١-١١٨]

٢٩٥٤٨. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٣/١٣

أوّلها: و بعد فهذه نبذة يسيرة مأخوذة ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٧٨هـ؛ ١١٢ق، ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٠٤]

٢٩٥٤٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٧

كا: مجهول، تا: ١١٨٢هـ؛١٤٩ق، ١٤*٢٢سم [ف: ٣-٩٢]

٢٩٥٥٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٧٤

تعليق، كا: فتح الله بن خواجه بار البخاري الكاشغري، تا: ١٢٩٦هـالمدينةالمنورة (مدرسة اوزبك)؛٥٨٠ص، ٢١س، ١٧*٢٤سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٩]

٢٩٥٥١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٥٩/٣

أوّلها: ان للبين منة لا تؤدي * ويدا في تماضر بيضاء

قطعة منه؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-٩٣]

٢٩٥٥٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٢٩

كا: علي بن ناصر الصيقل، تا: مجهول؛ ناقصة:الأول؛٢٤١ق، ١٦*٢١سم [ف: ٣-٩٢]

٢٩٥٥٣. كربلاء؛مكتبة محسن ابوالحب؛ رقم المخطوط:٤

أوّلها: البسمله، قال أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي الشهير بالبحتري المتوفي سنة ٢٨٠هـ الفصلالأولفي المديح؛**آخرها:** تم وكمل. ديوان أبي عبادة البحتري

نسخ، كا: محمّد حسن ابوالحب، تا: مجهول؛ ٤٧٦ص، ١٥*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٣-١١٠]

٢٩٥٥٤. كربلاء؛الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٧٢م-ح٩٦٢٣

أوّلها: البسملة، قال أبو عبادة الوليد بن عبيدة البحتري، الفصلالأولفي المديح الفصل الثاني في الفخر، الفصل الثالث في المراثي؛**آخرها:** فداء له مستبطأ النجح أخلجتمواعيده حتى رجعن أمانيا

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٢٠ص، ٢١س، ١٤*٢٠سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٦٢]

٢٩٥٥٥. الموصل؛المدرسةالأحمدية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٣/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢٣ق، ١٥*١٠سم [الأوقاف العامة-موصل: ٥-١٨٠]

٢٩٥٥٦. بغداد؛ دير الآباء الكرمليين؛ رقم المخطوط:٣٤

أوّلها: يا اخا الأزد ما حفظت الأخاء * لمحب ولا ذكرت الوفاء؛ **آخرها:** وآخر الديوان هذه الأبيات: ايما حله ووصل قديم * صرمته مناظباالصريم / نافرات من المشيب وقد كن * سكونا إلى الشباب المقيم

ثلث، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛٥١٦ص، ٢١س، ١٥*٢٣/٥سم [المورد: ٥-١٦٣]

● **ديوان بحرالعلوم**/ شعر - عربي

بحرالعلوم، محمّد مهدي بن مرتضى (١١٥٥ - ١٢١٢ هـ)

[فنخا ١٥: ٥١ (٦ نسخة)]

٢٩٥٥٧. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛رقم المخطوط:٣٣/٢

أوّلها: هذا ديوان العلامة بحرالعوم مما قاله جدي العلام وإمام الملة والدين فخر الإسلام؛**آخرها:** أمساوياً هذا بذا مهلاً فقدساويت بين الدر والأحجار.

كا: مجهول، تا: مجهول؛٣٣ق، ١٦س، ١٦*٢١سم [ف: ٦٥]

● **ديوان بحرالعلوم**/ شعر - عربي

بحرالعلوم البروجردي، حسين بن محمّد رضا (١٢٢١ - ١٣٠٦ هـ)

أوّله: أحمدك اللهم على تظافر آلائك التي لاتحصط وتوافر نعمائك التي لاتستقصي حمداً دائماً لا نفاد له ابداً ...

[فنخا ١٥: ٥١-٥٢ (٨ نسخة)]

٢٩٥٥٨. الكاظمية؛ خزانة علي بن حسين الهاشمي؛ رقم المخطوط:٢٦

كاتب = مؤلف، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٥٤]

٢٩٥٥٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣٨٣٩

أوّلها: مطابق

كا: محمّد سعيد بن سلمان مانع، تا: ١٣٥٢هـ؛١٠٣ص، ١٢س، ٢٠*١٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٠]

٢٩٥٦٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٤ص، ١٧س، ٢٠*١٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٤]

٢٩٥٦١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٧

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٧]

٢٩٥٦٢. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛رقم المخطوط:٣٣/١

أوّلها: (من ترجمة صاحب الديوان): السيّد الجليل والعلم النبيل العلامة الذي ليس له مثيل؛**آخرها:** فلم يزل عمر الزمان دائماًعن كل ما يخشي مصوناً سالماً .

كا: السيّد حسن آل بحرالعلوم (والد السيّد العلامة محمّد صادق)، تا: مجهول؛١٢٣ق، ١٦س، ٢١*١٦سم [ف: ٦٥]

٢٩٥٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١١٩١

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٩ق [ف: ٢-٤٨٦]

● ديوان البحراني/ شعر - عربي

بحراني، عبد الرؤوف بن حسين (- ١١١٣ هـ)

٢٩٥٦٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٦٩١

أوّلها: الحمد لله الذي تمت قدرته، ودلت على وجود فطرته، وخشعت القلوب لعظمته

كا: مجهول، تا: مجهول؛ حديثة الخط؛ ١٢٧ص، ٢٠س، ٢٠*١٦سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١١]

● **ديوان البحراني**/ شعر - عربي

البحراني، جعفر بن محمّد (١٢٨٥ - ١٣٤١ هـ)

٢٩٥٦٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٨
أوّلها: الحمد لله الذي أوضح لخلقه سبل الهداية ...
كا: علي بن جعفر بن محمّد بن عبد الله البحراني، تا: ١٣٢٧هـ؛٢٦١ص، ١٥س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١١]

● **ديوان البحراني**/ شعر - عربي

البحراني، علي بن عدنان (القرن١٤ هـ)

٢٩٥٦٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٦٥٨/٢
أوّلها: أمنية ردها بين الحشي خطر* في الحب دل عليها الدمع والسهر
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٤ص، ١٧س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٢]

● **ديوان البحراني**/ شعر - عربي

البلادي البحراني، حسين بن علي (١٣٠٢- القرن ١٤ هـ)

٢٩٥٦٧. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-٥٥
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٧٦ص[معجم التاريخ: ٢-٩٧١]

● **ديوان بحراني**/ شعر - عربي

آل لطف الله، حسين بن علي

٢٩٥٦٨. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-٥٥
أوّلها: الحمد لله الذي من علينا بمحمّد وعترته وجعل مدحناله سبيلا لجنته
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٧٦ص، ١٧س، ١٩*٢٤سم [ف: ٩٤]

● **ديوان البروجردي**/ شعر - عربي

البروجردي، الحاج إسماعيل (القرن ١٤هـ)

٢٩٥٦٩. كربلاء؛ مكتبة خزانة سلمان هادي آل طعمة؛ رقم المخطوط:٣٦

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٢٩٧هـ كربلاء؛ ٦٠ص، ١٥*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٩٩]

● **ديوان البريفكاني**/ شعر - كردي

البريفكاني، نورالدين بن عبد الجبار (١٢٠٥ - ١٢٦٨ هـ)

٢٩٥٧٠. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع٣٢٠٣-٣٢٠٤

أوّلها: آه اي واحد همتا يك وي اله ها * بكرم بيته بحالي كرما ته آه ما؛**آخرها:** راحتا هه، دوسرا اقبال بخت * (نوريا): والله در وقت حديث

كا: عبد الله الايراني (الحيراني)، تا: ١٣٢٨هـ؛ ٢١ق، ٢٠س، ١٥*٢٢سم [ف: ٥-١١٢]

● **ديوان البزّاز**/ شعر - عربي

البزّاز، حسن بن حسين (١٢٦١ - ١٣٠٥ هـ)

٢٩٥٧١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢١٥٢

أوّلها: لسان يراعي من صدور العلى * أحلمديح رسول الله في الملأ الأعلى

كا: مجهول، تا: ١٣١٣هـ؛ ١٢٢ص، ١٩س، ١٧*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٣]

٢٩٥٧٢. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:٩٥

فيها قصائد غيرموجودة في النسخة المطبوعة منه؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٠٩]

٢٩٥٧٣. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٥٤/٣٧

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٢]

٢٩٥٧٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٨١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢١٢ص[ف: ١-١٦٥]

٢٩٥٧٥. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٥٤/٣١

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٤١]

٢٩٥٧٦. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٥٤/٢٢

قصيدة في مدح الرسول صلّى الله عليه وسلم؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٤١]

٢٩٥٧٧. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٥٤/٤٦

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٢]

٢٩٥٧٨. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٥٤/٤٩

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٢]

٢٩٥٧٩. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٥٤/٧٨

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٤]

٢٩٥٨٠. الموصل؛عمر بشير النعمة (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٣

أوّلها: إلى العالي رفعت حوائجي* وجئت بطه المصطفى اتشفع

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٤ق، ١٩*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٣٦٧]

٢٩٥٨١. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٨/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٠ق، ١٩*١٢سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-٧٧]

٢٩٥٨٢. الموصل؛خزانة ميسر صالح الامين (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛١٠٠ق، ١٧*١١سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢٧٨]

٢٩٥٨٣. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٣/٢٧

أوّلها: إلى بابك العالي رفعت حوائجي * وجئت بطه المصطفى اتشفع

قصيدة في المناجاة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*٣٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٠]

٢٩٥٨٤. الموصل؛خزانةعبد الهادي رؤوف(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥ق، ١٩*١٢سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٣٣٩]

٢٩٥٨٥. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٥٤/٢٦

أوّلها: إلى بابك العالي رفعت حوائجي * وجئت بطه المصطفى اتشفع

قصيدة في التوسل؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٤١]

٢٩٥٨٦. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٣/٢٩

قصيدتان في مدح الرسول الأعظم من ديوان حسن البزاز؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*٣٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٠]

● **ديوان البصري**/ شعر - عربي

الطباطبائي، عبد الجليل بن ياسين (١١٩٠ - ١٢٧٠ هـ)

٢٩٥٨٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٦٥/٣

كا:محمّد بن جبيل بن ناصر البحراني، تا: ١٢٧٢هـ؛ ٧١٢ص، ١٣س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٤]

● **ديوان البصيري**/ أدب - تركي

البصيري، خليل بن علي بن إسماعيل (- ١١٧٦ هـ)

٢٩٥٨٨. الموصل؛مصطفى افندي بن محمود افندي العمري؛ رقم المخطوط:٢

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٩٨]

٢٩٥٨٩. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:٩٨/١

كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٠٩]

● **ديوان بطرس الكرامة**/ شعر - عربي

الكرامة، بطرس بن إبراهيم (- ١٢٦٧ هـ)

٢٩٥٩٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٨٧

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛١٠٨ص، ١٨، ٢٠س، ١٣*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٤]

● **ديوان البغدادي**/ شعر - عربي

البغدادي، جواد بن عبد الرضا (القرن١٢ هـ)

٢٩٥٩١. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٥٠

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● ديوان بكتاش الموصلي/ شعر - عربي

بكتاش، عثمان بن عمر (- ١١٩٠ هـ)

٢٩٥٩٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٨٩

أوّلها: الحمد لله الذي خلقني إنساناً وجعلني أمين ...

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ ٢٢٨ص، ١٥س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٥]

٢٩٥٩٣. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٩٠/٨

ستة بنود لعثمان بكتاش في مدح بني عبد الجليلي (القرن الثاني عشر)؛ كا: عبد الله بن عبد الحافظ افندي، تا: ١٣٠٢هـ [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٢٥]

٢٩٥٩٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٧٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٩٨ص [ف: ١-١٦٧]

٢٩٥٩٥. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٣/٢

أوّلها: تثن كغصن البان في روضة غنا* لذاك عليه طائر القلب قد غنا

قصيدة في مدح نعمان باشا الجليلي؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*٣٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٧٧]

٢٩٥٩٦. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٣/٣

أوّلها: قوس مسك أم حاجب مقرون* وثنايا أم لؤلؤ مكنون

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*٣٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٧٨]

٢٩٥٩٧. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٥٤/٣٨

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٢]

٢٩٥٩٨. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٧١/٤

اشعار؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٥٢]

٢٩٥٩٩. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٥٤/٧٦

موشح؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٤]

٢٩٦٠٠. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٣/٤

أوّلها: أسفرت في الظلام وجهاً نضيرا *ما رأينا أخاً له ونضيرا

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*٣٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٧٨]

٢٩٦٠١. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٧٢/١٠

موشح؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٥٤]

٢٩٦٠٢. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٢٢/٤

أوّلها: تثني كغصن البان في روضة غنا* لذاك عليه طائر القلب قد غنا

قصيدة غزلية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢٢٣]

● ديوان البكرجي/ شعر - عربي

البكره جي، قاسم بن محمّد (١٠٩٤ - ١١٦٩ هـ)

٢٩٦٠٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٣٥

أوّلها: الحمد لله الذي أبرز مجموعة هذا العالم البديع، من العدم إلى الوجود ...

كا: إبراهيم بن محمّد سعيد أبي الرضا، تا: ١١٨٤هـ؛ ١١٥ص، ١٩س، ١٤*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٥]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٨١

النسخة السابقة نفسها[ف: ٥١]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٧٤

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٤]

● ديوان البكري/ شعر - عربي

البكري الصديقي، محمّد بن أبي السرور (١٠٠٥ - ١٠٦٠ هـ)

٢٩٦٠٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٧٣

تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢١٩ص، ١٥س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٦]

● **ديوان البكري**/ شعر - عربي

البكري، زين الدين

٢٩٦٠٥. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٥٤/٦٨
آخرها:أيها الملاح رفقاً إنماأنت * فرد جامع فضل الأول
ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٣]

● **ديوان البكري الصديقي**/ شعر - عربي

البكري الصديقي، محمّد بن أبي الحسن (- ٩٦٢ ؟ هـ)

٢٩٦٠٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٩/٣
قصيدتان. أول الأولى:«جريح ظبا تلك العيون النواعس * طعين قنا تلك القدود الموائس»، في ١٧ بيتاً .... والأخرىأبيات مختارة ...؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢٠سم [ف: ٣-١٥٣]

● **ديوان البلاغي**/ شعر - عربي

البلاغي، محمّد جواد بن حسن (١٢٨٩ - ١٣٥٢ هـ)
[فنخا ١٥: ٦٣]

٢٩٦٠٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٨٧
قصيدة في الحجة المنتظر؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥ص [ف: ١-٢٤]

● **ديوان البندنيجي**/ شعر - عربي

البندنيجي، علي بن إبراهيم (- ١١٨٦ هـ)

٢٩٦٠٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٢٧٧/١
أوّلها: ابث من العلم للدن ما أدع* حديثاً بسجع ليس يعقبه الردع
كا: مجهول، تا: ١١٩٧هـ؛٣٨ص، ١٢س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٧]

٢٩٦٠٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٧٦/٦

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ ١٣ص، ١٦س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٧]

٢٩٦١٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٢٦

كا: مجهول، تا: ١٣٢٦هـ ١٧٩ص، ١٦س، ٢١*٢٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٧]

● ديوان البنكجري/ شعر - عربي

البنكجري الآغاسي، محمّد آغا

٢٩٦١١. الموصل؛سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٣٤

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢١٤]

● ديوان بهاء الدين الموصلي/ شعر - عربي

٢٩٦١٢. الموصل؛المدرسة الأحمدية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٤/٨٢/١٤

ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢١سم [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٢٨٤]

● ديوان بهاء زهير/ شعر - عربي

بهاء زهير، زهير بن محمّد (٥٨١ - ٦٥٦ هـ)

طبع: بيروت، ١٩٦٤م؛ القاهرة،١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٣٠٠، ١٣٩٦هـ ١٩٥٤، ١٩٧٧م
[فنخا ١٥: ٦٦ (٢ نسخة)]

٢٩٦١٣. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:د-٤٥

كا: مجهول، تا: ١٥ شعبان١٠٧٢هـ ١٤/٥*٢٣سم [ف: ٩٢]

٢٩٦١٤. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٧/١٣/٢

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٠٤هـ ٢٢*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٢٣٥]

٢٩٦١٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٩٤٢

كا: محمّد بن سعيد اسكندر، تا: ١٢٥٠هـ ٣٢٨ص، ١٣س، ١٥/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٨]

٢٩٦١٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩٥٧/٢

أوّلها: و حقكم ما غير البعد عهدكم* وإن حال حال أو تغير شان

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٥٠هـ؛٢٠٧ص، ١٧س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٨]

٢٩٦١٧. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٨٨

كا: مجهول، تا: ١٢٧٧هـ؛ نسخة حديثة[ف: ١-١١]

٢٩٦١٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٤

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٨٧ص، ١٣س، ١١*١٨سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٢١٨]

٢٩٦١٩. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٢/١

مقتبسات منه؛ كا: داود الجلبي، تا: القرن ١٤هـ؛٢١*٢٧سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢٠٩]

٢٩٦٢٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥١٧

كا: جواد بن عبد الحميد النجفي، تا: مجهول؛٢٤٣ص، ١٧س، ١٠*١٤/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٨]

٢٩٦٢١. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٦

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

● ديوان بهجت/ شعر - فارسي

[فنخا ١٥: ٦٧]

٢٩٦٢٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٨٩

من المتأخرين هو عدة قصائد يمدح بها اتابك صدر أعظم القاجاري؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛١٤ق [ف: ١-٢٦٠]

● **ديوان البوصيري**/ شعر - عربي

البوصيري، محمّد بن سعيد (٦٠٨ - ٦٩٦ هـ)
طبع: القاهرة، ١٣٧٤هـ؛ القاهرة، ١٩٥٥م

٢٩٦٢٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٣٧
أوّلها: رامقاً طرفه السماء ومرمى * عين من شانه العلو العلاء؛ **آخرها:** واحيت السنة الشهباء دعوته * حتى حكت غرة في الأعصر الدهم
قطعة منه، فيها قسم من القصيدة الهمزية؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٢٩ق، ٩س، ١٤*٢٠سم [ف: ٤-٥٧]

٢٩٦٢٤. بغداد؛ عباس حلمي القصاب (في دار التربية الإسلامية)؛ رقم المخطوط:١٣٧
أوّلها: قال الشيخ الفقيه العالم العلامة ... شرف الدين محمّد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن حيان في منهاج ابن ملاك الصنهاجي الحموي البوصيري
نسخ، كا: طالقاني، حسن، تا: القرن ١٢هـ؛ ٨١ق، ٢٤س، ١٤/٥*٢١سم [المورد: ٢١-٢٦٥]

٢٩٦٢٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٢٧
أوّلها: قال الشيخ الفقيه ... يدمح السيّد الأكوان وخلاصة عدنان، نبي الساعة وصاحب الشفاعة ...
كا: نعمان خيرالدين الآلوسي، تا: ١٢٦٧هـ؛ ١٣٤ق، ١٦*٢١سم [ف: ٣-٩٧]

٢٩٦٢٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٠٩
كا: محمود شكري الآلوسي، تا: ١٣٣٩هـ؛ ١٠٣ص، ٢١س، ١٤/٥*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٩]

٢٩٦٢٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨٨
مجموعة قصائد؛ كا: محمّد صالح بن عبد الرسول الخرسان، تا: ١٣٦١هـ النجف الأشرف؛ ٣٩ص [ف: ١-٣٨٠]

● **ديوان البولاقي**/ شعر - عربي

البولاقي، مصطفى بن رمضان (- ١٢٦٣ هـ)
طبع: القاهرة، ١٢٨١هـ

٢٩٦٢٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٥٣٨/١
أوّلها: بحمد ولي الحمد لا الذم استبدي * وبالحق لا بالخلق للحق استهدي

و هي في ١٢٥ بيتاً، نظمها جواباً على قصيدة الشيخ محمّد بن إسماعيل الصنعاني التي مدح فيها الشيخ محمّد بن عبد الوهّاب النجدي (-١٢٠٦هـ)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*٢٤سم [ف: ٣-١٢٨]

● ديوان بياض النيات/ شعر - عربي

ابن ثباتة، جمال الدين

٢٩٦٢٩. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩١٠

كا: مجهول، تا: ٨١٧هـ؛ ٣١٥ص، ٢٤س، ١٧*٢٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٧]

● ديوان البيتوشي/ شعر - عربي

البيتوشي الكردي، عبد الله بن محمّد (١١٦١ - ١٢٢١ هـ)

٢٩٦٣٠. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٧٢/٣

قصيده للبيتوشي؛نسخ مشكول، كا:عثمان بن محمّد بن عمير، تا: ٢٢ربيع الأول١٢٦٣هـ؛١٧س، ١٤*١٩سم [ف: ٤-٩٦]

٢٩٦٣١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٠١٠/١٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق، ١٤*٢١سم [ف: ٣-٦٧]

٢٩٦٣٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٨٣٣٠/٢

هو مجموع تضمن بعض قصائد البيتوشي، وهذه النسخة تتضمن ست قصائد هي: ١- الرسالة العراقية،٢- مقطوعة نثرية كتبها في البصرة سنة ١١٩٠هـ أيام محاصرة صادق خان الزندي للبصرة،٣-قصيدة مطلعها: «قل بشريان ولاتقل بشرى لنا * زال الرقيب وزار من أهوى أنا»،٤-قصيدة في مدح أحمد درويش البصري الكوازي العباسي من أسرة آل باش أعيان العباسية معزياً بوفاة أبيه سنة ١١٩٦هـ٥-قصيدة في مدح أحمد الأنصاري الإحسائي وهو بالبادية،٦- قصيدة مطلعها: «يا سيدي زاد اكتسابي في الهوى* كربي علا من زفرتي وعويلي»؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٢ص، ١٥س، ١٥/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٤٦٠]

● **ديوان البيتي**/ شعر - عربي

البيتي السقافي، جعفر بن محمّد (١١١٠ - ١١٨٢ هـ)

٢٩٦٣٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٣٢

أوّلها: حي بكأسك مع نسمة السحر* وسلسلي الراح من نحري إلى سحري

تتضمن قصائد البيتي، مع جملة من مقطوعاته النثرية البليغة؛ نسخ،كا:حسن بن محمّد الختامي التهامي المدني، تا: ١٢٢٣هـ؛تملك: عبد الرحمن بن عبد الله سراج علي؛ ٤٧٨ص، ١٧س، ١٦*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٩]

● **ديوان بيدل الدهلوي**/ شعر - فارسي

بيدل الدهلوي، عبد القادر بن عبد الخالق (١٠٥٤ - ١١٣٣ هـ)

أوّله: به اوج كبريا گز پهلوى عجز است راه آنجا * سر موى چو آنجا خم شوى بشكين كلاه آنجا

ادبگاه محبت نار شوخى بر نمى‌دارد * چو شبنم سر به مهر اشك مى‌نالد نگاه آنجا

آخره: شرمت نايد كه از غرور زر وسيم * بر روى زمين نايب قارون باشى

طبع:كانبور، ١٩١٤م؛ لاهور، ١٣٣٣هـ١٩٧٨م؛ طهران، ١٣٨٧ش

[فنخا ١٥: ٦٩-٧٢ (٤١ نسخة)]

٢٩٦٣٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٦٧٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٥٠ص [ف: ١-١٦٥]

● **ديوان التبيان الجامع بين الحكمة والبيان**/ شعر - عربي

الرواس، محمّد مهدي بن علي (١٢٢٠ - ١٢٨٧ هـ)

٢٩٦٣٥. بغداد؛ جامع السيّد سلطان علي؛ رقم المخطوط:٥٣

كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٣هـ[المورد: ٦١-٢٠٢]

● **ديوان تحقيق الدين**/ شعر - عربي

الطرابيسي، محمّد بن علي

٢٩٦٣٦. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٣٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٤ص، ٢١س، ١٥/٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٧]

● **ديوان التفتاف = حكايات بغداديات**/ أدب - عربي

الكرملي، انستاس ماري (١٨٦٦ - ١٩٤٧ م)

تاريخ التأليف:١٣٥٢هـ

٢٩٦٣٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٨٠

كا: مجهول، تا: ١٣٥١هـ؛ ٤٩٦ص، ١٩س، ١٤*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٠]

٢٩٦٣٨. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢١ادب - قصة مصورة

أوّلها: الحكاية الأولى: اهناك مهناك اكو فرد مره لا تحبل؛ **آخرها:** الحكاية الرابعة والثلثون ... وچان يصبح من الصبح نصبوا الجسر وچان تجي إلى بيتهم هذا رجلها هم ذيج الليلة ما عنده عشا گللها ها يا مره ...

القسم الأول. مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها؛ ٢٤٩ص (٢٤٩-١) [ف: ٢-١٩٦]

٢٩٦٣٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٢ادب - قصة مصورة

أوّلها: اشجبتي من اختج تره آني جوعان گالتله جاك الخير؛**آخرها:** هذه حكاية الدفنة من يموت الميت ... والله اعلم بالصواب. قد كملت حكاية الميت ودفنه الذي عند الاسلام في بغداد سنة ١٣٣٣.

القسم الثاني. مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها؛٢٤٧ص (٤٩٦-٢٤٩)[ف: ٢-١٩٧]

٢٩٦٤٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٣٧

أوّلها: أهناك مهناك أكوفرد مرة لا تحبل ولا تجيب ...

كا: مجهول، تا: ١٣٥٢هـ؛ ٤٩٦ص، ١٩س، ١٤*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٠]

● **ديوان التلعفري**/ شعر - عربي

التلعفري، محمّد بن يوسف (٥٩٣ - ٦٧٥ هـ)

طبع:مصر، ١٢٩٨هـ؛بيروت، ١٣١٠هـ

[فنخا ١٥: ٨٦-٨٧ (٨ نسخة)]

٢٩٦٤١. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٣/٣٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*٣٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨١]

← ديوان تلمساني ◁ الشاب الظريف

● **ديوان التلمساني**/ شعر - عربي

عفيف الدين التلمساني (٦١٠ - ٦٩٠ هـ)

طبع: بيروت، ١٣٠٣هـ؛ القاهرة، ١٩٩٠م

[فنخا ١٥: ٨٧ (٥ نسخة)]

٢٩٦٤٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٥٨٩/١

أوّلها: منعتها الصفات والأسماء *أن ترى دون برقع أسماء

كا: مجهول، تا: ١٠٩٣هـ؛ تملك:إسماعيل بن يحيى سنة ١٢٠٩هـ؛ ١٠٨ص، ٢٦س، ١٩*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب--٢٢٠]

٢٩٦٤٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٦٩٨

كا: محمّد بن سعيد القاني البحراني، تا: ١١١٨هـ؛ تملك:إبراهيم بن محمّد الموسوي؛١٦٠ص، ١٦س، ١٣*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢١]

٢٩٦٤٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤٥٠

أوّلها: البسملة، قال الإمام العالم العارف شيخ الطائفة، وإمام الحقيقة، عفيف الدين بن علي، التلمساني قدس الله روحه، ونور ضريحه وأعاد من بركاته.

منعتها الصفات والأسماء* ان ترى دون برقع أسماء

قد ضللنا بعشرها وهو منها* وهدتنا بها لها الأضواء؛

آخرها:شاورت قلبي بعدكم فاجابني* لا صبرلي لا صبرلي كم أصبر
قالوا: غدا عيد صغير قلت: * إنورد الأحبة فهود عيد أكبر
نسخ،كا: أحمدبن عبد النبي بن زين الدين الساري، تا: ٨ ذي القعدة ١١٢١هـ؛١٤٠ص، ١٧س، ١١/٥*١٨/٥سم [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-١١٥]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٧٧
النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٩]

٢٩٦٤٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٤٢شعر مصورة
أوّلها: قال الشيخ الإمام العالم العارف شيخ الطريقة وإمام الحقيقة عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني قدس الله روحهونور ضريحه ...
منعتها الصفات والأسماء* إن ترى دون برقع أسماء
قد ضللنا بشعرها وهو منها* وهدتنا بها لها الأضواء؛
آخرها:الدهر رياض نحن فيه الزهر* والكون غصون نحن منه الثمر
و الملك لنا وما علينا حرج* والعيش صفا فما الذي ننتظر
تم بحمدلله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده.
مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة الاسكوريال (برقم ٤٥٣)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٧ق، ١٥ س[ف: ٢-٣٠٤]

● ديوان التلمساني/ شعر - عربي

ابن المرزوق، محمّد بن أحمد (٧٦٦ - ٨٤٢ هـ)

٢٩٦٤٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٦٢٩
أوّلها: البسملة ... حكى بعض رواة الأخبار ومن يوثق بهم في الأخبار قال ...
و في اوله بعض نثره من رسائل أدبية ومقامات ... وفي آخره مجموعة من «الدوبيت» للشاعر نفسه؛كا: مجهول، تا: ١١٠٠هـ؛٣٩ق، ١٢*١٩سم [ف: ٣-٩٦]

● ديوان التهامي/ شعر - عربي

التهامي، علي بن محمّد (- ٤١٦ هـ)
طبع: دمشق، ١٩٦٤م؛ الاسكندرية، ١٨٩٣م
[فنخا ١٥: ٨٩-٩٠ (٤ نسخة)]

٢٩٦٤٧. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٥

أوّلها: إعلم أيدك الله بتأييده وسددك بتسديده ...

كا: علي بن ناصر بن سليمان، تا: ٩٩٤هـ؛ ٧١ق، ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-١٩٢]

٢٩٦٤٨. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١١٣/٣٥

مرثية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*٣٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨١]

٢٩٦٤٩. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-٤٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٤ص، ١٢/٧*١٥سم [ف: ٩٢]

● ديوان توبة بن الحمير/ شعر - عربي

العقيلي، توبة بن الحمير (- ٦٤ هـ)

طبع:بغداد، ١٣٨٧هـ؛ طهران، ١٢٧٢هـ

[فنخا ١٥: ٨٨]

٢٩٦٥٠. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

أوّلها: الأهل فؤادي في صبا اليوم صافح * وهل ما وعدت ليلي به لك ناجح

قصيدة ليلي الاخيلية؛ كا: عبد الرحمن بن الشيخ عبد الباقي، تا: ١٢٧٤هـ؛ ١٢ق، ١٢س، ١٧*٢١سم [ف: ٢-٢١٩]

● ديوان التوبلي البحراني/ شعر - عربي

التوبلي البحراني، إبراهيم بن ناصر (القرن١٤ هـ)

٢٩٦٥١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٨٦٣

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٩٥هـ؛ ٣٢٦ص [ف: ١-١٦٢]

٢٩٦٥٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٨٦٥

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٩٥هـ؛ ٢٠٤ص [ف: ١-١٦٢]

● **ديوان التويلي/** شعر - عربي

التويلي، ضياءالدين

٢٩٦٥٣. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٢٧/٩/١٣ت/٣٣٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*٢٥سم [ف: ٥-١٢٤]

● **ديوان ثابت افندي/** شعر - تركي

الثابت، علي بن عبد الله (- ١١٢٤ هـ)

٢٩٦٥٤. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٧/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٤ق، ٢٠*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١١١]

● **ديوان جامعي/** شعر - عربي

الجامعي، عبد الحسين بن قاسم (- ١٢٧١ هـ)

[فنخا ١٥: ٩٧]

٢٩٦٥٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٤٦

كا: قاسم بن حسن محي الدين، تا: القرن ١٤هـ؛ناقصة: الآخر؛ ١٣ص، ١٧/٢*٢٠/٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٩]

٢٩٦٥٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٦٨شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... قال مستعينا بأمير المؤمنين عليه الصلاة والسلام في أيام وباء بالنجف: أمان الخائفين حمى علي* فلوذوا في أمان الخائفينا؛ **آخرها:**أبا محمّد والأقدار تقعدني* عن النظام ولكن ليست اعتذر

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب الشيخ محمّد علياليعقوبي - بالنجف الاشرف؛رقعي، كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: القرن ١٤هـ؛٥٣ق، ٢٦س[ف: ٢-٣٣٢]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٨

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٦]

● **ديوان الجامعي/** شعر - عربي

الجامعي، موسى بن شريف (- ١٢٨١ هـ)

[فنخا ١٥: ٩٧]

٢٩٦٥٧. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٧٠شعر مصورة

أوّلها: ديوان الشيخ موسى ... البسملة ... قال مخمسا الدريدية جاعلا مدحها في أمير المؤمنين عليه السلم وجدت منها هذا؛**آخرها:** و ساعد الله من عانوا نواه * فقدارخ (اضرهم في أحمد الأجل)

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب الشيخ محمّد علياليعقوبي _ بالنجف الاشرف؛كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: القرن ١٤هـ؛٤٦ص، ٢٦-٢٧ س[ف: ٢-٣٣٥]

٢٩٦٥٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٧

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها [دليل المخطوطات: ١-١٦٧]

● **ديوان الجامي/** شعر - عربي وفارسي

الجامي، عبد الرحمن بن أحمد (٨١٧ - ٨٩٨ هـ)

تاريخ التأليف:٨٨٤هـ

أوّله: بسم الله الرحمن الرحيم * هست صلاى سر خوان كريم

خوان كرم كرده كريم آشكار * گوى تو بسم اله دستي بيار

طبع:طهران، ١٣٧٨ش، ١٣٤١ش

[فنخا ١٥: ٩٧-١١٧ (٢٤٠ نسخة)]

٢٩٦٥٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٦٧٥

من الديوان الأول، يحتوي القصائد والغزليات والمقطعات والرباعيات؛ نستعليق،كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛٢٣٧٨ق، ١٣/٤*٢٢سم [ف: ١-٢٦٢]

٢٩٦٦٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٣٥٩

قطعة تحتوي ٧٣ غزلاً من غزلياته؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٢٦ق، ١٤/٣*٢٣سم [ف: ٢-٤٩٨]

٢٩٦٦١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٥٦

مجلد يحتوي الديوانالأول والديوان الثاني والقسم الثالث من الديوان الثالث؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ تملك:محمّد بن محمّد الشهير بشاهي؛٦٠ق، ١٦/٧*٢٤سم [ف: ١-٢٦٢]

٢٩٦٦٢. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٤٨٨

أوّلها: موزونترين كلامى كه غزل سرايان انجمن انس ومحبت قافيه سنجان نشيمن عشق مودت به اداى آن زبان بگشايد؛**آخرها:**چه خوش باشد كه در كاشانه غم * دو همدم درد دل گويند با هم.

كا: مجهول، تا: ١٢٣٦هـ؛٢٢٣ق، ١٥*٢٤سم [ف: ٢-٢٠٩]

٢٩٦٦٣. كربلاء؛العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:١١٩

أوّلها: اى غيرت جلالت بر هم زده جهانها * آوازه جمالت افتاده در دهانها؛ **آخرها:** نشايد فاش كردن سر پنهان *كه رخصت نيست ما را بيشتر ازآن

مجموعه من الغزليات والقصائد والمقطعات والرباعيات وحصر ابياتها بعضهم في ٨٧٥٠ بيتاً؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الأول؛١٦٧ق، ١٥س، ١٣*٢١سم [ف: ١-١٣٨]

٢٩٦٦٤. بغداد؛ الخزانة العمرية (ضمن دار المخطوطات)؛رقم المخطوط:٢٢٣٣٠

نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك:محمّد نبيل حسني سنة ١٢١٠هـ؛٣٧٤ص، ١٣س، ١٢*٢٠سم [خزانة العمرية: ٦-٣٨]

٢٩٦٦٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٥٦

خاتمة الحياة؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١-٢٣٠]

٢٩٦٦٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٠٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر [نشريه: ٥-٤١٨]

٢٩٦٦٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٥٨٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢٩٦ص [ف: ١-١٦٥]

● ديوان جران العود النميري/ أدب - عربي

جران العود، عامر بن حارث (القرن١ هـ)

طبع:القاهرة،١٩٣١م؛ بغداد، ١٩٨٢م

٢٩٦٦٨. البصرة؛جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٥٧١

أوّلها: قال أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري البصري قرأت على أبي جعفر محمّد بن حبيب ...

صنعة أبوجعفر محمّد بن حبيب، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري. مصورة بالفوتوستات؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛٦٩ق، ١٣*٢٠سم [المورد: ٣٣-٣٧٤]

٢٩٦٦٩. البصرة؛جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٥٧٢

مصورة بالفوتوستات؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛٥٠ق، ١٣*٢٠سم [المورد: ٣٣-٣٧٤]

● **ديوان جرجيس/** شعر - عربي

الموصلي، جرجيس بن درويش (- ١١٤٠ هـ)

٢٩٦٧٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٦٩١

أوّلها: حمداً لمن علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم ...

كا: مجهول، تا: ١٢٠٤هـ؛١٤٠ص، ١٨س، ١٤*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٢]

٢٩٦٧١. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٧٢/٢

منظومة لجرجيس الموصلي في الأدب (المكشوف)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٥٣]

● **ديوان جرمانوس/** شعر - عربي

فرحات، جرمانوس (١٠٨١ - ١١٤٥ هـ)

طبع: طبع مرّات؛ معجم المطبوعات،ص١٤٤٢

٢٩٦٧٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠١١

أوّلها: الحمد لله الذي خلق الإنسان، وزينه بحسن المعاني وإحسان البيان ...

كا: مجهول، تا: القرن١٣هـ؛ ٣٤٠ص، ١٧س، ١٤*١٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٤]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٥٩٨

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٤]

٢٩٦٧٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٢٥

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن١٣هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٨٠ص، ١٧س، ١٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٥]

٢٩٦٧٤. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٧١

نسخ، كا: مجهول، تا: اوائل القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٨٠ص، ١٧س، ١٥*٢٢/٥سم [ف: ٤٧]

● **ديوان جرير**/ شعر - عربي

الكلبي، جرير بن عطية (٢٨ - ١١٠ هـ)

طبع: القاهرة، ١٣١٢،١٣٠٥، ١٣١٣، ١٣٥٤، ١٣٨٩-١٣٩١هـ و١٩٦٩-١٩٧١م؛ بيروت، ١٣٧٩هـ

٢٩٦٧٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٤٣شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... قال جرير بن عطية بن الخطفي وهو حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع؛ **آخرها:** هذا آخر شعر جرير بن الخطفي من إملاء محمّد بن حبيب عن إملاء محمّد بن زياد الأعرابي عن عمارة بن بلال بن جرير عفاالله تعالى عنه ورحمه.

مصدر التصوير: نسخة مصورة بدار الكتب المصرية؛ نستعليق، كا: علي بن محمّد بن مصطفى بن الترجمان الجزائري، تا: ٢٢ ربيع الأول ١٢٨٥هـ؛ ٢٩٢ق، ٢٧س [ف: ٢-٣٠٦]

٢٩٦٧٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٦٩

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٤٢ص، ٢٥س، ١٥*٢٣سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٢٢٢]

٢٩٦٧٧. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٤٤شعر مصورة

مصدر التصوير: نسخة خطية في المتحف البريطاني. برقمOr 1206؛ مغربي، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٧١ق، ١٩ س [ف: ٢-٣٠٧]

٢٩٦٧٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:4256

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١٢٠ص [ف: ١-١٦٥]

● **ديوان الجزري**/ أدب - عربي

الجزري، أحمد بن حسين (- ٤٤٤ هـ)

٢٩٦٧٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٤مصورة

مصدر التصوير: نسخة خطية في مكتبة طوبقبو سراي / إستانبول، برقم ٧١١٨٦١٢؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٤ق، ١٨*٢٥سم [المورد: ٢٢-٢٤٨]

● **ديوان الجزار (منتخب)**/ أدب - عربي

الجزار، يحيى بن عبد العظيم (- ٦٧٩ هـ)

٢٩٦٨٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٨مصورة

مصدر التصوير: نسخة خطية في مكتبة أياصوفيا/إستانبول، برقم:٣٩٤٨؛ كا: الصفدي، تا: ٧٤٧هـ؛٧٨ق، ١٠*١٦سم [المورد: ٢٢-٢٤٩]

● **ديوان الجعبري**/ شعر - عربي

الجعبري، إبراهيم بن عمر (٦٤٠ - ٧٣٢ هـ)

طبع:القاهرة،١٣٢٤هـ

٢٩٦٨١. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-٧٠

كا: مجهول، تا: ١٢٨٠هـ؛ أكملها مالكها الشيخ عبد الله باش اعيان سنة ١٢٨٠هـ؛٥٠٠ق، ٣٠/٥*٢٣سم [ف: ٩٣]

● **ديوان الجلال**/ شعر - فارسي

جلال الدين الميرزا القاجار (١٢٣٩ - ١٢٨٩ هـ)

٢٩٦٨٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٦٥٧

كا: محمّد تقي بن محمّد باقر الهمداني، تا: ٢٨ رجب١٣٤٩هـ؛١٠ق [ف: ١-٢٦٣]

● **ديوان الجلالي**/ شعر - فارسي

الجلالي الأحمدآبادي

٢٩٦٨٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٠١

كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ٥-٤١٨]

● **ديوان الجلبي البغدادي**/ شعر - تركي

الجلبي البغدادي، عثمان بن عبد الله

٢٩٦٨٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٦٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٥٦ص [ف: ١-١٦٦]

● **ديوان الجليلي**/ شعر - عربي

الجليلي، محمود

٢٩٦٨٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٠١

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛١٩ص، ٢٠س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي-ف: الأدب-٢٢٢]

● **ديوان الجمالي**/ شعر - فارسي

تاريخ التأليف:١٣٠٥هـ

٢٩٦٨٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٣٠٨

كا: مجهول، تا: ٢٧ ذي الحجة١٣٠٥هـ؛١٦٥ق، ١٣*٢٠/٣سم [ف: ١-٢٦٤]

● **ديوان الجمالي التبريزي**/ شعر - فارسي

الجمالي التبريزي، محمّد (القرن٩ هـ)

٢٩٦٨٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٥٤
كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٢٢ق [ف: ١-٢٦٥]

● **ديوان الجمالي قاسم**/ شعر - تركي

الجمالي، قاسم

٢٩٦٨٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٠٣
كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ٥-٤١٨]

● **ديوان الجيلاني**/ شعر - عربي

الجيلاني، عبد الكريم بن إبراهيم (٧٦٧ - ٨٣٢ هـ)

٢٩٦٨٩. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/١/٩٠
ابيات للشيخ عبد الكريم الجيلي؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٨٢]

● **ديوان الحائري**/ شعر - عربي

الموسوي، نصرالله بن حسين (- ١١٥٦ هـ)
طبع:النجف الأشرف، ١٩٥٤م

٢٩٦٩٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٢٦٩
كا: مجهول، تا: ١١٥٥هـ؛ ١٣١ص، ٢١س، ١٢*١٨/٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٥]

٢٩٦٩١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٥٨٨/١
أوّلها: الحمد لله الذي جعلنا من أهل الأدب، وأنزل الحكمة على ألسنة العرب ...
كا: عبد الرزاق بن فليح البغدادي، تا: ١٣٥٢هـ؛ ١٢٢ص، ١٩س، ١٦/٥*٢٤سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٦]

٢٩٦٩٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٢١

كا: محمّد جواد الشيخ علي، تا: ١٣٥٩هـ؛ ٢٢٠ص، ١٧س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٢٢٦]

٢٩٦٩٣. كربلاء؛مكتبة حسن عبد الأمير المهدي؛ رقم المخطوط:١٢

نسخ، كا: حسن بن عبد الأمير المهدي، تا: ١٣٦٩هـ؛ ٢٢٠ص، ١٥*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٣-١٩٢]

● ديوان الحائري/ شعر - عربي

الحائري الأسترآبادي، محمّد حسن (القرن ١٤هـ)

٢٩٦٩٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٩٩٧

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، وصلّى الله على محمّد وآله الطاهرين ...

يا من هو السائل من كل باب * وطالب الحق وقول الصواب

قصيدة في مدح كتاب «الجواب الفسيح لما لفقه عبد المسيح» لنعمان الآلوسي(-١٣١٧هـ)؛كاتب = مؤلف، تا: ١٣٠٩هـ؛٥ق، ١١*١٦سم [ف: ٣-١٥١]

● ديوان حاتم الطائي/ شعر - عربي

حاتم الطائي (- ٤٦ ق. هـ)

طبع: القاهرة، ١٣٩٥هـ؛ لندن، ١٨٧٢م؛ بولاق، ١٢٩٣هـ؛ لاهور، ١٨٧٨م؛ بيروت،١٩٥٣م

[فنخا ١٥: ١٣٤ (٤ نسخة)]

٢٩٦٩٥. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٨٦٧

كا: مجهول، تا: ١٣١٥هـ؛ ٤٠ص، ٢١س، ١٥/٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٧]

● **ديوان الحاجري = ديوان حسام الأربلي**/ شعر - عربي

حسام الأربلي، عيسى بن سنجر (٥٨٢ - ٦٣٢ هـ)

طبع: مطبوعات الشرقيه،١٣٠٥ق؛القاهرة،١٩٨٨م

[فنخا ١٥: ١٣٥ (٧ نسخة)]

٢٩٦٩٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٧/١

كا: محمّد بن ... بن علي بن حسن ...، تا: قبل٩٨٠هـ؛٥٣ق، ١٢*١٨سم [ف: ٣-٩٦]

٢٩٦٩٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٠/٤

كا: مجهول، تا: ١١٤٨هـ؛ تملك: يوسف بن محمّد الجمالي؛٥١ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-٩٧]

٢٩٦٩٨. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٣٥/٢

كا: أمين بن خيرالله الخطيب العمري الموصلي، تا: ١١٧٠هـ [مخطوطات الموصل: ٢٢٩]

٢٩٦٩٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٣٣

أوّلها: قال الأمير الكبير وحيد دهره وفريد عصره نادرة زمانه حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الأربلي المولد الحاجري النسب، مات رحمه الله تعالى بأربل في اليوم الخامس عشر من شهر شوال من سنة اثنتين (و ثلاثين) وستمائة. فمما عنى بجمعه وترتيبه العبد الراجي رحمة ربه وغفرانه عمر بن محمّد بن عمر بن الحسين الدمشقي وهو يسئل الله تعالى المغفرة ... ورتّبه على سبعة فصول ...؛ **آخرها:**لو لم يكن القلب بكم مرتهناً * ما كان قبيحكم لدينا حسنا

صنعة: عمر بن محمّد بن عمر بن الحسين الدمشقي؛ كا: السيّد حسين بن السيّد علي الموصلي، تا: شوال١١٧٠هـ؛ تملك: جعفر الأعسم، السيد يوسف العطا؛ ٢٢ق، ٣١س، ١٥*٢٥سم [ف: ٤-٥٤]

٢٩٧٠٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٧٩٥

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛٧٤ص، ١٧س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٤]

٢٩٧٠١. بغداد؛ دار المخطوطلت؛ رقم المخطوط:١٣٥٨٨

أوّلها: الحمد لله المقدس في ذاته وصلواته، وسلامه على سيّدنا محمّد المؤيد بالكتاب ...

نسخ، كا: يوسف بن عبد الله بن عباس الحلي العطار، تا: ١٢١٤هـ؛١٣٩ص، ١٤س، ١٦/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٣]

٢٩٧٠٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٠٧٧/٤

نسخ، كا: عبد الوهاب بن سلمان بن إسماعيل، تا: ١٢٥٥هـ؛ ١٠٠ص، ١٧س، ١٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٤]

٢٩٧٠٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠١٩٧/٤

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٨ص، ١٩س، ١٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٤]

● ديوان حاجي بكتاش (ترجمه)/ شعر - فارسي وتركي

حاجي بكتاش ولي (- ٦٦٩ هـ)

٢٩٧٠٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٦٩٩

أوّلها: در عالم فقربي زماني أولا *در قصة عشق بي لساني أولا؛ **آخرها:** اول بوليكه سنده طرفكه كتخربني كيرودوندر. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نقلها إلى التركية بعضهم، نثراً، والأشعار لحاجي بكتاش مؤسس الطريقة البكتاشية لدى العثمانيين؛ معتاد، كا: مجهول، تا: ٦ صفر١٣١٣هـ؛ ٢٠ق، ١١س، ١٢*١٨سم [ف: ٣-٥٧]

● ديوان الحادرة/ شعر - عربي

الحادرة، قطبة بن أوس (القرن١ هـ)

طبع: في مجلة معهد المخطوطات، المجلد ١٥، ١٩٦٩م؛ ليدن، ١٨٥٨م

[فنخا ١٥: ١٣٧]

٢٩٧٠٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٤٤٨

أوّلها: (قال أبوعبدالله محمّد بن عباس ... قال الحادرة ...

لحا الله زبان من شاعر* أخي خنعة غادر فاجر

مصدر التصوير: نسخة في مكتبة فيض الله بإستانبول؛ كا: الخطاط علي بن هلال بن البواب، تا: القرن ١١هـ؛ ذهبها محمّد بن أحمد بن علي الأعزازي؛ ٢٢ق، ١٠س، ١٤*١٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٤]

● **ديوان الحافظ البرسي**/ شعر - عربي

الحافظ البرسي، رجب بن محمّد (القرن٩ هـ)

[فنخا ١٥: ١٣٧]

٢٩٧٠٦. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٥٧/٢

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

● **ديوان الحافظ الشيرازي**/ شعر - فارسي

الحافظ الشيرازي، شمس الدين محمّد (- ٧٩٢ هـ)

أوّله:ألا يا أيها الساقيأدر كأسا وناولها* كه عشق آسان نمود اول ولى افتاد مشكلها

به بوى نافه‌اى كآخر صبا زان طره بگشايد * ز تاب جعد مشكينش چه خون افتاد در دلها

طبع:طبع مرّات

[فنخا ١٥: ١٣٨-١٧٧ (٥٥٩ نسخة)]

٢٩٧٠٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٦٧٢

قطعة منه أوراق من حرف الدال ثم حرف اللام والميم؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ[ف:١-٢٦٦]

٢٩٧٠٨. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٤/٢

أوّلها: مطابق

كا: علي بن عبد الحق الحيي، تا: ١٠٢٣هـ؛١٧٠ق، ١٥*١٠سم [الأوقاف العامة-موصل: ١-١٧٣]

٢٩٧٠٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٤٦

كا: مجهول، تا: ١٠٨١هـ؛ ٣٩٥ص [ف: ١-١٦٥]

٢٩٧١٠. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٢٤

كا: مجهول، تا: ١٠٨١هـ [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-١٣٥]

٢٩٧١١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٤٧

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** كس نداندگفت رمزى زين نمط * كس نهار وسفت در زين قبيل

تعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛١٨١ق، ١٥س، ١٣*٢٢سم [ف: ٤-٧٥]

٢٩٧١٢. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٦٣٣

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٥٠٨ص، ١١س، ٨*١٣سم [ف: ١٧١]

٢٩٧١٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٤٦٠

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٤٣٤ص، ١٤س، ١٢*٢٢سم [معهد المخطوطات العربية: ٤٣-٢٨]

٢٩٧١٤. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٤٧٨

نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛تملك:عبدالله فناء المولوي سنة ١٢٧١هـ؛ ٣٩٨ص، ١٠س، ١٢*٢٢سم [ف: ١٧١]

٢٩٧١٥. كربلاء؛ مكتبة محمّد سعيد آل ثابت؛ رقم المخطوط:٧

أوّلها: البسملة، الحمد لله الذي حفظ الذكر ...

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٣٢٠ص [مخطوطات كربلاء: ٣-١٧٩]

٢٩٧١٦. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٤٦٣

تعليق، كا: ملا محمّدإسماعيل، تا: ١٢٤٢هـ؛ ١٣٤ص، ٢٢س، ١٦*٢٢/٥سم [ف: ١٧١]

٢٩٧١٧. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد حسين الحسيني الهمداني؛ رقم المخطوط:٦٦

كا: مجهول، تا: ٣ شعبان١٢٤٦هـ؛ ٣٦٨ص، ١١س، ١٣*٢٠سم [الموسم: ٨-٣٥٦]

٢٩٧١٨. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٩١٦

أوّلها: اى شهنشاه بلند اختر خدارا همتى *تا ببوسم همچو گردون خاك ايوان شما؛
آخرها: اى آنكه دلم ز دست عشقت خون است *حسن تو زادراك خرد افزون است
در زلف تو بيچاره غريب اسم دلم *يا رب كه درآن شام غريبان چون است.

كا: مجهول، تا: ١٢٦٥هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٠٢ق، ١٤س، ١٥*٢٢سم [ف: ٣-١٢١]

٢٩٧١٩. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٥٤٧-٢٥٥٢

كا: مجهول، تا: ١٢٩٤هـ؛ ١٠٠ق، ١٢*٢٠سم [ف: ٤-١٦٦]

٢٩٧٢٠. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/١٢٣١

أوّلها: باد برزلف تو آمد شد جهان بر من سياه *نيست از سوداى زلفت پيش ازين توفيرما
مرغ دلرا صيد جمعيت بام افتاده بود *زلف بگشادى زدست ما بشد حنجر ما؛ **آخرها:** تمت شد كتاب خواجه حافظ از دست فقير محتاج إلى رحمة الله تعالى لاجل ارجمند محمّد پسرى ميرزا (سهراب).

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣٨ق، ١٢س، ١٦*٢٠سم [ف: ٤-١٦٦]

٢٩٧٢١. بغداد؛ خزانة آل السنوي (في دار المخطوطات)؛ رقم المخطوط:٥٧٦٤/٨٨/٢٦٠

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٤٢ص [المورد: ٣و٤-٢١٥]

٢٩٧٢٢. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٧

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

٢٩٧٢٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٥٩٨

منتخب؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥٤ص [دليل المخطوطات: ١-٤٢٣]

٢٩٧٢٤. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٨١٠

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:**هر كه گويد سفردور ندارد حافظ *كودرازى سفر سر نبرد از سرما

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٨ق، ١٥س، ١١*١٦سم [ف: ٢-٢٢١]

٢٩٧٢٥. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٢/٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٦ق، ١٩*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٥٥]

٢٩٧٢٦. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٦/٩ت/٣١٤٠

أوّلها: شوريده زلف ياردانم * در دام بلا مقام دارد / باصيد منى دلى بشوخى* بر گل بنفشه دام دارد؛**آخرها:**غلام چشم آن تركم كه در خواب خوش مستى* نگارين گلشن رويت مشكين سايبان دارد / رقيبان غافل ومارا ازان چشم وجبين هر دم *هزاران گونه پيغامت حاجب در ميان دارد

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٧٠ق، ١٧س، ١٤*٢١سم [ف: ٥-١١١]

٢٩٧٢٧. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٢٣ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٣]

٢٩٧٢٨. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٤٣٢

أوّلها: بخار حسرت چون بر شود ز دل بسرم *زو ديدهايم وباران وغم فرو آيد؛**آخرها:**اگر نه دائره عشق راه بر بستى *او نقطه حافظ ... نه در ميان بودى

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٧٨ق، ١٤س، ١٥*١٩سم [ف: ٤-١٦٦]

٢٩٧٢٩. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٦٣٤

نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٢٨ص، ١٤س، ١٥*٢١سم [ف: ١٧١]

● **ديوان الحانيني**/ شعر - عربي

العاملي الحانيني، حسن بن علي (القرن ١١هـ)

٢٩٧٣٠. كربلاء؛العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:أ/٣/٩٦
أوّلها: يا سائرا نحو الغرى فقف به * وانظر ترى نورا يشب ويصعد؛ **آخرها:** بعد الصلاة على النبي وآله * ما صار طير على الغصون وغرد
قصيدة له؛نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛١٦*٢١سم [ف: ١-١١٤]

● **ديوان الحبوبي**/ شعر - عربي

الحبوبي، محمود بن حسين (- ١٣٨٩ هـ)

٢٩٧٣١. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛رقم المخطوط:٥٣
أوّلها: خواطر الشعر وقف الشاعر حيث النهر ضافي يتأمل؛ **آخرها:** وزكت ولا عجب فقدرحملت ثنا نفس زكية
كا: مجهول، تا: ١٧ ربيع الأول١٣٥١هـ؛ ١٢ق، ١٣*٢١سم [ف: ٨١]

● **ديوان الحدادي = الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم**/ شعر - عربي

الحدادي، عبد الله بن علوي (١٠٤٤ - ١١٣٢ هـ)

٢٩٧٣٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٩/١
أوّلها: يا ربنا يا ربنا ... يا رب أهل الثنا ... يا ذا الجلال وذا العلا ...
كا:محمود بن محمّد، تا: ١١٤٥هـ؛١٣٢ص، ٢٥س، ٢٠*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٧]

● **ديوان الحر العاملي**/ شعر - عربي

الحر العاملي، محمّد بن حسن (١٠٣٣ - ١١٠٤ هـ)
[فنخا ١٥: ١٨٠ (٢ نسخة)]

٢٩٧٣٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٦

أوّلها: يبتدأ بقافية الهمزة فيقول: قال ناظم الديوان محمّد بن الحسن الحر يمدح النبي وأميرالمؤمنين عليا والأئمة من ولده عليهم السلام:

كيف تحظي لجدك الأوصياء* وبع قد توسل الأنبياء

ما لخلق سوى النبي وسبطيه *السعيد بن هذه العلياء

نستعليق، كاتب = مؤلف، تا: القرن ١١هـ؛ ٤١٩ص، ١٥*٢٠سم [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-١١٨]

٢٩٧٣٤. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٧٤

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٩]

● ديوان الحسامي/ شعر - فارسي

الحسامي، علي بن ياسر

٢٩٧٣٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٩٨٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٤٠٦ص [دليل المخطوطات: ١-١٦٥]

● ديوان حسان بن ثابت/ شعر - عربي

حسان بن ثابت (- ٥٤ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ تونس، ١٢٨١هـ؛ لاهور، ١٢٩٢هـ؛ القاهرة،١٣٢١هـ؛ بيروت،١٩٧٤،١٩٦٦م [فنخا ١٥: ١٨٣ (٧ نسخة)]

٢٩٧٣٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٢٦

كا: مجهول، تا: ١٠٠٦هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٧٢ص، ٢٣س، ١٤/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٨]

٢٩٧٣٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٤١٩

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، وصلّى الله على سيدنا ... قال سيّدنا مولانا حسان بن ثابت

نسخ مشكول، كا: مجهول، تا: ١١٧٤هـ؛ تملك: محمّد بن إسماعيل جلبي زادة سنة ١٢٧٤هـ؛ ١٢٤ص، ٢٠س، ١٥*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٧]

٢٩٧٣٨. الموصل؛المدرسة الإسلامية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٢/٣
أوّلها: قال حسان بن ثابت الأنصاري يفتخر بملوك قحطان ويذكر فيهم ذا القرنين ...
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٧ق، ١٦/٥*٢٣/٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٥٠]

٢٩٧٣٩. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٤/٥
اول الديوان ماقاله في يوم فتح مكة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٠ق، ١٢*٢١/٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ١-١١٩]

٢٩٧٤٠. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٣/٢٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*٣٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٠]

● ديوان الحسن الحلي/ شعر - عربي

الحلي الشافعي، حسن

٢٩٧٤١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٧٧
أوّلها: حمداً لمن عرض بالتكليف * إلى ثواب جل في التوصيف؛ **آخرها:** بذكر هم قد حسم الكلام * وأطيب المسك لنا الختام
أرجوزة،وهي منظومة ضمنها معان في الأخلاق والسلوك والتوحيد والصوفية وغير ذلك؛نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛٥ق، ١٧س، ١٣*٢٠سم [ف: ٤-١٠١]

● ديوان حسن عبد الباقي/ شعر - عربي

الموصلي، حسن عبد الباقي (- ١١٥٧ هـ)

٢٩٧٤٢. الموصل؛خزانة محمّد صديق الجليلي(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١١
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٢ق، ٢٠*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٣١٤]

● ديوان حسين الملي/ شعر، أدب - عربي

حسين الملي (- ١١٤٣هـ)

٢٩٧٤٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٥٦
أوّلها: وبكعبة الأقطاب من قد خصهم * رب السماء بالسر والعرفان؛ **آخرها:** لقد حمى

الدين بالبيض الصفاح لنا * وعصبة من كرام القود أجلاد
قطعة من الديوان؛نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛٣٩ق، ٢٩س، ١٥*٢١سم [ف: ٤-٨٣]

● ديوان حسين بن الحجاج (الكاتب النيلي)/ شعر - عربي

الكاتب النيلي، حسين بن أحمد (- ٣٩١ هـ)

٢٩٧٤٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٤٩شعر مصورة
أوّلها: تراه جالسا اهيب من بهرام شويني [؟] وفي الحرب إذا القوم تراموا بالسكاكيني ... وله في عمران بن شاهين: ...؛**آخرها:** هذا آخر شعر ابن الحجاج. تجاوز الله عن كاتبه وغفر له ... ووافق الفراغ منه على يد العبد الفقير إلى رحمة ربه عمر بن إسماعيل بن أحمد الموصلي ... سنة عشرين وستمائة.
مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية (برقم ٧٣٤٢)؛ نسخ، كا: عمر بن اسمعيل بن أحمد الموصلي، تا: ٦٢٠هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٠٢ق، ١٥ س[ف: ٢-٣١١]

٢٩٧٤٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٣٠
أوّلها: قال ابو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج يطلب مشروبا ...
بالخبز والملح يا غلامي * بادر إلى سيدي السلامي ...
قطعة منه. أوّلها حرف الميم إلى آخر الديوان؛ كا: عباس بن علي العذاري الحلّي، تا: ١٣١٣هـ؛ ١٣٥ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-٨٦]

٢٩٧٤٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٤٥شعر مصورة
أوّلها: وقالت في رجل كان جده لأبيه وثب على أمه فحبلت منه وكان شاعراً يكنيأبا كلب؛ **آخرها:** وقال في الملك بهاء الدولة لما ملك بعد أخيه شرف الدولة وكثر التخليط والأراجيف عن المجلس من الأعداء فكشف بعضهم أنفسهم وستر آخرون ما في نفوسهم.
أو كان بحر الندى اخل بنا * فقد سقانا الحيا به المطر
المجلد الأول، القسم أول. مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة المتحف البريطاني (برقمOr 4591)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١٢٢ق (١-١٢٣)، ١٧س [ف: ٢-٣٠٨]

٢٩٧٤٧. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٤٦شعر مصورة

أوّلها: هذا بهذا والحزن منهزم * وللسرور الإقبال والظفر؛ **آخرها:** وقال وقد انحدر إلى الملك وهو بواسط متظلما ... موت استاذ دار الملك واستخدام غيره مكانه ... ومدح الأستاذ أبا عبد الله الأردار.

المجلد الأول: القسم الثاني. مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة المتحف البريطاني (برقمOr. 4591)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٢٤ق (١٢٣الف-٢٤٧ب)، ١٧س [ف: ٢-٣٠٩]

٢٩٧٤٨. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٤٧شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... المجلد الثاني من ديوان حسين بن حجاج غفر له. وله صديق قد أرسل في طلبه مرارا وكان منزله في الجانب الشرقي؛ **آخرها:** وله يشكو إلى أبي الفضل رجلا يعرف بابن أسوار وإنه أخذ دخنا كان له في ناحيته وباعه ...

المجلد الثاني: القسم الأول. مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة المتحف البريطاني بلندن (برقمAdd. 7588)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٨ق (١-٨٩الف)، ١٦-١٨س [ف: ٢-٣١٠]

٢٩٧٤٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٤٨شعر مصورة

أوّلها: ... وله في جارية كانت تهواه ويهواها فكبسته مع أخرى وجرى عليه منها مكروه؛ **آخرها:** ... يتلوه في الجزء الثالث ... الحمد لله رب العالمين ... واربع ... [؟]

المجلد الثاني: القسم الثاني. مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة المتحف البريطاني بلندن (برقمAdd. 7588)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٩ق (٩٠-١٧٩)، ١٦-١٨س [ف: ٢-٣١٠]

٢٩٧٥٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٥٠شعر مصورة

أوّلها: امور بعضها في أثر بعض توافي مذ بعدت ... و قال في الشريف أبي أحمد الموسوي: ...؛ **آخرها:**مثل الخرا الرطب لا يلم به *في الكنف الا بنات وردان

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٨١ق، ١٥س[ف: ٢-٣١٢]

٢٩٧٥١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٥١شعر مصورة

أوّلها: والله لا زلت تحيا في نعمة وأمان حتى تنوم عيني وذا الأثرم اللحياني؛ **آخرها:** الست تذكر قولي على يد ابن بنان

قطعة منه. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٤٤ق، ١٥س [ف: ٢-٣١٣]

٢٩٧٥٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٥٢شعر

أوّلها: حور لهن كساسجوائم كالأرانب؛ **آخرها:**و قال: وكان أبو غالب عامل واسط صديقه وقد اجتمعا ببغداد وتعاشرا ومعهما أبو الفضل ابن حميد الكاتب. فحقد ابن الحجاج على أبي غالب تصريفه أخيه المقيم بواسط.

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٣٣ق، ١٣س[ف: ٢-٣١٣]

٢٩٧٥٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٥٣/١شعر مصورة

أوّلها: وأنت الذي إن كنت أبذل مهجتي *فداء لمخلوق سواه فلا كنت؛

آخرها:قل لقاضي القضاة عني بجد* ليس يغتاله اعتراض المزاح

قد قضى نحبه القضاء اليوم * لما جرحته شهادة الجراح

مصدر التصوير: نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية بدمشق (برقم ٨٥٦٣)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛٧٣ق، ١٢س[ف: ٢-٣١٤]

٢٩٧٥٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٥٣/٢شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... وبه ثقتي. حمداً لمن سرح عيون البصائر في رياض النعم، رياض زهت فيها رياحين العقول وتفتحت بنسيم اللطف أنوار الحكم ...

فان شعري طريفمن بابة الظرفاء * الذ معنى واشهيمن استماع الغناء؛

آخرها: الصبح مثل البصير نورا * والليل في صورة الضرير

فليت شعري بأي رأي * يختار أعمى على بصير

مصدر التصوير: نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية بدمشق (برقم ٥٨٦١)؛ معتاد، كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٩ق، ١٧-٢٧س[ف: ٢-٣١٥]

٢٩٧٥٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٥٤شعر مصورة

أوّلها: يا زوج من تخبا الفياشل في حر مثل السفط * بتنا مكيل ايورنا فيه وتحسب بالنقط

قطعة منه، تبدأ بقافية «الطاء» وتنتهي بقافية «اللام».مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة غوتنجن بالمانية؛رقعي، كا: مجهول، تا: مجهول؛١٠٨ق، ٢٠-٢٢س[ف: ٢-٣١٦]

● ديوان حسين نجف/ شعر - عربي

النجفي، حسين (القرن١٣ هـ)

٢٩٧٥٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١١٩٠

كا: علي بن محمّد بن علي أكبر، تا: ١٢٦٤هـ؛ ٣ص، ١٥س، ١٥/٧*٢١/٤سم [معجم

المخطوطات النجفية: ٦٦٨]

٢٩٧٥٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١/١٦٩

أوّلها: أيا علة الايجاد حاربك الفكر* وفي فهم معنى ذاتك التبس الأمر

و قد قال قوم فيك والستر دونهم:* بأنك رب كيف لو كشف الستر

كا: محمد بن طاهر السماوي، تا: ذي الحجة ١٣٦٠هـالنجف الأشرف؛ ٧٦ص، ٢٢س، ١٢*٢٢/٥سم [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-١٥٠]

● **ديوان الحسيني البرزنجي/** شعر - عربي

الحسيني البرزنجي، حسين (١٢٢٥ - ١٢٩٢ هـ)

أوّله: الحمد لواهب العقول * والشكر لباريء الأصول

فياض كرائم المبادي * وهاب عظائم الأيادي

المبدع في الهوى قبايا * الفاتح باسمه الكتابا

[فنخا ١٥: ١٩٤]

٢٩٧٥٨. بغداد؛ مكتبة كلية البنات (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٩

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** في الليل كهائم أناجي محنا * في البيت أطوف ثم اشكو شجنا

في جانب دارها إذا البرق بدا * إني أنا أبكي كفمام حزنا

اشعار في التصوف، وقصيدة في مدح الرسول (ص) وقصائد في مدح السلطان عبد المجيد،والوزير مصطفى رشيد باشا الصدر الاعظم، وشيخ المسلمين السيّد أحمد الحاج عارف حكمة بك ومحمّد منيب باشا، وقصيدة ذكر الناظم فيها تاريخ أسرته، وجعل عنوانها ما يأتي: «مبحث في أحوال الناظم السيّد حسين الحسيني وخروجهم من المدينة وانتشارهم في البلاد وتوطنهم في بلاد الأكراد بقرية برزنجة» وعدد من القصائد في «حكاية ليلي ومجنون»؛ كا: مصطفى افندي البناشي، تا: ٢٢ ذي القعدة ١٣٢٣هـلأجل أخيه عليرضا أفندي البناشي العسكري المحترم، ؛ ٤١ق، ١٢-١٤س، ١٥*٢١سم [المورد: ٥-١٥٢]

● **ديوان حشمت/** شعر - تركي

حشمت، محمّد سعيد بن عباس (- ١١٨٢ هـ)

تاريخ التأليف:١١٧٠هـ

طبع: بولاق، ١٢٥٠هـ١٢٥٤، ١٢٥٧هـ؛ القاهرة، ١٢٥٨هـ؛ إستانبول، ١٢٥٧هـ

٢٩٧٥٩. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٥٣

أوّلها: أحمد حمداً بنظام الكلام

تعليق، كا: مجهول، تا: ٢١ ذي القعدة١٢٠٢هـ؛ ٢٤٦ص، ١٥س، ١٤/٥*٢١سم [ف: ١٥٥]

← ديوان حضرتعلي (ع)> ديوان أمير المؤمنين عليعليه السلام

● ديوان الحطيئة/ شعر - عربي

الحطيئة، جرول بن أوس (- ٤٥ ؟ هـ)

طبع:القاهرة، مكتبة مصطفى الحلبي، ١٩٥٨م

٢٩٧٦٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩١

كا: مجهول، تا: القرن٦هـ كتبت للخزانة السعيدة الشريفة المولوية الأميرية الأسفهلارية البدرية؛ ناقصة: الآخر؛ تملك: عبد القادر بن عمر البغدادي، عليين أسامة بن مرشد،عثمان بن عبد العزيز العمروسي سنة ١٢٤٠هـ؛ ١٠٩ص، ١٢س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٨]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٦٥شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... قال الحطيئة واسمه جرول بن اوس ...؛**آخرها:** وقال لرجل من بني عبس يقال له قدامة ...

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ٢-٣٢٩]

● ديوان الحقيقة والأشعار/ شعر - عربي

٢٩٧٦١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٥٩شعر مصورة

أوّلها: قافية الهمزة. قال: ...؛ **آخرها:** تم الكتاب بعون الملك الوهاب في السادس والعشرين من شهر رمضان المبارك لسنة سبع وثلثين وسبعمائة.

المؤلف: مجهول. كان حيا في سنة ٦٧٨هـ او ٧٣٧هـ تحتوي: كلام منثور للمؤلف يتخلله

بعض الأشعار، من ذلك قوله:«و من انشائه في وصف الهلال»، «رسالة في وصف القوس من انشائه إلى الإمام ... ملك الكلام كمال الدين اسمعيل»، « وقال يذكر وقعة اصفهان وكانت في سنة احدى وثلثين وستمائه»، «وقال: وكتبه على ظهر كتاب كيمياء السعادة برسم خزانة صاحب الديوان انفذه إليه»، «ومن إنشائه عن لسان المولى السيّد المعظم ملك ... كمال الملة والدين محمّد المدعو گلستانه حين ختم القرآن المجيد وأراد أن يخطب في مجمع شهده أكثر أكابر العصر وأماجد الدهر ... في سنة ثمان وسبعين وستمائة ...»في صفحة العنوان: «ديوان الحقيقة والأشعار مرتب على حروف الهجاء. رحم الله مؤلفه وقارئه وسامعه والمسلمين أجمعين آمين». مصدر التصوير: النسخة الخطية في المكتبة الوطنية بباريس برقم ٣١٧٤ عربي؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛١٤١ق، ١٩ س[ف: ٢-٣٢١]

● **ديوان حكمتي**/ شعر - تركي

الازنيقي، علي

٢٩٧٦٢. الموصل؛المدرسة الإسلامية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٩/٥

أوّلها: قصيدة في حرف الباء

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٨٢هـ؛ ٨١ق، ١٥س، ٢٢*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٨٤]

● **ديوان الحلاج**/ شعر - فارسي

الحلاج، حسين بن منصور (٢٣٤ - ٣٠٩ هـ)

طبع: بغداد، ١٩٧٧م؛هند، اجمير، ١٣١١هـ

[فنخا ١٥: ٢٠٥ (٣ نسخة)]

٢٩٧٦٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨١١/٧

أوّلها: لاحت على جنيات الحي أسرار * واشرقت من وجوه القوم أنوار

كا: مجهول، تا: ١٠٦٤هـ؛ ١ق، ١٦*٢٣سم [ف: ٣-١٥١]

● **ديوان الحلي/** شعر - عربي

الحلي، حيدر بن سليمان (١٢٤٦ - ١٣٠٤ هـ)
[فنخا ١٥: ٢٠٥]

٢٩٧٦٤. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٢٥

كا:الشيخ حسن مصبح، تا: ١٣٠٦هـ[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٦]

٢٩٧٦٥. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:٧٢

أوّلها: هذه جملة ما نظمه ونثره المرحوم السيّد حيدر، أبو سليمان بن سليمان بن داود، لما كان الفائق من شعره المدح والرثاء لأهل البيت عليهم السلام صدرنا غالب الفصول فيه؛ **آخرها:** من لم تصدقه الفعال فمدحهضرب من التخليط والهذيان. قد تم بعون الله.
نسخ،كا:حسن مصبح الحلّي،تا: ١٣٠٩هـ؛٢٠٦ق، ٢٢س، ١٤*٢٢سم [الذخائر: ٦-٧-٣١٤]

٢٩٧٦٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢١١

أوّلها: هذا جملة ما نظمه ونثره المرحوم المبرر السيّد حيدر، رحمه الله ...
نسخ، كا: مجهول، تا: ١٣١١هـ؛ ٤١٨ص، ٢١س، ١٣/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٩]

٢٩٧٦٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٦٢

كا: مجهول، تا: ١٣٢١هـ؛ ٤٣٠ص[ف: ١-١٦٣]

٢٩٧٦٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٧٥

أوّلها: قد عهدنا الربوع وهي ربيع * اين لا أنسها المجموع؛ **آخرها:** على أن فينا اشتياقاً إليك * كشوق الربي للحيا الماطر
قصائد في رثاء الحسين رضي الله عنه = الأشجان في مراثي خير إنسان؛ نسخ مشكول، كا: مجهول، تا: القرن ١٤هـ؛١٤٤ق، ١٦س، ١٣*٢١سم [ف: ٤-٩٩]

٢٩٧٦٩. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٢٥

المراثي؛ كا:الشيخ علي كاشف الغطاء، تا: مجهول؛ ١٤٤ص، ٢٠س، ١٥*٢٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٧٨٢]

٢٩٧٧٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٨٦

كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ٥-٤٢٧]

٢٩٧٧١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٢٥٢

نسخة مصورة بالفوتوستات. تتضمن الجزءين الأول والثاني؛ كا: مهدي اليعقوبي، تا: مجهول؛ ٢١١ص، ١٧س، ٢٠/٥*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٠]

٢٩٧٧٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٦٦٧]

● ديوان الحلّي/ شعر - عربي

الحلّي، جعفر بن أحمد (١٢٧٧ - ١٣١٥ هـ)

٢٩٧٧٣. كربلاء؛ مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١١١

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٦ص، ١٥*٢٢سم [ف: ٦٧]

← ديوان الحماسة ⊲ ديوان أبوتمام

● ديوان الحميدي/ شعر - عربي

الحميدي، عبد الرحمن بن أحمد (- ١٠٠٥ هـ)

٢٩٧٧٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٣٦

تنتهي بحرف النون؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ١٢٣ص، ١٥س، ١٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٢]

● ديوان الحوثي/ شعر - عربي

الحوثي، يحيى بن محمّد

٢٩٧٧٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٦/٢

أوّلها: هل في القلوب بيوم الحشر ايمان * وهل لما قاله الرحمن إذعان

قصيدة. في ٤٣ بيتاً. عارض فيها قصيدة يحيى المغربي القرطبي(النونية) التي منها: «لمثل هذا يذوب القلب من كمد *إن كان في القلب إسلام وإيمان ...»؛ كا: مجهول، تا:

مجهول؛ ٢١*٣١سم [ف: ٣-١٣١]

● **ديوان الحويزي/** شعر - عربي

الحويزي، علي بن خلف (- ١٠٨٨ هـ)

[فنخا ١٥: ٢٠٦]

٢٩٧٧٦. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٢٧

كا:السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٦]

٢٩٧٧٧. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢/٢٦٤

كا:السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

● **ديوان الحويزي/** شعر - عربي

الحويزي، فرج الله بن محمّد (- ١١٠٠ هـ)

٢٩٧٧٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢/١٦٩

أوّلها: قوله يمدح أميرالمؤمنين بقصيدة وأوّلها:

قد أفلح المؤمنون القائلون بما* أقامه الله في أرض له وسما

الله الهمهم خير الدليل إلى * نهج السبيل فكانوا قدوة العلما؛

آخرها:أخفوا فضائلهم خوف الغلوبهم* وضدهم بغضة والاصدقا فرقا

فضاع من بين ذا فضل لهم ملأ* السبع الأقاليم والسبع الطباق معا

كا: محمد بن طاهر السماوي، تا: ١٠ ذي الحجة ١٣٦٠هـ النجف الأشرف؛ ٣٥ص، ٢٢س، ١١*٢١سم[نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-١٢٣]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢/٢٥٨

النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

● **ديوان الحويزي/** شعر - عربي

الحويزي، عبد الحسين بن عمران (- ١٣٧٦ هـ)

تاريخ التأليف:١٣٤٩هـ

٢٩٧٧٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٣٧

القسم الثاني والذي سمي بـ«فرائد الحويزي»؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٧٠ص، ٢١س، ١٦*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٣]

٢٩٧٨٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٣٩

القسم الرابع؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٥٢ص، ٢١س، ١٦*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٤]

٢٩٧٨١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٤٢

القسم السابع؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٧٨ص، ٢١س، ١٦*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٤]

٢٩٧٨٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٤٤

القسم التاسع، وسمي بـ«الروضة الغناء»؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٧٦ص، ١٩س، ١٧*٢٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٤]

٢٩٧٨٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٤٥

القسم العاشر؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٧٠ص، ٢٠س، ١٧*٢٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٥]

٢٩٧٨٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٤٦

القسم الحادي عشر؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥٦ص، ٣٢س، ٢٠*٣٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٥]

٢٩٧٨٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٣٦

أوّلها: أقول لمن يستميح الأنام* يشت فقد خاب منك الرجاء

القسم الأول؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٨٠ص، ٢٤س، ١٨*٢٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٣]

٢٩٧٨٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٣٨

القسم الثالث؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٠٨ص، ٢١س، ١٦*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٣]

٢٩٧٨٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٤٠

القسم الخامس؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٢٨ص، ٢١س، ١٦*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٢٣٤]

٢٩٧٨٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٤١

القسم السادس؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٣٤ص، ٢١س، ١٦*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٢٣٤]

٢٩٧٨٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٤٧

القسم الثاني عشر؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥١٤ص، ٢٢س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٢٣٥]

● ديوان الحويزي/ شعر - عربي

الحويزي، شهاب الدين أحمد (١١٦٨ هـ)

٢٩٧٩٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٣٢

أوّلها: تباركت يا من دبرت بحكمتك النظام على نحو السداد، وفجرت برحمتك قرائح الأذهان، على حسب ما يليها من الاستعداد ...

كا:عباس العلي ابو الذبان، تا: ١٢٧٨هـ الحلة؛١٣١ق، ١٦*٢١سم [ف: ٣-٩٧]

● ديوان الحياية/ أدب - عربي

القسطلاني، أحمد بن محمّد (٨٥١ - ٩٢٣ هـ)

٢٩٧٩١. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٢٤

كا: مجهول، تا: ٩٠٠هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٠٢ص، ١٥س، ١٣*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٤]

● ديوان حيدر الآملي/ شعر - عربي

الآملي، حيدر بن علي (٧٢٠ - ٧٨٢ ؟ هـ)

٢٩٧٩٢. الكاظمية؛ خزانة محمّد رضا الشالجي موسى؛ رقم المخطوط:٤

كا: مجهول، تا: القرن٨هـ[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٥٠]

● **ديوان الحيدري**/ شعر - عربي

٢٩٧٩٣. قرية المؤمنين (سوق الشيوخ)؛ خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:٣٨٣/٤
كا: مجهول، تا: مجهول [الموسم: ١-١٤٠]

● **ديوان حيص بيص**/ شعر - عربي
ابن الصيفي، سعد بن محمّد (- ٥٧٤ هـ)
طبع: بغداد، ١٣٩٤هـ

٢٩٧٩٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٦٠شعر مصورة
أوّلها: قال في الافتخار:خذوا من ذمامي عدة للعواقب* فيا قرب ما بيني وبين المطالب؛
آخرها:وقال فيه [يقصد: الخليفة المسترشد بالله العباسي] ايضا: البيت الأخير:
له بالحمد أنس وامتزاج* وعن عار الرجال به نفور
القسم الأول. مصدر التصوير: نسخة خطية فريدة في خزانة رضا رامبور(برقم ٤٣١٤)؛
كا: مجهول، تا: القرن ٩ أو ١٠هـ؛ ناقصة: الأول؛١٢٥ق، ٢١ س[ف: ٢-٣٢٣]

٢٩٧٩٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٦١شعر مصورة
أوّلها: رعيته بحسن العدل تثنى* ويشكو المال منه ما يجور
مع الندماء موتمن دعوب* وفي العظماء مرهوب امير؛
آخرها: خليفة نوجي في سره* فهو بما نوجي به آمر
القسم الثاني. مصدر التصوير: نسخة خطية فريدة في خزانة رضا رامبور(برقم ٤٣١٤)؛
نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ٩ أو ١٠هـ؛١٢٦ق (٢٥٢-١٢٦)، ٢١ س[ف: ٢-٣٢٤]

٢٩٧٩٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٠/٢
أوّلها: ملكنا فكان العفو منا سجية * وذا شأننا من قبل بالعفو نسمح
قطعةفي ٧ ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*٢٧سم [ف: ٣-١٥٤]

● **ديوان الحيوان (مختصر)**/ علم الحيوان - عربي
الميداني، محمّد بن محمّد (- ١٠٣٣ هـ)

٢٩٧٩٧. بغداد؛ الجامعة المستنصرية؛ رقم المخطوط:٣٨مصورة
أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم وبعد فهذا كتاب اختصرت فيه ديوان الحيوان الإمام

السيوطي؛ **آخرها:** قال ... أنت يعسوب الدين ... اختصار كاتبه محمّد الميداني
مصدر التصوير: نسخة مكتبة كارل ماركس /لبيك، برقم:د.س٦٤ .٧٤٨؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٣ق [المورد: ٤٦-١٩١]

● ديوان الخاقاني الشرواني/ شعر - فارسي

الخاقاني، بديل بن علي (٥٢٠ - ٥٩٥ ؟ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ لكهنو،١٢٩٣هـ؛ طهران، ١٣٣٦ش، ١٣٣٨ش، ١٣٥١ش، ١٣٩٠ش

[فنخا ١٥: ٢١٩-٢٣١ (١٦٧ نسخة)]

٢٩٧٩٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٨٤

كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛٣٣٣ق، ١٧/٦*٢٤سم [ف: ١-٢٦٧]

٢٩٧٩٩. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٤٣

كا: مجهول، تا: ١٠٠٠هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٩٦٩ص، ١٥س، ١١*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

٢٩٨٠٠. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩١٢

كا: مجهول، تا: ١١٠٠هـ؛ ٦٥٦ص، ٢٤س، ١٥*٢٥/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٧]

٢٩٨٠١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٢٩

كا: مجهول، تا: جمادى الأولى ١١١٠هـ؛٤٢٢ق، ١٥*٢٥/٧سم [ف: ١-٢٦٧]

ديوان خالد البغدادي ⮘ ديوان خالد كرد

ديوان خالد بن يزيد ⮘ فردوس الحكمة

● ديوان خالد بن يزيد/ كيمياء - عربي

خالد بن يزيد (- ٨٥ هـ)

طبع: كويت، مجلة معهد المخطوطات، مجلد٢٦، ج٢، ١٤٠٢هـ

[فنخا ١٥: ٢٣١]

٢٩٨٠٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٢كيمياء

أوّلها: كتب الفلاسفة وقراءة الأوضاع السالفة، وطالعت الكثير من تاليفهم، ورويت الاعداد من رسائلهم ومن جملة مسالكنا اليه، واشرفت عليه جميع ديوان الأمير خالد بن يزيد بن معاوية عنه. والسبب في وصوله إلى هذا العلم وما جرى بينه وبين مريانس الراهب وهو ما لخصه من كتاب غالب مولى خالد وهو خادمه وامينه وثقته على نفسه، وقيمه في اهله، ولذلك كان مع خالد يفوض اليه امره وانتهاه اليه وما ورد عليه من مريانس الراهب. قال غالب: كان من شأن خالد ومريانس الرومي السائح في جبال بيت المقدس، أن خالدا خرج ذات يوم يشند إلى دير مران بدمشق، وكان مغرما بالصنعة كلفا بها

مصدر التصوير: نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد (برقم ٢١٢٣)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١٤ جمادى الثانية ١٢١٦هـ؛ ناقصة: الأول؛٢٣٧ص، ١٣ س[ف: ٣-١٣٨]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٠٧٥

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٥]

٢٩٨٠٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٠٥/١ مصورة

أوّلها: الحمد لله بحمدة وبتوفيقه لعبده الذي من علينا بالعلم وخصنا بالعقل والفهم ... وبعد فاني لم أرك بحمدالله مذ سمت همتي وعلقت مهجتي بالفهم أطلب الصنعة لعلمي بما فيها من الكرامة والرافعة ... وطالعت الكثر من تأليفهم ... ومن جملة ماملت إليه وأشرفت عليه ديوان الأمير خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان والسبب في وصوله إلى هذا العالم وما جرى بينه وبين مريانس وهو ما نسخة من كتاب غالب مولى خالد؛ **آخرها:**ونسأل الله تعالى أن يجود علينا بعفوه وعافيته وجزيل عطاياه ومواهبه. وبعد فإن مريانس قد بين في هذه الرسالة وستر وأتبع مذاهب الحكماء ونطق بكلامهم ... والله ذو الفضل العظيم

مصدر التصوير: نسخة دار الكتب الظاهرية ضمن مجموع رقم ٧٦١٤؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ص [(مصورات) - ف: ٢-٢٥]

● **ديوان خالد كرد = ديوان خالد البغدادي = ديوان شيخ خالد/** شعر - فارسي

الشهرزوري، خالد بن حسين (١١٩٣؟ - ١٢٤٢ هـ)

[فنخا ١٥: ٢٣١-٢٣٢ (٣ نسخة)]

٢٩٨٠٤. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٢٢٧-٢٢٢٨

أوّلها: عجائب نشأيي زين دامن كهسار مى‌آيد *تو كوى يا نسيم صبح بوى يار مى‌آيد؛ **آخرها:** باشد ازيمن قبولت فارغ از خلد نعيم *بر صراط سنت شرع تو ماند مستقيم نستعليق، كا: عبد الكريم، تا: ١٣٠١هـ؛ ٣٨ق، ١٣*٢٠سم [ف: ٤-١٦٩]

٢٩٨٠٥. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٢٧/٩/٢٠ت/٣٣٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٣٠ص، ٢٥*٢٠سم [ف: ٥-١٢٤]

● **ديوان الخطب/** مواعظ - عربي

٢٩٨٠٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:١٩٩

أوّلها: الحمد لله الذي قدر الشهور والأيام، وجدد الدهور والأعوام، وبه استعين ولا حول ولاقوة إلا بالله العظيم وافتتح العام بالشهر الحرام؛**آخرها:** اللهم صل على نبيك الذي قدمته على الأنبياء والمرسلين طراة [كذا] ونجيك القائل الأبعد فالأبعد من المسجد أعظم اجري[ظ ـ اجرا]

تاليف: ؟ [المجهول لدينا من علماء السنة]. مجموعة من الخطب تقرأ على مدار السنة في الجمع والأعياد، مرتبة بحسب الشهور القمرية من السنة الهجرية، عددها ٥٢ خطبة؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٧٠ق، ١٥س، ١٧*٢٣سم [ف: ١-٣١٨]

● **ديوان خطب شهور السنة/** أدب - عربي

٢٩٨٠٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٧٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٦ص [ف: ١-١٦٥]

● **ديوان الخطي/** شعر - عربي

الخطي، جعفر بن محمّد (- ١٠٢٨ هـ)

تاريخ التأليف:١٠٠١هـ

طبع:طهران، ١٣٧٣هـ

[فنخا ١٥: ٢٤٤-٢٤٥ (٢ نسخة)]

٢٩٨٠٨. الكاظمية؛ خزانة علي بن حسين الهاشمي؛ رقم المخطوط:٢٣

كا:صلاح بن إبراهيم بن محمّد ابن سعيد النحيلي، تا: ٢٠ ربيع الثاني١٠٨٥هـ[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٥٤]

٢٩٨٠٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٧٩/٣

كا:محمّد بن سعيد بن محمّد البحراني، تا: ١١٢٣هـ؛ ٢٥ص، ١٥س، ١٠/٥*١٦سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٦]

٢٩٨١٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٦٣

أوّلها: حمداً لله الذي جعل الحمد ...

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٢٦ص، ٢٣س، ١٣*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٦]

٢٩٨١١. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبّرية؛ رقم المخطوط:١٠١

أوّلها: أما بعد حمدالله الذي جعل الحمد قيداً لأوابد النعم، وزماماً لشوارد القسم ... ماذا يفيدك من سؤال الأربع* وهي التي إن خوطبت لم تسمع؛ **آخرها:** وابتدر الغايات سبقاً فانتهى *لأبعدها شأواً ولست إمامياً

كا:محمّد السماوي، تا: مجهول؛ ١٤٣ص، ٢٢س، ١٥/٥*٢٥/٥سم [الموسم: ١-٢٠٤]

٢٩٨١٢. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٢٨

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٦]

● ديوان الخطي/ شعر - عربي

القطيفي الخطي، إبراهيم بن عرب (القرن١٣ هـ)

٢٩٨١٣. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٤٨

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

٢٩٨١٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والوسط والآخر؛ ١١٦ص، ١٥س، ١٣/٧*١٩/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٤]

● **ديوان الخطيب العمري**/ شعر - عربي

الخطيب العمري، ياسين بن خيرالله (١١٥٧ - ١٢٣٢ هـ)

٢٩٨١٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٨٣٠/٣
أوّلها: مولاي يا ذا الفضل ثم الشان * وصاحب القدرة والبرهان
قصيدة؛كاتب = مؤلف، تا: ١٢٠٧هـ؛ ١٦*٢١سم [ف: ٣-١٢٨]

٢٩٨١٦. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٤/٢٠
أبيات في تهنئة يحيى أفندي والد قاسم الحمدي؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢١٣]

٢٩٨١٧. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٧/٣١/٢
نظم؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٢٤٦]

● **ديوان الخطيب العمري الموصلي = الديوان النبوي**/ شعر - عربي

العمري، محمّد أمين بن خيرالله (- ١٢٠٣ هـ)
تاريخ التأليف:١٢٠٢هـ

٢٩٨١٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٣٨
أوّلها: أنت الحقيقة والأشياء أسماء * لولاك ما كان للأكوان إنشاء
كاتب = مؤلف، تا: ١٢٠٢هـ؛ ٤٠٠ص، ٢٠س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٢]

٢٩٨١٩. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٨٤
أوّلها: الحمد لله الذي جعل مدح رسوله
كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛٢٠٠ق، ١٩س، ١٥*٢١سم [ف: ٥٢]

٢٩٨٢٠. الموصل؛طاهر افندي المصيب العمري؛ رقم المخطوط:١
أوّلها: الحمد لله على البيان وفيوض الإحسان ...
تلألأ البرق وانهلت محاجره * وخانه الصبر فانحلت سرائره؛**آخرها:** قال مؤلفه رحمه الله تعالى وعفا عنه قد اقتصرت على هذا القدر حذراً من التطويل ولله الحمد والمنة وقد فرغنا من جمعه ... سنة اثنتين ومايتين وألف ...
كا: مجهول، تا: ١٢٢١هـ؛ ٦٨ق[مخطوطات الموصل: ٢٨٩]

٢٩٨٢١. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٨/٤

أوّلها: ... وبعد هذه نفحات شذية وزهرات بهية وقصائد منضدة وحمائم مفردة ورياض مونقة وحياض متدفقة وكؤوس مترعة ومدائح، مخترعة خدمت بها الحضرة التي هي مركز دوائر الأكوان ... يتضمن قصائد في مدح الرسول الأعظم صلّى الله عليه وسلم

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٧٦هـ؛ ٧١ق، ٢١*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-٧٧]

٢٩٨٢٢. الموصل؛سليمان افندي بن عبد الحافظ العمري؛ رقم المخطوط:٤

ديوان مدائح نبوية؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٨٧]

٢٩٨٢٣. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٧١/٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٥٢]

● ديوان الخفاجي الحلّي/ شعر - عربي

الخفاجي، باقر بن حبيب (١٣١٢ - ١٣٨١ هـ)

٢٩٨٢٤. النجف الأشرف؛ متحف ثورة العشرين؛ رقم المخطوط:٣

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ صورت هذه النسخة عن نسخة شقيق الشاعر الخطيب الشيخ نعمه الخفاجي نزيل النجف الآن؛ ١٠١ق، ١٩*٣٢سم [الموسم: ٢و٣-٤٣١]

● ديوان الخلعي/ شعر - عربي

الخلعي الحلّي الموصلي، علي بن عبد العزيز (القرن٧٥٠ هـ)

٢٩٨٢٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٧٢١

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٤هـ؛ ٤٦ص، ٢٤س، ١٢*١٨/٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٤]

٢٩٨٢٦. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٦٢/١

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

← ديوان الخليعي ⟵ ديوان الخلعي

● ديوان خليل بكتاش/ شعر - عربي

الفخري زاده، خليل بن إبراهيم (القرن١٣ هـ)

[فنخا ١٥: ٢٤٧ (٢ نسخة)]

٢٩٨٢٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٤٣٤

كا: ملا تيمور المارواني فهوجي حسين زاده، تا: ١٢٣١هـ؛ ١١١ص [ف: ١-١٦٥]

٢٩٨٢٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٢٦٣

قصائد في مدح والي بغداد سعيد باشا؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٦٥ص [دليل المخطوطات: ١-٣٢٠]

٢٩٨٢٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٢٧

نسخ،كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٦٦ص، ١٥س، ٢١*١٣/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٦]

٢٩٨٣٠. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٧٣

أوّلها: الحمد لله الذي اطلع في سماء الأذهان نجوم بدايع الأفكار

نسخ،كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٣٣ق، ١٥س، ٢١*١٣/٥سم [ف: ٤٨]

● ديوان خير جليس ونعم انيس/ شعر - عربي

الحويزي، علي بن خلف (- ١٠٨٨ هـ)

٢٩٨٣١. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٧٠٦

أوّلها: إذا لم اكن؛ **آخرها:** ... الجبار يقضي اكن من خير حزبهم

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ التسلسل المخزني:٩/٥/١٨٠؛٣٨٨ص، ١٩س، ١٨*٣١سم [ف: ٢-١٥٣]

● **ديوان الخنساء**/ شعر - عربي

الخنساء، تماضر بنت عمرو (- ٢٤ هـ)

طبع: بيروت، ١٨٨٨م؛ مطبوعات الوطنية، ١٣٠٥ق.

[فنخا ١٥: ٢٤٨ (٣ نسخة)]

٢٩٨٣٢. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٨

كا: مجهول، تا: ١١٤٨هـ[مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

٢٩٨٣٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٠٣

كا: مجهول، تا: ١٢٠٥هـ؛ ٤٥ص، ١٤س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٧]

● **ديوان الدجاني**/ شعر - عربي

الدجاني، حسين بن سليم (- ١٢٧٤ هـ)

٢٩٨٣٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٢٥٤/٢

أوّلها: ايقنت أن أبا النبي وأمّه * في جنة من خيرة أطهار

في ستة ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦*٢٢سم [ف: ٣-٦٤]

● **ديوان الدرا الدمشقي**/ شعر - عربي

الدرا، محمّد بن نورالدين (١٠٢٨ - ١٠٦٥ هـ)

٢٩٨٣٥. الموصل؛ مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/٤/٣٠

كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ٣-١٠٣]

● **ديوان درويش الحلّي**/ شعر - عربي

الحلّي، درويش بن محمّد

٢٩٨٣٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٢٤٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٤٠ص [ف: ١-٣٧٦]

● **ديوان دعبل الخزاعي**/ شعر - عربي

دعبل الخزاعي (١٤٨ - ٢٤٦ هـ)

٢٩٨٣٧. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٥٦

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

● **ديوان الدمستاني**/ شعر - عربي

الدمستاني، حسن بن محمّد (- ١١٩١ هـ)

[فنخا ١٥: ٢٧١-٢٧٢ (٤ نسخة)]

٢٩٨٣٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣٦

أوّلها: هو السعد وافي مقبلاً أي إقبال *بوصل حبيب كان يؤثر بلبالي

نسخ، كا: ابن الناظم أحمد، تا: ١١٩٠هـ؛ ٢١٨ص، ١٥س، ١٤/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٨]

● **ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين**/ شعر - عربي

النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل (١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ)

[فنخا ١٥: ٢٧٢]

٢٩٨٣٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٧٩٩

يتضمن الباب الأول (ديوان الحقائق)، والباب الثاني (نفحة القبول)، ووضعت بين البابين رسالة اختلاج نامة؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٦٦٤ص، ١٩س، ١٢*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٠]

٢٩٨٤٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٣

أوّلها: بسملة، الباب الثالث من الميدان الكبير، والبدر المشرق المنير، المسمى بديوان الدواوين وريحانة الرياحين ...

هذا الديوان هو الديوان الثالث من دواوين النابلسي وهو المسمى: بديوان (المراسلات)؛ كا: علي العجلوني، تا: ١١٥١هـ؛ ٢٦٥ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-١٠٤]

٢٩٨٤١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٧٠٩

أوّلها: الحمد لله الذي فتح خزائن الإمكان بمفاتيح الكرم والاقتنان ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٩٣هـ؛ ٥٤٠ص، ٢٤س، ١٦*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٩]

٢٩٨٤٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣١٦٢

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٦٣٦ص، ٢٣س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٠]

٢٩٨٤٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١١٧

القسم الأول من الديوان؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٢١٥ص، ٣١س، ١٦*٢٧سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٠]

٢٩٨٤٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٥١

قطعة من الديوان؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨٠ص، ٢٣س، ١٦*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٠]

ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين على جميع أنواعلصيغ والتلاوين ← ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين

● ديوان دولت القاجار/ شعر - فارسي

دولت القاجار، محمّد علي بن فتحعلي (١٢٠٣ - ١٢٣٧ هـ)

[فنخا ١٥: ٢٧٢-٢٧٤ (٢٠ نسخة)]

٢٩٨٤٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٦٧

يحتوي ديوانه الغزل الرقيق وقصائد في التوحيد ومدح النبي والنصح والحكايات ثم يعقد فصلا للمراثي لآل البيت عليهم السلام؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ نسخة قريبة من عصر الناظم أو في عهده؛١٤٩ق [ف: ١-٢٦٨]

● ديوان ديك الجن/ شعر - عربي

ديك الجن، عبد السلام بن رغبان (١٦١ - ٢٣٥ هـ)

٢٩٨٤٦. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٥٦/١

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

● ديوان الذهبي/ شعر - عربي

الذهبي، محمّد بن أحمد (٦٧٣ - ٧٤٨ هـ)

٢٩٨٤٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٥٧٥/٣

أوّلها: وقد آلف الإمام الحافظ ... .

أسأل كلام محقق في قوله * لا ينثني يوما ولا يتبدل

قصيدة، نقلت من كتابه:«الدرّة اليتيمة في السيرة اليتيمة». في ١٥ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦*٢١سم [ف: ٣-١٤٣]

● ديوان ذي الرّمة/ شعر - عربي

ذوالرّمة، غيلان بن عقبة (٧٧ - ١١٧ هـ)

طبع: دمشق، ١٩٦٤م؛ كمبريج ١٩١٩م؛بيروت،١٩٨٢م

[فنخا ١٥: ٢٧٨-٢٧٩ (٦ نسخة)]

٢٩٨٤٨. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-٧٧

كا: مجهول، تا: ٢٥ ذي القعدة ٦٩٥هـ؛ ٣١٠ص، ١٨/٥*٢٤/٥سم [ف: ٩٣]

٢٩٨٤٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٢٣

قصيدة ذي الرمة؛ كا: مجهول، تا: ٧٥٣هـ؛ ٧ص، ٩س، ١٤/٣*١٩/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٦٦٧]

٢٩٨٥٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٢/٢/٥/٢/شعر (ض) مصورة

أوّلها: ما بال عينك منها الماء ينسكبكأنها من كلا مفرية سرب

قصيدة ذي الرمة، ابياتها هاهنا ١٠١. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛٥ق (١٠٧الف- ١١٢ب)[ف: ٢-٤٣٢]

● **ديوان راضي النجفي**/ شعر - عربي

النجفي، راضي بن محمّد (- ١٢٩٠ هـ)

٢٩٨٥١. الموصل؛ مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٦/٢٨/٢

نظم في مدح عبد الباقي افندي العمري (- ١٢٧٨هـ)؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٩٦]

● **ديوان راغب پاشا**/ شعر - تركي

راغب پاشا، محمّد بن محمّد (١١١٠ - ١١٧٦ هـ)

طبع: القاهرة، ١٢٥٣هـ؛ بولاق، ١٢٥٢و١٢٥٣هـ؛ إستانبول، ١٢٥٣هـ

[فنخا ١٥: ٢٧٣]

٢٩٨٥٢. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٢

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

٢٩٨٥٣. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:٥-٧٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٩ص، ١٤*٢٠سم [ف: ٩٣]

● **ديوان الرامي**/ شعر - عربي

الرامي، قاسم بن مراد (- ١١٨٦ هـ)

٢٩٨٥٤. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١٤٢/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣١ص، ١٥/٥*٢١/٦سم [ف: ٢٩٢]

● **ديوان الراوي**/ شعر - عربي

الراوي، أبوإبراهيم محمّد (- ١٢٨٩ هـ)

٢٩٨٥٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٣٨١/٣

كا: محمّد سعيد بن مال الله، تا: ١٣٢١هـ؛ ٩٩ص، ١٣س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٢٣٨]

● **ديوان رحمن**/ شعر - تركي

٢٩٨٥٦. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:د-٣٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥/٥*٢٤/٥سم [ف: ٩٣]

← ديوان رسائل ⟵ رسائل ابن عميد

● **ديوان رضا الكردستاني**/ شعر - كردي وفارسي

الطالباني الكردستاني، رضا (القرن١٣ هـ)

[فنخا ١٥: ٢٩٢]

٢٩٨٥٧. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/١١١٦/١٩

أوّلها: اى جيها آفرين ثناگويت* وى معطر دو عالم از بويت

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٣-٧٢]

● **ديوان رطب العرب**/ شعر - عربي

الموسوي الشوشتري، محمّد عباس بن علي أكبر (١٢٢٤ - ١٣٠٦ هـ)

طبع:لكنو،١٨٤٧م، ١٢٨٥هـ

٢٩٨٥٨. كربلاء؛العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٢١١/٢٩

قصيدة؛ نسخ ونستعليق، كا: السيّد مرتضى الرضوي الكشميري، تا: ١٢٨٠هـ؛ ١٤س، ١٠*١٦سم [ف: ١-٢٥٥]

٢٩٨٥٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٦٨

أوّلها: أحمدالله على ما وهب من العلم والأدب، وأعوذ به من موجبات الغضب ...

كا: مجهول، تا: ١٢٩٢هـ؛ ٤٣٠ص، ١٧س، ١٦/٥*٢٥/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٩]

● ديوان رفيق الإصفهاني/ شعر - فارسي

رفيق الإصفهاني، محمّد حسين (١١٥٠؟ - ١٢١٢ ؟ هـ)

طبع:ايران، ١٣٦٣ش

[فنخا ١٥: ٢٩٨-٣٠١ (٣٥ نسخة)]

٢٩٨٦٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢١٠٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦٤ص، ١٧س، ١٤*١٩/٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

● ديوان الرقباني/ شعر - عربي

ابن أحمد الرقباني، محمّد بن حجازي

٢٩٨٦١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦١٦٥/٤

أوّلها: معاني بالمغانم بل مغانم * ملاعب خرد حو المباسم

و هي في ٤٣ بيتاً. قصيدة في مدح السيّد محمّد يحيى بن زيد المحسن بن الحسين بن الحسن العلوي؛ كا: مجهول، تا: ١١٥١هـ؛ ٢ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-١٢٩]

● ديوان الروح والأرواح وعنوان الروح والأرواح/ شعر - عربي

البكري، مصطفى بن كمال الدين (١٠٩٩ - ١١٦٢ هـ)

٢٩٨٦٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٥١

أوّلها: الحمد لله يا فتاح القلوب والأرواح، وعلام الغيوب والأقلام والألواح ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: بكر آغاتاتار بغدادي سنة ١٢٤٦هـ؛ ٣١٣ص، ٢١س، ٢١*١٥/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٣٨]

● **ديوان الزاهي**/ شعر - عربي

الزاهي، علي بن إسحاق (٣١٨ - ٣٥٢ هـ)

٢٩٨٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤١

أوّلها: قال أبو القاسم على الزاهي يمدح أميرالمؤمنين صلوات الله عليه ويستجير به:

و آل عليا واستضيء مقباسه * تدخل جنانه وتسقي كأسه

فمن تولاه نجا ومن عدا * ما عرف الدين ولا أساسه؛

آخرها: فمن يجيء بحبه يفز بعون ربه * والذنب لم يعلق به إذ هو عفو شامل

و من يحبي ببغضه أومن هوى ببعضه * يهود بيوم عرضه وتجتو السلاسل

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢ص، ٢٨س، ١٥*٢٤سم [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-١٢٧]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٦٢شعر مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ٢-٣٢٥]

● **ديوان الزمخشري**/ شعر - عربي

الزمخشري، محمود بن عمر (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ)

[فنخا ١٥: ٣١٦]

٢٩٨٦٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٦٤شعر مصورة

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة آل رئيس الكتاب ببغداد، برقم ٣٣٠؛ نسخ، كا: مجهول، تا: اواخر القرن٨هـ؛ ٢٠٩ق، ١٣ س[ف: ٢-٣٢٨]

٢٩٨٦٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٨

كا:محمود الشكري، تا: ١٣١١هـ[معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٤]

٢٩٨٦٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٦٣شعر

أوّلها: البسملة ... قال عبد الله الفقير اليه محمود بن عمر الزمخشري رحمة الله عليه.

أبدا بحمد الله على هدايته لأقوم السبل واثنى بالصلاة على خاتم الأنبياء والرسل ... - حرف الألف- .... **آخرها:** وقال إيضا: أبا الوفاء ابنك ما باله ليس له منك التفات إليه ضيعته والحر تضييعه للولد الصالح عاد عليه

تم الديوان بحمدلله وتوفيقه، والحمد لله على الكمال. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

مصدر التصوير: نسخة خطية في معهد احياء المخطوطات العربية بالقاهرة، برقم ٥٢٩ ادب؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛١١٩ق، ٢٣ س[ف: ٢-٣٢٦]

٢٩٨٦٧. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٤١ مصور

مصدر التصوير: دار الكتب المصرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ تسلسل الميكروفلم ٥٥٣[مجلة المجمع العلمي العراقي: عدد ٤٣-٢٧٢]

← ديوان زيد وعمرو ← قصة زيد وعمر

● ديوان زين الدين النطرافي/ شعر - عربي

النطرافي، زين الدين بن عبد الكريم

٢٩٨٦٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣/٣٣٦

تخميس قصيدة في مدح الرسول (صلّى الله عليه وسلم). إن كنت تطمع في جواد مفضل * بسعادة أبدية وتطول * وتريد تحضي بالمقام الأجمل / دع ذكر سلمى والحمى والمنزل * وعن اللوا كن يا أخي بمعزل؛ كا: محمّد بن أحمد المرحاوي المصري، تا: مجهول؛ ١٠ق، ١٨*٢٧سم [ف: ٣-٧٩]

● ديوان الزيوري/ شعر - عربي

الزيوري البغدادي، عباس بن جاسم (- ١٣١٦ هـ)

٢٩٨٦٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١/١١٦٨

أولها: بدر تم بدا إلى الزوراء *أم بدا نور ساكن البطحاء؛ **آخرها:** أرخت مولن ابن علي* بك كل الأشراف في الزوراء

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٢٨٤هـ؛٤١ق، ١٢*٢٧سم [ف: ٤-٩٣]

٢٩٨٧٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٦٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦٦ص، ١٥س، ١٢*١٩/٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٤]

٢٩٨٧١. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٧٦

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٩]

● ديوان سالم/ شعر - كردي

عبدالرحمن بن محمّد بك (١٨٠٠ - ١٨٦٦ م)

[فنخا ١٥: ٣٢٥]

٢٩٨٧٢. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٩/٧ت/٣١٦٢

أوّلها: اوسره سر بوجه دايم پر له عشقي يار نبي ؟ *او دله دل بو جه دايم عاجز غن بار نبي؟؛

آخرها: طالبان راه حق را شرط باشد اولا * باي شرعي مصطفى وحب عثمان داشتن تمت كليات حضرت شيخ عبد الرحمن الملقب بـ(سالم)

كا: محمّد الكردي، تا: مجهول،مدرسة ملا محمّد عارف؛ ٢٣ق، ١٧*٢٣سم [ف: ٥-١١١]

● ديوان سبط/ شعر - عربي

ابن التعاويذي، محمّد بن عبيدالله (٥١٩ - ٥٨٤ ؟ هـ)

طبع:القاهرة،١٩٠٣م

[فنخا ١٥: ٣٢٧ (٢ نسخة)]

٢٩٨٧٣. النجف الأشرف؛ خزانة محمّد علي يعقوبي؛ رقم المخطوط:٣

كا: مجهول، تا: ١١٢٢هـ،المدينة المنورة [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢١٤]

٢٩٨٧٤. بغداد؛ مكتبة كلية البنات (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٧

أوّلها: اجل واحيانا اتعلل بكثرة اشتغالي، وآونة اعتذر إليهم باضطراب أحوالي؛ **آخرها:** وليلة مظلمة * مثل وجوه الكفره

كا: مجهول، تا: قيد التملك١٣٠٢هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ تملك: علي علاء الدين بن نعمان خير الدين آلوسي زاده البغدادي سنة ١٣٠٢، حسن بن محمود باجه جي سنة ١٣٠٦هـ؛ ١٨٩ق، ٢٠-٢١س، ٢٠*٢٩سم [المورد: ٥-١٥١]

● **ديوان السبكي**/ شعر - عربي

السبكي، أحمد بن علي(٧١٩ - ٧٦٣ هـ)

٢٩٨٧٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧/٩٨٥٠-9855

أوّلها: هنيئا قد أقر الله عيني * فلازمت العدى اهلي بعيني

في ٤٠ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٤٢]

● **ديوان السبكي**/ شعر - عربي

السبكي

٢٩٨٧٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢/٢٣١٦٩

أوّلها: تملك قلبي نسيم سرى * يسري من نحو أم القرى

قصائد؛ كا: خضر بن يوسف البغدادي، تا: ١٣٢٥هـ؛ ٤ق، ١٥*٢٢سم [ف: ٣-١٢٧]

● **ديوان السبيتي**/ شعر - عربي

السبيتي، كاظم

[فنخا ١٥: ٣٢٨]

٢٩٨٧٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٠٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٣ص، ١٥/٣*٢٠/١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٥]

● **ديوان سحر بابل وسجع البلابل**/ شعر - عربي

الحلّي، جعفر بن أحمد (١٢٧٧ - ١٣١٥ هـ)

٢٩٨٧٨. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٢١

كا: الشيخ علي كاشف الغطاء، تا: ١٣٣٠هـ؛ ٢٧س، ١٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

● **ديوان سحيم/** شعر - عربي

سحيم (- ٤٠ ؟ هـ)

طبع:القاهرة،١٩٥٠، ١٩٦٥م

٢٩٨٧٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٢٥/٣

كا: محمّد طاهر السماوي، تا: ١٣٤٢هـ؛ ١١ص، ١٨س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤١]

بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٩٥مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها [المورد: ٢٢-٢٤٧]

٢٩٨٨٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٤٢/٤

أوّلها: عميرة ودع أن تجهزت غادياً * كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

جنوناً بها فيما اعتثرنا علالة * علاقة حب مستسراً وبادياً

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧ص، ١٥س، ١٦*٢٧/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٠]

●**ديوان السرى الرفاء/** شعر - عربي

رفاء الكندي، سري بن أحمد (- ٣٦٦ ؟ هـ)

طبع: القاهرة، ١٣٥٥هـ؛ بغداد، ١٩٦٩، ١٩٨١م

[فنخا ١٥: ٣٤١ (٣ نسخة)]

٢٩٨٨١. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:١٣٦٨مصورة

أوّلها: قال يمدح الأمير سيف الدولة من حمدان من قصيدة أوّلها:بسم الله الرحمن الرحيم. أنا يعود من الصبابة مفرقا * ولقاء لبين غادره لقاء؛ **آخرها:** وحديث كل سماحة لذب *إلا حديث عنه توتره

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٦ رجب١١٩١هـ؛ ٧٧ق، ١٤ س[(المصورات) - ف: ١-١٢٧]

٢٩٨٨٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢١٨٣

أوّلها: ... السرى الرفاء الموصلي يدمح الوزير أبا محمّد المهلبي ويصف ليلة شرب فيها في

بستان بداره فيها برك وفوارات ورماح نصبت فوقها وجعل الشمع على رؤوسها. حرف الهمزة. فرجتها بصحايح لن تغلل * فلهن من حرب الرقاب شفاء

كا:عباس العذاري، تا: ١٣٠٢هـ؛١٩٣ق، ١٧س، ٢٠*٣٢سم [ف: ٣-١٠٠]

● ديوان السعدي الشيرازي/ شعر - فارسي

السعدي، مصلح بن عبد الله (- ٦٩١ ؟ هـ)

طبع:طبع مرّات

[فنخا ١٥: ٣٤٢-٣٥٠ (١٣٧ نسخة)]

٢٩٨٨٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٦٥٦

كا: عبد الله بن مصطفى، تا: ١٠٩٧هـ؛ ٢٨٣ص [ف: ١-١٦٦]

● ديوان السفرجلاني/ شعر - عربي

السفرجلاني، إبراهيم بن محمّد (١٠٥٥ - ١١١٢ ؟ هـ)

طبع: مطبوعات العلميه، ١٣١٦هـ

٢٩٨٨٤. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٧/١٤/١

أوّلها: الحمد لله العظيم والصلاة على الرسول الأكرم ...

كا: محمّد أمين بن عمر عابدين، تا: ١٢١٨هـ؛ ٢١*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-١٢٦]

● ديوان سلمان الساوجي = كليات سلمان الساوجي/ شعر - فارسي

سلمان الساوجي، سلمان بن محمّد (٧٠٩ - ٧٧٨ هـ)

تاريخ التأليف:٧٧٠هـ

أوّله: هر دل كه در هواى جمالش مجال يافت* عنقاى همتش دو جهان زير بال يافت هر جان كه با بلاى ولايش گرفت انس* از نعمت ونعيم دو عالم ملال يافت

[فنخا ١٥: ٣٥٦-٣٦٤ (١٠٧ نسخة)]

٢٩٨٨٥. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٢/١٠

تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥٠ق، ٢٦*١٨سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٥٦]

٢٩٨٨٦. الموصل؛المدرسة الأحمدية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٣/٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛٣٦٩ق، ١٣*٢٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٢٢٣]

● **ديوان سليمان النجفي/** شعر - عربي

الحلّي، سليمان بن داود

٢٩٨٨٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٦٤/١

كا: مجهول، تا: ١٢٢٩هـ؛ ناقصة: الأول (ناقصة الديباجة)؛ ٨٠ص، ١٨س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٣]

٢٩٨٨٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤٠٤

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٣هـ؛ ٤٢ص، ٢٤س، ١٢*٢١/٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٤]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٤٣

النسخة السابقة نفسها [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● **ديوان سموئل بن عاديا/** شعر - عربي

سموئل بن عاديا (- ٦٥ ؟ ق. هـ)

طبع: بغداد، ١٩٥٥م؛ بيروت، ١٩٥١م.

[فنخا ١٥: ٣٧١]

٢٩٨٨٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٠١

أوّلها: قال أبوعبدالله محمّد بن عرفة الأزدي كان السموال بن عادياء الغساني ...

نسخ مشكول، كا: مجهول، تا: ٦٤٩هـ؛ ٣٩ص، ١٦س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٣]

٢٩٨٩٠. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٣/٤٠
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩*٣٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨١]

● **ديوان السنائي**/ شعر - فارسي

السنايي، مجدود بن آدم (٤٧٣؟ - ٥٢٥ ؟ هـ)

طبع:طهران، ١٢٧٤هـ؛طهران، ١٣٩٣ش

[فنخا ١٥: ٣٧١-٣٧٦ (٧٣ نسخة)]

٢٩٨٩١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٤١
كا: محمّد شفيع بن محمّد جعفر الآشتياني، تا: ٢٩ شعبان١٢٧٢هـ؛ ٢٣٤ق [ف: ١-٢٦٩]

● **ديوان السهروردي**/ شعر - عربي

السهروردي، يحيى بن حبش (٥٤٩؟ - ٥٨٧ ؟ هـ)

[فنخا ١٥: ٣٧٣]

٢٩٨٩٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧١٣/٢
أوّلها: أقول لجارتي والدمع جار * ولي عزم الرحيل إلى الديار
قصيدة في ١٠ ابيات؛ كا: مجهول، تا: ١٣٠٥هـ؛ ١٢*١٩سم [ف: ٣-١٤٧]

● **ديوان السودي**/ شعر - عربي

السودي، محمّد بن علي (- ٩٣٢ هـ)

٢٩٨٩٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٥٨٩/٣
أوّلها: أهلاً وسهلاً بكم يا جيرة الحلل* ومرحبا بحداة العيس والكلل
نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٩٣هـ؛ ٦٠ص، ١٨س، ٢٠*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٤]

● **ديوان السويدي**/ شعر - عربي

السويدي، عبد الرحمن بن عبد الله (١١٣٤ - ١٢٠٠ هـ)

٢٩٨٩٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٦٠

أوّلها:وحين كمل كتابه المسمى حديقة الزوراء في سيرة الوزراء سيرة الوزيرين الهمامين أحمد باشا ووالده حسن باشا، وكان هذا التأليف بأمر السيدة العلية ابنت (كذا) بنت المرحوم حسن باشا، كتب هذين الشجرتين وهذه القصيدة على ظهره والقصيدة مشجرة أول كل شطر منالأول والأخير حرف من قوله:

اسديت در مديحي نحو حضرتكم * رضاكم حسب إن لم ينتج الآل؛ **آخرها:**إن لم يكن نار البنادق لم تكن * تحمي الديار صيالة أعداء

مجموعة قصائد، وتضم قصائد ومقطعات عديدة نظمها في مناسبات تاريخية واجتماعية شتى، آخرها مؤرخ في سنة ١١٧٩هـ وقد جمعت في حياته، على يد أحد إخوته، والراجح أنه أحمد السويدي؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول؛ يظهر أن هذه المجموعة هي مسودة لديوان صاحبها؛ ٥٨ق، ٢٧-٢٤س، ١٤*٢١سم [ف: ٨٦-٤]

● **ديوان السويدي**/ شعر - عربي

السويدي، أحمد بن عبد الله (١١٥٣ - ١٢١٠ هـ)

٢٩٨٩٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٤٦/٢

أوّلها: إذا ما سرى ريح ومنكم به نشر * ففيه لمن فيكم قضي نحبه نشر

قصيدة رائية في مدح عبد الله الفخري الموصلي(-١١٨٨هـ) في ٧٣ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: قيد التملك١٢٤٧هـ؛ ١٥*٢١سم [ف: ٣-١٢٩]

● **ديوان السويدي**/ شعر - عربي

السويدي، محمّد سعيد (- ١٢٢٣ هـ)

٢٩٨٩٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨١١/٧

أوّلها: ... وفي عام أربع وتسعين ومائة وألف زرت مولانا السيّد ... أبا الفيض محمّد

المرتضى ... وأول الابيات: شرح الشريف المرتضى القاموسا * وأضاف ما قد فاته قوموسا في مدح «تاج العروس» للمرتضى الزبيدي، في ١١ بيتاً وتليها اخبار ونوادر ادبية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-٦٩]

● **ديوان سياهپوش**/ شعر - عربي

سياهپوش، جواد بن محمّد (- ١٢٤٧ هـ)

٢٩٨٩٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤١٨٣/٢

أوّلها: الحمدلله، وسلام على عباده الذين اصطفى ...

كا: مجهول، تا: ١٢٤٠هـ؛ ٤٧ص، ١٢س، ١٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٤]

● **ديوان السيّد إبراهيم العطار**/ شعر - عربي

العطار، السيّد إبراهيم

٢٩٨٩٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٣

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: القرن ١٤هـ؛١٥ص، ٢٢س، ١٢*٢٠/١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٤]

● **ديوان السيّد أحمد الرشتي**/ شعر - عربي

الحسيني الرشتي، أحمد بن كاظم (- ١٢٩٥ هـ)

٢٩٨٩٩. كربلاء؛مكتبة حسن عبد الامير المهدي؛ رقم المخطوط:٢٠

قسم من ديوان السيّد أحمد الرشتي؛ نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٢٩٠هـ؛ ٢٦ص، ١٠*١٥سم [مخطوطات كربلاء: ٣-١٩٤]

● ديوان السيّد أحمد العطار/ شعر - عربي

العطار، أحمد بن محمّد (١١٢٨ - ١٢١٥ هـ)

٢٩٩٠٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٣

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: القرن ١٤هـ؛ ٥٨ص، ٢٢س، ١٢*٢٠/١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٤]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٦١

النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

● ديوان السيّد أحمد النقيب/ شعر - كردي

الكلهزردي، أحمد بن أحمد (١٢٨٠ - ١٣٢٨ هـ)

٢٩٩٠١. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٩/٩ت/٣٣٣٠

كا:نجم الدين، تا: ١٣٦٠هـالسليمانية؛٥٠ق، ١٨*٢٣سم [ف: ٥-١١٢]

٢٩٩٠٢. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٩/٨ت/٣١٨٥

أوّلها: وصلّى الله على ذاتي كه قورئاني ثناخواته * له جومله ي معجزاتي ئه ووه لي ئاياتي سبحانه ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٩ق، ١٨*٢٥سم [ف: ٥-١١٢]

● ديوان السيّد جواد الهندي/ شعر - فارسي

الحسيني، جواد بن محمّد علي(- ١٣٣٣ هـ)

٢٩٩٠٣. كربلاء؛مكتبة خزانة سلمان هادي آل طعمة؛رقم المخطوط:٦٨

نسخ، كا: السيّد سلمان هادي آل طعمة، تا: ١٣٩٨هـ؛ ٣٢ص، ١٦*٢٠سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٠٥]

● **ديوان السيّد حامد البحراني**/ شعر - عربي

البحراني، حامد

٢٩٩٠٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠٩٠

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: القرن ١٤هـ؛١٥ص، ١١*١٧/٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٩٠٨]

● **ديوان السيّد حسين**/ شعر - عربي

السيّد حسين بن رشيد

٢٩٩٠٥. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٣٩

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● **ديوان السيّد حسين الدهوي**/ شعر - عربي

الدهوي، السيّد حسين

٢٩٩٠٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٩٠

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٣٦هـ؛ ٥٠ص، ٢٤س، ١٢/٩*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٤]

● **ديوان السيّد حسين العلوي**/ شعر - فارسي

الموسوي، حسين بن محمّد علي

٢٩٩٠٧. كربلاء؛مكتبة خزانة سلمان هادي آل طعمة؛رقم المخطوط:٦٩

نسخ، كا: السيّد سلمان هادي آل طعمة، تا: ١٣٨٣هـ؛٤٤ص، ١٦*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٠٥]

● **ديوان السيّد حسين القزويني**/ شعر - عربي

القزويني، السيّد حسين

٢٩٩٠٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٦ص، ١٥/٤*٢٠/١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٤]

← ديوان السيّد رضي ⮜ ديوان الشريف الرضي

● **ديوان السيّد صادق الاعرجي**/ شعر - عربي

الفحام الأعرجي، صادق بن علي (- ١٢٠٥ هـ)

٢٩٩٠٩. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٢٧

كا: مجهول، تا: ١٢٥٠هـ؛ ٢٤٢ص، ١١س، ١٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

٢٩٩١٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٨٩

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٧هـ؛ ٧٦ص، ٣١س، ١٢/٥*٢٠/٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٤]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٥٩

النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

● **ديوان السيّد صالح القزويني النجفي**/ شعر - عربي

القزويني النجفي، صالح بن محمّد مهدي (١٢٠٨ - ١٣٠٦ هـ)

[فنخا ١٥: ٣٨٦]

٢٩٩١١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٨٥٧

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢٥٢ص، ١٤س، ١٣/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٧]

٢٩٩١٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٩٢/١

أوّلها: الحمد لله كما هو أهله، وكا ينبغي لعز جلاله ...

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢١ص، ١٥س، ٢٠*٢٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٧]

٢٩٩١٣. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٣٦

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● ديوان السيّد عليخان/ شعر - عربي

المدني، عليخان بن أحمد (١٠٥٢ - ١١١٨ ؟ هـ)

تاريخ التأليف:١٠٨٢هـ

طبع:بيروت، ١٤٠٨هـ

[فنخا ١٥: ٣٨٦ (٣ نسخة)]

٢٩٩١٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٨٣٩

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الأول؛٤٠ص، ٢٣س، ١٣*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-١٨٨]

٢٩٩١٥. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٧/١٣/١

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١١٠هـ؛ ٢٢*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٢٣٥]

٢٩٩١٦. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٣٠

كا: مجهول، تا: تقريبا١٣٠٠هـ؛ ٢٦٢ص، ١٦س، ١٤*٢٠/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

٢٩٩١٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢٨

أوّلها: تفديك أنفسنا من الأسواء* وتقيك شر حوادث الضراء

كا: القاسم بن محمّد الحلّي،تا: ١٣٢٧هـ؛ تملك: كاظم الدجيلي البغدادي؛١٩١ص، ٢١س، ١٤*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-١٨٧]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٨شعر مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ٢-٢٧٥]

٢٩٩١٨. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبّرية؛ رقم المخطوط:٩٩

أوّلها: قافية الهمزة، قال يخاطب أباه وقد لحقته شكاة:

تفديك أنفسنا من الأسواء* وتقيك شر حوادث الضراء؛

آخرها:على أن لي من هاشم في صميمها* وحسبك بيتاً في ذري المجد ساميا

كا: الشيخ عبد الحسين الحلي و محمد السماوي، تا: أوائل جمادى الأول١٣٣٣هـ بغداد و الكاظمية؛ ١٨٣ص، ١٤/٥*٢١/٥سم [الموسم: ١-٢٠٣]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٣٣١

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٤]

٢٩٩١٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٩٣٧

كا: محمّد بن محمّد كاظم الشيرازي، تا: ١٣٤٠هـ؛ ١٠٣ص [ف: ١-١٦٤]

٢٩٩٢٠. الموصل؛المدرسة الإسلامية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٢/٥

أوّلها: ما زلت في حرق منهم وفي حزن* مشوش الفكر من خصمي ومن حكمي؛

آخرها: وآله الاطهار * وصحبه الأبرار / ما طارط يروشدا * ولاح فجروبدا

تم الديوان بعون المنان ...

كا: عبد الكريم بن أحمد بن ادريس الصعدي، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛١١٢ق، ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٥٠]

٢٩٩٢١. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٤٢

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● ديوان السيّد ماجد البحراني/ شعر - عربي

البحراني، ماجد بن هاشم (٩٧٦ - ١٠٢٨ هـ)

[فنخا ١٥: ٣٨٦]

٢٩٩٢٢. الكاظمية؛ خزانة علي بن حسين الهاشمي؛ رقم المخطوط:٢٤

قطعة؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٥٤]

٢٩٩٢٣. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٦٥

كا:السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

٢٩٩٢٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١١٨٨
كا:محمّد السماوي، تا: مجهول؛ ٢٩ص[ف: ١-١٦٣]

● **ديوان السيّد محمّد بن أمير الحاج**/ شعر - عربي

الحاج الحسيني، محمّد بن أمير (- ١١٧٤ ؟ هـ)

٢٩٩٢٥. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:٦٤
أوّلها: إذا عد ولم يخل من سرّ خفي* قد خص موسى فيه جوارا
الذي احتذا أمثاله الحسيني* محمّد سلالة الحسيني؛
آخرها: ضنك المعيشة والذي يغتالني* والدين مقله الإنسان
ابهي الصلاة عليك ما صليت * فيظلم في الدجي وتلوت في القرآن... تم ...
نسخ،كا: عبد الحسيني بن الحاج درويش القريناتي، تا: ١١٦٤هـ؛١٣٦ق، ١٩س، ١٦*٢١سم [الذخائر: ٦-٧-٣١٥]

٢٩٩٢٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٧٤٥
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الوسط؛ ٣٠ص، ١٥س، ١٤/٧*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٢]

● **ديوان السيّد مرتضى**/ شعر - عربي

علم الهدى، علي بن حسين (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ)

طبع:القاهرة، ١٩٥٨-١٩٥٩م

[فنخا ١٥: ٣٨٧ (٣ نسخة)]

٢٩٩٢٧. كربلاء؛العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:١٢٩
أوّلها: قال السيّد الشريف الأجل المرتضيأبو القاسم علي بن الحسين ...
لو لم يعاجله النوى لتحيرا * وقصاره وقد انتاوا أن يقصرا ؛
آخرها: مبرا من لمام السوء اجمعه * مملكا انفس الأعمار والمهل
اشتملت على المجلدالأول والثاني، وفيها أشعاره إلى غاية سنة ٤٠٣هـ؛نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛٣٠٤ق، ١٥س، ١٣*٢٥سم [ف: ١-١٤٨]

٢٩٩٢٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٤١٢

كا:مصطفى بن محمّد حسين الحسيني العاملي، تا: ٧ رجب١٢٩٩هـالنجف الأشرف[ف: ٤٨٧-٢]

٢٩٩٢٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٤١١

الجزءالأول والثاني؛ كا: الشيخ عبد الحسين الحلّي،تا: ١٣٢٠هـ؛ ١٠٩ق [ف: ٢-٤٨٧]

٢٩٩٣٠. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٨٨٨

كا: علي كاشف الغطاء، تا: ١٣٢٤هـ؛ ١٧٤ص، ٢٥س، ٢٠/٥*٣١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٦]

٢٩٩٣١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٦٥٢

تتضمن مجلداً من الديوان؛ كا: محمّد الحسن بن المحسن صاحب الجواهر، تا: ١٣٦٥هـ؛ ٣٢٢ص، ١٧س، ١٦/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٨]

٢٩٩٣٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٦٥٣

كا: محمّد الحسن بن المحسن بن عبد الحسين، تا: ١٣٦٥هـ؛ ٢٨٢ص، ١٦س، ١٦/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٨]

٢٩٩٣٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٦٥١

أوّلها: لو لم يعاجله النوى لتحيرا* وقصاره وقد انتأوا أن يقصرا

في هذه النسخة ذكرت القصائد في الديوان مع أغراضها، ويبدأ هذا الجزء من الديوان بالافتخار بآبائه؛ كا:محمّد الحسن بن المحسن صاحب جواهر الكلام، تا: ١٣٦٥هـ؛٣٥٠ص، ١٦س، ١٦/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٧]

● ديوان السيّد مرتضى الوهاب/ شعر - عربي

الوهاب الموسوي، مرتضى بن محمّد (- ١٣٩٣ هـ)

٢٩٩٣٤. كربلاء؛مكتبة خزانة سلمان هادي آل طعمة؛رقم المخطوط:٣٩

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٦ شوال١٣٩٢هـ؛ ١٣٦ص، ١٨*٢٠سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٠٠]

● **ديوان السيّد مهدي الأعرجي**/ شعر - عربي

الأعرجي، مهدي بن راضي (القرن١٤ هـ)

٢٩٩٣٥. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٧٧٨

أوّلها: مما قال السيّد الاعرجي في رثاء الحسين وغيره؛**آخرها:**واصرخ ونادي بشجو * لهفي على الندب محسن

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ التسلسل المخزني:١٣٢/٩/٤/١٣٢؛٣٠٣ص، ٢٠س، ١٦*٢١سم [ف: ٢-١٦٦]

● **ديوان السيّد مهدي الحلّي**/ شعر - عربي

الحلّي، مهدي

٢٩٩٣٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٦

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٣هـ؛ ١٤١ص، ٢٥س، ١٣/٢*٢١/٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٥]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٥٣

النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● **ديوان السيّد مهدي بحرالعلوم**/ شعر - عربي

بحرالعلوم، مهدي بن محسن (١٣٠٢ - ١٣٣٥ هـ)

٢٩٩٣٧. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٦٩

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٩]

● **ديوان سيل الأخباري**/ شعر - فارسي وعربي

الأخباري، محمّد بن عبد النبي (١١٧٨ - ١٢٣٢ ؟ هـ)

[فنخا ١٥: ٣٩٢-٣٩٣ (٣ نسخة)]

٢٩٩٣٨. قرية المؤمنين (سوق الشيوخ)؛ خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:٤٠٨

ينجاوز ثلاثة آلاف بيت من الشعر العربي والشعر الفارسي، يتناول مختلف المواضيع في المدح والرثاء والتصوف والحكمة والهجاء؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٤ص [الموسم: ١-١٤٠]

● ديوان الشافعي/ شعر - عربي

الشافعي، محمّد بن إدريس (١٥٠ - ٢٠٤ هـ)

طبع: القاهرة،١٣٢٩هـ؛ بيروت،١٩٦٢م،١٤٠٤هـ

٢٩٩٣٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨١١/٦

أوّلها: بالجد يدنو كل أمر شاسع * والجد يفتح كل باب مغلق ...

قصائد؛ كا: مجهول، تا: ١٠٦٤هـ؛ ١٦*٢٣سم [ف: ٣-١٢٦]

٢٩٩٤٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٨٥٨/٤

أوّلها: يا من تحل بذكره * وإليه أمر الخلق عائد / يا من إليه المشتكي * عقد النوائب والشدائد

قصيدة في الاستغاثة، في ٧ ابيات؛ كا: مجهول، تا: ١١٢٤هـ؛ ١٦*٢٣سم [ف: ٣-١٤٧]

٢٩٩٤١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٢٨/١

أوّلها: لما عفوت ولم أحقد على أحد * ارحت نفسي من حمل المشقات

قطعة لهفي ٧ ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق، ١٤*٢٢سم [ف: ٣-١٥٥]

٢٩٩٤٢. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٤/٣

أوّلها: إذا رمت السلامة والكرامة* فلا تختر لنفسك بالإمامة؛ **آخرها:** فمأموماً إذا صليت تنجو* وتخلص من عنا عمل الإمامة

قصيده؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢١١]

٢٩٩٤٣. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٥٣/١٥

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٣٨]

٢٩٩٤٤. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/١١١٦/١٧

أوّلها: يا من له كل العوالم تخضع* يا من يحب العفو عمن يرجع

قصيدة؛ كا:محمّد حفيد الشيخ السراوي، تا: مجهول، لأجل ملا محمّد الصدباري[ف: ٣-٧٢]

● **ديوان الشاوي/** شعر - عربي

الشاوي، الحاج سليمان (١٢٠٩ هـ)

٢٩٩٤٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٣٦٠/٢
أوّلها: يا طالب الدنيا تبصر * بالدوابر بالاعاصر
في ٢٢ بيتاً؛كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ١٥*٢٩سم [ف: ٣-١٣٢]

● **ديوان الشاهدي النيشابوري = ديوان المغلوي/** شعر - فارسي

المغلوي، إبراهيم بن صالح (٨٧٥ - ٩٥٧ ؟ هـ)

أوّله: منشاء نشاء صهباى سخن نام كريميست كه در بزم كرم چيده بساط طرباز شيشه ابر وخم گردن. گل ثابت وپيمانه سيار ودف هاله وعود شب وجام شفق وچينى صبح ...
آخره: ز اقبال شهنشاهي ودستوريشامين ودعا را
طبع:طهران، ١٣٨٠ش، في «گنجينه بهارستان»، قسم الأدب الفارسي، المجلد الأول
[فنخا ١٥: ٤٠٠-٤٠١ (٦ نسخة)]

٢٩٩٤٦. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٤/٧
أوّلها: بعد حمد خدا ونعمت نبى ملحمة نظمنك بودر سببى
هو ديوان يقع في عدة قصائد باللغة التركية وفي موضوعات شتى؛ كا:مصطفى الشهير بمحمود يازيجي زادة، تا: ١١٣٩هـ؛١١٧ق، ٢٠*١٢سم [الأوقاف العامة-موصل: ١-١٧٥]

● **ديوان شاه نعمت الله ولي/** شعر - فارسي

نعمة الله ولي، نعمة الله بن عبد الله (٧٣٠؟ - ٨٣٤ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ طهران،١٣٨٠ش، ١٣٨٧ش
[فنخا ١٥: ٤٠٢-٤٠٩ (٨٩ نسخة)]

٢٩٩٤٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٣٩
هذا منتخب ديوانه؛نسخ،كا: السيّد محمّد الحسيني البرغاني، تا: ١٣ صفر١٢٩٦هـ؛ ٧٨ق
[ف: -٢٧٠]

● **ديوان شباب**/ شعر - فارسي

٢٩٩٤٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٦٥٧
من شعراء بلاط ناصر الدين شاه؛ كا: محمّد تقي بن محمّد باقر الهمداني، تا: مجهول؛ نسخه ضمن مجموعة من الدواوين[ف: ١-٢٧١]

● **ديوان الشبراوي**/ شعر - عربي

الشبراوي، عبد الله بن محمّد (١٠٩١ - ١١٧١ هـ)
طبع: بولاق، ١٢٨٢هـ
[فنخا ١٥: ٤١٧ (٢ نسخة)]

٢٩٩٤٩. البصرة؛جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:١٧٦/١
قصيدة له في ٣٤ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢٠سم [المورد: ٣١-٣٧٨]

● **ديوان الشبلي**/ شعر - عربي

الشبلي، جعفر بن يونس (٢٤٧ - ٣٣٤ هـ)
طبع: بغداد، ١٣٨٦هـ

٢٩٩٥٠. الموصل؛مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٦/١/٧٨
ابيات له في التصوف؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٨١]

↩ديوان الشذور ⮜ شذور الذهب

● **ديوان الشرفي**/ شعر - عربي

الشرفي، امير

٢٩٩٥١. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:١٤١/٦
قصيدة، مطلعها:«يا زائراً القبرقف بالقبر معتبراً»؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١-١٨]

● **ديوان الشرقاوي**/ شعر - عربي

الشرقاوي، مصطفى (القرن١٣ هـ)

٢٩٩٥٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٨٨

أوّلها: خفقت أعلام نسمات الصبا* بأريج المسك تحيي الأنفس

كا: مجهول، تا: مجهول،من فترة الشاعر؛٩٨ص، ١٥س، ٢٣*١٦/٥سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٢٤٥]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٨٣٩

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٧]

● **ديوان الشرواني**/ شعر - عربي

الشرواني، محمّد أمين بن صدرالدين (- ١٠٣٦ ؟ هـ)

٢٩٩٥٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٧٠٣/٤

أوّلها: مبدئهم المصطفى المعلم * صلو عليه دائما وسلمو

منظومة في التصوف؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق، ٩*١٥سم [ف: ٣-١٧٣]

● **ديوان الشريف الرضي = ديوان السيّد رضي**/ شعر - عربي

شريف الرضي، محمّد بن حسين (٣٥٩ - ٤٠٦ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ بمبئي، ١٣٠٦هـ؛بيروت، ١٣٠٧هـ ١٩٦١م؛ بغداد، ١٣٩٦هـ

[فنخا ١٥: ٤٢٣-٤٢٥ (٢٧ نسخة)]

٢٩٩٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٢٨

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ٨هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٨٠ص، ٢٣*١٥/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٦]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٧٤

النسخة السابقة نفسها[ف: ٤٨]

٢٩٩٥٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٥٤٥

كا:إبراهيم بن أحمد بن صالح، تا: ١٠٨٨هـ؛ ٣٠٠ص[ف: ١-١٦٣]

٢٩٩٥٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٥٢/١

تتضمن قطعة من الديوان؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛١١٨ص، ١٩س، ١٣*١٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٧]

٢٩٩٥٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٠٤٧

كا: مجهول، تا: ١٢٠٨هـ؛٦٥٤ص، ٢٣س، ١٤*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٦]

٢٩٩٥٨. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٤/٦

أوّلها: بهاء المجلد من هذا البهاء* وضوء المجد من هذا الضياء

كا: مجهول، تا: ١٢٢١هـ بغداد؛ ٣٨٦ق، ٢١/٥*١٤/٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ١-١١٩]

٢٩٩٥٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٠٧٩

تبدأ بقافية العين؛ كا: مجهول، تا: ١٢٢٩هـ؛٣٥٤ص، ٢٣س، ١٥/٥*٢٤/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٦]

٢٩٩٦٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٢٨

كا: مجهول، تا: ١٢٧٧هـ؛ ٣٢٢ص، ٢٥س، ١٧/٥*٣٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٥]

٢٩٩٦١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٤٠/١

كا:عباس بن علي العذاري الحلّي،تا: ١٢٨٥هـ؛ ٤٣٥ق، ١٦*٢٨سم [ف: ٣-٩٩]

٢٩٩٦٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٩٠٩

كا: عبد الحميد بن أحمد الشاوي، تا: ١٢٩٦هـ؛ ٧٩٢ص، ٢١س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٦]

٢٩٩٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٦

كا:مصطفى العاملي، تا: ١٢٩٩هـ[معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٥]

٢٩٩٦٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢١٨٢

أوّلها: قال الشريف الرضي الموسوي عليه الرحمة يدمح بهاء الدولة الديلمي: بهاء المجد من هذا البهاء * وضوء الملك من هذا الضياء ...

كا:عباس بن علي العذاري، تا: ١٣٠٤هـ؛٣٥٤ق، ٣٤س، ١٨*٣٠سم [ف: ٣-٩٨]

٢٩٩٦٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٨١٢

نسخ، كا:حسن بن محمّد قره حصار شرقي من تلاميذ الحاج محمّد خلوصي افندي، تا: ١٣٠٤هـ؛٢٩٦ق، ١٨*٢٧سم [ف: ٣-٩٨]

٢٩٩٦٦. الموصل؛خزانة محمّد صديق الجليلي(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٢

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٣٠٤هـ؛٣٩٧ق، ١٩*١٢سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٣١٤]

٢٩٩٦٧. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:د-٦

قطعة منه اشتملت على اكثر حجازياته؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦*٢١/٢سم [ف: ٩٣]

٢٩٩٦٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٢١٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٢٠ص، ١٠/٦*٢١/١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٥]

٢٩٩٦٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١

قصيدتان؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٦٦٨]

٢٩٩٧٠. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٣٢

كا:السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

٢٩٩٧١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٥٩٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٣٦٠ص، ٢٣س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٧]

٢٩٩٧٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٨٠

تتضمن قسماً من الديوان؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٦ص، ١٩س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٧]

٢٩٩٧٣. بغداد؛ مكتبة كلية البنات (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٦

أوّلها: هذا ما ألفه وصنّفه الرضي (رضي الله عنه) من الشعر، ويبدأ في كل قافية بالمدائح والتهاني، ثم بالافتخار وشكوى الزمان، ثم بالمراثي والزهد، ثم النسيب وذكر المشيب، ثم بالأغراض المختلفة، ثم بزيادات وجدت بعد موت الرضي (رضي الله عنه) بخطه خارجة عن ديوان شعره، فاثبتت في آخر كل قافية منفردة لتتميز عنها ...

جزاء أمير المؤمنين ثنائي * على نعم ما تنقضي وعطاء؛ **آخرها:** كالذي يخبط الظلام وقد ... * مر من خلفه النهار المضي

رقعي، كا:ابن إبراهيم بن حاجي صالح محمّد، تا: مجهول؛ ٥٢٤ق، ١٥س، ١٦*٢١سم [المورد: ٥-١٥٠]

● **ديوان الششتري**/ عرفان وتصوف، شعر - عربي

الششتري، علي بن عبد الله (- ٦٦٨ هـ)

طبع:الإسكندرية، ١٩٦٠م

٢٩٩٧٤. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٢٤٧

كا: مجهول، تا: القرن٩هـ[ف: ٢-١٣]

● **ديوان الشعراء**/ شعر - فارسي

٢٩٩٧٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٩٤٢

كا: مجهول، تا: ١٢٥٠هـ؛ ١٤ص، ٦س، ١٥*١٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٥]

● **ديوان الشعراء الجاهليين**/ شعر - عربي

٢٩٩٧٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٩

أوّلها: قال طفيل بن عوف:و بالقفر دار من جميلة هيجت* سوالف حب في فؤادك متعب

كا:عمر بن رمضان بن محمّد بن درويش الهيثي، تا: ١١٣٠هـ؛ تملك: جعفر بن جواد سنة ١٢٩٥هـ؛ ١١١ص، ٢١س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٩]

● **ديوان شعراء نجد من العوام العصريين**/ شعر - عربي

الكرملي، انستاس ماري (١٨٦٦ - ١٩٤٧ م)

٢٩٩٧٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٧٩٦

نسخ،كا: مجهول، تا: مجهول؛٣٥٢ص، ٥س، ١٤/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٤٩]

● **ديوان شعر الشيخ مكي البحراني**/ شعر - عربي

البحراني، مكي بن صالح (القرن١٢ هـ)

٢٩٩٧٨. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٤٥/٢

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-٢١]

● **ديوان شعر شعبي**/ شعر - عربي

٢٩٩٧٩. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /١٧ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

● **ديوان شعر في حق أهل البيت**/ شعر - عربي

٢٩٩٨٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٢٤

كا: مجهول، تا: ١٢٧٧هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٨]

● **ديوان الشفائي الإصفهاني**/ شعر - فارسي

الشفايي الإصفهاني، حسن بن محمّد حسين (٩٦٦ - ١٠٣٧ هـ)

٢٩٩٨١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٩٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢٨ق [ف: ١-٢٧٢]

● **ديوان الشقصي**/ أدب - عربي

الشقصي، عبد الله بن عمر

٢٩٩٨٢. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٢٠٢٣مصورة

أوّلها: غطارفة اسد الوغاذ وتبختر * ومن هاجروا من حربه كل خير / مساعير في الهجاء

وليسوا ذوو عمر (كذا) ؛ **آخرها:** تمت القصيدة الشريفة للشيخ العالم الفقيه عبد الله بن عمر بن زياد الشقصي البهلوي.جزاء الله خيرا والحمد لله رب العالمين
قصيدة،من أمر الخلافة بين الصحابة وذكر المحق من المبطل وفي ذكر الفرق المبطلة من المذاهب الأربعة؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧ق، ٢٧س[(المصورات) - ف: ١-٤٤]

● **ديوان شكر**/ شعر - عربي

شكر، عبد الحسين بن أحمد

[فنخا ١٥: ٤٢٩ (٤ نسخة)]

٢٩٩٨٣. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١٠٩٠

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: مجهول؛ ١٧ق، ١٧س، ١١*١٧/٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٩٠٨]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٦٥/١

النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٦٧٤

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٦]

↩ ديوان شمس تبريزي ← كليات شمس

↩ ديوان شمس مغربي ← ديوان شيرين مغربي

● **ديوان الشهاب الخفاجي**/ شعر - عربي

الخفاجي، أحمد بن محمّد (٩٧٩؟ - ١٠٦٩ هـ)

٢٩٩٨٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٨٥

أوّلها: سبحانك لانحصى ثناء عليك أنت أثنيت على نفسك فلك الحمد، كما مجدك حملة رسالتك ...

كا: علي بن محمّد بن حسين الناصر الحموي، تا: ١١٠١هـ؛ ٨٨ص، ٢٧س، ١٢*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٥]

● **ديوان شهاب الدين أحمد الموسوي**/ شعر - عربي

الموسوي، شهاب الدين أحمد

٢٩٩٨٥. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٠٨/٢

يمدح السيّد بركة خان بن السيّد منصورخان؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١١]

● **ديوان الشواف**/ شعر - عربي

الشواف، عبد الفتّاح بن سعيد (- ١٢٦٢ هـ)

٢٩٩٨٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٣٠٠٣/١

أوّلها: حسب ابن آدم من دنياه لو عقلا * ولم يكن في هواه ابعد الاملا ...

في ستة ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢١سم [ف: ٣-٦٨]

● **ديوان شوكت البخارائي**/ شعر - فارسي

شوكت البخاري، محمّد اسحاق (- ١١٠٧ هـ)

أوّله: ازبسكه ريخت رنگ جنون بر سرم هوا * سودا بپاى بست زمغز سرم حنا

از ضعف بار منت پوشش نمی‌كشم * پيراهنم حرير حيا بست چون هوا

طبع:دوشنبه، ١٩٨٨م؛ لكنو، ١٢٩٠هـ؛ طهران،١٣٨٢ش

[فنخا ١٥: ٤٤٦-٤٤٨ (٣٠ نسخة)]

٢٩٩٨٧. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٨٧٦

آخرها: تمت شد كتاب شوكت در نوزدهم شهر مبارك در سنه هزار وصد وشيصت يك.

كا: أحمد بن يونس، تا: مجهول؛ نسخه في عهد سلطان مجيد خان ابن السلطان محمود خان؛١٤٧ق، ١٢*١٨سم [ف: ٣-١٢٢]

٢٩٩٨٨. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/١٢٤٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛٢٨٦ق، ١٣*٢٣سم [ف: ٣-١٢٢]

← ديوان شوكت ماوراء النهري ⊳ ديوان شوكت البخارائي

● **ديوان الشيخ أحمد البغدادي**/ شعر - عربي

البغدادي، أحمد بن درويشعلي(- ١٣٢٩ هـ)

٢٩٩٨٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٠٠
كا: مجهول، تا: ١٢٧٩هـ ١٦٥ص[ف: ١-١٦٣]

● **ديوان الشيخ جعفر**/ شعر - عربي

الشيخ جعفر

٢٩٩٩٠. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٨١١ج٢٤٢مصورة
مصدر التصوير: جامعة الكوفة/ بغداد؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٠ص[(مصورات) -ف: ٢٤]

← ديوان شيخ خالد ⊳ ديوان خالد كرد

● **ديوان شيخ صالح الغدادي**/ شعر - عربي

البغدادي، صالح بن عباس

٢٩٩٩١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٦٩
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦٢ص [ف: ١-١٦٦]

● **ديوان الشيخ عباس العذاري**/ شعر - عربي

العذاري، عباس بن علي (- ١٣١٨ هـ)

٢٩٩٩٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٣٢٢/٢
أوّلها: انشدني لنفسه الأديب الشيخ عباس العذاري الحلّي قوله: لي في الرصافة ضبي -

كذا-بات مسرحه * بين الضلوع واحشائي مراتعه

مختارات من شعره؛ كا: علي بن نعمان الآلوسي، تا: القرن ١٤هـ؛ ٣ق، ١٢*٢٠سم [ف: ٤-٤١٤]

● ديوان الشيخ عباس القريشي/ شعر - عربي

القريشي، عباس

٢٩٩٩٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٤٣

كا: أحمد وهبي محمّد درويش، تا: ١٣٠٠هـ؛ ٧٩ص، ١٥*٢٢/٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٥]

● ديوان الشيخ عبد الحسين خليفة/ شعر - عربي

خليفة، عبد الحسين

٢٩٩٩٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٥

كا:محمّد علي بن عبد الحسين خليفة، تا: مجهول؛ ١٩٩ص[ف: ١-١٦٤]

● ديوان الشيخ عبد الرضا المقريء الكاظمي/ شعر - عربي

المقري، عبد الرضا

٢٩٩٩٥. الكاظمية؛ خزانة محمّد رضا شالجي موسى؛ رقم المخطوط:٥

كا: مجهول، تا: ١١٢٠هـ[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٥٠]

٢٩٩٩٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٨

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٦هـ؛ ٥٥ص، ٢٤س، ١٢*١٩/٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٥]

●ديوان الشيخ كاظم الهر/ شعر - عربي

الحائري، كاظم بن صادق (- ١٣٣٣ هـ)

٢٩٩٩٧. كربلاء؛مكتبة حسن عبد الامير المهدي؛ رقم المخطوط:١٠

نسخ،كا: مجهول، تا: ١٣١٢هـ؛ ١٠٠ص، ١٠*١٥سم [مخطوطات كربلاء: ٣-١٩٢]

●ديوان الشيخ محمّد باقر الشبيبي/ شعر - عربي

الشبيبي، محمّد باقر بن محمّد جواد (١٣٠٨ - ١٣٨٠ هـ)

٢٩٩٩٨. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٦٩شعر مصورة

يضم الديوان القصائد الآتية: ١. تحية المتنبي: القيت في الحفلةالتي اقيمت في دمشق لذكرى «المتنبي» الألفية [سنة ١٩٣٥]، ٢-اليتيمة: قالها في رثاء والده الشيخ جواد الشبيبي [سنة ١٩٤٤]، ٣-بقية السيف، ٤-القمر يغيب: قالها في رثاء أحمد شوقي، ٥-عذري واضح: قالها ايضا يرثي أحمد شوقي، ٦-حقيبة «السر همفريز والتصريح البريطاني» [سنة ١٩٣٠]، ٧-تحية المستركراين: القيت في الحفلة التي اقيمت في بغداد تكريما للمستر كراين، عام ١٣٤٧هـ [١٩٢٩م]، ٨-في ماتم شاعر الرجولة والوطنية: نظمت في رثاء شاعر النيل حافظ إبراهيم، ٩-عواطف الوفاء: نظمها في رثاء محمّد زكي (رئيس المجلس النيابي) [سنة ١٩٣٧]، ١٠-سوانح في الحب والجمال [سنة ١٩٣٤]، ١١-أم كلثوم:نظمها يوم مجيء أم كلثوم إلى بغداد [سنة ١٩٣٢]، ١٢-المدارس في العراق، ١٣-داعية الصلاح [سنة ١٩١٢]، ١٤-في ذمة الخلود. قالها في رثاء والدته، ١٥-الصحف [سنة ١٩١٢]، ١٦- الربيع، ١٧- اغرودة مستلذة، ١٨- منحته ودي [سنة ١٩٢٧]، ١٩-هي النفس، ٢٠- باريس [سنة ١٩١٣]، ٢١-ملاك المسرح، نظمها سنة ١٩٣٢ بمناسبة زيارة فرقة يوسف وهبي لبغداد، ٢٢- شهيدان -أبو كلثوم الوفدي [سنة ١٩٣٨]، ٢٣-الإنسان في قيد الحياة، ٢٤- المنعمات [سنة ١٩١١]، ٢٥- يا موحي الشعر: نظمها وهو يومئذ يتفل بين مصائف لبنان سنة ١٩٤٤، ٢٦-مصائب، نظمها سنة ١٩٣٦ بحق أحد الساسة العراقيين، ٢٧- رثاء وعتاب: قالها يرثي بها «رستم حيدر» [سنة ١٩٤٠]. نسخة مصورة بالفتستات؛ معتاد، كا: محمود الحبوبي، تا: القرن ١٤هـ؛ ٥٦ص، ١٨ س[ف: ٢-٣٣٣]

● **ديوان شيخ محمّد فليح**/ شعر - عربي

الجشعمي، محمّد بن فليح (- ١٢٩٥هـ)

٢٩٩٩٩. كربلاء؛مكتبة حسن عبد الامير المهدي؛ رقم المخطوط:٢١

قسم من ديوانه؛ نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٢٨٧هـ؛ ١٦ص، ١٦*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٣-١٩٥]

٣٠٠٠٠. كربلاء؛مكتبة خزانة سلمان هادي آل طعمة؛رقم المخطوط:٣٨

أوّلها: البسملة،الحمد لله على نعمه الوافرة وآلائه المتكاثرة الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم واطلع شموس الفصاحة في سماء الآداب وأسطع بدور البلاغة ليهتدي بها اولو الألباب؛ **آخرها:** ولاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم

نسخ،كا: مجهول، تا: مجهول؛ لدى المؤلف نسخة مصورة؛ ١٣٨ص، ١٢*١٨سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٠٠]

● **ديوان الشيرازي**/ شعر - عربي

الشيرازي، محمّد علي بن محمّد صادق (القرن١٣ هـ)

[فنخا ١٥: ٤٦٣-٤٦٤]

٣٠٠٠١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٣٧

أوّلها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمّد وآل الطاهرين ...

من لقلب شفه الشوق الملح * ولعين بالدم القاني تسح

و لاضلاح جوي ثقفها * لوميض البرق بالجرعاء لمح

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٤٧ق، ٢٢*٣٤سم [ف: ٣-٩٩]

● **ديوان الشيرازي**/ شعر - عربي

الشيرازي

٣٠٠٠٢. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٨١١ش٤٢١مصورة

مصدر المخطوط:مكتبة جامعة الكوفة/بغداد؛ كا: مجهول، تا: ١٢٣٩هـ؛ ١٩٥ص [(مصورات) -ف: ٣٦]

● **ديوان شيرين المغربي = ديوان المغربي**/ شعر - فارسي

شيرين المغربي، محمّد بن عزّ الدين (٧٥٠؟ - ٨٠٩ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ بمبئي، ١٣٠٥، ١٣٠٧، ١٣١١هـ؛طهران،١٣٣٢، ١٣٧٧هـ ١٣٥٨ش

[فنخا ١٥: ٤٣٦-٤٤٤ (١٢٩ نسخة)]

٣٠٠٠٣. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٥٦٧

أوّلها: الحمد لله الذي أنشأ عروض الكون لسببي الجسم الثقيل والروح الخفيف ...

تعليق، كا: محمّد تقي، تا: ١٢٥٦هـ؛ ١٤٤ص، ١٩س، ١٦*٢٥سم [ف: ١٧٣]

٣٠٠٠٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٧٩

نسخة كلها غزليات فارسية وبآخرها ترجيع بند ثم رباعيات؛ كا: مجهول، تا: ١٥ ربيع الثاني١٢٥٧هـ[ف: ١-٢٩٩]

٣٠٠٠٥. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛رقم المخطوط:٨٦

تحتوي ٧٤ غزل و ٤ ترجيع بند ورباعيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١١٣ق [نشريه: ١١-٨١٩]

● **ديوان صائب التبريزي**/ شعر - فارسي

صائب التبريزي، محمّد علي بن عبد الرحيم (١٠١٦؟ - ١٠٨٦ ؟ هـ)

أوّله: اگر نه مد بسم الله بودى تاج عنوانها * نگشتى تا قيامت نو خط شيرازه ديوانها

طبع:مدارس، ١٢٨٨-١٢٨٩هـ؛ طهران، ١٣٣٣ش؛ لكنو، ١٢٩٧هـ

[فنخا ١٥: ٤٦٤-٤٧٦ (١٤٣ نسخة)]

٣٠٠٠٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:1155

أوّلها: اگرچه نيك نيم خاك پاى نيكانم؛ **آخرها:** ورين گلزار غافل تكدرى.

تعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛تملك: الحاج مصطفى صدقي، حسن بن محمود باجه جي زاده سنة ١٣٠٧هـ؛ ١٣٠ق، ١٥س، ١٢*٢٠سم [ف: ٤-٨٣]

٣٠٠٠٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٣٢٧

نسخة محتوي جميع غزله؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٠٩ق، ١٢/٣*٢١سم [ف: ١-٢٧٣]

٣٠٠٠٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٣٢٦
كا: حسن النيرونادي، تا: ٣ جمادى الثانية ١١٠٩هـ؛ ١٨٦ق [ف: ١-٢٧٣]

٣٠٠٠٩. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٥٦٠
أوّلها: غير حق راه مى‌دهى در حريم چرا * ميكشى بر صفحه هستى خط باطل چرا؛
آخرها: بپاي قافله قطع طريق كس * زبرق وباد اگر بيشتر نمى‌افتى
نستعليق، كا: غلام حسين، تا: ٢٦ محرم ١١٦٥هـ؛ تملك: نصر بن علي الشيرازي؛ ١٥٠ق، ١٢*٢٢سم [ف: ٢-١٥٧]

٣٠٠١٠. كربلاء؛ العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:١١٣
أوّلها: ... اى دفتر ترا فهرست خط وخالها * تفصيلها پنهان شده در برده اجمالها / پيشانى عفو تو را بر چين نسازد جرم ما * آيينه كى بر هم خورد از زشتى تمثالها؛
آخرها: بس خون كه كند در جگر گوشه‌نشينان * اين كنج لب وكنج دهان كه تو دارى / صائب چه خيال است كه بتوان به نشان يافت * اين گوشه با نامو نشان كه تو دارى
قريب من تسعة آلاف بيت في الغزل على ترتيب القوافي؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٢٦ق، ١٨س، ١٣*٢٢سم [ف: ١-١٣٢]

٣٠٠١١. الموصل؛ المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٢/١١
تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣٣، ٣٣*١٨سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٥٦]

٣٠٠١٢. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٦١٨
أوّلها: چنان از فكر صائب شور افتاده است در عالم * كه مرغان اين سخن دارند ما هم در گلستانها
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٣٠٣ق، ١٨*٢٩سم [ف: ٤-١٦٧]

٣٠٠١٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٦٠٠
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤١٠ص [ف: ١-١٦٦]

٣٠٠١٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٣٢٨
منتخب غزلياته؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٥ق، ١٤/٧*٢٣/٥سم [ف: ١-٢٧٣]

● ديوان صاحب بن عباد/ شعر - عربي

صاحب بن عباد، إسماعيل بن عباد (٣٢٦ - ٣٨٥ هـ)
طبع: بغداد، ١٩٦٥م
[فنخا ١٥: ٤٧٧ (٥ نسخة)]

٣٠٠١٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٩٠مصورة

أوّلها: البسملة، قال الصاحب الجليل كافي الكفاة أبو القاسم، إسماعيل بن عباد رحمه الله تعالى في التوحيد:

لقد رحلت سعدي فهل لك مسعد * وقد انجدت علوي فهل لك منجد؛

آخرها: وقال ايضاً يرثي كثير بن أحمد الوزير:

يقولون لي اودي كثير بن أحمد* وذلك رزء في الأنام جليل / فقلت دعوني والعلي نبكه معاً * فمثل كثير في الرجال قليل

مصدر التصوير: نسخة مكتبة الامبروزيانا في ميلانو ايطاليا تحت رقم ٢٨٧؛ كا: مجهول، تا: مجهول [(مصورات) - ف: ١-١١٣]

٣٠٠١٦. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٤٠

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

ديوان الصاحب بن مكانس ← ديوان ابن مكانس

● ديوان الصاحب عليآبادي = ديوان ملالي = ديوان الصاحب المازندراني/

شعر - فارسي

الصاحب المازندراني، محمّد تقي بن محمّد زكي (- ١٢٥٦ هـ)

[فنخا ١٥: ٤٧٧-٤٨٠ (٢٥ نسخة)]

٣٠٠١٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤١٥

كا: ذوالفقار خان بن ميرزا آقاخان النوري، تا: رمضان١٢٥٧هـ[ف: ١-٢٧٤]

ديوان الصادح والباغم ← الصادح والباغم والحازم والعازم

● ديوان صادق الملّاح/ شعر - فارسي

الملّاح، صادق

٣٠٠١٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٠٦٠

كا: ده كربي، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٨٦ص [ف: ١-٦٦]

● **ديوان الصاعد الشيرازي**/ شرح الحديث، أدب - فارسي

الصاعد الشيرازي

٣٠٠١٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٧٨٦
اكثره في مدائح ومراثي الأئمة عليهم السلام؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٢-٤٦١]

● **ديوان الصافي**/ فقه، شعر - عربي

الصافي النجفي، أحمد (- ١٣٩٧ هـ)

٣٠٠٢٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١١٠شعر
قصيدتان؛ كاتب = مؤلف، تا: القرن١٤هـ[ف: ٢-٣٩٢]

● **ديوان صالح افندي**/ شعر - عربي

صالح افندي

٣٠٠٢١. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٠١/١
ديوان خطب مرتب على المناسبات الدينية؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٠]

● **ديوان صالح التميمي**/ شعر - عربي

التميمي، صالح بن درويش (١١٩٠؟ - ١٢٦١ هـ)
طبع:النجف الأشرف، ١٩٤٧م

٣٠٠٢٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٤٤٣
أوّلها: الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على من لا نبي من بعده، وعلى آله وأصحابه رياحين الفصاحة وفصل الخطاب ...
كا: عباس العذاري الحلّي،تا: ١٣٠٥هـ؛ ١٢٣ص، ٢١س، ١٥/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٠]

٣٠٠٢٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢٠٣

أوّلها: الحمد لله محمود الفعال، المتكرم بالنوال، الدائم بلا زوال ...

كا: عبد الرزاق بن يحيى، تا: ١٣٢٦هـ؛ ١٣١ص، ٢٣س، ١٥/٥*٢٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٠]

٣٠٠٢٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٠١

كا: محمّد بن جاسم، تا: ١٣٤٨هـ؛١٧٢ص، ٢١س، ١٨*٢٤سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥١]

٣٠٠٢٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦٠١

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٥٠هـ؛ ٥٥ص، ٢٩س، ١٢/٥*٢٠/٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٣]

٣٠٠٢٦. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٥٤

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

٣٠٠٢٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٢٩٧

أوّلها: الحمد ... حمده، والصلوة والسلام على من لا نبي من بعده ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٢ق، ١٤*١٩سم [ف: ٤-٤٠٦]

● ديوان صالح حاجي/ شعر - عربي

صالح حاج الصغير

٣٠٠٢٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٨٦٤

كا: علي الخاقاني الحميري، تا: ١٣٦٢هـالنجف الأشرف؛ ٧٤ص، ١٩س، ١٦*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥١]

● ديوان صالح شكر/ شعر - عربي

صالح شكر، إبراهيم بن أحمد (١٣١٠ - ١٣٦٣ هـ)

٣٠٠٢٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٥٣١٦/٢

أوّلها: اري العليا يوبل الدمع تبكي * وثوب الذل قد اضحى كساها

قصيدة لإبراهيم صالح شكر في رثاء السيّد محمّد ثابت الآلوسي (-١٣٢٩هـ)، في ثلاثة عشر بيتاً؛ كا: إبراهيم بن محمّد ثابت الآلوسي، تا: القرن ١٤هـ؛١٤*٢١سم [ف: ٤-٤١٢]

● **ديوان صالح العاملي**/ شعر - فارسي

العاملي، صالح بن محمّد

٣٠٠٣٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٢٨
قصائد؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٢ص [ف: -٣١٩]

● **ديوان الصبابة = قصايد الصبابة**/ شعر - عربي

ابن أبي حجله، أحمد بن يحيى (٧٢٥ - ٧٧٦ ؟ هـ)

طبع: مصر، ١٣٥٠ قمري، طبع ديوان الصبابة في هامش كتاب تزيين الأسواق بتفصيل الأشواق شيخ داود انطاكي في مصر؛ انظر المعجم ص/٢٨؛ القاهرة، ١٢٧٩ قمري، و١٣٠٥ و١٤١٤؛ بيروت، ١٩٧٢ ميلادي، و١٩٨٤؛ اسكندريه، ١٩٨٧ ميلادي

[فنخا ١٥: ٤٨٦-٤٨٨ (١٤ نسخة)]

٣٠٠٣١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦٤١
أوّلها: الحمد لله الذي جعل للعاشقين بأحكام الغرام ...
كا: مجهول، تا: ٨٨٠هـ؛ ناقصة: الأول؛ عليها مطالعة لمحمّدمصطفى ابن محمّد سنة ٩٥٩هـ؛ ٣٨٩ص، ١٥س، ١٧/٥*٢٦سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥١]

٣٠٠٣٢. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٣٤
كا: مجهول، تا: القرن ٩هـ؛ ناقصة: الآخر؛٢١٤ق، ١٩س، ١٢*١٧سم [ف: ٢٩]

٣٠٠٣٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٤١
كا: مجهول، تا: القرن ٩هـ؛قرأها محمّد أبوالسير القطان سنة ٩٦٣هـ؛ ٣٨٩ص، ١٥س، ١٧*٢٥/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٢]

٣٠٠٣٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٠٣٩
كا: أحمد بن حسين بيك الجمالي، تا: ٩٩٠هـ؛ ٢٠٦ص، ٢٢س، ٢٠*٢٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٢]

٣٠٠٣٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦١٨٨
كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢١٤ص، ١٩س، ١٢*١٧سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٢٥٣]

٣٠٠٣٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٩٢

نسخ،كا:تقي الدين بن أبي بكر، تا: ١٠٠١هـ حلب (جامع كبير)؛ تملك: عبد الرحمن الأسباهي؛ ٢٢٦ص، ٢٣س، ٢٠*٢٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٢]

٣٠٠٣٧. الكاظمية؛ مكتبة السيّد حسن الصدر؛ رقم المخطوط:٤١

كا: مجهول، تا: ١٠٨٩هـ[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٤٢]

٣٠٠٣٨. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٣/١٨

كا: يونس، تا: ١٠٩٤هـ؛ ١٤٦ق، ٢٢*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٠٥]

٣٠٠٣٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٥٩٩

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٣٨٠ص، ١٨س، ١٤/٥*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٣]

٣٠٠٤٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٦٣٥/٢

أوّلها: الحمد لله الذي جعل للعاشقين باحكام الغرام رضي، وجبب اليهم الموت في حب من يهوونه ...

كا: مجهول، تا: ١١١٨هـ؛ ١٩١ق، ١١*١٩سم [ف: ٣-١٨]

٣٠٠٤١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٥/١

كا:محمّد بن علي الحسني، تا: ١١١٨هـ؛٧٣ق، ١٩*٢٩سم [ف: ٣-١٨]

٣٠٠٤٢. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٢٣

كا: عبد الحافظ بن ملا شريف، تا: ١٢٣٦هـ[مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٤]

٣٠٠٤٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٣٢

كا: عبد الحافظ بن محمّد شريف، تا: ١٢٣٦هـ؛ ٣٨٦ص[ف: ١-١٦٤]

٣٠٠٤٤. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٨٠٠م٥٧٣مصورة

مصدر المخطوط: مكتبة المتحف العراقي/ بغداد؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩٥ص[(مصورات) -ف: ٢٥]

٣٠٠٤٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦١٠٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٢ص[ف: ١-١٦٤]

٣٠٠٤٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٦٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٩٠ص[ف: ١-١٦٤]

٣٠٠٤٧. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٧/١٢/١

مرتب على مقدمة وثلاثين بابا وخاتمة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٢٣٥]

٣٠٠٤٨. الموصل؛مدرسة مسجد محضرباشي؛ رقم المخطوط:٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر [مخطوطات الموصل: ١٨٩]

٣٠٠٤٩. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١١

كا: علي بن علي العمري، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

٣٠٠٥٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٨٩

أوّلها: فقال ديك الجن ايضاً حين بلغه قول حبيب بهذا:

إرغب عن الحب القديمالأول* وعليك بالمستأنف المستقبل

نقل فؤادك حيث شئت فلن ترى * كهوى جديد أو كيوم مقبل

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١٨٢ق، ١٨س، ١١*١٨سم [الانكرلي (المهداة إلى الأوقاف العامة) - ف: -٥٣]

● ديوان صبا الكاشاني/ شعر - فارسي

صبا، فتحعلي بن محمّد (- ١٢٣٨ هـ)

أوّله: تعالى الله خداوند جهاندار جهان آرا* كزو شد آشكارا گل ز خار وگوهر از خارا

طبع:طهران، ١٣٤١ش

[فنخا ١٥: ٤٩١-٤٩٦ (٥٩ نسخة)]

٣٠٠٥١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤٣٥

كا: أبي الحسن بن محمّد رضا الحسيني، تا: ٢٤ محرم١٢٤٠هـ [ف: ١-٢٧٥]

٣٠٠٥٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٦٧٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛١٤٢ق [ف: ١-٢٧٦]

● ديوان صبري/ شعر - تركي

[فنخا ١٥: ٤٩٧]

٣٠٠٥٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٦٠٨
كا: محمّد ثروت، تا: مجهول؛ ١١٨ص [ف: ١-١٦٦]

● ديوان صرح الحمام في مدح خير الأنام/ أدب - عربي

٣٠٠٥٤. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٤٥
كا: مجهول، تا: تقريباً ١١٠٠هـ؛ ١٥٤ص، ١٥س، ١١*١٦/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٩]

● ديوان الصرصري/ شعر - عربي

الصرصري، يحيى بن يوسف (٥٨٨ - ٦٥٦ هـ)
[فنخا ١٥: ٣٠٥٠ (٣ نسخة)]

٣٠٠٥٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٦٧
أوّلها: قال الشيخ الإمام القدوة، مادح رسول الله صل الله عليه وآله وسلم جمال الدين
نسخ،كا: مجهول، تا: ٢٢ رمضان٧٦٣هـ؛٥٥٢ص، ١١س، ٢١*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٤]

٣٠٠٥٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٧١شعر
أوّلها: البسملة ... قال الشيخ الإمام العالم الفاضل الكامل ... يمدح سيدا رسول الله صلّى الله عليه وسلم:
(قافية الهمزة) سبحان من للورى في ارضه ذرا* واحسن الصنع بالإتقان إذ برا؛
آخرها: تم الديوان المبارك وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل. وكان الفراغ منه في يوم الاثنين تاسع شهر ذي الحجة الحرام سنة ست بعد الالف ... الفقير سعد الدين محمّد المحمولي الشافعي.
مصدر التصوير: نسخة خطية في تونس؛معتاد، كا: مجهول، تا: ٩ ذي الحجة١٠٠٦هـ؛ ١٣٦ق، ١٩ س[ف: ٢-٣٣٦]

٣٠٠٥٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٠١

أوّلها: ... الحمد الذي جعل الفصاحة ديوان العرب ... وبعد: فإني صحبت الشيخ الإمام ... وقد جداني ماله عندي من الأيادي التي لا أنكرها ...

كا: مجهول، تا: ١٢٣١هـ؛ ١٨٦ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-١٠٠]

٣٠٠٥٨. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١١٩/١

ضمنها ذكر الله وتنزيها وأسمائه والثناء على رسوال الله وأصحابه والتابعين في ٥٦١بيتاً بقافية اللام؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠/٦*١٤/٧سم [ف: ١١٢]

● ديوان الصرصري/ شعر - عربي

الصرصري، جمال الدين

٣٠٠٥٩. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٨١١ص٢٦٢مصورة

مصدر التصوير:المكتبة الأزهرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠٠ص[(مصورات) -ف: ٢٥]

● ديوان الصرصري/ شعر - عربي

٣٠٠٦٠. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٣/١٩

آخرها:تم المختار المبارك في مدح رسول الله صلّى الله عليه وسلم ... وكان الفراغ من نسخه يوم الأحد المبارك سادس شهر صفر سنة ست وعشرين والف ... علقه بيده الفانية ... أحمد بن سلامة العركي

يقع بقسمينالأولفي مدح الرسول صلّى الله عليه وسلم والثاني قطع وقصائد مختلفة الأغراض ينتهي القسم الأول على الصفحة ١٨٥؛ كا: أحمد بن سلامة العركي، تا: مجهول؛٢٨٤ق، ٢١/٥*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٠٦]

● ديوان الصفدي/ شعر - عربي

الصفدي، خليل بن ايبك (٦٩٦ - ٧٦٤ هـ)

٣٠٠٦١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٣٢

نسخ، كا: محمّد بن علي القاري الدمشقي، تا: ١٢٦٢هـ؛ ٤١ص، ٢٣س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٤]

٣٠٠٦٢. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٨/٩-٢١٠-٣٢٢آ٣٢٢مصورة

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠ص[(مصورات) -ف: ٣٣٣]

٣٠٠٦٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٥٩/٩

أوّلها: بعض هذا الدلال والادلال * حال بالهجر والتجنب حالي

قصيدة، في ٣٧ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٤٦]

● ديوان صفي الدين الحلّي/ شعر - عربي

؟ صفي الدين الحلّي، عبد العزيز بن سرايا (٦٧٧ - ٧٥٠ هـ)

أوّله: الحمد لله الذي اطلع نجوم المعاني المضية في آفاق خواطر الفصحاء ...

ابت الوصال مخافة الرقباء * واتتك تحت مدارع الظلماء ...

طبع: بيروت، ١٩٦٢م، ١٣١٠ف ١٣٨٢هـ؛ القاهرة، ١٢٨٣هـ؛دمشق، ١٢٩٧، ١٣٠٠هـ

[فنخا ١٥: ٥٠٧-٥٠٩ (٢٨ نسخة)]

٣٠٠٦٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٢٩

أوّلها: الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ... وبعد فإني كنت قيل أن أشب عن الطوق وأعلم ...

نسخ، كا: عبد الله بن عبادي بن حمادي، تا: ١٠٦٥هـ؛ تملك: بندر بن نصرالله بن عكوش العروسي سنة ١١٣٢هـ؛ ٤٥٦ص، ٢١س، ١٣*٢٧/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٥]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٧٥

النسخة السابقة نفسها[ف: ٤٩]

٣٠٠٦٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤١٦٢

كا: محمّد بن حاج عدي الحمامي، تا: ١٠٦٧هـ؛ ٦٢٠ص، ١٩س، ١٧/٥*٢٦سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٥]

٣٠٠٦٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٠٦٣

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ١٠٠ص، ١٧س، ١٤*١٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٦]

٣٠٠٦٧. الموصل؛ يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٣/١

كا: مجهول، تا: ١١٣٤هـ [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

٣٠٠٦٨. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٧/٣١/١

أوّلها: مطابق

كا: ياسين بن خيرالله العمري الموصلي، تا: ١١٨٥هـ؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٢٤٥]

٣٠٠٦٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٠٦٣/١

تتضمن ملخصاً من الديوان؛ كا: مجهول، تا: ١١٨٩هـ؛٨٦ص، ١٨س، ١٥/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٧]

٣٠٠٧٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٤٧

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٥٢٢ص، ٢١س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٦]

٣٠٠٧١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢٣٥٦/١

كا: مجهول، تا: ١٢١٣هـ؛ ٤٤٢ص، ٢٦س، ١٥*٢٧سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٥]

٣٠٠٧٢. بغداد؛ خزانة عبد الباقي الطيار وابنه هاشم؛ رقم المخطوط:١٨

كا: مجهول، تا: ١٨ شوال١٢١٣هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-١٩٧]

٣٠٠٧٣. الموصل؛ خزانة محمّد صديق الجليلي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٣٥/٢

أوّلها: قال في صباه يفتخر بفعله وقومه في احدى الوقائع

كا: محمود بن خلف بن محمود، تا: ١٢٩٤هـ؛ ناقصة: الآخر؛٢١*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٣٢٤]

٣٠٠٧٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٨٨٨/١

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛٥٦ص، ١٥س، ١٠/٥*١٥/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٦]

٣٠٠٧٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٥٧٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٢٨ص، ٢١س، ١٤*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٦]

٣٠٠٧٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٢٧

تتضمن قطعة من الديوان مع منقولات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٢ص، ١٩س، ١٨*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٦]

٣٠٠٧٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٦١٣٥

قطعة منه؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٦٤ص، ١٧س، ١٤*٢٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٦]

٣٠٠٧٨. الموصل؛سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٣١

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢١٤]

٣٠٠٧٩. الموصل؛سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:٢٠٨

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٢٦]

٣٠٠٨٠. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٢٣/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢٢٦]

٣٠٠٨١. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٧

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠١ق، ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-١٩٢]

٣٠٠٨٢. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٣/٣٨/٣

أوّلها: البحر الطويل ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٩١]

٣٠٠٨٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٤٤٠/٦

كا: محمّد أمين بن أحمد العطار، تا: مجهول؛ ٦٠ص، ٤٣س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٦١٧]

٣٠٠٨٤. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٦٠/٣

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٧]

٣٠٠٨٥. الموصل؛مدرسة الحاج حسين بك (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣٢ق، ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٨١]

٣٠٠٨٦. البصرة؛جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٤٧٠

أوّلها: ... وقذف بي جور بلادي إلى البلاد المصرية وأهلت للمثول في الحضرة الشريفة السلطانية الملكية الناصرية ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٩٤ق، ١٩*٢٩سم [المورد: ٣٣-٣٧٣]

٣٠٠٨٧. بغداد؛ خزانة إبراهيم عطارباشي (في دارالمخطوطات)؛رقم المخطوط:٣٨٦٩٦

أوّلها: الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ومن به عليه والصلاة على نبيه محمّد الذي مدح الشعر ودعا لناظمه واليه ... وبعد فإني كنت قبل ان اشب عن الطوق واعلم ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٢٢٦ص، ١٩س، ١٦*٢١سم [المورد: ٧٧-١٢٠]

٣٠٠٨٨. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٤٩٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ (فيه نقص). [ف: ٣-٢١]

٣٠٠٨٩. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد البغدادي؛ رقم المخطوط:١٩

أوّلها: الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ومن به عليه والصلاة على نبيه محمّد الذي مدح الشعر ودعا لناظمه واليه

كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك:مصطفى بن السيّد عيسى، عبد الوهاب بن عيسى الحسني الحسيني؛٤٧٨ص، ٢٥س، ١٦*٢٧سم [ف: ١٠٤]

٣٠٠٩٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٥٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣١٤ص، ١٤/٨*٢٠/٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٩]

٣٠٠٩١. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٤/٧

أوّلها: قلت كقول ابن الحسين موريا إذا كان مدحا فالنسيب المقدم ثم جرت بالعراق حروب ومحن ... قاله في صباه يفتخر بفعله* وقومه في إحدى الوقائع

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٢٧ق، ٢١*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ١-١١٩]

● ديوان صليوا/ شعر - عربي

صليوا، داود (- ١٩٢١ م)

٣٠٠٩٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٦٠٩

مقتطفات من ديوان داود صليوا؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٦ص، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٧]

● ديوان الصنوبري/ شعر - عربي

الصنوبري، أحمد بن محمّد (- ٣٣٤ هـ)

طبع: حلب، ١٩٣٢م؛ بيروت، ١٩٧٠م

٣٠٠٩٣. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٥٧/١

كا:السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

٣٠٠٩٤. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٢٠٦٨مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على محمّد وآله وصحبه حرف الراء قال ابوبكر أحمد بن محمّد الصنوبري في هدية ستمع اهداها يا أبا حفص قد اخترت فلل آل اختيارا؛ **آخرها:** وقال يرثي ابنته * من لقلوب حرقه / من لعيون ارقه والحمد لله وحده وصلواته على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلامه

ج ٢؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨٣ق، ١٥س[(المصورات) - ف: ١-١٢٨]

● ديوان الصوري/ شعر - عربي

الصوري، عبد المحسن بن محمّد (٣٣٩ - ٤١٩ هـ)

[فنخا ١٥: ٥١١]

٣٠٠٩٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٢٢

أوّلها: أرأيت ما صنع الغريب النائي* أيام إغرب في حديث بكائي

نسخ،كا: مجهول، تا: القرن٦هـ؛ ٤٤٧ص، ١٥س، ١٦*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٧]

٣٠٠٩٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣٩شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... قال أبو محمّد عبد المحسن ابن غلبون الصوري رحمه الله يمدح الأمير رئيس الروساء عماد ابن محمّد قافية الهمزة؛**آخرها:** ما قاله من الشعر في قافية الياء.

مصدر التصوير: نسخة كانت في خزانة كتب الشيخ محمّد السماوي؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ٦ أو ٧هـ؛٢٢٤ق، ١٥ س[ف: ٢-٢٩٩]

٣٠٠٩٧. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٤٠شعر مصورة

آخرها:تم والحمد لله اولا وآخراو افضل صلواته على أفضل خلقه سيّدنا ونبينا محمّد وآله أعلام الدين ومصابيح الحق ونجز صبيحة السبت من اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول أحد شهور السنة الحادية والأربعين بعد الثلثمائة والألف من هجرة من له العز والشرف. منقول على نسخة قديمة تعطي أنها من أقلام الستمائة ختمها زابرها بقوله: تم الديوان بحمدالله ومنه وحسن توفيقه وصلّى الله على سيّدنا محمّد نبيه وآله وصحبه وسلم تسليما ...

مصدر التصوير: نسخة خطية «من كتب محمّد رضا الشبيبي»؛ كا:محمّد جواد الشبيبي، تا: ربيع الأول١٣٤١هـ؛١٧٧ق، ١٥ س[ف: ٢-٣٠٠]

٣٠٠٩٨. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٢٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ قديم[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

٣٠٠٩٩. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٣١

كا:السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● **ديوان الصوفي**/ شعر - عربي

الصوفي، أبوالسيادات محمّد

٣٠١٠٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٥٣٠/١

تعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٢٤٢ص، ١٣س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٨]

● **ديوان الصولي**/ شعر - عربي

الصولي، إبراهيم بن عباس (١٧٦ - ٢٤٣ هـ)

طبع:القاهرة

٣٠١٠١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٣٥٤

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين ...

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٣٦هـ؛٥٤ص، ١٥س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٨]

● **ديوان الصيمري**/ شعر - عربي

الصيمري، مفلح بن حسن (- ٩٠٠ ؟ هـ)

٣٠١٠٢. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٥٧/٣

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

● ديوان الضيائي/ شعر - عربي

الحسيني، عبد الله بن أبي تراب (القرن١٣ هـ)

٣٠١٠٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٩٥٣

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٢-٤٨٨]

● ديوان الطائي/ شعر - عربي

أبوتمام، حبيب بن أوس (١٩٠؟ - ٢٣١ ؟ هـ)

طبع: بيروت، ١٨٨٩م

[فنخا ١٥: ٥٢٥ (٢ نسخة)]

٣٠١٠٤. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:٤

كا: مجهول، تا: ١٠٥٦هـ[مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

٣٠١٠٥. كربلاء؛العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٣٦١

أوّلها: يا موضح الشدنية الوجناء * ومصارع الادلاج والإسراء؛ **آخرها**: وادخر التقوي بمجهود طاقتي * واركب في رشد خلاف هوائيا

هذه النسخه كما يظهر منها مرتبة على القوافي على ترتيب حروف الهجاء، وابتدات بقافية الهمزة حتى قافية الياء، وشرعت بمدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني، كتب في آخرها: «عدد أبياتها سبعة آلاف وأربعمائة وعشرون بيتا»؛ نسخ، كا: حسن بن محمّد زيني الدين، تا: ٢شعبان١٢٠٠هـ؛ ١٥١ق، ٢٣س، ١٣*٢٠سم [ف: ١-٣٩٥]

٣٠١٠٦. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٢٢/٣

أبيات له؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢٢٣]

● ديوان الطالب/ شعر - فارسي

٣٠١٠٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤٠٩

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛١٢٦ق [ف: ١-٢٧٦]

٣٠١٠٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٨٧٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧١ص [ف: ١-١٦٦]

● **ديوان الطالب الآملي**/ شعر - فارسي

الطالب الآملي، عبد الله بن محمّد (٩٨٧؟ - ١٠٣٦ هـ)

طبع:كانبور، نول كشور، ١٢٩٦هـ

[فنخا ١٥: ٥١٧-٥٢٠ (٤٢ نسخة)]

٣٠١٠٩. النجف الأشرف؛ جامعة النجف (مكتبة)؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن١١هـ[نشريه: ٥-٤٣٣]

● **ديوان الطالقاني**/ شعر - عربي

الحسيني الطالقاني، موسى بن جعفر (- ١٢٩٨ هـ)

[فنخا ١٥: ٥٢١-٥٢٢ (٢ نسخة)]

٣٠١١٠. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٦١٨

كا: الشيخ علي كاشف الغطاء، تا: ١٣٣٠هـ؛ ٢٤٠ص، ٢٢س، ١٦*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٥]

٣٠١١١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٧٣٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٦ص، ١٣*٢٠/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٥]

٣٠١١٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٧٣٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٦ص، ١٣*٢٠/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٥]

● **ديوان طاهر بك الجاف**/ شعر - فارسي

٣٠١١٣. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٩/١٢ت/٣٣٤٠

أوّلها: بسكه دل در هجر تو گرديده جانا داغدار * چون نگرديد همچولاله يا سحاب اندر بهار

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الوسط والآخر؛١٧ق، ١٢س، ١٣*٢٠سم [ف: ٥-١١٣]

● **ديوان الطباطبائي**/ شعر - عربي

الطباطبائي، إبراهيم بن حسين (١٢٤٨ - ١٣٢٩ هـ)

٣٠١١٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٤٠٦

أوّلها: بدر تجل أم ضياء ذكاء* بزغت بحالك ليلة ليلاء

نسخ،كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٣٤٤ص، ١٧س، ١٥/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٩]

● **ديوان الطرزي الأفشار**/ شعر - فارسي

الطرزي الأفشار (- ١٠٨٣ هـ)

[فنخا ١٥: ٣٠-٥٣٠-٥٣١ (١٧ نسخة)]

٣٠١١٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٣٤٧

أوّلها: ابتداء باسم ربي الاعلى * آنكه هستيد هر دو عالم را

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ [ف: ١-٢٧٧]

● **ديوان الطرماح**/ شعر - عربي

الطائي، طرماح بن حكيم (- ١٢٥ ؟ هـ)

طبع: دمشق، ١٣٨٧هـ

٣٠١١٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٢/٢/٥/٤/شعر (ض) مصورة

أوّلها: قل في شط نهروان اغتماضي* ودعاني هوى العيون المراض

قصيدة له في ٤٢ بيتاً. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق (١١٣الف-١١٤ب)، ٢٥ س[ف: ٢-٤٣٣]

● **ديوان طرفة بن العبد/** شعر - عربي

ابن السكيت، يعقوب بن اسحاق (١٨٦ - ٢٤٦ ؟ هـ)

٣٠١١٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٣/٢

أوّلها: قال ابو يوسف يعقوب بن السكيت ... قال كان من طرفه بن العبد ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-١٠١]

● **ديوان الطغرائي/** شعر - عربي

الطغرائي، حسين بن علي (٤٥٥ - ٥١٤ هـ)

طبع: بغداد، ١٣٩٥هـ

[فنخا ١٥: ٥٣٢-٥٣٣ (٦ نسخة)]

٣٠١١٨. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٧٣شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... الحمد لله ... اما بعد: فقد انتهيت إلى ما اقترحه الشيخ الإمام الأجل أدام الله نعمته؛ **آخرها:** وهذا آخر ما وجد من شعر مويد الدين الطغرائي، رحمة الله تعالى عليه وعلى جميع المسلمين أمين.

مصدر التصوير: نسخة خطية في المكتبة الوطنية في لنينغراد (برقم ب ٣٤)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: قيد المطالعة ١٠٦٠هـ؛ ١١٦ق، ١٥ س[ف: ٢-٣٤٢]

٣٠١١٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٥١٩

كا: مجهول، تا: ١٠٦٢هـ؛ ٦٠ص، ٢١س، ١٣*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٠]

٣٠١٢٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٧٦شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... كتب الأجل مؤيد الدين أبو إسمعيل الحسين بن علي بن محمّد، رحمه الله إلى بعض من التمس منه أشعاره؛ **آخرها:** قد وقع الفراغ من تنميق هذا الكتاب المسمى بديوان الإمام الأجل مؤيد الدين أبو[كذا] إسماعيل الحسين بن علي بن محمّد الطغرائي ... سنة ١٠٩٩.

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية(برقم ١٩٥٠)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٩٩هـ؛ ٩٣ق (١٩١ب-٢٨٢الف)، ٢٠ س[ف: ٢-٣٤٤]

٣٠١٢١. النجف الأشرف؛ مكتبة الجزائري النجفي؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: مجهول، تا: القرن ١٠ و١١هـ[ف: ١١]

٣٠١٢٢. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٧٦

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛٩٦ق، ١٥س، ١٤*٢١/٥سم [ف: ٤٩]

٣٠١٢٣. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٢٠٣٥مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين العارفين والعاقبة للمتقين ولاعدوان إلا على الظالمين؛ **آخرها:** وكايل شؤمه صاع بصاع * ومن يغب فان له الفضيلة

نستعليق، كا: مجهول، تا: ١١٧٢هـ؛ ١٣٩ق، ١٣ س[(المصورات) - ف: ١-١٢٩]

٣٠١٢٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٣٠

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٨٤ص، ١٥س، ١٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦١]

٣٠١٢٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٦٢٣

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، حمد الشاكرين العارفين، والعاقبة للمتقين، ولاعدوان إلا على الظالمين ...

كا:حسين بن علي بن عبد النبي بن محمّد البحراني، تا: ١٢٢٦هـ أكباد كجرات؛١٨١ص، ١٧س، ١٢*١٨/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٥٩]

٣٠١٢٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٩٥٠

كا: عبد الله بن عيسى بن إسماعيل، تا: ١٢٢٩هـ؛ ١٧١ص، ١٩س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٠]

٣٠١٢٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٣٦٧

كا: عبد الغني فكري، تا: ١٢٧٢هـ؛ ١٦٧ص، ٢١س، ١٦*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٠]

٣٠١٢٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٠٦٠

كا: أحمد الفتحي، تا: ١٢٨٨هـ؛ ١٤٨ق، ٢١س، ١٨/٥*٢٦سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦١]

٣٠١٢٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٧٥شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين العارفين والعاقبة للمتقين، ولا

عدوان إلا على الظالمين والصلاة على سيّدنا محمّد السيّد المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين. قد انتهيت إلى ما اقترحه الإمام الأجل ادام الله نعمته وتحملت في جنب رضاه التعرض لنقد النقاد؛ **آخرها:**و من رام ما لابد منه فما له* من الصبر بد طال أم قصر المدى

تم الديوان بحمد الله ومنه والحمد لله ...

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة الاسكوريال(برقم ٣٠٤)؛ معتاد، كا: مجهول، تا: مجهول؛٩٤ق، ٢٠ س[ف: ٢-٣٤٣]

٣٠١٣٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٩٧٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٠٣ص، ١٢س، ١٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦١]

٣٠١٣١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٦٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٠٦ص[ف: ١-١٦٤]

٣٠١٣٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٧٢شعر

أوّلها: البسملة ... وبه ثقتي. الحمد لله رب العالمين، حمد الشاكرين العارفين والعاقبة للمتقين ... اقول: قد انتهيت إلى ما اقترحه الشيخ الإمام الأجل، أدام الله نعمته وتحملت في جنب رضاه التعرض لنقد النقاد وخفعليفي الامتثال له التكشف لجهابذة الكلام والتصدي للعقول الجامة بعقلي المكدود والقرائح الصافية بقريحتي المشوبة واثبت طرفا مما علق بحفظي من المقاطيع المتفرقة والقصائد على تهافت اجزائها واختلال نظامها وقلة التمرن بها وفتور الرغبة في الاشتغال بتهذيبها وإذ قد نزلت على حكمه فعليه أدام الله نعمته أن يقوم الخلل ويصفح عما يعترض من الخطأ والخطل ... فمن تلك القصائد ...؛**آخرها:** هذا آخر ما وجد من أشعار الإمام مؤيد الدين الطغرائي وبه تم ديوانه والحمد لله وحده. » ويختمه بيتين من الشعر.

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة لاله لي - الملحقة بالمكتبة السليمانية بإستانبول. (برقم ١٧٥١)؛ رقعي، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٧ق، ١٥ س[ف: ٢-٣٣٩]

٣٠١٣٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٧٤شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... وما توفيقي الا بالله. كتب الأجل مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي [بن] محمّد رحمه الله إلى بعض من التمس منه أشعاره ... فمن تلك القصائد والمقاطيع، قال: حرف الألف؛**آخرها:** وقال: خليلي إما أن تقينا وتسعدا وإما كفافا لاعليولا وليا

مصدر التصوير: نسخة المتحف البريطاني - لندن (برقمOr. Ms. 7558-P. 13204)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٩ق، ١٤-١٧ س[ف: ٢-٣٤٢]

● **ديوان الطيبي**/ شعر - عربي

الطيبي، إبراهيم بن يحيى (١١٥٤ - ١٢١٤ هـ)

طبع:نشرت أقسام منه في «أعيان الشيعة(٥[ط٢ بيروت١٩٥٣]ص ٤٥٠-٤٨٠)».

٣٠١٣٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢١٨

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛١٧٠ص، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٢]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٦٤

النسخة السابقة نفسها[ف: ٤٤]

٣٠١٣٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٥٩٦

كا:يعقوب سركيس، تا: ١٩٣٥هـ؛ ١١٢ص، ١٩س، ١٧*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٢]

٣٠١٣٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٧١٦

أوّلها: الحمد لله حمداً يليق بجلاله، ويثمر بالمزيدء من نعمه وأفضاله ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛لعلها بخط المؤلف؛٤١٠ص، ١٧س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٢٦١]

● **ديوان ظافر الحداد**/ شعر - عربي

الحداد، ظافر بن قاسم (- ٥٢٩ هـ)

٣٠١٣٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٧

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٥٣هـ؛ ٥٨ص، ٢٥س، ١٢*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٣]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٦٠

النسخة السابقة نفسها [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٦٤

النسخة السابقة نفسها [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-١٣١]

بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٨١١ح٨٢٨مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها [(مصورات) -ف: ٢٦]

● **ديوان الظهوري/** شعر - فارسي

الظهوري، محمّد بن أحمد (٧٢٨ - ٧٩١ هـ)

٣٠١٣٨. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٥٩٩

أوّلها: از لطف تو هيج بنده نوميد نشد *مقبول تو جز مقبل جاويده نشد؛ **آخرها:**

درويش كسى بوده نامش بنود *در هر دو جهان مراد وكامش بنود

در آتش فقر اگر بسوزد صد سال *از كس طمع بخته وحامس بنود

رباعيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣ق، ١٥*٢١سم [ف: ٢-٢١٠]

● **ديوان الظهير الفاريابي/** شعر - فارسي

الظهير الفاريابي، طاهر بن محمّد (- ٥٩٨ هـ)

أوّله:سپيده دم كه شدم محرم سراى سرور* شنيدم آيت توبوا إلى الله از لب حور

بگوش جان من آمد نداى حضرت قدس *كه اى خلاصه تقدير وزبده مقدور

طبع:طبع مرّات؛ طهران،١٣٢٤هـ؛ لكهنو،١٣٣١هـ/١٩١٣م

[فنخا ١٥: ٥٤٤-٥٥٤ (١٤٣ نسخة)]

٣٠١٣٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤٣٢

كا: مجهول، تا: غرة جمادى الأولى ١١٢٠هـ [ف: ١-٢٧٨]

● **ديوان عارف/** شعر - فارسي

٣٠١٤٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٦٥٧

كا: محمّد تقي بن محمّد باقر الهمداني، تا: ١٣٤٩هـ [ف: ١-٢٧٩]

● **ديوان عاشق**/ شعر - فارسي

٣٠١٤١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٢١٥٥
كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول؛ ناقصة من أوّلها. [ف: ١-٢٨٠]

● **ديوان عاشق الإصفهاني**/ شعر - فارسي

عاشق الإصفهاني، محمّد (١١٠١ - ١١٨١ هـ)

طبع:ايران، ١٣١٨ش

[فنخا ١٥: ٥٦٠-٥٦٧ (٨٠ نسخة)]

٣٠١٤٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٣
نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ختم: «أبو الحسن محمّد جواد الحسيني» (بيضوي)؛١٥٠ق، ١٣/٦×٢٠ سم [محمّد الرشتي-ف: ٨٣]

٣٠١٤٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥٠ص، ١١/٥*١٩/٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٩]

← ديوان العاملي ⟵ فرايد اللآلي في مدح الموالي

● **ديوان العاملي**/ شعر - عربي

العاملي، عدى بن رقاع (- ٩٥ ؟ هـ)

طبع: بغداد، ١٤٠٧هـ

[فنخا ١٥: ٥٧١]

٣٠١٤٤. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٢٧٣
مصورة؛ كا: مجهول، تا: القرن ٥هـ؛ تملك: داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول[معهد المخطوطات العربية: ٦-٤٩]

● **ديوان عاملي**/ شعر - عربي

العاملي، حسين بن عبد الصمد (٩١٨ - ٩٨٤ هـ)

[فنخا ١٥: ٥٧١-٥٧٢ (٢ نسخة)]

٣٠١٤٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٧

قصيدة في مدح الرسول (ص)؛ كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٢هـ؛ ٢ص، ٢٤س، ١٢*١٩/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٦٦٨]

٣٠١٤٦. الموصل؛مكتبة الأوقاف العامة (موصل)؛ رقم المخطوط:٤٦/٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٩-٢٥]

● **ديوان عبد الله باشعالم**/ شعر - عربي

الموصلي عمري، عبد الله باشعالم

٣٠١٤٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠١مصورة

مصدر التصوير: نسخة تحتفظ بها خزانة ولده الاستاذ سامي باشعالم؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٩٢ق، ٢٢*٣٢سم [المورد: ٢٢-٢٤٧]

● **ديوان عبد الله بن حجازي**/ شعر - عربي

الشرقاوي، عبد الله بن حجازي (١١٥٠ - ١٢٢٧ ؟ هـ)

٣٠١٤٨. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٨٩/٤

أوّلها: أهلاً بنشر من مهب زرود * أحيا فؤاد العاشق المنجود

قصيدة له؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق (١٥ب-١٨ب)، ١٩-٢٧س، ١٤*١٨/٥سم [ف: ١٢٣]

● **ديوان عبد الله راوي**/ شعر - عربي

الراوي البغدادي، عبد الله (القرن ١٢ هـ)

٣٠١٤٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٣٦٠/٣
أوّلها: لله در أبي الشهاب فقد حوى* غرر المناقب في شريف صفات
قصيدة، في ١٥ بيتاً؛ كاتب = مؤلف، تا: ١١٩٥هـ؛ ١٥*٢٩سم [ف: ٣-١٣٢]

← ديوان عبد الباقي العمري ≺ الترياق الفاروقي

● **ديوان عبد الباقي الموصلي**/ شعر - عربي

الفاروقي، عبد الباقي بن سليمان (١٢٠٤ - ١٢٧٩ هـ)
تاريخ التأليف: ١٢٧٧هـ

٣٠١٥٠. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١١٤/١٠
اشعار في مدح السلطان عبد العزيز يوم جلوسه؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٣]

٣٠١٥١. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/١١٤/٢٣
دو بيت لعبد الباقي العمري في تاريخ القارعة الواقعة في بغداد سنة ١٢٧٣هـ؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٤]

٣٠١٥٢. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:٢١٦/٤
قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٢٨]

← ديوان عبد الحسين شكر ≺ ديوان شكر

● ديوان عبد الرحمن الآلوسي/ شعر - عربي

الآلوسي، عبد الرحمن (- ١٢٨٤هـ)

٣٠١٥٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٥٣٢٧

قصائد له، الأولى في رثاء الإمام الشهيد الحسين بن علي(رضي الله عنهما) ومطلعها: «هو الطف فاجعل فضة الدمع عسجدا * وصغ لك فولاذ الغرام مهندا»، في اثنين وثلاثين بيتاً، قالها في سنة١٢٨٠هـ والثانية في مدح الشيخ عبد القادر الجيلاني (قدس الله سره)ومطلعها: «تراءت لطرفي في الظلام بروق * وفاح من العطر الذكي نشوق» في ثلاثة عشر بيتاً، وقطعة أخرى في مدح بعض أعيان بغداد؛ كا: مجهول، تا: ١٢٧٩هـ؛ ٣ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٤-٤١١]

● ديوان عبد الرّحيم البرعي/ شعر - عربي

البرعي، عبد الرحيم بن أحمد (- ٨٠٣ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ القاهرة،١٣٠٠، ١٣٠٥، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١٣، ١٣١٨، ١٣٦٩هـ

٣٠١٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٦٥٨/٢

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام الأدومان الأكملان على سيّدنا محمّد خاتم النبيين ... وبعد فهذه القصيدة من جملة ما وجد من شعر الشيخ الإمام ...

كا: محمّد عبد الرحيم بن محمّد العلوي، تا: ١٠٥٣هـ؛ ٢١٦ص، ١٩س، ١٤/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٢]

٣٠١٥٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤٤

كا: عبد الرحيم الرمي، تا: ١٠٩١هـ؛ ٢٦٨ص، ١٥س، ١٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٩]

٣٠١٥٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١١١٦

كا: مجهول، تا: ١٠٩١هـ؛ ٢٧٢ص [ف: ١-١٦٦]

٣٠١٥٧. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٤٨

أوّلها: الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى، ... وبعد فهذا

ديوان لطيف شريف جامع لما قاله الشيخ عبد الرحيم البرعي_نفعنا به الله آمين_من القصايد النبوية وغيرها؛ **آخرها:** فعليك من عبد الرحيم تحية * ما سار ركب أو ترنم حادي

نسخ، كا: علي أبو الفوز محفوظ، تا: ٢٠ جمادى الأولى ١١٣١هـ؛ تملك:خليل أفندي المرادي، أحمد بركات بدران الحلبي الشافعي في رمضان ١٢٣٠هـ؛٨٠ق، ٢٥س، ١٤*٢٠سم [ف: ٤-٧٦]

٣٠١٥٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٦٤٤

قطعة من الديوان؛ كا: مجهول، تا: ١١٨٧هـ؛ ٤٦ص، ١١س، ١١*١٧سم [ف: ٧٣]

٣٠١٥٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٧٦/١

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٠٤ص، ١٣س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٣]

٣٠١٦٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠١٧

كا: عيسوي زهران، تا: ١٢٥٩هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٧٥ص، ١٥س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢١٣]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٦٠

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٣]

٣٠١٦١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٤١/٩

أوّلها: عاهدوا الربع ولوعاً وغراماً * فوفوا للربع بالعهد ذماما

قصيدة في مدح النبي عليه السلام؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛٦ق (١٢٧-١٢٢)، ١٥س، ١٢*١٨سم [ف: ٤-٦٣]

٣٠١٦٢. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛رقم المخطوط:٦٤

أوّلها: وآنس لا أمل مجلسهقام لوقت دنا لينقلبا؛ **آخرها:** ولم يضق بي منك العفو أن حتمتلي بالشهادة أقوال وأفعال

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛١٣٣ق، ١٣س، ١٥*٢٠سم [ف: ٨٨]

٣٠١٦٣. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٨٧

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١-١١]

٣٠١٦٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٨٨/١

أوّلها: بكي الغريب لفقد الدار والجار *أن الغريب غزير دمعه جار

مختارات منه؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-١٠١]

٣٠١٦٥. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٣/٣٥/٩
كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٨٧]

● **ديوان عبد الرّحيم المولوي**/ شعر - عربي

المولوي، عبد الرّحيم (١٢٢٢ - القرن ١٤ هـ)

٣٠١٦٦. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٢٧/٩/٢ت/٣٣٣٩
قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*٢٥سم [ف: ٥-١٢٣]

● **ديوان عبد الرّحيم الوفائي**/ شعر - كردي

الوفائي، عبد الرّحيم

٣٠١٦٧. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٢٥/٩ت/٣١٩٣
أوّلها: مطلعها: يا رسول الله ده خليلك روم نيه بيمه حضور ...
قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥ق، ١٦*٢٢سم [ف: ٥-١٢٢]

● **ديوان عبد الغفّار الأخرس**/ شعر - عربي

الأخرس، عبد الغفّار بن عبد الواحد (١٢٢٥؟ - ١٢٩٠ ؟ هـ)
طبع:إستانبول، ١٣٠٤هـ

٣٠١٦٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٦٦
أوّلها: جد في وجده بكم فعلاما * عذل العاذل المحب ولاما؛ **آخرها:** يتحلي من فضله بحلي * نظمته غر القوافي نظاما
قصيدة، هي في مدح السادة النقباء من آل الكيلاني؛ نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ٢ صفر ١٢٨٢هـ؛ ١ق، ٣٣*٤٣سم [ف: ٤-٩١]

٣٠١٦٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٦٨/٢
أوّلها: من لصب ميتم مستهام * دنف من صبابه وغرام؛ **آخرها:** اترجي الفتوح في المدح فيكم * فافتتاحي بمدحكم واختتامي
قصيدة؛ نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ذي الحجة ١٢٨٤هـ؛ ١ق، ٢٨*٤١سم [ف: ٤-٩٣]

٣٠١٧٠. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٦٨/٤

أوّلها: نزلوا بحيث السفح من نعمان * حيث الهوى وملاعب الغزلان؛ **آخرها:** فليهنك العيد السعيد بعوده * واسلم ودم فينا سلمان

قصيدة؛ كاتب = مؤلف، تا: ١٢٨٤هـ؛ ١ق، ٣٠*٣٩سم [ف: ٤-٩٤]

٣٠١٧١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٦٨/٣

أوّلها: لو كنت حاضر طرفه وفؤاده * اشفقت من زفراته وسهاده؛ **آخرها:** من الكلام إذا نظرت جواهر * يجبي إلى من كان من نقاده

قصيدة؛نسخ،كاتب = مؤلف، تا: ١٢٨٤هـ؛١ق، ٣٠*٤٣سم [ف: ٤-٩٣]

٣٠١٧٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٤٠٣٦

أوّلها: أحمد من أخرس بآياته الفصحاء * وأعجز ببرهان بيناته كافة البلغاء ...

كا: حسن بن محمّد الرجب (الانكرلي)، تا: ١٣٠٠هـ؛ ٢٢٤ق، ٢٥س، ١١*٢٠سم [ف: ٣-٩٤]

٣٠١٧٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٥٢

كا: مجهول، تا: القرن ١٤هـ؛ ٢٩ص، ٢١س، ١٦*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٤]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٩٨

النسخة السابقة نفسها [ف: ٥٩]

٣٠١٧٤. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٦٥

أوّلها: هذه بعض قصائد للشاعر الشهير السيّد عبد الغفار الأخرس لم يعثر عليها جامع ديوانه، منها قوله مؤرخا صدارة مدحة باشا الوزير الشهير: أن الممالك في صدارة مدحة * أضحت بطيب مسرة وهناء؛ **آخرها:** ومذ توفاه قلت أرخ * مضى إلى ربي السعيد.

قطعة من شعر الاخرس؛ تعليق، كا: مجهول، تا: اوائل القرن١٤هـ؛١٠ق، ١٨س، ١٧*٢٥سم [ف: ٤-٩١]

٣٠١٧٥. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٨١١آ٧٢٤مصورة

قطعة من شعر الاخرس. مصدر التصوير: المكتبه القادرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩ص [(مصورات) -ف: ٣٥]

٣٠١٧٦. بغداد؛ مكتبة كلية البنات (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٨

أوّلها: حرف الالف، قال يمدح الآفاق بالاتفاق، مفتي قطر العراق محمود آلوسي زاده تغمده الله برحمته ورزقه بحسنى وزياده.

أترك تعرف علتي وشفائي * يا داء قلبي في الهوى ودوائي ؛

آخرها: نجمتان في سرور وهنا * دائم بالوصل لم ينفصل

و بحمد الله قد نال المنى * وظفرنا منكم بالامل

نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨٨ق، ٢٥س، ١٢*٢٠سم [المورد: ٥-١٥١]

٣٠١٧٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨٤٣

قطعة منه؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠ق،٢١*٣٢سم [ف: ٣-٩٥]

٣٠١٧٨. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:١١آ٨١١آ٧٢٤مصورة

قصيدة عبد الغفار الاخرس. مصدر التصوير: المكتبه القادرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ص [(مصورات) -ف: ٣٥]

٣٠١٧٩. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:١١آ٨١١آ٧٢٤مصورة

مجموعه شعرية.مصدر التصوير: مكتبة جامعة الحكمة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦ص [(مصورات) -ف: ٤٠]

٣٠١٨٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٨٢شعر مصورة

أوّلها: حرف الالف: قال يمدح علامة الآفاق بالاتفاق مفتي قطر العراق محمود أفندي آلوسي زاده، تغمده الله برحمته ورزقه الحسنى وزيادة ...

اتراك تعرف علتي وشفائي * يا داء قلبي في الهوى ودوائي؛

آخرها: بحيث الهوى يستنزف العين ماءها * ويستهتر الصبر الذي لا يرقع

القسم الأول. مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كلية البنات ببغداد؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٤ق (٩٥-١)، ٢٧س [ف: ٢-٣٥٢]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٨٤شعر مصورة

القسم الأول. النسخة السابقة نفسها؛ ٩٤ق (٩٥-١)، ٢٧ س [ف: ٢-٣٥٣]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٨٣شعر مصورة

أوّلها: ذكرنا بها أيام لهو كأنها عقيلة مال المرء بل هي انفع؛ **آخرها:** وبحمدالله قد نال المنا وظفرنا منكموا بالامل

القسم الثاني. مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها؛ ٩٧ق (٩٦-١٩٣)، ٢٧س [ف: ٢-٣٥٢]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٨٥شعر

القسم الثاني. مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها؛ ٩٧ق (١٩٣-٩٦)[ف: ٢-٣٥٣]

٣٠١٨١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨١١/٦

أوّلها: سقي الله هذا القبر من صيب الحيا * وصب عليه كل يوم مصابه

قطعة شعرية. في ٧ ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٥٤]

٣٠١٨٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٣١/٢

أوّلها: سقى الله جيرانا بأكناف حاجر * وروى عليبعد المزار ربوعها

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢٠سم [ف: ٣-١٤٤]

٣٠١٨٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٦٤

قطعة منه؛ كا: الحاج علي علاءالدين الالوسي، تا: مجهول؛١١ق، ١٢*١٩سم [ف: ٣-٩٥]

٣٠١٨٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٨٦شعر

أوّلها: ألا أن هذا الفؤاد اضطرم فهل من خمود لهذا الضرم؛**آخرها:** وانشده الشعر عن أخرس يترجم عنه لسان القلم

قصيدة لعبد الغفار الأخرس، في ٦٠ بيتاً، مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب باش أعيان العباسي في البصرة؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛٢ق، ٢٥ س[ف: ٢-٣٥٤]

٣٠١٨٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٤٨/٢

أوّلها: لست أنسي وقفة الركب * بنابد وادي المنحني في ملع

تتضمن مجموعة من القصائد؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٧٢ص، ٢١س، ٢٠*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٠٤]

٣٠١٨٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٥٦/١ مصور

مصدر التصوير: نسخة في مكتبة باش أعيان - البصرة؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: عدد ٤٣-٢٧٣]

٣٠١٨٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨١١/٣

أوّلها: شفها السير والأسي والغرام * وبراها الانجاد والاتهام

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٤١]

٣٠١٨٨. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-٢٧/٤

قصيدة له؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥/٧*٢٧/٣سم [ف: ٣٠٢]

٣٠١٨٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٨٠شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... أحمد من «اخرس» بآياته السنة الفصحاء وأعجز ببرهان بيناته كافة البلغاء فاذعنت أفاضل العرب العرباء لذلك الإعجاز؛ **آخرها:**فويلك قد كفرت ولست تدري* ولم تبرح على هذا مصرا

القسم الأول. مصدر التصوير: فلم في خزانة الدكتور يوسف عز الدين ببغداد؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٢٣ص (٢٢٣-١)[ف: ٢-٣٤٨]

٣٠١٩٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٨١شعر مصورة

أوّلها: وويحك ما العبادة ضرب دف * ولا في طول هذا الذقن فخرا؛

خرها: فتقبل مني وما زال قدما * ناثرا في مديحك العبد ناظم

بقواف على عداك عواد *يا فدتك العدى ووجهك سالم

القسم الثاني. مصدر التصوير: فلم في خزانة الدكتور يوسف عز الدين ببغداد؛معتاد، كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٥٦ص (٤٨١-٢٥٥)، ٢٥ س[ف: ٢-٣٥٠]

● **ديوان عبد الغني جميل/** شعر - عربي

عبدالغني بن جميل (- ١٢٧٩ هـ)

طبع:طبع بتقديم واعتناء المرحوم عباس العزاوي سنة ١٩٤٩م

٣٠١٩١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٢٦٣

كا: عبد الرزاق فليح البغدادي، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٨٠ص، ١٩س، ١٧*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٣]

● **ديوان عبد القادر البغدادي/** شعر - عربي

البغدادي القادري، عبد القادر

٣٠١٩٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٧٧٦/١

أوّلها: عبد اللطيف جزاه الله خالقنا * يوم الجزاء بأجز غير ممنون

قصيدة في تقريظ كتاب «دلائل الرسوخ» لعبداللطيف النجدي، في ١٢ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤*٢٣سم [ف: ٣-١٣٥]

● **ديوان عبد القادر الجيلاني/** شعر - عزبي و فارسي

عبدالقادر الجيلاني، عبد القادر بن موسى (٤٧١ - ٥٦١ هـ)

طبع: القاهرة

[فنخا ١٥: ٥٧٥-٥٧٦ (١٠ نسخة)]

٣٠١٩٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠١٢٣/٤

أوّلها: شربت بكأس الحب في حين خلوتي * فلذ لي المشروب من طيب خمرتي

قصيده؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٧٠هـ؛ ٢٠ص، ١٢س، ١٢*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٤٦٩]

٣٠١٩٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٩٩

أوّلها: وجودي سري في سرسر حقيقة* ومرتبتي فاقت على كل مرتبة

كا: محمّد ولي، تا: ١٣٠٠هـ؛٩٨ص، ١٤س، ١٠*١٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٣]

٣٠١٩٥. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٥٣/٣٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٣٩]

٣٠١٩٦. السليمانية؛ مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛رقم المخطوط:٦/٣٠ ت/مجاميع/٢٢٤-٢٣٢

أوّلها: سعت ومشت لنحوي في كؤوس/ فهمت بسكرتي بين الموالي؛ **آخرها:** وما منها شهور او دهور / تمر وتنقضي الا اتالي.

قصيدة بيرد ستكير؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٢*١٦سم [الاوقاف المركزية-ف: ١-٢٢٠]

● **ديوان عبد القادر الصدقي/** شعر - عربي

الصدقي، عبد القادر

٣٠١٩٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٤١/١

أوّلها: يا أيها الملك الميمون طائره * ومن به باهت الزورا على عدن

يمدح فيها: داود باشا والي بغداد ...، في سبعة أبيات؛ كا: إبراهيم فصيح الحيدري، تا: مجهول؛ ١٣*١٩سم [ف: ٣-٦٦]

● **ديوان عبد القادر الطبري**/ شعر - عربي

الطبري، عبد القادر

٣٠١٩٨. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٩/٢٦ت/مجاميع٣١٤٥-٣١٤٩

أوّلها: اتمت من ادمعي إن كان ينفعني * شواهد الحب لا كانت ولم يكن

اثنان وثلاثون بيتا؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨*٢٣سم [ف: ٥-١٢٢]

● **ديوان عبد اللطيف البرزنجي**/ شعر - عربي

البرزنجي، عبد اللطيف بن عبد الرّحيم

٣٠١٩٩. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٩/١٩ت/مجاميع٢٩٢٠-٢٩٣٢

أوّلها: آ-في القصيدة يخاطب الامير البابائي ويطلب منه الشهرية.

الا ياسميري أنت ماوي شكايتي * عمومي واشجاني وضيق معيشتي / فشاور فلم يبق لما قد اصابني * من العقل والإدراك مثقال ذرة؛ **آخرها:** ٥-و هذين البيتين ايضا ينسبان إلى الشيخ عبد اللطيف وهما:

من با هن للمنسي خير المنى * فرسول الموت مني قد دنا / يا خلي البال من حب الخليل * اروي من خمر الأحاديث الغليل

كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٥-١١٧]

● **ديوان عبد المهدي الأعرجي**/ شعر - عربي

الأعرجي، عبد المهدي بن راضي

٣٠٢٠٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٠٨٢

كا: حبيب بن راضي المرتضى الأعرجي، تا: مجهول؛ ٣٧٥ص [ف: ١-١٦٦]

● **ديوان عبد النبي**/ شعر - عربي

؟ النابلسي، عبد النبي (- ١١٥٤هـ)

٣٠٢٠١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٥٣٢

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٢٠٨ص، ١٩س، ١٥*٢٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٣]

● **ديوان عبد النبي البغدادي**/ شعر - عربي

البغدادي، عبد النبي

[فنخا ١٥: ٥٧٧]

٣٠٢٠٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٥٥٢

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف خلقه، ومبلغ رسالته، وخاتم أنبيائه ...

كا: مجهول، تا: ١٩٣٥هـ؛١٠١ص، ١٨س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٤]

● **ديوان العبدي**/ شعر - عربي

العبدي

٣٠٢٠٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦١٢

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٣هـ؛ ٤٩ص، ٢٧س، ١٤*٢٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٦]

● **ديوان عثمان الخطيب**/ شعر - عربي

الخطيب الموصلي، عثمان بن يوسف (- ١١٤٦ ؟ هـ)

٣٠٢٠٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٤١٥

كا: أحمد بن محمّد المدرس، تا: ١١٥٨هـ؛ ناقصة: الأول (ناقصة الديباجة)؛ ١٦٠ص، ١٥س، ١٧*٢٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٥]

٣٠٢٠٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٣٢

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛٢٤٨ص، ١٧س، ١٤/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٥]

٣٠٢٠٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٠

أوّلها: ... الحمد لله حمدا يوافي نعمه ... اما بعد: فهذا ما نظم أفقر العباد ... عثمان الخطيب القادري الموصلي بن يوسف ...

كا: محمود بن يوسف البغدادي الشيخلي، تا: ١٢٢٢هـ؛ ١٠٨ق، ١٦*٢١سم [ف: ٣-١٠٣]

٣٠٢٠٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦٨٩٩

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢٦٢ص، ١١س، ١٠*١٥/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٥]

٣٠٢٠٨. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٧٨

أوّلها: الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافيء مزيده

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛٦٤ق، ١٦س، ١٤*٢٠سم [ف: ٥٠]

٣٠٢٠٩. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٥٤/٣٩

قصائد لعثمان الخطيب في مدح الشيخ عبد القادر الكيلاني وفي التوسل والاستغفار؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٢]

٣٠٢١٠. الموصل؛ مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٧/٢٨/٥

ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٢٤٤]

● ديوان العراقي/ شعر - فارسي

افندي، عبد الرحمن سليمان

٣٠٢١١. الموصل؛المدرسةالأحمدية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٣/٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣٦ق، ١٤*٢٠سم [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٢٢٣]

● ديوان العرجي/ شعر - عربي

العرجي، عبد الله بن عمر (- ١٢٠ ؟ هـ)

طبع: بغداد، ١٣٧٦هـ/١٩٥٦م

٣٠٢١٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٢٥/٤

كا:محمّد طاهر السماوي، تا: ١٣٤٢هـ؛ ٤٨ص، ٢٥س، ١٣*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٦]

٣٠٢١٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٣٢

نسخ، كا: عبد الرزاق فليح البغدادي، تا: مجهول؛ ٨٠ص، ١٥س، ١٤*١٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٦]

٣٠٢١٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٤٢/١

أوّلها: حور بعثن رسولاً في ملاطفة ثقفاً * إذا سقط النساءة الوهم

نسخ، كا: عفيف بن أسعد، تا: مجهول؛ ٨٠ص، ١٥س، ١٦*٢٧/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٦]

● ديوان العرفي/ شعر - تركي

العرفي، علي بن عبد الله (- ١٣٠٥ هـ)

٣٠٢١٥. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:٤٩١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر [ف: ٣-٢١]

● ديوان العرفي/ شعر - فارسي

٣٠٢١٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢١٥٣/١

أوّلها: در نعت السيّد كاينات عليه أكمل التحيات

كا: إسماعيل بن أحمد، تا: اواخر رجب١٠٧٨هـ[مستدرك الأوقاف العامة - ف: ٣٢٢]

● ديوان العرفي الشيرازي/ شعر - فارسي

العرفي الشيرازي، محمّد بن علي (٩٦٣؟ - ٩٩٩ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ كانبور،١٩١٥م، ١٣٢٢هـ؛ لكنو،١٣٦٣هـ؛ طهران،١٣٣٧ش

[فنخا ١٥: ٥٨٩-٦٠٢ (١٧٩ نسخة)]

٣٠٢١٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤١٤

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٥٤ق [ف: ١-٢٨١]

٣٠٢١٨. النجف الأشرف؛ المدرسة الشبّرية؛ رقم المخطوط:٩٨

كا: مجهول، تا: ١١١٨هـ؛ ١٩٠ص،١٥س، ١٢*٢٢سم [الموسم: ١-٣-٢٠٣]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٣٦٧

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٧]

٣٠٢١٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٨٢

كا: شكرالله بن محمّد باقر الطباطبائي، تا: ٢٤ شعبان١٢٩٧هـ؛٢٢١ق [ف: ١-٢٨١]

٣٠٢٢٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١١٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والوسط والآخر [نشريه: ٥-٤١٨]

٣٠٢٢١. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٤٢٨

أوّلها: گريه بر جوشانم وشويم دل ديوانه را *تاكنم آراييش از بهر صنم بتخانه را؛ **آخرها:**بجو فرزانه (عرفي) كه گويد حالت عشقت *كه با ديوانه ... هر ذره كرد عالم اوهم.

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٣١ق، ١٣*١٩سم [ف: ٤-١٦٧]

● ديوان عزة باشا الفاروقي/ شعر - عربي

الفاروقي، أحمد عزت بن محمود (١٢٤٤ - ١٣١٠ هـ)

٣٠٢٢٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٨٧شعر مصورة

أوّلها: ... و لما وردت إلى بلدة قونيا برسم رياسة كتاب رسومات نظارتها والقيت عصا التسيار بدار قرارتها، قلت مرتجلا حين زيارتي لحضرة من شرف ثراها بمدفنه الشريف وحل برباها ضريحه المنيف، جناب مولانا جلال الدين الرومي؛**آخرها:** مخروم.
مصدر التصوير: نسخة حديثة مكتوبة في دفتر مخطط عليها دراسات وتعليقات متنوعة وهي معدة للنشر؛ معتاد، كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٧٥ق، ٣٠-٣٧س[ف: ٢-٣٥٥]

٣٠٢٢٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١١٦شعر

أوّلها: البسملة ... هذا ما وجد من شعر الأديب الفاضل المرحوم أحمد عزت باشا ابن محمود أفندي العمري؛ **آخرها:** كان ذلك في سابع عشر شعبان سنة تسعين ومائتين

والف من الهجرة وكتب الفقير اليه تعالى داود بن السيّد سليمان البغدادي عفى عنه أمين .
مصدر التصوير: نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد وكانت من قبل في «المكتبة النعمانية - المدرسة المرجانية- ببغداد»؛تعليق، كا: داود بن سليمان البغدادي، تا: ١٧ شعبان١٢٩٠هـ؛ ١٠ق، ١٧-١٨س[ف: ٢-١-٤٠١]

٣٠٢٢٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٤٥٤/١

أوّلها: رب ورق غنت على غصن دوح * ملأت من شجونها الاوراقا

قصيدة. في ١٤ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦*٢٣سم [ف: ٣-١٥٢]

● ديوان عزة باشا الفاروقي (منتخب) = ديوان العمري(الفاروقي)/ شعر - عربي

الآلوسي، علي بن نعمان (١٢٧٧ - ١٣٤٠ هـ)

٣٠٢٢٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٥٨/١

كا: علي علاء الدين الآلوسي، تا: مجهول؛١٠ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-٢-١٠٢]

● ديوان العزّي/ شعر - عربي

العزّي، إبراهيم بن عثمان

٣٠٢٢٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٧٢٤

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٤٩هـ؛ ٧٦ص، ٢٥س، ١٢/٥*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٦]

النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٣٨

النسخة السابقة نفسها[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● ديوان العشاري/ شعر - عربي

العشاري، حسين بن علي (١١٥٠ - ١١٩٥ ؟ هـ)

طبع: بغداد، ١٣٩٦هـ ١٩٧٧م

٣٠٢٢٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٢٠٠

أوّلها: الحمد لله كما ينبغي أن يحمد، والصلاة والسلام على صاحب المقام الأحمد ...

كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٢هـ؛ ٢٦٨ص، ١٩س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٦]

٣٠٢٢٨. بغداد؛ الجامعة المستنصرية؛ رقم المخطوط:٥٨/١مصورة

أوّلها: بسم الله اما بعد حمد لله تعالى فيقول؛ **آخرها:** فعش أبدا عالي المنار، مؤيدا * وضدك مقروح الفؤاد ذبيح

مصدر التصوير: نسخة مكتبة الأوقاف ببغداد؛ كا: مجهول، تا: ١١٨١هـ؛ تملك: حفيد الشاعر محمود المفتي سنة ١٢٥١هـ زاهر الآلوسي، احمد شاكر سنة ١٢٧٥هـ درويش شاكر سنة ١٣٣١هـ؛ ١٤٢ق، ١٩س، ٢٥*٣٠سم [المورد: ٤٦-١٩٣]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٨٨شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... الحمد لله ... فيقول الفقير ... حسين بن ملاعلي ... هذا ما يسره الله من تنقيح المديح؛ **آخرها:** قصيدة يمتدح بها سليمان بك شاوي زاده.

مصدر التصوير:النسخة السابقة نفسها [ف: ٢-٣٥٧]

٣٠٢٢٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٠٧٦

كا: علي علاء الدين بن نعمان الآلوسي، تا: ١٢٩٩هـ؛ ٣٢٩ص، ١٧س، ١٨*٢٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٧]

٣٠٢٣٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٧

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢٥٥ص، ٢١س، ١٣/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٦٧]

بغداد؛ الجامعة المستنصرية؛ رقم المخطوط:٥٨/٢مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها [المورد: ٤٦-١٩٣]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٨٩شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... اللهم هداية وتوفيقا ... فيقول أفقر الورى واحوجهم إلى نوال ربه الباري حسين بن علي ...؛ **آخرها:** يا آلهي صل على قبر طه وعلى آله وكل تقى.

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ٢-٣٥٩]

٣٠٢٣١. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٢٣

كا: الشيخ علي كاشف الغطاء، تا: ١٣١٤هـ؛ ١٣٠ص، ١٨س، ١٦/٥*١٩/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٦]

٣٠٢٣٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٩٧/٢٠

قصيدة في مدح صبغة الله الحيدري البغدادي، في مدح صبغة الله الحيدري، ومطلعها: «العلم جسم أنت عنصر مجده * والفضل سيف أنت جوهر حده»؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٤٢]

٣٠٢٣٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧١٦٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٨٦ص[ف: ١-١٦٤]

● ديوان العشق/ شعر - عربي

الغملاس، عبد الله بن إبراهيم (القرن١٤ هـ)

٣٠٢٣٤. البصرة؛جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٤٤٦

أوّلها: قال أبو نؤاس: دع عنك لومي فأن اللوم أغراء * ودواني بالتي كانت هي الداء

رتّبه على حروف الهجاء يبدأ بالهمزة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٣١١ق، ١٦*٢١سم [المورد: ٣٧٤-٣٣]

● ديوان العشقي/ شعر - فارسي

العشقي، محمّد رضا بن أبو القاسم (١٣١٢ - ١٣٤٢ هـ)

طبع:طبع مرّات

[فنخا ١٥: ٦٠٧]

٣٠٢٣٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٩٤

كا: الشاعر بيدار، تا: ربيع الثاني ١٣٤٣هـ؛ بخط فارسي جميل؛ ٢٢ق [ف: ١-٢٨٢]

● ديوان العطار النيشابوري/ شعر - فارسي

العطار، محمّد بن إبراهيم (٥٣٧؟ - ٦٢٧ ؟ هـ)

طبع:لكنو،١٣١٣هـ ١٨٧٧م؛طهران، ١٣٨٦ش

[فنخا ١٥: ٦١٢-٦١٦ (٤٤ نسخة)]

٣٠٢٣٦. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٤٩١/٤

تعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ١٣٤ص، ٢٥س، ٢٠*٣٠/٥سم [ف: ١٧٢]

٣٠٢٣٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٧٥

كا: مجهول، تا: ذي الحجة ١٢٣١هـ؛١٨٨ق [ف: ١-٢٨٣]

● **ديوان عقود اللالي في مدح النبي وآله**/ أدب - عربي

٣٠٢٣٨. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٣٤

كا: مجهول، تا: ١٢٧٨هـ؛ ٧٠ص، ١٨س، ١٢*٢٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٩]

● **ديوان علقمة**/ شعر - عربي

علقمة الفحل (- ٢٠ ؟ ق. هـ)

طبع: حلب، ١٣٨٨هـ؛بولاق، ١٢٩٣هـ؛ القاهرة،١٣٢٤، ١٣٥٣هـ

٣٠٢٣٩. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٨٩٨مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم قال علقمة بن عبدة بن النعمن بن قيس احدى (أحد بني) عبيد بن ربيعة بن مالك ...؛**آخرها:** يقول إن كانت احساب قوم غير صالحة فان احسابنا لم ترنق اعالم تكدر. تم شعر علقمة بن عبدة ولله الحمد في عاشر شهر ربيع الثاني سنة ثمان وثمان مئة كتب من ديوان بخط الأستاد محمّد بن محمّد بن الشيرازي

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠ ربيع الثاني٨٠٨هـ؛ ٣٧ق، ٦-١٤س[(المصورات) - ف: ١-١٢٩]

● **ديوان العلمي**/ شعر - عربي

العلمي، محمّد بن عمر (- ١٠٣٨ هـ)

٣٠٢٤٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٨/١

أوّلها: الحمد لله المنعم البر المجيد ... وبعد: فان كلام أرباب الكمال مؤذن بالهداية والإفضال لما تتولع به القلوب والأرواح من نفحات وإردات خزاين مولانا المنعم الكريم

كا:محمود السالمي الانصاري، تا: ١٠٧٦هـ؛١٠٨ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٠١]

← ديوان علي ابن أبي طالب (ع) ⮜ ديوان أمير المؤمنين عليعليه السلام
← ديوان علي ابن أبي طالب(ع) ⮜أنوار العقول من أشعار وصي الرسول

● ديوان علي أبي القاسم/ شعر - عربي

٣٠٢٤١. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٣/٢٤/٢

أوّلها: بعثت اليك بطيفها المكذوب* من خوف رؤية كاشح ورقيب

من شعراء الدولة العلوية في اليمن؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٨٠هـ؛ ٢٢*١٧سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٨٠]

● ديوان علي بن إسحاق/ شعر - عربي

٣٠٢٤٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤٢/٢

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٣هـ [نشريه: ٥-٤٢٦]

● ديوان علي بن حماد/ شعر - عربي

٣٠٢٤٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤١/١

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٣هـ [نشريه: ٥-٤٢٦]

● ديوان علي بن محمّد/ شعر - عربي

٣٠٢٤٤. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /١١ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٩]

● **ديوان علي بن محمّد تقي الجواهري/** شعر - عربي

الجواهري، عبد الحسين بن عباس (القرن١٥ هـ)

٣٠٢٤٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٤١
كاتب = مؤلف، تا: ١٤٢٧هـالنجف الأشرف؛ ٩٦ص [ف: ١-١٦٧]

● **ديوان علي درويش/** شعر - عربي

درويش، علي (- ١٢٧٠ هـ)

٣٠٢٤٦. بغداد؛ خزانة قاسم محمّد الرجب؛ رقم المخطوط:١٤١/٥
قصيدة في الصعود إلى الطور ومشاهدة موضع المناجاة المشهورة بتجلي النور؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١-١٨]

● **ديوان علي الشفهيني/** شعر - عربي

الشفهيني، علي

٣٠٢٤٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٧٢١
كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٤هـ؛ ٢٦ص، ٢١س، ١٢*١٨/٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٩]

٣٠٢٤٨. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٦٢
كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

٣٠٢٤٩. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٧٠
كا: مجهول، تا: مجهول؛ غيرها - مذهب [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٩]

● **ديوان عليشير النوائي/** شعر - تركي

امير عليشير النوائي، عليشير بن كيجكنه (٨٤٤ - ٩٠٦ ؟ هـ)
طبع:طاشكند، ١٣١١هـ
[فنخا ١٥: ٦٢٠-٦٢٣ (٤٨ نسخة)]

٣٠٢٥٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٧١٦

كا: حضر بن قلندر، تا: ١٠٥٤هـ؛ ٤٨٧ص [ف: ١-١٦٧]

٣٠٢٥١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٦٤

كا: مجهول، تا: ١١٩٨هـ؛ ١٥٢ص، ١٣س، ١٣/٥*٢٢/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٧]

٣٠٢٥٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤١٣

أوّلها: اشرقت من عكس شمس الكأس انوار الهدييار عكسين مي دا كورديب جام دين جيقدي صدا

كا: محمّد دوردي خواجه بن مير محمّد خواجه قوليدا، تا: ١٢٩٩هـ؛ ٢٠٧ق [ف: ١-٣٠٥]

٣٠٢٥٣. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٢/٤٧/١

تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤*١٨سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٦٦]

● **ديوان علي العمري**/ شعر - عربي

العمري السامي، علي بن شريف (القرن١٣ هـ)

٣٠٢٥٤. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٧/٢

أوّلها: انظر إلى بمقلة سوداء * وامنن بلثم الوجنة الحمراء

قصائد مرتبة على حروف الهجاء؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٦٩هـ [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٨]

٣٠٢٥٥. الموصل؛مصطفى افندي بن محمود افندي العمري؛ رقم المخطوط:٦

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٩٨]

● **ديوان عماد الفقيه الكرماني**/ شعر - فارسي

عماد الفقيه، علي بن محمود (٦٩٠؟ - ٧٧٣ هـ)

[فنخا ١٥: ٦٢٨-٦٢٩ (٢٥ نسخة)]

٣٠٢٥٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٢٥٣

كا: السيّد محمّد الهاشمي الكرماني، تا: ٦ رمضان١٣٦٧هـ طهران؛ ٣٥٨ق، ١٨*٢٣سم [ف: ١-٢٨٤]

↩ديوان العمري ➢ الخطب العمرية

● **ديوان العمري**/ شعر - عربي

العمري، حسن بن عبد الباقي (- ١١٥٧ هـ)

طبع: الموصل، ١٩٦٧م

٣٠٢٥٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٣٥١/٢

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛١١٨ص، ١٥س، ١٣/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٠]

٣٠٢٥٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٤٩

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ تملك: خالد بن أحمد بن مصطفى بن عبد الجليل زادة سنة ١١٨٤هـ؛٢١٤ص، ٢٧س، ١٥/٥*٢٦سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٠]

٣٠٢٥٩. بغداد؛ خزانة إبراهيم عطارباشي (في دارالمخطوطات)؛رقم المخطوط:٨٦٩٥

أوّلها: كم ارتجى منك حلما * ومن رضا بك لثما

مختصرة من ديوان حسن العمري حديث حذفت منها بعض القصائد؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول؛١٦٠ص، ١٥س، ١٥/٥*٢١سم [المورد: ٧٧-١٢٠]

٣٠٢٦٠. الموصل؛ خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٢٢/١٦

تخاميس وقصائد وأبيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢٢٥]

● **ديوان العمري**/ شعر - عربي

العمري، عبد الله بن محمّد (- ١٢٩٧ هـ)

٣٠٢٦١. الموصل؛عبد الله افندي بن أحمد افندي آل رئيس العلماء؛ رقم المخطوط:١

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٩٠]

٣٠٢٦٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٧٧شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... لك يا محمّد حمد ليس بالمنسوخ إلا في الدواوين والدفاتر وإليك يساق الشكر غير محصور إلا في كلامك ... أما بعد: فيقول المفتقر إلى كرم ذي الفضل والجود، جوبغجي زاده محمود. لما عثرت على البعض من شعر العالم العامل والحبر الكامل الذي ملا علمه الآفاق والأمصار وعم صيته ونفعه الأقطار ذي القدر العلي والجاه الجلي ابو محمّد نور الدين عبد الله العمري ... حركتني من نفسي الدواعي؛

آخرها:ما لقلبي كلما هب الصبا * هام وجدا بروابي الأجرعي

القسم الأول.مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة آل باش عالم - بالموصل؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٠٧ص (٢٠٧-١)، ١٧ س[ف: ٢-٣٤٥]

٣٠٢٦٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٧٨شعر مصورة

آخرها: ومن الدليل على القضاء وكونه * رفع اللئيم وخفض ذي كرم تبقى

القسم الثاني. مصدر التصوير نسخة خطية في خزانة آل باش عالم - بالموصل؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩١ص (٢٩٩-٢٠٨)، ١٧ س [ف: ٢-٣٤٧]

٣٠٢٦٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٧٩شعر مصورة

القسم الثالث.مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة آل باش عالم - بالموصل؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧٩ص (٥٧٩-٤٠٠)، ١٧ س[ف: ٢-٣٤٧]

٣٠٢٦٥. الموصل؛مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٦٣/١٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٧سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٣٠٨]

٣٠٢٦٦. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/١١٤/٢

أوّلها: لاتلمني ان همت شوقاً فاني *هام قلبي بروضة ذات حسن

قصيدة له؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٨٢]

● ديوان العمري/ شعر - عربي

العمري، محمّد

٣٠٢٦٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٧١٧

أوّلها: و مضت سنين كثيرة كل ليلة أصنف كتاباً وأمزقه ولكن لما أذن لي ف نقش هذا الديوان نطق به اللسان ...

كا: درويش بن عبيد بيك، تا: ١٢٧٢هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٧٢ص، ٢١س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٢]

ديوان العمري(الفاروقي) ← ديوان عزة باشا الفاروقي (منتخب)

● ديوان عنترة/ شعر - عربي

عنترة بن شداد (- ٢٢ هـ)

طبع: بيروت، ١٣٨٩هـ١٩٥٨، ١٩٧٠، ١٩٧١م؛القاهرة١٣٢٩هـ ١٩٤٧م؛ إستانبول، ١٩٤٣م
[فنخا ١٥: ٦٣١-٦٣٢ (٢ نسخة)]

٣٠٢٦٨. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ه-٥/٤

كا: محمّد بن عبد الله الكودهي، تا: ١٢٨٠هـ؛ ١٤/٦*١٩/٧سم [ف: ٢٩٢]

٣٠٢٦٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٥/٥شعر مصورة

أوّلها: بين العقيق وبين ...

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني (الرقم - Or 3157 Order 8/02528)؛ نسخ، كا: مصطفى الشلشلموني، تا: ١٢٩٣هـ؛ ١ق (٦٠ب-٦١ب)[ف: ٤٤٠-٢]

٣٠٢٧٠. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٢/٣مجامع

مقتبسات منه؛ كا: داود الجلبي، تا: القرن ١٤هـ؛٢١*٢٧سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢٠٩]

٣٠٢٧١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٤٨/٢

أوّلها: بين العقيق وبين برقة ثمهد* طلل لعبلة مستهل المهد

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤ص، ١٥س، ١١/٥*١٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٤٨١]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٩٤/٢

النسخة السابقة نفسها[ف: ٥٦]

٣٠٢٧٢. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛رقم المخطوط:٢٧٣/٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٩٦ص [نشريه: ١١-٨٤٧]

٣٠٢٧٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٦/٤شعر مصورة

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية ؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق (١٤٦أ-١٤٦ب، ٢٥ س[ف: ٢-٤٤٢]

٣٠٢٧٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٣/١٠شعر مصورة

أوّلها: بين العقيق وبين ...

قصيدة. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية (الارقام: عمومية ٢٧٠٤٣، خصوصية ١١٩٤)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛١ق (١٦٠ب-١٦١الف)[ف: ٢-٤٣٦]

٣٠٢٧٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٣/٤شعر مصورة

أوّلها: بين العقيق وبين ...

قصيدة. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية (الأرقام: عمومية ٢٧٠٤٣، خصوصية ١١٩٤)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛١ق (١١٢الف-١١٣ب)[ف: ٢-٤٣٥]

٣٠٢٧٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٤/٤شعر مصورة

أوّلها: بين العقيق وبين ...

قصيدة. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛١ق (٦٩ب-٧٠الف)[ف: ٢-٤٣٨]

٣٠٢٧٧. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٢/٣/٢شعر (ض) مصورة

أوّلها: بين العقيق وبين برقة تهمد* طلل لعبلة مستثير المعهد

قصيدة، ٢٨ بيتاً. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛١ق (١٥٠ب-١٥١الف)[ف: ٢-٤٢٩]

● ديوان الغراوي/ شعر - عربي

الغراوي، عبد الرحيم بن محمّد

٣٠٢٧٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٧

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٦]

● ديوان الغريبي/ شعر - تركي

الغريبي، يوسف (- ٩٥٤هـ)

طبع:إستانبول، بدون تاريخ

[فنخا ١٥: ٦٤٢ (٢ نسخة)]

٣٠٢٧٩. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٥٤

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الآخر؛٨٠ق، ١٦س، ١٥*٢١سم [ف: ١٥٦]

● **ديوان الغزي**/ شعر - عربي

الغزي، إبراهيم بن عثمان (٤٤١ - ٥٢٤ هـ)

[فنخا ١٥: ٦٤٣-٦٤٤ (٢ نسخة)]

٣٠٢٨٠. الموصل؛خزانة محمّد صديق الجليلي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٣

أوّلها: اما بعد حمد الله الواجب ...

كا: عبد الرحمن الطبيب العلواني، تا: ٩٩٤هـ؛١٢٩ق، ٢٠*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٣١٥-٦]

٣٠٢٨١. الموصل؛ أمين بك بن ايوب بك الجليلي؛ رقم المخطوط:٦

تام؛ كا: مجهول، تا: ٩٩٤هـ[مخطوطات الموصل: ٢٦٤]

٣٠٢٨٢. النجف الأشرف؛ خزانة محمّد علي يعقوبي؛ رقم المخطوط:٢

كا: مجهول، تا: ١٢٦٩هـ[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء-٢١٤]

● **ديوان الغزي**/ شعر - عربي

الكلبي، إبراهيم بن يحيى (٤٤١ - ٥٢٤ هـ)

٣٠٢٨٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧مصورة

مصدر التصوير: نسخة في دار الكتب المصرية، برقم ١٢٢ادب؛ كا:عمر بن محمّد شبل العلوي، تا: ١٠٩٩هـ؛ ١٢٢ق، ١٤*٢١سم [المورد: ٢٢-٢٤٧]

● **ديوان الغزي**/ شعر - عربي

الغزي، سليمان بن حسن (القرن٨ هـ)

طبع:نشر لويس شيخو مختارات منه في «شعراء النصرانية بعد الإسلام»(٤[بيروت١٩٢٧])

٣٠٢٨٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٣٣

أوّلها: ما كل معتمد بالماء نصراني* غير اعتمادي حياة العالم الثاني

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٠٣هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٠٦ص، ١٩س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٣]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٧٩

النسخة السابقة نفسها[ف: ٥٠]

٣٠٢٨٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٣٤

نسخ، كا: بهجت آكوبجان سركيس ابن عمة يعقوب سركيس، تا: ١٣٣٤هـ؛ ٢١٠ص، ١٩س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٣]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٨٠

النسخة السابقة نفسها[ف: ٥٠]

● ديوان غمام الهمداني/ شعر - فارسي

غمام الهمداني، محمّد بن يوسف (١٢٥٣ - ١٣٢٠ ش)

طبع:طهران، ١٣٨٩ش

[فنخا ١٥: ٦٤٥ (٧ نسخة)]

٣٠٢٨٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٨٩

الجزء الثالث، يحتوي ١٤١٠ بيتاً؛ نستعليق، كا: حسن الهمداني الملقب حريريان، تا: ١٣٢٣هـ؛ ٧٤ق، ١٦/٥*٢١سم [ف: ١-٢٨٥]

● ديوان الفاروقي/ شعر - عربي

الفاروقي، محيي الدين

٣٠٢٨٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٨٧/١٩

أوّلها: مطالع إنسي منك مشرقة القدس * فسيان عندي مظهر العلم والحدس

في٥٦ بيتاً، قصيدة المطالع المشرقة في المواهب المحققة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ق، ١٦*٢١سم [ف: ٣-١٣٧]

● **ديوان فاضل الأندروني**/ شعر، أدب - تركي

فاضل بيك، حسين بن أمير (- ١٢٢٢ هـ)

طبع:بولاق، ١٢٥٨هـ؛ إستانبول، ١٢٥٣هـ

٣٠٢٨٨. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٥٥

تعليق، كا: السيّد حسن حلمي، تا: ١٢٢١هـ جزيرة قبرس؛٣١ق، ١٥س، ١٤/٥*٢١/٥سم [ف: ١٥٦]

← ديوان فخر رازي ◄ عشاق نوا

● **ديوان الفخري**/ شعر - عربي

الحسيني الموصلي، عبد الله بن فخرالدين (- ١١٨٨ هـ)

٣٠٢٨٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠١٦٣/٤

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٢٠٤ص، ١٦س، ١٦*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٥٦٩]

٣٠٢٩٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٣٤٩

أوّلها: و كحلت جفنا بالسهاد مجالداً* وأدبت جسما لم يزل في تنعم

كا: عبد الرزاق فليح البغدادي، تا: ١٣٦١هـ؛ ٥١٣ص، ١٩س، ١٦/٥*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٤]

● **ديوان الفخري**/ شعر - تركي

الفخري، عبد الله

٣٠٢٩١. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٥٢/٤

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: ١٢٣٣هـ [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢١٧]

● **ديوان فرات عباس**/ شعر - عربي

فرات، عباس (١٢٧٣ - القرن ١٤ ش)

٣٠٢٩٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٨٨

فيها قصائد وغزليات وقطعات ورباعيات كلها؛ نستعليق،كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤ق، ١٣/٣*٢٠سم [ف: ١-٢٨٦]

● **ديوان الفرخي السيستاني**/ شعر - فارسي

الفرّخي السيستاني، علي بن جولوغ (- ٤٢٩ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ لاهور،١٣٥٤هـ؛ طهران ١٣١١، ١٣٢٠، ١٣٣٦، ١٣٣٩، ١٣٤٩هـ

[فنخا ١٥: ٦٥٩-٦٦٤ (٤١ نسخة)]

٣٠٢٩٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٨٧

كليات؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛٢١٧ق [ف: ٢-٥٦٧]

٣٠٢٩٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٨٦

تبدأ من اوائل روي الراء وتنتهي إلى أواخر روي النون؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛٧١ق، ٩/٣*١٧/٣سم [ف: ١-٢٨٧]

● **ديوان الفرزدق**/ شعر - عربي

الفرزدق، همام بن غالب (- ١١٠ هـ)

طبع: دمشق،١٩٦٥م؛ القاهرة، ١٢٩٣هـ؛ بيروت، ١٩٠٩م،١٣٥٢ و١٤١٢هـ؛ بمبئي، ١٣١٨هـ

[فنخا ١٥: ٦٦٤ (٦ نسخة)]

٣٠٢٩٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩٥٤

كا:إبراهيم أسعد الموصلي، تا: ١٩١١هـ؛ ٢٠٩ص، ٢٣س، ٢٠*٢٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٥]

● **ديوان الفروغي البسطامي**/ شعر - فارسي

الفروغي، عبّاس بن موسى (١٢١٣ - ١٢٧٤ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ ايران، ١٣٧٦ش

[فنخا ١٥: ٦٦٨-٦٦٩ (١٨ نسخة)]

٣٠٢٩٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٦٥٧/١

كا: محمّد تقي بن محمّد باقر الهمداني، تا: ١٣٤٩هـ؛١٠٣ق [ف: ١-٢٨٨]

● **ديوان الفضولي البغدادي**/ شعر - فارسي وتركي

الفضولي البغدادي، محمّد بن سليمان (٩١٣؟ - ٩٧٦ ؟ هـ)

طبع: ايران،١٢٨٤هـ؛ بولاق،١٢٥٨هـ؛ إستانبول، ١٣٢٨ و١٣٢٩هـ و١٩٤٨م؛ باكو، ١٩٤٤م

[فنخا ١٥: ٦٧٤-٦٧٨ (٥٨ نسخة)]

٣٠٢٩٧. الموصل؛المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢١/١٦

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٩٣هـ؛ ٩٣ق، ٢٢*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-١٣٤]

٣٠٢٩٨. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٢/١٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٤، ٢٠*١٢سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٥٦]

٣٠٢٩٩. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٥

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

٣٠٣٠٠. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٦

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

● **ديوان فغاني الشيرازي**/ شعر - فارسي

بابا فغاني الشيرازي (- ٩٢٥ هـ)

أوّله: اي سر نامه نام تو عقل گره گشاى را* ذكر تو مطلع غزل عشق سخن سراى ما

طبع:لاهور، ١٩٣٢م

[فنخا ١٥: ٦٧٩-٦٨٢ (٤٤ نسخة)]

٣٠٣٠١. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢/٢١٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧٤ق، ٢٤*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٥٧]

● **ديوان الفنائي**/ شعر - فارسي

الفنائي الإصفهاني، علي(- ١٣٥٠ هـ)

٣٠٣٠٢. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٤٧٦

تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول، ترقي إلى عصر الشاعر؛ ٢٠٨ص، ٢٢س، ٢٠/٥*٣١سم [ف: ١٧٢]

● **ديوان الفوقي اليزدي = ديوان فوق الدين أحمداليزدي (الفوقي) = كليات الفوقي**/ شعر - فارسي

الفوقي اليزدي، أحمد (- ١٠٥٠ هـ)

[فنخا ١٥: ٦٨٨-٦٨٩ (٢١ نسخة)]

٣٠٣٠٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٦٣٤

مائدة بيت؛ كا: محمّد تقي، تا: شوال١٢٤٩هـ [ف: ٢-٥٢٩]

● **ديوان في المدائح والمواعظ**/ شعر - فارسي

٣٠٣٠٤. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٥٥٩

تعليق، كا: منصور خطيب الديرقوي، تا: ١٠٣٠هـ؛ ٥٤٨ص، ١٥س، ١٤*٢٥سم [ف: ١٧٣]

← ديوان الفيض الكاشاني ⮜ گلزار قدس

● **ديوان الفيضي**/ شعر - فارسي

٣٠٣٠٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٣٥٨

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول والوسط والآخر؛٨٦ق، ١٢/٦*٢٣سم [ف: ١-٢٨٩]

● **ديوان القاآني الشيرازي**/ شعر - فارسي

القاآني، حبيب الله بن محمّد علي(١٢٢٣ - ١٢٧٠ ؟ هـ)

طبع:طهران،١٣٠٢هـ ١٣٣٦ ش

[فنخا ١٥: ٦٩٥-٦٩٧ (٣٤ نسخة)]

٣٠٣٠٦. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٨٨٧

كا: ميرزا محمّد تقي، تا: ١٢٨٧هـ؛ ٤٩٢ص، ٢٣س، ٢١*٣٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٩]

٣٠٣٠٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٢٣١٨

كا: السيّد مهدي امير جوان بخت، تا: ١٣٧٨هـ[ف: ١-٢٩٢]

٣٠٣٠٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١١٩٤

منتخب من قصائده بأوّلها قطعة من كتاب پريشان للناظم؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٩٧ق[ف: ١-٢٩٢]

● **ديوان القادري**/ شعر - فارسي

الجشتي القادري، كمال الدين بن جمال الدين (- ١١٨٧ هـ)

[فنخا ١٥: ٦٩٨]

٣٠٣٠٩. كربلاء؛الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٧٣م-ح١٢٥٥٨

افتتح الديوان بمدح والد المصنف السيّد جمال الدين قدس سره؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٢٠ص، ١٣س، ١٦*٢١سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٦٣]

● ديوان قاسم بن حسن محي الدين/ شعر - عربي

محي الدين، قاسم بن حسن (١٨٩٩ - ١٩٥٦ م)

٣٠٣١٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٤٦

كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٤هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٩ص، ١٧/٢*٢٠/٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٩]

● ديوان القدوسي/ شعر - فارسي

٣٠٣١١. الموصل؛المدرسةالأحمدية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٣/١١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٩ق، ١٦*٢٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٢٢٣]

● ديوان القرشي/ شعر - عربي

القرشي، عباس بن محمّد (- ١٢٩٩ هـ)

٣٠٣١٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٥٨٩

كا: مجهول، تا: ١٣٠٠هـ حلب؛ ٣٠ص، ١٣س، ١٥*١٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٦]

● ديوان القزويني/ شعر - عربي

القزويني، راضي بن صالح (- ١٣٨٥ هـ)

٣٠٣١٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٩٢/٢

أوّلها: بنو المصطفى سفن النجاة لأمة* رأيتهم لنهج الحق خير أئمة

كا: مجهول، تا: ١٣١٩هـ؛ ١٢٥ص، ١٥س، ٢٠/٥*٢٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٦]

٣٠٣١٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩١

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٠هـ؛ ٣٧ص، ١٢/٢*٢٠/٦سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٤]

● **ديوان القصاب**/ شعر - فارسي

٣٠٣١٥. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٤٩٧

أوّلها: خون مى‌خورم ز اوج مدارم گرفته روح * شكر خدا كه رونق كارم گرفته روح؛

آخرها: قصاب: بچه شد طالب أشعار تو صائب *خاموش شد از خجلت گفتار تو صائب.

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٣ق، ١٧س، ١٤*٢١سم [ف: ٤-١٦٨]

↩ ديوان قصائد النابلسي ⮜ نفحة القبول في مدحة الرسول

● **ديوان قطنت زاده**/ شعر - عربي

٣٠٣١٦. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٢/١٢

اوله رباعيات رفعت شريف؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩ق، ٢١*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٥٦]

● **ديوان القطيفي**/ شعر - عربي

القطيفي، محمّد بن مال الله (- ١٢٧١ هـ)

٣٠٣١٧. كربلاء؛مكتبة حسن عبد الامير المهدي؛ رقم المخطوط:٩

ينتهي الديوان بحرف النون؛ نسخ،كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛٢٦٠ص، ١٥*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٣-١٩١]

٣٠٣١٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٠٧٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥٢ص، ١٧س، ١٥/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٧]

٣٠٣١٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٧٥٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١٥ص، ١٤/١*٢٠/١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٦]

● **ديوان القفطامي**/ شعر - عربي

القفطامي، حسن بن علي

٣٠٣٢٠. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٥٧/٧

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

● **ديوان القوسي التبريزي**/ شعر - تركي

القوسي التبريزي، عليجان بن إسماعيل (القرن١١ هـ)

[فنخا ١٥: ٧٢٦-٧٢٧ (٦ نسخة)]

٣٠٣٢١. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٥٦

تعليق، كا: مجهول، تا: ١٠٩٦هـ؛ ١٧٩ق، ١٥س، ١٣*١٩/٥سم [ف: ١٥٧]

● **ديوان القوشي**/ شعر - عربي

٣٠٣٢٢. الموصل؛المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢١/١٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠٢ق، ١٨*١٢سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-١٣٥]

● **ديوان الكاظمي**/ شعر - عربي

الكاظمي، محمّد شريف بن فلّاح (القرن١٢ هـ)

[فنخا ١٥: ٧٣٤ (٢ نسخة)]

٣٠٣٢٣. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٧٢

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٩]

● **ديوان كثير عزة**/ شعر - عربي

عزة، كثير بن عبد الرّحمن (- ١٠٥ هـ)

طبع: بيروت، ١٩٧١م

[فنخا ١٥: ٧٣٥-٧٣٦ (٢ نسخة)]

٣٠٣٢٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣/٩٩٩٠

أوّلها: إذا الغر من نوء الثريا تجاوبت * حنينا بأجواز الفلاة قطارها

في ٢٣ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤*٢٢سم [ف: ٣-١٤٦]

● **ديوان الكبرلي**/ شعر - عربي

الكوبريلي، عبد الله بن مصطفى (- ١١٤٨ هـ)

٣٠٣٢٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٨٥/٦

أوّلها: أبي الدم مجدي والدناءة همتي* وأكرم عرضي عفتي وحيائي

كا: مجهول، تا: ١١٤٥هـ؛ ٥٠ص، ١٦س، ١٤*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٨]

٣٠٣٢٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٨

تبدأ بقافية الدال؛ كا: عبد الحليم بن أحمد اللوجي، تا: ١٢٢٣هـ؛ ٢٣ص، ١٩س، ١٣/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٨]

● **ديوان الكردي النيشابوري**/ شعر - عربي

الكردي النيشابوري، يعقوب بن أحمد (- ٤٧٤ هـ)

٣٠٣٢٧. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٥/٢٧/٢

أوّلها: نهج البلاغة نهج مهيع جدد* لمن يريد علوا ما له أمد

ابيات في تقريض نهج البلاغة له؛نسخ، كا: ياقوت بن عبدالله الكاتب النوري، تا: القرن ٧هـ[الأوقاف العامة-موصل: ١-٢٠٨]

● **ديوان الكروي**/ شعر - عربي

الصبري، عباس بن عبد الله (القرن١٤ هـ)

٣٠٣٢٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٣١

أوّلها: الحمد لله بطول عمري* مصلياً على النبي ذخري

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٢١٥ص، ١٥س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٨]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٧٧

النسخة السابقة نفسها[ف: ٤٩]

بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:١١٨ع٢٢٤مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[(مصورات) -ف: ٢٦]

● **ديوان كعب بن زهير**/ شعر - عربي

كعب بن زهير (- ٢٦ هـ)

طبع: بيروت، ١٤١٤هـ

[فنخا ١٥: ٧٣٨]

٣٠٣٢٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٢٣٧/١

أوّلها: قال الحجاج بن ذي الرقيبة بن عبد الرحمن بن كعب بن أبي سلمي ...

كا: عمر بن رمضان بن محمّد بن علي بن درويش الهيتي، تا: ١٢٣٣هـأبوغريب بغداد؛تملك: أحمد شاكر الآلوسي؛ ١٢ص، ٢١س، ١٥/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٩]

٣٠٣٣٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٢٤

من كعب بن زهير وأبي سلمي والشريف فتح الله؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٦ص [ف: ١-٣٧٩]

● ديوان الكعبي/ شعر - عربي

الكعبي، هاشم بن حردان (- ١٨١٦ م)

٣٠٣٣١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٨١٨

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٥٣هـ؛ ٩١ص[ف: ١-١٦٤]

٣٠٣٣٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٨١٩

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٥٣هـ؛ ٣٦ص[ف: ١-١٦٤]

٣٠٣٣٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٠١

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٥٣هـ؛ ٦٤ص، ٢٥س، ١٢*١٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٦]

٣٠٣٣٤. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٦٤

كا:السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

٣٠٣٣٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١

قصائد في حب اهل البيت (ع)؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٦٦٥]

● ديوان كليم/ شعر -

٣٠٣٣٦. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٢٧/٩/١٩ت/٣٣٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠ص، ٢٠*٢٥سم [ف: ٥-١٢٤]

● ديوان كليم كاشاني/ شعر - فارسي

كليم كاشاني، ابوطالب (- ١٠٦١ ؟ هـ)

طبع:طبع مرّات؛طهران،١٣٥٤هـ،١٣٣٦ش،١٣٦٩ش

[فنخا ١٥: ٧٣٩-٧٤٦ (٨٧ نسخة)]

٣٠٣٣٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٦٦

كا: شمس الدين، تا: ١١٣٩هـ؛ ٨٦ص، ١٤س، ١٣/٥*١٩/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٠]

٣٠٣٣٨. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٤٧٦

أوّلها: بدل كردم بمستى عاقبت زهد ريارا *رسانيدم بآب از يمن مى بنياد تقوى را؛**آخرها:** با اسيران وفا دلبر بدخوى كليم *نكند صلح كه تا جنگ مكرر نشود

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٧٨ق، ١٥س، ١٣*٢٠سم [ف: ٤-١٦٨]

● ديوان كمال/ شعر - تركي

صاري كمال (- ١٠٦٧ هـ)

٣٠٣٣٩. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٥٧

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛١٢٥ق، ١٣س، ١٣*١٩/٥سم [ف: ١٥٧]

● ديوان الكمالي/ شعر - فارسي

الأبرقوهي، حيدرعلي(١٢٨٨ - ١٣٥٥ هـ)

٣٠٣٤٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٣٦

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ لعلها خط المؤلف؛ ٥٠ق [ف: ١-٢٩٣]

● ديوان كميت بن زيد = الهاشميات/ شعر - عربي

كميت بن زيد (٦٠ - ١٢٦ هـ)

طبع:بغداد، ١٩٦٩و١٩٧٠م؛نشر في بغداد بمجلة المورد البغدادية، ١٩٧٥م

[فنخا ١٥: ٧٦١]

٣٠٣٤١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٥/٢/شعر مصورة

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني (الرقم - Or 3175 Order 8/02528)؛ نسخ، كا: مصطفى الشلشلموني، تا: ١٢٩٣هـ؛ ١٢ق (٤٦ب-٥٨ب)[ف: ٢-٤٣٩]

٣٠٣٤٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٥/١/شعر مصورة

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني (الرقم - Or 3175 Order 8/02528)؛ نسخ، كا: مصطفى الشلشلموني، تا: ١٢٩٣هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٦ق (٤٦-١ب)[ف: ٢-٤٣٩]

٣٠٣٤٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٢/٢/٥/٣/شعر (ض) مصورة

أوّلها: ألا لا أري الأيام يقضي عجيبها *لطول ولا الأحداث تفني خطوبها

قصيدة في٥٢ بيتاً. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛٢ق (١١١ب-١١٣الف)[ف: ٢-٤٣٢]

٣٠٣٤٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٢/١/شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... هذه الهاشميات للكميت بن زيد الاسدي بتفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي ... قال الكميت بن زيد بن الورد ...
من لقلب متيم مستهام * غير ما صبوة ولا احلام
متيم مستعبد ومنه تيم الله * وفلان تيمه الحب اي استعبده؛ **آخرها:** تمت الهاشميات بحمدالله وعونه وعددها خمسمائة وثمانية وسبعون بيتا وتوفي رحمه الله تعالى سنة ست وعشرين ومائة وله من العمر ست وستون سنة قتله جند يوسف بن عمر الثقفي.
مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٣ق (١١٦ب-١٤٩الف)[ف: ٢-٤٢٨]

٣٠٣٤٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣١/٢/شعر مصورة

أوّلها: قال الكميت بن زيد بن يد بن الورد بن ربيعة بن قيس الحارث بن عامر بن ... يمدح بني هاشم ... من لقلب متيم مستهام * غير ما صبوة ولا أحلام؛ **آخرها:** تمت الهاشميات وعددها خمسمائة وثلاثة وستون بيتا.
مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني (برقم ١٩/٤٠٣)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٤ق (١٥٠الف-٢٠٤ب)[ف: ٢-٤٢٥]

٣٠٣٤٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣١/٤/شعر مصورة

منتخبات من قصائد للكميت. مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني (برقم ١٩/٤٠٣)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق (٢١١ب-٢١٥الف)[ف: ٢-٤٢٧]

٣٠٣٤٧. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٣/١/شعر مصورة

أوّلها: من لقلب متيم ...

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية (الارقام: عمومية ٢٧٠٤٣، خصوصية ١١٩٤)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٦ق (٧٥-١١١ب)[ف: ٢-٤٣٤]

٣٠٣٤٨. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٣/٧/شعر مصورة

آخرها: تمت القصيدة متنا وشرحا

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية (الارقام: عمومية ٢٧٠٤٣، خصوصية ١١٩٤)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣١ق (١١٩ الف -١٥٠ب)[ف: ٢-٤٣٥]

٣٠٣٤٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٣/٨/شعر مصورة

أوّلها: الا لا اري الأيام ...

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية (الارقام: عمومية ٢٧٠٤٣، خصوصية ١١٩٤)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛٩ق (١٥٠ب-١٥٩)[ف: ٢-٤٣٦]

٣٠٣٥٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٤/١/شعر مصورة

آخرها: تمت الهاشميات بحمدالله وعددها خمسمائة وثمانية وسبعون بيتا ...

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٦٦ق (١-٦٧ب)[ف: ٢-٤٣٧]

٣٠٣٥١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٦/١/شعر مصورة

أوّلها: كتاب شرح الهاشميات التي امتدح بها الكميت بن زيد رحمه الله تعالى بني هاشم وآل البيت رزقنا الله حبهم ويسر لنا حسن الثناء عليهم بمنه وكرمه أمين آمين؛
آخرها: تمت الهاشميات بحمد الله وعونه، وعددها خمسمائة وثمانية وستون بيتاً وتوفي رحمه الله تعالى سنة ست وعشرين ومائة وله من العمر ست وستون سنة قتله جند يوسف بن عمر الثقفي.

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣٥ق (١٠٩-١٤٤ب)[ف: ٢-٤٤١]

● ديوان الكمرائي/ شعر - عربي

الكمرائي، غاز محمّد (- ١٠٣١ هـ)

٣٠٣٥٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٧٠٣/٤

أوّلها: واما تواريخ الرسوم فإنها * دواء عباد للرحيم المغادر

أبيات في التصوف، في ٧ ابيات؛ كا: مجهول، تا: ١٢٤٤هـ؛ ٩*١٥سم [ف: ٣-٦٤]

● **ديوان الكوبريلي زاده = نخبة الأشعار = الدوريات لعبد الله باشا كوبرلي/**

شعر - عربي

كوبريلي زاده، أسعد باشا (- ١١٣٩ هـ)

٣٠٣٥٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٣٧٤/٢

أوّلها: هل النفس آت بعد ليلي عزاؤها * وزاجرها عند البكاء حياؤها ...

مجموعة قصائد؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٨ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-١٦٠]

● **ديوان الكوثري/** شعر - فارسي

٣٠٣٥٤. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٤٥٢٤

نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛٨٨ص، ١٥س، ١٣*٢١سم [ف: ١٧٢]

● **ديوان الكوماسي/** شعر - عربي

الكوماسي، أحمد بك

٣٠٣٥٥. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٢٧/٩/٥ت/٣٣٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٦ص، ٢٠*٢٥سم [ف: ٥-١٢٣]

● **ديوان الكيزواني/** عرفان وتصوف، شعر - عربي

الحموي، علي بن أحمد (٨٨٨ - ٩٥٥ هـ)

٣٠٣٥٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٦٠٢١/٤

أوّلها: ظهر الجمال بمظهر الإجلالي* فشهدت عين جلاله بجمالي

فإذا الخلال جماله في عينه* وكذا الجمال جلال بالإجمالي

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ[المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٧٩]

٣٠٣٥٧. الموصل؛محيي الدين افندي أبي الخطاب؛ رقم المخطوط:١

أوّلها: الحمد لله ذي الحكمة الباهرة الذي تنوع شأنه في المظاهر الباطنة والظاهرة

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٩٧]

● ديوان لسان العرب/ شعر - عربي

أبوالمنصور، أمير جمال

٣٠٣٥٨. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٢٨

كا: مجهول، تا: ٩٠٠هـ؛ ٢٤٨ص، ٩س، ١٥*٢٠/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٠]

● ديوان لقيط بن يعمر الأيادي وخبره/ شعر - عربي

ابن الكلبي، هشام بن محمّد (- ٢٠٤ هـ)

٣٠٣٥٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٦٧شعر

أوّلها: البسملة ... وبه ثقتي. قال هشام بن الكلبي: كانت أياد بن نزار تنزل سنداد وسنداد: نهر فيما بين الحيرة إلى الإبلة وكان عليه قصر تحج العرب إليه، ... وكان لقيط بن يعمر الأيادي ينزل الحيرة؛ **آخرها:** فهذا ما كان من حديث لقيط وكسرى وأياد. قال ابن دريد: لم تقل العرب قصيدة في النذير أجود من هذه. نجز شعر لقيط. انتهى

مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية بالقاهرة (برقم ٥٣ ادب ش)؛ تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك:محمّد محمود بن التلاميذ الشنقيطي المغربي؛ ٥ق، ١٩-٢٠ س[ف: ٢-٣٣١]

● ديوان المآلي/ شعر - تركي وعربي وفارسي

المآلي، عبد الله (- ١١٩٨ هـ)

٣٠٣٦٠. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٢٥٨

هو ديوان يتضمن قصائد تركية وعربية وفارسية؛ تعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢٤٨ص، ١١س، ١٥*٢٠/٥سم [ف: ١٥٧]

● **ديوان المارديني**/ شعر - عربي

المارديني، محمّد بن أبي بكر (القرن٩ هـ)

٣٠٣٦١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٣٦

أوّلها: الحمد لله الكامل عدله وإحسانه، الشامل فضله وامتنانه، الذي أبدع نظام الجود

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الآخر؛٣١٩ص، ١٥س، ١٤*١٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب--٢٨٠]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٨٢

النسخة السابقة نفسها[ف: ٥١]

٣٠٣٦٢. البصرة؛ خزانة محمّد أحمد المحامي؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

كا: مجهول، تا: ١٢١٣هـ[معهد المخطوطات العربية: المجلد ١-١٦٧]

● **ديوان المازندراني**/ شعر - عربي

المازندراني، محمّد تقي بن محمّد حسن (- ١٣٦٦ هـ)

٣٠٣٦٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٣٥١

أوّلها: زرت الحسين بأدمع محمرةكالسيل تنحدر انحدار الماء

كا: مجهول، تا: ١٣٤٧هـ؛ تملك: محمّد هادي بن محمّد مهدي آل طعمه الفائزي الحائري؛ ٨٤ص، ١٠س، ١٦*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨١]

٣٠٣٦٤. كربلاء؛ مكتبة هادي محمّد مهدي آل طعمة؛ رقم المخطوط:١

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٣٧٤هـ؛ تملك: السيّد هادي بن السيّد محمّد مهدي آل طعمة الفائزي الموسوي الحائري؛ ٨٤ص، ١٦*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٨٧]

٣٠٣٦٥. كربلاء؛مكتبة هادي محمّد مهدي آل طعمة؛رقم المخطوط:٢

نسخ،كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٠ص، ١٦*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٨٨]

● ديوان المالي/ شعر - عربي

المالي، عبد الله بن زين العابدين (القرن١٣ هـ)

٣٠٣٦٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢١٤٣

أوّلها: سبحانك يا من خلق الخلق أنواعاً ... أما بعد فإن السيّد عبد الله ... لما كان فريد دهره ووحيد عصره في المسامرات ...

كا: مجهول، تا: ١٢٤٢هـ؛ ٢٤٠ص، ١١س، ١٤/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٠]

● ديوان المتنبي/ شعر - عربي

المتنبي، أحمد بن حسين (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ القاهرة، ١٣١٥هـ؛ بمبئي ١٢٨٩، ١٢٩٩هـ؛بيروت ١٩٠٠، ١٩٢٦، ١٩٨٠م

[فنخا ١٥: ٧٧٦-٧٨١ (٧١ نسخة)]

٣٠٣٦٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٦٣

القسم الثاني من الديوان؛ كا: مجهول، تا: القرن٥هـ؛ ٣٥٢ص، ١٩ س[المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٥]

٣٠٣٦٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٨٤٨

أوّلها: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب المنتخب، وكان له ذلك من أفضل الرتب ... فمن شعره في صباه ...

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني * وفرق الهجربين الجفن والوسن

كا: حسيني، هاشم بن مرتضى، تا: ١١٤٢هـ؛ عليها حواش لعلي بن حمزة البصري، **تملك:** سعد ابن أبي المفاخر الحسين بن أسعد بن الأفضل بن شهريار المشهور بفضة الصوفي الإصفهاني، هاشم بن مرتضى الحسيني سنة ١١٤٢هـ؛ ٤٦٢ص، ١٢، ١٤س، ١٢*١٦سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨١]

٣٠٣٦٩. الموصل؛المدرسة الإسلامية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٢/٦

أوّلها: ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي بالكوفة في كندة ونشأ بالشام وبالبادية وقال الشعر صبياً ... (و مطلع أول قصيدة قالها في صباه)

ابلي الهوى أسفاً يوم النوى بدني* وفرق الهجر بين الجفن والوسن؛

آخرها: جني من إلهي أين يراني* وقد فارقت دارك واصطفاكا

نسخ، كا: مجهول، تا: ٦٧٠هـ؛ ١٧٠ق، ٢٤/٥*١٧سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٥١]

٣٠٣٧٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٧٧١

كا: مجهول، تا: القرن ٨هـ؛ ٤٤٢ص، ١٥س، ١٨*٢٥/٥سم [ف: ٧٤]

٣٠٣٧١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٢٢٧

أوّلها: قال ابو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي الكندي

عزل العواذل حول قلبي التائه * وهوى الأحبه منه في سودائه

كا: مجهول، تا: ٨٩١هـ؛ ٣٤٠ق، ١٩س، ٢١*٢٩سم [ف: ٣-٩١]

٣٠٣٧٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧١٧١

كا: مجهول، تا: القرن ٩هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٣٢ص، ١٥س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٢٨٥]

٣٠٣٧٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٤

كا:محمّد بن خير الكاتب، تا: ٩٦٦هـ؛٢٠٨ق، ١٦*٢٤سم [ف: ٣-٩١]

٣٠٣٧٤. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-١٠٢

آخرها: القصيدة البائية في هجا كافور الإخشيدي

اوله في مدح أبي عليهارون بن عبد العزيز الاوارحي الكاتب: أمن ازديارك في الدجي الرقباء *إذ حيث كنت من الظلام ضياء؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ٢٧/٩*١٩سم [ف: ٩٥]

٣٠٣٧٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢١١

كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٨٨ص، ١٥س، ١٤/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٤]

٣٠٣٧٦. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٨٣

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛٣٧٨ص، ١٧س، ١٨*٢٧سم [ف: ٥٢]

٣٠٣٧٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٩/١

كا:الطيب بن عبد الله، تا: ١٠٠٧هـ؛١٥١ق، ١٥*٢٠سم [ف: ٣-٩١]

٣٠٣٧٨. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣١شعر مصورة

أوّلها: ابو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي رحمه الله ومولده بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلثمائة يمدح سيف الدولة وكان أمره باجازة ابيات على هذا الورزن وهذا الورى: عذل العواذل حول قلبي التائه وهوى الأحبة منه في سودائه؛ **آخرها**:وكان الفراغ من كتابة هذا الديوان المبارك في ... شهر ذي الحجة ختام عام سنة سبعة عشر والف من الهجرة النبوية ...

مصدر التصوير: نسخة خطية في كلية فورت وليم - في لندن (برقم ٢٣٣٠ عربي)؛نسخ ونستعليق، كا: مجهول، تا: ذي الحجة١٠١٧هـ؛١٥٤ق، ٢١ س[ف: ٢-٢٩١]

٣٠٣٧٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٦٧

كا:ابن جرير المصري، تا: ١٠٢٢هـ؛ تملك: إبراهيم عين أعيان الجراكسة بمصر سنة ١٠٢٥هـ؛ ٤٢٨ص، ١٥س، ١٥*٢٣/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٢]

٣٠٣٨٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٩١٧

كا: أحمد بن مصطفى الشهير بالإخلاصي، تا: ١٠٢٢هـ حلب؛ تملك:عبدالله بن بطرس الطرابلسي ١١٧٦هـ؛ ٢٣١ص، ٢٥س، ١٥/٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٢]

٣٠٣٨١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٣١

كا: محمّد بن شريف محمّد، تا: ١٠٢٩هـ؛ ١٩٤ص[ف: ١-١٦٢]

٣٠٣٨٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٣١

كا: عبد الحق بن محمّد المررناتي، تا: ١٠٤٩هـ؛ ١٨٩ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-٩١]

٣٠٣٨٣. الموصل؛المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٠/٧

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٥٨هـ؛ ١٩٧ق، ٢٥*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٥٨]

٣٠٣٨٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٥شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... رب وفق وأعن. قال ابوالطيب أحمد بن الحسين المتنبي: حرف الألف يمدح هرون بن عبد العزيز الاوراجي ال كا:

أمن ازديار كفى الدجى الرقباء * إذ حيث كنت من الظلام ضياء؛ **آخرها:** بيت من قصيدة: وقال يذكر تاخر الكلا عن الطخرور مهره:

يحملني والنصل ذو السفاسق* يقطر في كمي إلى البنائق

القسم الأول. مصدر التصوير: نسخة خطية في مكتبة المتحف البريطاني - لندن (برقم Or 3895 - Ps 13674/4)؛ كا: مجهول، تا: ١٠٦٢هـ؛١٠٩ق (٩-١١٨)[ف: ٢-٢٨٥]

٣٠٣٨٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٦شعر

أوّلها: تتمة القصيدة التي وردت في آخر القسم الأول وتضم بيتين، هما:

لا الحظ الدنيا بعيني وامق ولا أبالي قلة الموافق * اي كبت كل حاسد منافقأنت لنا وكلنا للخالق؛ **آخرها:** تم ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي والحمد لله رب العالمين وصلواته على محمّد وآله الطيبين الطاهرين امين.

القسم الثاني، مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف البريطاني - لندن (برقم Or 3895 - Ps 13674/4)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: رمضان١٠٦٢هـ؛ ١١١ق (١١٩-٢٣٠*سم [ف: ٢-٢٨٦]

٣٠٣٨٦. البصرة؛ المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١٧٠

أوّلها في مدح سيف الدولة -الهمزية وآخرها بمدحه؛ كا: محمّد حسن بن أبي الفتح ابن مقداد، تا: ١٧ جمادى الثانية ١٠٦٤هـ مدينة المنصور؛٢٦٤ص، ١٤*٢٠سم [ف: ٩٤]

٣٠٣٨٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٩٤٨

نسخ، كا:علاء الدين علي بن يحيى شهاب الدين أحمد، تا: ١٠٧١هـ؛ ٢٧٢ص، ٢١س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٣]

٣٠٣٨٨. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-١٢٥

أوّلها: بابي من وددته فافترقنا * وقضى الله بعد ذالك اجتمعنا؛ **آخرها:** وإن جهلت مرادي * فانه بك اشبه

كا: مجهول، تا: ذي الحجة ١٠٨٣هـ؛٣٥٠ص، ٢٠/٤*٢٩/٥سم [ف: ٩٥]

٣٠٣٨٩. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٣/٢٠

كا: علي تقي بن كلب علي الجزائري، تا: ١٠٨٥هـ؛ ١٧٤ق، ٢٥*١٧سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٠٧]

٣٠٣٩٠. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٤/١١

أوّلها: هذا ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي عفا الله عنه على قافية الهمزة: لقد نسبوا الخيام إلى علاه* أبيت قبوله كل الأباء

كا: مجهول، تا: رجب١٠٨٦هـ؛ ١٨٢ق، ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ١-١٢٢]

٣٠٣٩١. الموصل؛المدرسةالأحمدية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٣/٦

آخرها:ذكر مقتل أبي الطيب أحمد المتنبي قيل كتبنا إلى أبي نصر محمّد ابن مبارك الحلي نسأله شرح ذلك فاجابنا عن كتابنا جوابا طويلا يقول فيه إما ماسألتما عنه من خبر مقتل أبي الطيب المتنبي ...

كا:الشيخ عبد الحسين محمّد بن ربيع السعدي، تا: ١٠٨٧هـ؛ ٢٠٢ق، ٢١*١٧سم [الأوقاف العامة-موصل: ٥-١٨٠]

٣٠٣٩٢. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-١٤١

الجزء الخامس؛ كا: علي بن محمّد العدي، تا: ١٥ جمادى الثانية ١٠٩٣هـ؛ ٣٧٦ق، ٢١*٣٠سم [ف: ٩٥]

٣٠٣٩٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٥٢/٢

تتضمن قطعة من الديوان؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٣٨ص، ١٩س، ١٣*١٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٦]

٣٠٣٩٤. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛رقم المخطوط:١٢١

نسخ معرب، كا: مجهول، تا: القرن١١هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛١٩٠ق، ١١*١٦سم [ف: ١-١٤١]

٣٠٣٩٥. بغداد؛ مكتبة كلية البنات (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٥/٢

أوّلها: قال ابوالطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي الكندي، ولد سنة ثلاث وثلاثمائة، وتوفي سنة أربع وخمسين وثلاثمائة، وقد سأله سيف الدولة إجازة ابيات وقال (عفى عنه) مرتجلاً:

عذل العواذل حول قلبي التائه * وهوى الأحبة منه في سودائه؛ **آخرها:** فكر راجعا حتى قتل وقتل معه ولده المحد. وهذا ما وجدناه. والله اعلم ...

نسخ، كا: عبد الله بن محمّد علي البغدادي، تا: جمادى الأولى ١١٠١هـ؛١٣٧ق (٥٩ب-١٩٦ب، ٢١س، ١٩*٢٩سم [المورد: ٥-١٥٠]

٣٠٣٩٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١

كا:خلف بن صالح الحضرمي، تا: ١١٠٢هـ تروي؛ ٣٨٨ص، ١٥س، ١٩*٢٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٣]

٣٠٣٩٧. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٧شعر مصورة

أوّلها: لا تكثر الأموات كثرة قلة * الا إذا شقيت بك الأحياء ؛ **آخرها:** قصيدة: وقال يمدح سيف الدولة بعد دخول رسول ملك الروم في شهر ربيع الأول سنة ثلث أربعين وثلثمائة.

البيت: مكان تمناه الشفاء ودونه * صدور المذاكي والرماح الذوابل

القسم الأول. مصدر التصوير: نسخة خطية في [؟]؛ كا: عبد الحليم بن أحمد الحليمي المالكي الفيومي، تا: ١١٠٨هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٨٣ق (٨٤-١)، ١٧ س [ف: ٢-٢٨٧]

٣٠٣٩٨. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٨شعر مصورة

أوّلها: فما بلغته ما أراد كرامةعليك* ولكن لم يخب لك سائل؛ **آخرها:** تم ديوان المتنبي. قال كاتبه العبد الفقير اليه تعالى عبد الحليم ابن العبد الفقير أحمد الحليمي المالكي الفيومي. عفى الله عنهما وغفر الله لهما: فرغت من ترتيبه وكتابته مرتبا على حروف المعجم ليكون أسلس وأنظم يوم الجمعة ... غرة شهر ربيع الأول من شهور سنة ثمان ومائة وألف والحمد لله وحده .

القسم الثاني.مصدر التصوير: نسخة خطية في [؟]؛ نسخ، كا: عبد الحليم بن أحمد الحليمي المالكي الفيومي، تا: غرة ربيع الأول١١٠٨هـ؛٨٥ق (٨٦-١٧١)، ١٧ س[ف: ٢-٢٨٨]

٣٠٣٩٩. الموصل؛ المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:٩٣/١

كا: مجهول، تا: ١٠١١هـ؛ تملك: فارس بن ملا عبد الله بن محمّد آغا السعردي بن حاجي يوسف أغا سنة ١٢٣٢هـ[مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٠٨]

٣٠٤٠٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٩١٧

كا: أحمد بن مصطفى الشهير بالإخلاصي، تا: ١١١٩هـ حلب؛ تملك: عبداله بن بطرس الطرابلسي سنة ١١٧٦هـ؛ ٢٣١ص، ٢٥س، ١٥/٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٢]

٣٠٤٠١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٢شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... وبه ثقتي. ولد ابو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي بالكوفة في كندة ونشا بالشام والبادية وقال الشعر صبيا. فمن أول قوله في الصبا في سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة:

أبلي الهوى اسفا يوم النوى بدني* وفرق الهجر بين الجفن والوسن؛ **آخرها:** سقيم جسم صحيح مكرمةمنجود كرب غياث منجود

المنجود المكروب ... ثم غذا قده الحمام وماتلخص منه يمين مصفود

القسم الأول، مصدر التصوير: نسخة خطية في مكتبة المتحف البريطاني - لندن (ارقامها: Add. 7543. Ps 13674/4)؛ كا: مجهول، تا: ١١٢٧هـ؛تملك: يوسف ابن أحمد الريحاوي؛ ١٠٦ق (١٠٧-١)[ف: ٢-٢٨١]

٣٠٤٠٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٣شعر مصورة

أوّلها: لا ينقص الهالكون من عدد* منه على مضيق البيد؛ **آخرها:** وقال مودعا إياه في شعبان من سنة خمس [كذا. وصوابه: اربع وخمسين وثلثمائة] وهذا آخر ما قاله من الأشعار ثم خرج من شيراز يريد العراق، فقتل في موضع يقال له الصافية بشط دجلة. قتله وابنه المحسن [كذا. وصوابه المحسد] ومولاه مفلحا: فاتك بن أبي جهل الأسدي وكان فإنك في نيف وثلاثين فارسا ... وذلك في يوم الإربعاء لثلاثة بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلثمائة.

القسم الثاني.مصدر التصوير: نسخة خطية في مكتبة المتحف البريطاني - لندن (ارقامها:Add. 7543. Ps 13674/4)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ربيع الآخر١١٢٨هـ؛ ١٠٩ق (٢١٧-١٠٨)[ف: ٢-٢٨٣]

٣٠٤٠٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٤شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... قال ابو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي. وقد اسره سيف

الدولة؛ **آخرها:** انتهى هذا الديوان بعون ذي الطول والإحسان. والحمد لله رب العالمين وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله الطيبين الطاهرين بتاريخ يوم الاثنين المبارك لعله ثامن عشر شهر ربيع الأولسنة ١١٣٩ بعناية الشيخ الاكرم صفي الدين أحمد بن الشيخ صلاح الحداد. أصلح الله حاله بحق محمّد صلّى الله عليه وسلم.

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب برلين (برقم ١٤٢)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١٨ ربيع الأول١١٣٩هـ؛١٦٢ق، ١٩ س[ف: ٢-٢٨٤]

٣٠٤٠٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢٣٠٦

أوّلها: قال ابوالطيب أحمد بن عبد الحسين المتني يمدح أباعلي هرون:

أمن ازيارك في الدجى الرقباء *إذ حيث أنت من الظلام ضياء

كا: مجهول، تا: رجب١١٤٤هـ؛١٥٠ق، ٢٠س، ١٥*٢٤سم [ف: ٣-٩١]

٣٠٤٠٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٣٣٨

كا: عبد الرحمن بن يحيى، تا: ١١٧٩هـ؛ ٢٢٦ص، ٢١س، ١٢/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٢]

٣٠٤٠٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٦٢

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٤١٨ص، ١٤س، ٢٠*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٣]

٣٠٤٠٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٣٧

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ٣٧٨ص، ١٧س، ١٨*٢٧سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٤]

٣٠٤٠٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٨٥٩

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛٣١٢ص، ١٥س، ١٤/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٥]

٣٠٤٠٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٤٥

كا:سليمان بن أحمد بن محمّد، تا: ١٢٠٢هـ؛ ٢٦٠ص، ١٧س، ١٥/٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٤]

٣٠٤١٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٩شعر مصورة

أوّلها: بسملة ... قال ابو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي الكندي من أهل الكوفة ومولده فيها [كذا، والصواب في] كندة سنة ثلاث وثلثمائة وتوفي سنة أربع

وخمسين وثلثمائة. قال وقد أمره سيف الدولة بإجازة ابيات على قافية الهمزة ...؛ **آخرها:**كيف يقوي يكفك الزند* والآفاق فيها كالكف في الآفاق

الآفاق: النواحي واحدها أفق ومعنى البيت: كيف يطيق زندك على حمل كفك وقد اشتملت على.

القسم الأول. مصدر التصوير: نسخة خطية في [؟]؛ كا: علي بن محمّد بن علي بن عمر بن عبد الفتاح، تا: ١٢١٦هـ؛١١٤ق (١١٨-٤)، ٢٣ س[ف: ٢-٢٨٩]

٣٠٤١١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣٠شعر مصورة

أوّلها: قل نفع الحديد فيك فما يلقاك إلا من سيفه من نفاق؛ **آخرها:** انتهى الديوان بعون ذي الطول والإحسان والفضل والامتنان. ...

القسم الثاني. مصدر التصوير: نسخة خطية في [؟]؛ نسخ، كا: علي بن محمّد بن علي بن عمر بن عبد الفتاح، تا: جمادى الأولى ١٢١٦هـ؛ ١١٣ق (٢٣٢-١١٩)، ٢٣س[ف: ٢-٢٩٠]

٣٠٤١٢. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٨

كا: مجهول، تا: ١٢١٦هـ[مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

٣٠٤١٣. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٤٦

كا: مجهول، تا: ١٢٢٥هـ[معهد المخطوطات العربية: ٦-٢١]

٣٠٤١٤. كربلاء؛العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦١٤

أوّلها: وقال يمدح إنساناً وأراد أن يستكشفه عن مذهبه:

كفى أراني وبك لومك أولوما * هم أقام له فؤادي أنجما؛ **آخرها:** حبيبي من إلهي أن يراني * وقد فارقت دارك واصطفاكا

نسخ، كا:محمّد أسعد رجي زاده نائب الحلة، تا: ١٣ شعبان ١٢٣٨هـ؛ ٩٥ق، ٣٣س، ١٨*٢٩سم [ف: ٢-٢٠١]

٣٠٤١٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٣٢

كا: مجهول، تا: ١٢٦٢هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٦]

٣٠٤١٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١١٩٦

كا: مجهول، تا: جمادى الثانية ١٢٦٤هـ لأمير الديوان مهرعليخان؛ ١٢٦ق[ف: ٢-٤٨٩]

٣٠٤١٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣١٧٣

كا: محمّد بن حمزة بن حسين النوري، تا: ١٢٧٨هـ؛ ١٤٦ص، ١٦/٤*٢٢/٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٦]

٣٠٤١٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٣٧٨

كا: محمود درويش، تا: ١٢٨٠هـ؛ ٣٢٤ص، ١٩س، ١٧*٢٣/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٥]

٣٠٤١٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٢٥

أوّلها: لو كان سيتهم باسمه * لكان الحديد وكانوا الخشب؛ **آخرها:** نكبوا ورائك يابن أحمد قرح * ليست قوائمهن من آلاتها

قطعة من؛نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ناقصة: الأول؛٢٨ق، ١٥س، ١٥*٢٢سم [ف: ٤٨-٤]

٣٠٤٢٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٧٩١٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛٢٨٦ص، ٢١س، ١٦*٢٥/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٤]

٣٠٤٢١. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٥/٥٣/٢

أوّلها:أبلى الهوى اسفا يوم النوى بدني * وفرق الهجر بين الجفن والوسن

قصائد وابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ١-٢٣٢]

٣٠٤٢٢. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ح-١٩

يظهر انه الجزء الثاني، يبدأ بمدح سيف الدولة:«وافا كما كالربع اشجاه طاسمه * بأن تسعدا والدمع اشفاه ساجمه»؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥/٣*٢٠/٧سم [ف: ٩٥]

٣٠٤٢٣. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨٤ق، ٣٣*٢٠سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-١٩٣]

٣٠٤٢٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٢٤٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٨٣ص[ف: ١-١٦٢]

٣٠٤٢٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٢٩

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٦٧٠]

٣٠٤٢٦. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:٤٠

أوّلها: لا أحمد الفضل ربما فعلت *ما لم فاعلا ولا واعد
ما تعرف العين فرق بينهما * كل خيال وصالة نافد؛
آخرها: ان السوف مع الذين قلوبهم * كقلوبهن إذ التقي الجمعان
تلقى الحسام على جراءة حده * مثل الجبان بكف كل جبان

نسخ،كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛٦٥ق، ١٥س، ١٤*١٩سم [الذخائر: ٦-٣١٧-٧]

٣٠٤٢٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٢١٥٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر [ف: ٢-٤٨٩]

٣٠٤٢٨. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:د-٢٣

أوّلها في مدح سيف الدولة عندما استجازة بأبيات على هذا الوزن: «عذل العواذل حول قلب التائه * وهو الأحبة منه في سودائه»، قد انتهت بقافية الهاء؛ كا:حسن، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٥/٦*١/٢٢سم [ف: ٩٤]

٣٠٤٢٩. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٧

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

٣٠٤٣٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣١٣٧٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٧٢ص، ٢١س، ١٩*٢٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٥]

٣٠٤٣١. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/١٠

أوّلها: قال ورأيت هذه القصيدة والتي بعدها بخط المحدث محمّد بن محمّد بن يعقوب البيهقي المتوفي سنة سبعين وثلثماية يهجو بها كافور الأخشيدي ولم أجدهما في ديوانه ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٥ق، ٢٤*١٤سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-١٩٣]

٣٠٤٣٢. الموصل؛مدرسة الحاج حسين بك (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٨٣ق، ١٩*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٨٢]

٣٠٤٣٣. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٨١١م٣٨٢مصورة

مقتطفات وأشعار للمتنبي وغيره. مصدر التصوير: وحدة اليونسكو؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٦٨ص[(مصورات) -ف: ٤٤]

● ديوان المتنبي (منتخب)/ أخلاق - عربي

المرتبط: ديوان المتنبي؛ المتنبي، أحمد بن حسين (٣٥٤-٣٠٣هـ)

٣٠٤٣٤. الموصل؛المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٤٤/٦

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٢٤هـ ٢١*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٣٢]

● **ديوان المثقب العبدي**/ شعر - عربي

المثقب العبدي، عائذ بن محصن (- ٣٥ ؟ هـ)

طبع: بغداد، ١٩٥٦م

٣٠٤٣٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٢٠/١٠مجاميع مصورة

أوّلها: البسملة: قال المثقب العبدي واسمه عائذ بن محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدي بن عوف؛ **آخرها:**تم شعر المثقب العبدي وحسبنا الله ونعم الوكيل [و صلّى الله تعالى على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلم]. وكتبه مالكه محمّد محمود بن التلاميذ ثم وقفه على عصبته بعده وقفاً مؤبداً فمن بدلهه فاثمه عليه. بقسطنطينية نصف جمادى الأولى عام ١٢٩٢

مصدر التصوير: مجموع مخطوط بدار الكتب المصرية (في «فهرست الكتبخانة الخديوية المصرية»: خصوصية ٦لغة ش، عمومية ٤٢٨٣٦)؛ كا: محمّد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي، تا: ١٢٩٢هـالقسطنطينية؛ ٧ق [ف: ٣-٣١٨]

● **ديوان مجمر الإصفهاني**/ شعر - فارسي

مجمر، حسين بن علي (١١٩٠ - ١٢٢٥ هـ)

أوّله: بسمله خواجه كائنات فرمايد الظلم ظلمات يوم القيامة ...

آخره: نيكوست جور گرچه نكويان بما كنند*ليكآنچنانكه گاه وفا گه جفا كنند

طبع:طهران،١٣١٢هـ

[فنخا ١٥: ٧٨٩-٧٩٣ (٤٩ نسخة)]

٣٠٤٣٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٧٧

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛١٣٧ق [ف: ١-٢٩٤]

٣٠٤٣٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٦٧٧

كا: حاج علي بن شيخ، تا: ٢٤ جمادى الثاني١٢٥٢هـ؛ ٥٤ق [ف: ١-٢٩٤]

٣٠٤٣٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٧٨

كا: بمحمّد علي بن محمّدإسماعيل البيرجندي القائني، تا: ٢٥ صفر١٢٧٧هـ؛٥٧ق [ف: ٢٩٤-١]

● **ديوان مجنون (ترجمه)**/ أدب - فارسي

٣٠٤٣٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٩
كا: محمّد نصير بن محمّد صادق النصيري، تا: ١٢٥٨هـ [ف: ١-١٢١]

● **ديوان مجنون بني عامر**/ شعر - عربي

٣٠٤٤٠. بغداد؛ خزانة عبد الباقي الطيار وابنه هاشم؛ رقم المخطوط:٣٢
كا: مجهول، تا: ٢٠ محرم ١٢٨٥هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-١٩٧]

●**ديوان مجنون عامري = أخبار المجنون وأشعاره = ديوان مجنون وليلي العامرية**/ شعر - عربي

المجنون، قيس بن الملوح (- ٦٨ ؟ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ بمبئي،١٣١٠، ١٢٩٧هـ؛ تبريز، ١٢٧٣هـ

[فنخا ١٥: ٧٩٣-٧٩٩ (٩٧ نسخة)]

٣٠٤٤١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٤٧١
كا: مجهول، تا: ١٠٢٦هـ؛ ٩٦ص، ١٢س، ١٧*٢١سم [ف: ٧٤]

٣٠٤٤٢. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٢٩
كا: مجهول، تا: ١١٩٢هـ؛ ٩٢ص، ١٤س، ١٤*٢٠/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٠]

٣٠٤٤٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٤٥
كا: مجهول، تا: ١١٩٤هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٩]

٣٠٤٤٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٣٣٥/٢
نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛٨٦ص، ١٤س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٧]

٣٠٤٤٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠١٩٧/١
كا: عبد الرحمن بن إسماعيل المولوي، تا: ١٢٢١هـ بغداد؛ ٨٤ص، ١٩س، ١٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٦]

٣٠٤٤٦. الموصل؛عبد الله الجلبي؛ رقم المخطوط:٥

كا: مجهول، تا: ١٢٣٧هـ [مخطوطات الموصل: ٢٩٣]

٣٠٤٤٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٧٩

كا: محمّد نصير بن محمّد صادق النصيري، تا: ١٢٥٨هـ [ف: ٢-٤٩٠]

٣٠٤٤٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦١٠/٢

تعليق، كا: عبد الرحيم، تا: ١٢٥٩هـ؛ ٦٠ص، ٢٠س، ١٤*٢٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٦]

٣٠٤٤٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٥٣٢/٢

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٦٠هـ؛ ١١٤ص، ١٧س، ١٣/٥*١٩/٥سم [ف: ٧٤]

٣٠٤٥٠. كربلاء؛مكتبة عباس حسن آل طعمة؛رقم المخطوط:٢٥

نستعليق، كا: مجهول، تا: ٥ جمادى الأولى ١٢٦٣هـ؛ ٥٦ص، ١١س، ١٣/٥*٢١/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٥٥]

٣٠٤٥١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٣٥

كا: مجهول، تا: ١٢٦٦هـ [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٠]

٣٠٤٥٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٣٦٣

كا: نصرالله بن محمّد باقر الشيرازي، تا: ١٢٧٣هـ؛ ٣٦ص، ١٨س، ١٥/٥*٢٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٠]

٣٠٤٥٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٦

نسخ،كا: مجهول، تا: ١٢٨٤هـ [ف: ٢-٤٩٠]

٣٠٤٥٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١١٢٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٩٤ص [ف: ١-٢٧٤]

٣٠٤٥٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦١٦٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٧٦ص، ١٦س، ١١*١٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٧]

٣٠٤٥٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤١٠٣

تتضمن قطعة من أول الديوان؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤ص، ١٥س، ١٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٧]

٣٠٤٥٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٠٨٨

تتضمن قطعة من أول الديوان؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠ص، ١٤س، ١٧/٥*٢٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٨]

٣٠٤٥٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٧٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛٧٨ص، ١٢س، ١٦*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٧]

٣٠٤٥٩. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٣/٢١

أوّلها: أوله قافية الهمزة

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٩ق، ٢٠*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٠٧]

● ديوان مجنون العامري/ شعر - عربي

الوالبي، ابوبكر

٣٠٤٦٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٥٥٢

كا: مجهول، تا: ١٢٥٤هـ؛ ١٢٢ص [ف: ١-٣٨١]

٣٠٤٦١. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٢٠٢/٢

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-٣٨]

↩ ديوان مجنون ليلي ⮜ ديوان مجنون عامري

↩ ديوان مجنون وليلي العامرية ⮜ ديوان مجنون عامري

● ديوان المحتشم الكاشاني/ شعر - فارسي

المحتشم، علي بن أحمد (- ٩٩٦ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ بمبئي، ١٣٠٤هـ؛ طهران، ١٣٤٤ش

[فنخا ١٥: ٨٠١-٨٠٦ (٧٢ نسخة)]

٣٠٤٦٢. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢/٢١٦

نسخ، كا: مجهول، تا: ٩٩٥هـ؛ ٢١٩ق، ٢٣*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-١٥٧]

٣٠٤٦٣. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٤/٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٣٠٧ق، ٢٣/٥*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ١-١٧٣]

● ديوان محمّد أمين الحنش/ شعر - عربي

الجبوري، محمّد أمين (- ١٣٢٣ هـ)

٣٠٤٦٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٩٥٩

أوّلها: و فريدة هيفاء الفيتها * تبكي بمأتم السيّد الشهداء

بيضاء ترفل في السواد كأنها * بدر تجلي في دجى الظلماء

القسم الأول، تنتهي بحرف الدال؛ كاتب = مؤلف، تا: ١٣٠٦هـ؛ ١٥٠ص، ١٨، ٢٤س، ١٨*٢٨سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٨]

٣٠٤٦٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٩٦٠

القسم الثاني، تبدأ بحرف الراء؛ كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ١٥٠ص، ١٧، ٢٧س، ٢٠*٢٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٨]

٣٠٤٦٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٩٦١

أوّلها: العمر ولي والزمان قد انقضى *أترى يسامحني الكريم بما مضى

القسم الثالث، تبدأ بحرف الضاد إلى حرف اللام؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤٥ص، ١٨، ٢٥س، ٢٠*٢٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٩]

٣٠٤٦٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٩٦٢

القسم الرابع، تبدأ بحرف الميم إلى آخر الديوان؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٠ص، ١٨، ٢٥س، ٢٠*٢٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٨٩]

● ديوان محمّد أمين بك/ شعر - عربي

افندي زاده، محمّد أمين بن إبراهيم (١١٤٠؟ - ١٢١٦ هـ)

٣٠٤٦٨. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٩٠شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وانطقه بالحجة والبرهان وأفصح منه اللسان ... وبعد: فيقول العبد الفقير، المقر بالجهل والتقصير محمّد أمين بن إبراهيم بن يونس بن ياسين، ساكن الموصل الحدباء وقاطن البلدة - المدينة - الخضراء. لا يخفي على من له أدنى دراية، أن الأدب أمر ذوقي ترغب فيه النفوس ... فسألني

بعض الإخوان والأحباب ... أن أجمع ما يتفق لي من النظم والنثر ... وباشرت بجمع المطلوب بأحسن براعة ... ورتبته على أبواب وفصول، ليسهل إليه الوصول وقسمته على أربعة أبواب في كل باب ثلاثة فصول كاشفة للحجاب؛ **آخرها:** جملة تقاريظ لغير واحد من الأدباء والشعراء أحدها مورخ سنة ١٢١٩هـ

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب الدكتور محمود الجليلي بالموصل؛كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٣هـ؛١٤٨ق، ٢١-٢٢ س[ف: ٢-٣٦٠]

٣٠٤٦٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٠٤٠

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢١٩هـ؛ ٢٩٤ص، ٢١س، ٢١*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٤]

٣٠٤٧٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٩٤٧

كا: عبد الرزاق فليح البغدادي، تا: ١٣٦٨هـ؛ ٤٥١ص، ٢٠س، ٢٠/٥*٣٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٥]

٣٠٤٧١. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٥/٥٨/٦/١

أوّلها: التزم ترك المعاصي والأمل* وألزم الطاعات في كل عمل

قصيدة محمّد أمين بيك؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ١-٢٤٠]

٣٠٤٧٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠١٣٠

أوّلها: الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، وأنطقه بالحجة والبرهان، وأفصح منه اللسان ...

كا: مجهول، تا: مجهول، في حياة المؤلف؛٣٩٠ص، ٢١س، ١٦*٢٧سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٤]

٣٠٤٧٣. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٥/٤٨/٣

أوّلها: عذراء في مهد الدلال رباها * فاقت على أهل الورى بسناها

تخميس؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ١-٢٢٦]

٣٠٤٧٤. الموصل؛ خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٣/٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٦*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢١٠]

● ديوان محمّد البيلوني/ شعر - عربي

البيلوني، محمّد بن فتح الله (- ١٠٨٥ هـ)

٣٠٤٧٥. الموصل؛مصطفى افندي بن محمود افندي العمري؛ رقم المخطوط:٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول[مخطوطات الموصل: ٢٩٨]

٣٠٤٧٦. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:٩٤

كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٠٩]

● ديوان محمّد جواد/ شعر - عربي

عوّاد، محمّد جواد بن عبد الرضا (القرن١٢ هـ)

٣٠٤٧٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٥٨٨/٢

أوّلها: الحمد لذي الجلال، والصلاة على النبي والآل، وبعد فهذه نبذة من نظم الفقير ... أثبتها الضياع ...

أبارق في جنح ديماس* لاح لنا أم ضوء مقياس

نسخ، كا: عبد الرزاق بن فليح البغدادي، تا: ١٣٥٢هـ؛ ٤٥ص، ١٩س، ١٦*٢٤سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٠]

٣٠٤٧٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٠

كا: ملاحسين السراج بن عبد الرحمن، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٤ص، ١٠*١٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٠]

● ديوان محمّد جواد البغدادي/ شعر - عربي

البغدادي، محمّد جواد بن عواد (- ١١٦٨ هـ)

٣٠٤٧٩. كربلاء؛مكتبة حسن عبد الامير المهدي؛ رقم المخطوط:١١

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛١٦ص، ٢٢*٣٠سم [مخطوطات كربلاء: ٣-١٩٢]

● **ديوان محمد حسين آل كاشف الغطاء**/ شعر - عربي

آل كاشف الغطاء، محمّد حسين (١٢٩٤ - ١٣٧٣ هـ)

٣٠٤٨٠. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٩٤٦

كا: مجهول، تا: ١٣٤٦هـ؛ ٣٠٠ص، ١٦س، ١٠*١٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٣]

● **ديوان محمّد حسين آل ياسين**/ شعر - عربي

آل ياسين، محمّد حسين (١٩٤٧- م)

٣٠٤٨١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٥٧١٨

كاتب = مؤلف، تا: ١٤٠٢هـ؛ ٢٨ص، ١٧س، ٢١*٢٧سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٠]

● **ديوان محمّد درويش المصاحب**/ شعر - عربي

المصاحب، محمّد درويش

٣٠٤٨٢. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:٩٨/٢

قصيدة له في مدح الوزير داود باشا والي بغداد؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣١٠]

● **ديوان محمّد رضا**/ شعر - اردو

محمّد رضا

٣٠٤٨٣. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:١٠٥٣/٢

آخرها: ... كيونكر فوق حصوا وريهني سراك رسول.

مجموعه قصائد في أهل البيت،أبيات رباعية لمجموعة قصائد في أهل بيت (ع)؛ نسخ تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ التسلسل المخزني:١١/١/٢٨٩؛ ناقصة: الأول؛ ٥٨ص، ٨س، ١٩*٣٠سم [ف: ٢-٤٢٦]

● **ديوان محمد سعيد العمري**/ شعر - عربي

العمري، محمّد سعيد بن محمّد أمين

٣٠٤٨٤. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٧١/١٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٥٣]

● **ديوان محمد الطرابيسي**/ شعر - عربي

الطرابيسي، محمّد بن علي

٣٠٤٨٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٩٣٦

كا: مجهول، تا: ١١٠١هـ؛ ٢٤ص، ٢١س، ١٥/٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٢]

● **ديوان محمّد عصام**/ شعر - فارسي

محمّد عصام

٣٠٤٨٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٧١

أوّلها: دغه ز به دكويا كره به ثنا * به ثناسره خيل زره كره مصفا؛ **آخرها:** زه نظام به ظل ثلاث، يم وتاته مستغاث

كه مِ باك كز لاخباث، استغفرالله العظيم * كه م باك كز لاخياث، استغفرالله العظيم معظمه في المناجاة الدينية؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛٤٤ق، ١٦س، ١٣*٢٠سم [ف: ٤-٩٦]

● **ديوان محمد مهدي المازندراني**/ شعر - عربي

المازندراني، محمّد مهدي بن عبد الهادي (- ١٣٨٥ هـ)

٣٠٤٨٧. كربلاء؛ مكتبة مهدي الواعظ الحائري؛ رقم المخطوط:٣٧/٣

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ١٢*١٦سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٦٥]

● **ديوان محمود افندي**/ شعر - عربي

افندي، محمود بن عبد الله (القرن١٣ هـ)

٣٠٤٨٨. بغداد؛ جامع السيّد سلطان علي؛ رقم المخطوط:٥٦

كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٣هـ؛ عليه تاريخ ١٢١٧هـ[المورد: ٦١-٢٠٢]

● **ديوان محمود افندي صفوت**/ شعر - عربي

افندي صفوت، محمود

٣٠٤٨٩. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٨٦٥

كا: علي كاشف الغطاء، تا: ١٣١٢هـ؛ ١١٠ص، ٢٢س، ١٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٠]

● **ديوان محمود البرزنجي**/ شعر - عربي

البرزنجي، محمود بن إسماعيل (القرن١٤ هـ)

٣٠٤٩٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٤١/٨

أوّلها: عج بالعقيق وسل عن مهجة الدنف * وانشد فؤاد شجي بات في شغف

في ٤٠ بيتاً. قصيدة في مدح الرسول(صلّى الله عليه وسلم)؛ كاتب = مؤلف، تا: ١٣٠٥هـ؛١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٤٠]

● **ديوان المحوي**/ شعر - كردي

المحوي، محمّد بن عثمان (١٢٥٢ - ١٣٣٤ هـ)

طبع:السليمانية، ١٣٣٨هـ؛ المجمع العلمي الكردي، ١٣٩٧هـ

٣٠٤٩١. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٢٧/٩/١٤ت/٣٣٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦ص، ٢٥*٢٠سم [ف: ٥-١٢٤]

٣٠٤٩٢. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٢٧/٩/٦ت/٣٣٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢ص، ٢٥*٢٠سم [ف: ٥-١٢٣]

٣٠٤٩٣. السليمانية؛مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛رقم المخطوط:١٢/٧ ت/٩

أوّلها: له بي روحي ره وان ونيوجه واني روزي لي ده تكي

زوياني تاشه كه ر ريزه ده هاني كه وهه ر ئه فسانه؛

آخرها: هه تا ثاكر كريني شورشي طه بع وخروشي دل

كزه وسوزه ي نه سيمي صوبح وئيواره ي به هارانه

قطعة؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛٤٠ق، ١٩*١٣سم [الاوقاف المركزية-ف: ١-٣٧٨]

← ديوان محيي ≻ ديوان عبد القادر جيلاني

● **ديوان المدايح**/ عرفان وتصوف، شعر - عربي

النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل (١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ)

٣٠٤٩٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٠٤٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٣٦ص[ف: ١-١٦٤]

● **ديوان المراثي**/ مراثي - عربي

٣٠٤٩٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٧١٣

كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٨٢ص، ١٤س، ١٠/٥*١٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٠]

● **ديوان مرعي الكرمي**/ شعر - عربي

الكرمي، مرعي بن يوسف (- ١٠٣٣ هـ)

٣٠٤٩٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٧٣٠/٩

أوّلها: سقاني فأسكرني الفراق كانما * شربت بكاس فيه خمر تعتقا.

في ٧ ابيات، واخرى في ١١ بيتاً، مطلعها:«بوجود كم تتجمل الاوقات * وبجودكم تتنزل الاقوات»؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢٠سم [ف: ٣-٦٧]

● **ديوان المزرد**/ شعر - عربي

المزرد المازني، يزيد بن ضرار (- ٢٣ ؟ هـ)

طبع: بغداد، ١٩٦٢م

٣٠٤٩٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٧٩٥

كا:حسن بن محمّد بن الحسن، تا: ٦٤٩هـ؛ ١٣٩ص[ف: ١-١٦٤]

● **ديوان مسعود سعد سلمان**/ شعر - فارسي

مسعود سعد سلمان (٤٣٨؟ - ٥١٥ هـ)

طبع:طبع مرّات؛ طهران، ١٣٠٤ش، ١٣٣٩ش

[فنخا ١٥: ٨٣٧-٨٤٢ (٥٧ نسخة)]

٣٠٤٩٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧١

كا: مجهول، تا: ١٢٨٠هـ طهران؛ ١٦*٢٦/٧سم [ف: ١-٢٩٦]

٣٠٤٩٩. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٥٢٨

أوّلها: زهى موفق ومنصور شاه بي همتا *زهى مظفر مشهور خسرو والا؛

آخرها: اين سخنها كه ميان من وان غالى زلف *بزبان بودى اكنون بررسولست بيام

كا: محمّد امين، تا: ١٢٩٥هـ؛٣٧ق، ١٤*٢٢سم [ف: ٢-٢٠٩]

● **ديوان المسلم الموصلي**/ شعر - عربي

المسلم الموصلي، أحمد بن عبد الرحمن (- ١١٧٥ ؟ هـ)

٣٠٥٠٠. الموصل؛ خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٩/٥٧/٢

أوّلها: سبحانك لاعلم لنا الا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٢*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢٥٧]

↩ ديوان مشتاقعلي شاه ⟵ ديوان مشتاقيه

● **ديوان مشتاقعلي شاه**/ شعر - فارسي

٣٠٥٠١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٧٣٩
كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ١-٢٩٧]

٣٠٥٠٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤٤٠
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣٩ق [ف: ١-٢٩٧]

● **ديوان مشتاقيه = ديوان مظفرعلي كرماني = ديوان مولوي كرماني**/ شعر - فارسي

مظفر عليشاه الكرماني، محمّد تقي بن محمّد كاظم (١١٥٠ - ١٢١٥ هـ)

تاريخ التأليف:١٢٠٦هـ

طبع:بمبئي، ١٣٠٣هـ

[فنخا ١٥: ٨٥٠-٨٥٥ (٦٠ نسخة)]

٣٠٥٠٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٠
ترجيع بند في مدح النبي الأكرم (ص)، بيت الترجيع «بلغ العلى بكماله ...»؛ كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ٥-٤١٨]

● **ديوان المشعشع**/ شعر - عربي

الحويزي، خلف بن عبد المطلب (- ١٠٧٤ هـ)

٣٠٥٠٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٥٩٨
أوّلها: الحمد لله الذي له الحمد، والصلاة والسلام على محمّد وآله من بعد ...
روح بذكر مرابع الروحاء* روحي التي تلفت من البرحاء
كا:محمّد طاهر السماوي، تا: ١٣٦٦هـالنجف الأشرف؛١٦٣ص، ٢٧س، ١٥*٢٤/٥سم
[المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩١]

٣٠٥٠٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٢٢

كا: مجهول، تا: مجهول، لعلها كتبت في حياة المؤلف؛ ناقصة: الأول؛ ٣٠٢ص، ١٥س، ١٤*١٩/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩١]

ديوان المشعشعي ⮜ ديوان الحويزي

● **ديوان المطيري**/ شعر - عربي

المطيري، علي بن ظاهر (- ١٢٩٠ هـ)

٣٠٥٠٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٦٧٤

أوّلها: حمدت الله حمداً ليس يحصى وشكراً ما له حد وعد

كا:محمّد جواد، تا: ١٢٨٥هـ؛ ٦٦ص، ١٥س، ١٨*٢٢/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٢]

● **ديوان مظالم = تحقيق احكام السياسة**/ فقه، حكومة وسياسة - فارسي

الدواني، محمّد بن اسعد (٨٣٠ - ٩٠٨ ؟ هـ)

محل التأليف: لار

طبع:بإهتمام ظهورالدين أحمد، مجله تحقيق، ٩ (١٩٨٧): ١٨٢-١١١

[فنخا ١٥: ٨٦٥-٨٦٦ (٩ نسخة)]

٣٠٥٠٧. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٣/٤

نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن٩هـ[نشريه: ٥-٤٠٨]

● **ديوان مظفرعلي شاه**/ شعر - فارسي

٣٠٥٠٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٧٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول[ف: ١-٢٩٨]

← ديوان مظفرعلي كرماني ⮜ ديوان مشتاقيه

● **ديوان المعاني = كتاب المعاني**/ أدب - عربي

ابوهلال العسكري، حسن بن عبد الله (- ٣٩٥ ؟ هـ)

طبع: القاهرة، ١٣٥٢هـ؛ بيروت، ١٤٢٤هـ؛دمشق، ١٩٨٤م

[فنخا ١٥: ٨٦٩]

٣٠٥٠٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٩١٩

أوّلها: الحمد لله على جلائل نعمه، وفواضل آلائه ...

تتضمن القسم الأول من الجزء الأول؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٨٠ص، ١٩س، ١٨*٢٥سم

[المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٣]

← ديوان المعزي النيشابوري ⮜ ديوان الأمير المعزي

● **ديوان المعلم**/ شعر - عربي

٣٠٥١٠. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٤٧

كا:السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● **ديوان مغامس**/ شعر - عربي

مغامس بن داغر (القرن٩ هـ)

٣٠٥١١. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٥٧/٥

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٨]

← ديوان المغربي ⮜ ديوان شيرين المغربي

● **ديوان المغربي السوسي**/ شعر - عربي

المغربي السوسي، محمّد (- ١٢٥٠ هـ)

٣٠٥١٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٨٥٨/٥

أوّلها: يا كاشف الكربات عن شاكيها * يا راحم العبرات من باكيها

في ١٢ بيتاً، قصيدة في التضرع؛ كا: مجهول، تا: ١١٢٤هـ؛ ١٦*٢٣سم [ف: ٣-١٤٧]

← ديوان المغلوي ◄ ديوان الشاهدي النيشابوري

● **ديوان المفتي**/ شعر - عربي

افندي زاده، عبد الله بن محمّد أمين (- ١٢٢٦ ؟ هـ)

٣٠٥١٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٢٢

أوّلها: الحمد لله الذي أنتج من أبكار الأفكار نسايم المعاني، وبعد لما كان القريض سجية راسخة في ...

كا: مجهول، تا: مجهول، لعلها بخط المؤلف؛ ٥٦٠ص، ١٥س، ١٥/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٣]

٣٠٥١٤. الموصل؛ضيا بك بن عبد الرحمن بك آل ياسين افندي المفتي؛ رقم المخطوط:٢

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات الموصل: ٢٨٩]

٣٠٥١٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٠٤١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة الديباجة؛٢٤٢ص، ١٨س، ١٦/٥*٢٢سم [المتحف العراقي - ف: الأدب-٢٩٤]

● **ديوان المفتي**/ شعر - عربي

العمري، محمّد ياسين بن محمّد أمين (القرن١٣ هـ)

٣٠٥١٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٠٤٣

أوّلها: سل بارق البرق يوماً عن محياها *فقد حكاها فهل يروي حكاياها

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩٨ص، ١٤س، ١٦*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٥]

● **ديوان مقبل الإصفهاني = وقايع الطف**/ مراثي، شعر - فارسي

مقبل الإصفهاني، آقا محمّد شيخا (- ١١٥٧ هـ)

[فنخا ١٥: ٨٧٥-٨٧٧ (١٧ نسخة)]

٣٠٥١٧. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛رقم المخطوط:٥٢٢

أوّلها: محرم آمد وبر ديده‌هاى أهل جهان ...

كا: مجهول، تا: مجهول [نشريه: ١١-٨٢٠]

● **ديوان المقدسي**/ شعر - عربي

ابن غانم، عبد السّلام بن أحمد (- ٦٧٨ هـ)

٣٠٥١٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٤٧٧/١

كا: مجهول، تا: ١١٣٩هـ؛١٥٦ص، ١٥س، ١٤/٥*٢١سم [ف: ٧٥]

٣٠٥١٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٥٨/٧

قصيدتان. اول الأولى: «يا صاح ليس على المحب جناح *أن لاح من افق الوصال صباح»، في ١١ بيتاً، وأوّل الثانية: «يقولون لي من كنت ترجو لقاءه * دنت داره فانهض بغير تواني»، في ٩ ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*١٧سم [ف: ٣-١٥٣]

● **ديوان المقرية**/ شعر - عربي

الطرابيسي، محمّد بن علي

٣٠٥٢٠. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٩٣٧

كا: مجهول، تا: ١١٠١هـ؛ ٣٦ص، ٢١س، ١٥/٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٦]

● **ديوان المكناسي**/ شعر - عربي

المكناسي، عبد العزيز بن عبد الواحد (- ٩٦٤ هـ)

٣٠٥٢١. الموصل؛مدرسة الحجيات (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٢/١٣٨/٩
ابيات شعرية في مدح المشائخ والأصدقاء؛ كا: مجهول، تا: ٩٥١هـ[الأوقاف العامة-موصل: ١٩٤-٣]

⟵ ديوان الملالي ⟵ ديوان صاحبعليآبادي

● ديوان الملك الأمجد/ شعر - عربي

بهرام شاه بن فروخ (- ٦٢٨ هـ)

٣٠٥٢٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٩٣شعر مصورة
أوّلها: البسملة ... مما وجد ونسب للسلطان الملك الامجد مجد الدنيا والدين أبي المظفر بهرام شاه ابن الملك المنصور معز الدين أبي الفتح فرخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب تغمده الله برحمته واحله فسيح جنته. مما نظمه في النسيب والتغزل والحماسة في مدة أوّلها شهر رمضان المعظم قدره أحد شهور سنة أربع وستمائة: ...
ارقت من بارق بالجزع لماع* بدأ فهيج أشواقي وأوجاعي ؛
آخرها:أيا حامل الرمح الشبيه بقده* ويا شاهرا سيفا حكي لحظه غضبا
ضع الرمح واغمد ما سللت فربما* قتلت وما حاولت طعنا ولا ضربا
مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب الظاهرية بدمشق (برقم ٧١٧٥)؛تعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ تملك: عبد القادر بن السيّد أحمد مويد بك سنة ١٢٨٢هـ محمود عظم زاده سنة ١٢٧١هـ؛٤٨ق، ١٦-١٧ س[ف: ٢-٣٦٤]

٣٠٥٢٣. الموصل؛المدرسة الإسلامية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٢/٢
أوّلها: أهدى الحنين وقد لاحت لوامعه* لمغرم من بعاد الحي مرتاع
كا: مجهول، تا: قبل ١٣٣٧هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٥٤ق، ٢٢*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٤٩]

٣٠٥٢٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٨
أوّلها: ذهبت بشاشتها وأوحش ربعها * وتبدلت عفر الظبا بجواريا ...
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١١٢ق، ١٥*٢٠سم [ف: ٣-٩٩]
بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٩٢شعر مصورة
مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ٢-٣٦٣]

٣٠٥٢٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٩١شعر مصورة

أوّلها: البسملة ... رب يسر يا كريم لمولانا السلطان الأجل السيّد العالم، الملك الأمجد مجد الدنيا والدين أبي المظفر بهرام شاه ابن الملك المنصور معز الدين أبي الفتح فرخ شاه ابن شاهان شاه بن أيوب قدس الله روحه. مما نظمه في النسيب والتغزل والحماسة في مدة أوّلها شهر رمضان المعظم سنة أربع وستمائة ...

ارقت من بارق بالجزع لماع* بدا فهيج أشواقي وأوجاعي؛ **آخرها:** هذا آخر ما وجد من كلام مولانا السلطان الشهيد مجد الدنيا والدين. قدس الله روحه. وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله وصحبه آمين.

مصدر التصوير: نسخة خطية في المكتبة الوطنية بباريس (برقم ٣١٤٢ عربي)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛١٣٣ق، ١٧ س[ف: ٢-٣٦٢]

● ديوان ملك الشعراء/ شعر - فارسي

٣٠٥٢٦. كربلاء؛الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٧٤م-ح٩٧٤٢

تأليف: ميرزا رفيع؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛٣٣٦ص، ١٥س، ١٧/٥*٢٩سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٦٣]

● ديوان المليسي/ شعر - عربي

المليسي، شهاب (١٢٣٠؟ - ١٣٢٥ هـ)

٣٠٥٢٧. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٥٤/٦٤

ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٤٣]

● ديوان منجك باشا/ شعر - عربي

اليوسفي، منجك باشا بن محمّد باشا (- ١٠٨٠ هـ)

أوّلها: حمداً لمن خلق الإنسان ومن عليه ببدائع الامتنان، وخص الخواص ببلاغة البيان ...

طبع: دمشق، ١٣٠١هـ

[فنخا ١٥: ٨٨٦ (٢ نسخة)]

٣٠٥٢٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩٠/٥

كا: أحمد بن الحاج أبي بكر بن محمّد بن الشيخ هلال الحلبي، تا: ١٠٥٨هـ؛ ٦٣ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٠٣]

٣٠٥٢٩. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/١٢

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٢٩هـ؛ ٩٤ق، ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-١٩٤]

٣٠٥٣٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٣٩

كا: أحمد بن يحيى الحياتي الحسيني، تا: ١١٦٣هـ؛ ١٢٦ص، ٢٢س، ١٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٦]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٨٥

أوّلها: مطابق

النسخة السابقة نفسها[ف: ٥٢]

٣٠٥٣١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١١٤

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: قيد التملك ١٢٧٤هـ؛ تملك: محمّد الأنطوائي سنة ١٢٧٥هـ؛ ٩٢ص، ٣٥س، ١٥/٥*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٦]

٣٠٥٣٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٣٦

أوّلها: مطابق

جمعه: فضل الله بن محب اللهالدمشقي(-١٠٨٢هـ)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٧٢ق، ١٥*٢٢سم [ف: ٣-١٠٣]

● ديوان المنشآت/ شعر - عربي

نظام الدين الإصفهاني، محمّد بن اسحاق (- ٦٧٨ هـ)

[فنخا ١٥: ٨٨٦]

٣٠٥٣٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٦مصورة

مصدر التصوير: نسخة في خزانة محمّد الفاتح /إستانبول برقم ٢٩٩٤؛ كا:محمود بن عبد المجيد بن عبد الحميد، تا: ٧٠٩هـ؛ ٢٣٥ق، ١٨*٢٦سم [المورد: ٢٢-٢٤٨]

● **ديوان منصف/** شعر - فارسي

خان والي شا محمّد زمان خان

٣٠٥٣٤. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٤٧٧

أوّلها: صبح شد ساقى بيار آن آب آتشزاى را *تا بسوزم خرمن اين خواب چهارفزاى را؛

آخرها: سخن بترك محبت بگوى منصف از ين پس *كه اعتبار نباشد براى ... درستى.

كا: مجهول، تا: مجهول؛٥٨ق، ١٤س، ١١*١٨سم [ف: ٤-١٦٩]

● **ديوان المنيني/** شعر - عربي

المنيني، أحمد بن علي (١٠٨٩ - ١١٧٢ هـ)

٣٠٥٣٥. بغداد؛ المطران سليمان الصائغ واخيه موسى؛ رقم المخطوط:م/١٢/٢

أوّلها: يقول أحمد ابوالعباس * من بالمنيني شاع بين الناس

كا: محمود بن محمّد الترابي، تا: ١١٨٢هـ؛ ١٢*٢١سم [المورد: ٤٥-١٤١]

● **ديوان المهلهل/** شعر - عربي

المهلهل (- ١٠٠ ؟ق. هـ)

٣٠٥٣٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٤٨٨/٢

تتضمن قصائد متفرقة، أوّلها قصيدة في رثاء أخيه كليب؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٥٠ص، ٩س، ١٤/٥*٢٢سم [ف: ٧٥]

٣٠٥٣٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٠٢٤/٨

أوّلها: و غار النواهق ضلت الجبين * عمود قوائمه كالكثب

نسخ، كا: جميل بن مصطفى العظم، تا: ١٣٣٨هـ؛ ٣٩ص، ٢٤س، ٢٠*٣١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٧]

● **ديوان مهيار الديلمي**/ شعر - عربي

مهيار الديلمي، مهيار بن مرزويه (- ٤٢٨ هـ)

طبع: بيروت، ١٣١٤هـ؛ إستانبول، ١٣٠٦هـ

[فنخا ١٥: ٩١٤-٩١٥]

٣٠٥٣٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٣٦٧/١

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٥٦ص، ٢٣س، ١٣/٥*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٨]

٣٠٥٣٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٢٧٦

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛تملك: علي علاء الدين الآلوسي؛ ٤٢٢ص، ١٩س، ١٨/٥*٢٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٧]

٣٠٥٤٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥٣٨

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٣٠٤هـ؛ ٥١١ص، ٢٠س، ١٧*٢٦سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٨]

٣٠٥٤١. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛ رقم المخطوط:٩٠٩

كا: علي كاشف الغطاء، تا: ١٣١٤هـ؛ ٥٦٢ص، ٢٦س، ١٦/٥*٢٤/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٠]

٣٠٥٤٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٤٨

تبدأ بقافية الراء؛ كا: مجهول، تا: ١٣٣٢هـ كربلاء؛ ٣٣٧ص، ٢٣س، ١٤*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٨]

٣٠٥٤٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٩٩١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٣٩٦ص، ٢٢س، ١٥*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٨]

٣٠٥٤٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٦٥٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣١٠ص، ١٧س، ١٤*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٩٨]

٣٠٥٤٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٦٤٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٣٩٦ص [ف: ١-١٦٧]

٣٠٥٤٦. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (ذكتور)؛ رقم المخطوط:١٠٧
قطعة؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-٢٧]

● **ديوان الموسوي**/ شعر - عربي

٣٠٥٤٧. الموصل؛سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٣٣
كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢١٤]

ديوان الموشح ⮜ ديوان الأهدل اليمني

● **ديوان الموصلي**/ شعر - عربي

الموصلي، علي بن حسين (- ٧٨٩ هـ)

٣٠٥٤٨. الموصل؛ المدرسة الأحمدية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٤/٨٢/١٣
نظم لعز الدين أبي الحسن علي بن الشيخ بهاء الدين الحسين الموصلي الحنبلي بالجامع الأموي في ١٩ شهر رجب الفرد سنة ٧٥٨هـ منقولة عن الصلاح الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ه؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢١سم [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٢٨٤]

● **ديوان الموصلي**/ شعر - عربي

القادري، عثمان بن يوسف (- ١١٤٦ هـ)

٣٠٥٤٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٩٤شعر مصورة
أوّلها: البسملة ... الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده ... أما بعد: فهذا ما نظمه أفقر العباد واحوجهم إلى المولى الغني عثمان الخطيب القادري الموصلي بن يوسف بن عز الدين الخلوتي من مدح وثناء وتوسل مستمدا من الحضرة الصمدية ... وأرجو ممن نظر فيه من الإخوان أن يصلح الخلل ويصفح عن الزلل فإني معترف بقصور الباع

والتقصير؛ **آخرها:** وكان الفراغ من كتابة هذا الديوان المبارك في ...

مصدر التصوير: نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد؛ نسخ، كا:محمود ابن الحاج يوسف البغدادي الشيخلي، تا: ١٢٢٢هـ؛١٠٩ق، ١٥ س[ف: ٢-٣٦٦]

٣٠٥٥٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٧٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٩ص[ف: ١-١٦٣]

٣٠٥٥١. الموصل؛سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:٢٠٥

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٢٥]

● ديوان الموصلي/ شعر - عربي

الموصلي، قاسم بن يحيى (- ١٢٥٥ هـ)

٣٠٥٥٢. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٤/١٠

قصيدة في مدح الإمام يحيى بن القاسم؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢١٢]

٣٠٥٥٣. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٤/١٣

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢١٢]

٣٠٥٥٤. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٤/١٧

قصيدة في التوسل؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢١٢]

٣٠٥٥٥. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٤/٩

قصيدة وتشطير أبيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢١١]

٣٠٥٥٦. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٤/١١

تخاميس ودوبيت؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢١٢]

٣٠٥٥٧. الموصل؛سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٣٠

قطعة من ديوان؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢١٤]

● **ديوان المولوي**/ شعر - فارسي

المولوي، جلال الدين محمّد بن محمّد (٦٠٤ - ٦٧٢ هـ)

طبع:إستانبول، ١٣١٢هـ

[فنخا ١٥: ٩٠٧ (٧ نسخة)]

٣٠٥٥٨. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٢٧/٩/١٦ت/٣٣٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥*٢٠سم [ف: ٥-١٢٤]

← ديوان المولوي البلخي ⮜ كليات شمس

● **ديوان المولوي الصائب**/ شعر - تركي

المولوي الصائب

٣٠٥٥٩. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٤

أوّلها: اكرنه مد بسم الله بودي تاج عنوانها ...

كا: مجهول، تا: قبل ١٣٣٧هـ؛ ٢٨٢ق، ٢١/٥*١٢سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٨٤]

← ديوان المولوي الكرماني ⮜ ديوان مشتاقيه

● **ديوان ميرزا لطيف**/ شعر - فارسي

٣٠٥٦٠. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛رقم المخطوط:٣٦٣

أوّلها: شبي مبارك وميمون چه صبح عيد صيام* شبى مبارك محمود خير وخير انجام

في مدح أولياء الدين؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٤ق، ١٢*٢١سم [نشريه: ١١-٨٢٠]

● **ديوان نابغة**/ شعر - عربي

نابغةالذبياني، زياد بن معاوية (- ١٨ ؟ ق. هـ)

طبع: بيروت، ١٣٨٧هـ؛القاهرة،١٣٥١هـ؛ بيروت،١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٣، ١٩٦٩م؛دمشق، ١٩٦٤م

[فنخا ١٥: ٩٢٣ (٩ نسخة)]

٣٠٥٦١. الموصل؛خزانة داود جلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٤٩/٣

كا: عبد الله بن عبد الله، تا: ٦٠٠هـ؛ ١٦*١٢سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٢٤٠]

● **ديوان النابلسي**/ شعر - عربي

النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل (١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ)

[فنخا ١٥: ٩٢٤]

٣٠٥٦٢. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٥/٥٨/١٤

أوّلها: لئن قيل ما المعنى الخفي المعظم* ومن كان فيه الكون والكون معدم

قصيدة له؛ كا: مجهول، تا: ١٢١٩هـ؛ ١٥*٢١سم [الأوقاف العامة-موصل: ١-٢٤٢]

٣٠٥٦٣. الموصل؛مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٦/١/٢٧

أوّلها: و من اعجب الامر هذا الخفا* وهذا الظهور لاهل الوفا

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: ١٢٢٢هـ [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٧٤]

٣٠٥٦٤. الموصل؛مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٦/١/١٠

أوّلها: ان الموجود بموجوداته امتزجا * وهما بغير امتزاج فاعرف الدرجا

قصيدة؛ نسخ، كا: محمود بن عبد الجليل بن مصطفيالشافعي الكردي الاشعري القادري النقشبندي، تا: ١٢٢٣هـ [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٧٢]

٣٠٥٦٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٨١١/٣

أوّلها: رب شخص تقوده اقدار * للمعالي وما لذاك اختيار

في ١١ بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٤٩]

٣٠٥٦٦. الموصل؛المدرسةالأحمدية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٤/١١/٢

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*٢٩سم [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٢٣٤]

٣٠٥٦٧. الموصل؛مدرسة الخياط (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٦/١/٧٣

دوبيت؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٨٠]

٣٠٥٦٨. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٥/٥٨/٢

أوّلها: مغاني اشعار الفحول صحيحة* وان كان في الفاظها بعض ما فيها

قصيدة في التصوف؛ كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ١-٢٣٩]

٣٠٥٦٩. الموصل؛سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٢٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ نسخة قديمة [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢١٤]

● ديوان النابي الرهاوي/ شعر - تركي

النابي الرهاوي، يوسف بن عبد الله (- ١١٢٤ هـ)

طبع:إستانبول، ١٢٩٢هـ؛ بولاق، ١٢٥٧،١٢٩٢هـ

[فنخا ١٥: ٩٢٤]

٣٠٥٧٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٥٠٠

كا: مجهول، تا: ١١١٩هـ؛ ٣١٨ص [ف: ١-١٦٧]

٣٠٥٧١. الموصل؛يحيى الجليلي؛ رقم المخطوط:١٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر [مخطوطات الموصل: ٢٢٨]

● ديوان الناشي الأصغر/ شعر - عربي

الناشي الأصغر، علي بن عبد الله (٢٧١ - ٣٦٦ هـ)

٣٠٥٧٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٤١/٣

أوّلها:بآل محمّد عرف الصواب * وفي أبياتهم نزل الكتاب

هم الكامات للأسماء لاحت * لآدم حين عزله الخطاب؛

آخرها:سيظهر أهل الحق بالحق عاجلا * وتمحقكم سمر الغنا، والقواضب

فلا تذكروا فيهم مثالب * إنما مناقبهم عند العدو مثالب

قد جمع شعره الشيخ محمّد السماوي؛ كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٣هـ؛ ١٦ص، ٢٦س، ١٥*٢٤سم [نوادر مخطوطات مكتبة الحكيم: ١-١٤٧]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٩٥شعر مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها [ف: ٢-٣٦٧]

● ديوان الناشيء الصغير/ شعر - عربي

٣٠٥٧٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦١٢

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٣هـ؛ ٩ص، ٢٦س، ١٤/٣*٢٣/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٤٧]

● ديوان ناصر خسرو/ شعر - فارسي

ناصر خسرو (٣٩٤ - ٤٨١ هـ)

طبع:طهران، ١٣٠٤-١٣٠٦ش

[فنخا ١٥: ٩٢٨-٩٣٨ (١٠٩ نسخة)]

٣٠٥٧٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤٣٤

كا: محمّد يوسف بن محمّد إبراهيم، تا: ١٢٥٠هـ؛١٧٠ق [ف: ١-٣٠١]

٣٠٥٧٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٨٥٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٧ص [ف: ١-١٦٥]

● ديوان ناصيف اليازجي/ شعر - عربي

اليازجي، ناصيف بن عبد الله (١٢١٥ - ١٢٨٨ هـ)

٣٠٥٧٦. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:٢٠٩/٣

منظومات مختلفة معظمها لناصيف اليازه جي؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢٢٦]

● **ديوان نالي**/ شعر - كردي

نالي كرد (١٢١٥ - ١٢٧٣ هـ)

[فنخا ١٥: ٩٤٢]

٣٠٥٧٧. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٢٧/٩/٧ت/٣٣٣٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦٦ص، ٢٠*٢٥سم [ف: ٥-١٢٣]

الديوان النبوي ← ديوان الخطيب العمري الموصلي

● **ديوان النحوي**/ شعر - عربي

النحوي، أحمد بن حسن (- ١١٨٣ هـ)

٣٠٥٧٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٢٣٥

كا: مجهول، تا: ١٣٠٢هـ؛ ١٣ص، ٢١س، ٢١*٣٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠١]

٣٠٥٧٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١١٩٩/٥

أوّلها: الحمد لله الذي نظم فرائد حكمه في سلك الكائنات ...

نسخ، كا: عبد الرزاق بن فليح البغدادي، تا: ١٣٦٧هـ؛٣٩ص، ١٩س، ١٧*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٠]

٣٠٥٨٠. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٧١

مجموع ٣ تخاميس؛ كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٩]

٣٠٥٨١. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٣٣

كا:السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● **ديوان النديم**/ شعر - تركي

٣٠٥٨٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٣٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧٩ص [ف: ١-١٦٧]

● **ديوان النسيمي**/ شعر - فارسي

٣٠٥٨٣. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛رقم المخطوط:٨٨٨/٢
أوّلها: بذات پاك خداى كريم بى همتا* كه از ارادت او گشت سركن پيدا؛
آخرها: دارد نسيمى از همه عالم تر او * بساى اول آنكه هيچ ندارى نهايتى
فيها قصيدة و الغزليات على ترتيب التهجي، ١٩٤ غزل في ١٢٣٦بيت؛ كا: ملاجواد بن رضا كاظمي، تا: ١٢٦٠هـ؛ ٩٦ق، ١٦*٢٣سم [نشريه: ١١-٨٧٨]

● **ديوان النشاط الإصفهاني**/ شعر - فارسي

النشاط الإصفهاني، عبد الوهاب بن محمّد رحيم (١١٧٥ - ١٢٤٤ هـ)

طبع:ايران، ١٣٣٧ش

[فنخا ١٥: ٩٥٦-٩٦٠ (٥٤ نسخة)]

٣٠٥٨٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٨٠
كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛١٠٩ق [ف: ١-٣٠٢]

● **ديوان النشاطي الفخري**/ شعر - تركي وعربي

النشاطي الفخري

٣٠٥٨٥. الموصل؛ سعيد الديوه جي؛ رقم المخطوط:١٥٢/١
كا: مجهول، تا: ١٢٣٣هـ [معهد المخطوطات العربية: ٩-٢١٧]

● **ديوان نصر الله الحائري**/ شعر - عربي

الحائري، نصر الله

٣٠٥٨٦. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٤٩
كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● **ديوان نصرت الأردبيلي = ديوان نصرتعلي شاه**/ شعر - فارسي

صدر الممالك الأردبيلي، نصرالله (- ١٢٧١ هـ)

[فنخا ١٥: ٩٦١-٩٦٣ (١٧ نسخة)]

٣٠٥٨٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٠٥٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣٠ص [ف: ١-١٦٦]

← ديوان نصرتعلي شاه ≺ ديوان نصرت الأردبيلي

← ديوان نصرت الكرمانشاهي ≺ ديوان نصرت الأردبيلي

● **ديوان نظام**/ شعر - فارسي

٣٠٥٨٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٣٤٧

أوّلها: ذوق مصيبتى كو تا سر كنم فقانرا *ويران كنم بآهى بنياد آسمانرا

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الآخر[ف: ١-٣٠٣]

● **ديوان النظيري النيشابوري**/ شعر - فارسي

النظيري، محمّد حسين (- ١٠٢١ ؟ هـ)

طبع:لكنو، ١٨٧٤م

[فنخا ١٥: ٩٧٣-٩٧٩ (٩٠ نسخة)]

٣٠٥٨٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٨٨

هو يحتوي القصائد والغزل والمدح والرثاء في آل البيت عليهم السلام وملوك الهند في عصره وترجيع بند وغير ذلك؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٥٥٠ص، ١٥س[ف: ١-٣٠٤]

٣٠٥٩٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤٣٦

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛١٧ق [ف: ١-٣٠٤]

← ديوان نعمت الله ⟵ ديوان شاه نعمت الله ولي

● ديوان النفعي/ شعر - تركي

النفعي، عمر بن عبد الله (- ١٠٤٤ هـ)

طبع:بولاق، ١٢٥٢هـ؛ إستانبول، ١٢٦٩، ١٣١٣هـ

٣٠٥٩١. الموصل؛المدرسة الأحمدية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٤/٣٠/٥

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥*٢٢سم [الأوقاف العامة-موصل: ٥-٢٤٣]

● ديوان النودهي/ شعر - عربي

النودهي، محمّد معروف بن مصطفى (١١٦٦ - ١٢٥٤ هـ)

[فنخا ١٥: ٩٨٩]

٣٠٥٩٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٨٥٢/٤

أوّلها: بحقك يا الله صلى وسلم* وبارك على خير الورى وترحم

القصيدة الميمية وهي منظومة في مدح الرسول صل الله عليه وآله وسلم تقع في ٩٠ بيتاً؛كاتب = مؤلف، تا: ١٢٣١هـ؛ ١٠ص، ١٠س، ١٤*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٤٩٠]

٣٠٥٩٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٦٣/١

أوّلها: بالله غرد لنا يا طيب النعم * وأقرأ مديح رسول الله ذي الكرم

قصيدة في مدح النبي (ص)؛ نسخ مشكول، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛١ق، ١٥س، ١٢*١٣سم [ف: ٤-٨٨]

٣٠٥٩٤. الموصل؛المكتبة المركزية؛ رقم المخطوط:١٨٩/٢

قصائد؛ كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة المجمع العلمي العراقي: مجلد١٥-٣٢٤]

٣٠٥٩٥. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢٤٥٨

أوّلها: اغفر ذنوبي رب البرايا *فأنت غفار للخطايا

القصيدة اليائية وهي ستة أبيات لا غير؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٤-١٨٣]

٣٠٥٩٦. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٤٤/١١-٢

أوّلها: يا ربنا اللهم ذا الجلال *يا من هو المنعوت بالكمال؛ **آخرها:** وبعلي هو هم والديأسأل أن أفوز بالمقاصد

قصيدة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠*١٦سم [ف: ٤-١٨٤]

٣٠٥٩٧. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/المجاميع/١١١٦/١

أوّلها: سلام سلام سلام* على من هدانا سبيل السلام

قصيده؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٣-٦٨]

٣٠٥٩٨. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٤٥٨

أوّلها: كيف يحصي عليك منا ثناء* ومعاليك مالها أحصاء

القصيدة الهمزية وهي تتكون في ثمانين بيتاً؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٥ق، ١٥*٢١سم [ف: ٤-١٨٢]

● **ديوان نورعليشاه/** شعر - فارسي

نورعليشاه، محمّد علي بن عبد الحسين (١١٦٠؟ - ١٢١٢ هـ)

أوّله: اى نام خوشت جوهر شمشير زبانها* پيوسته از آن سلسله زنجير بيانها

طبع:طبع مرّات؛ طهران، ١٣٤٩ش، ١٣٣٨ش، ١٣٨١ش

[فنخا ١٥: ٩٩١-٩٩٧ (٩٤ نسخة)]

٣٠٥٩٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤١٦

كا: مجهول، تا: شعبان١٢٦٤هـ[ف: ١-٦-٣٠٦]

● **ديوان الهادي/** شعر - عربي

السوري اليماني، هادي بن علي

٣٠٦٠٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٠٣٢

أوّلها: ... وقال يدمح السلطان الملك الظافر عامر بن عبد الوهاب وهو في حال محطته على صنعاء ... يا عامرا لكلام ومأثر * وفضائل ومناقب ومآثر

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢٢١ق، ١٤*٢٢سم [ف: ٣-٤-١٠٤]

● **ديوان الهاشمي**/ شعر - فارسي

ثقة الاسلام الساروي، محمّد بن فضل الله (- ١٣٤٢هـ)

٣٠٦٠١. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛ رقم المخطوط:٨٩
أوّلها: صبح عاشورا به دشت كارزار * جمله ارواح قوم نابكار
نستعليق، كا: مرتضى الموسوي الحسيني الساروي الغروي، تا: ١٣٤٠هـ النجف الأشرف؛ ١٥٧ق، ١٥*٢٢سم [ف: ١-١٠٢]

← ديوان الهبل ⮜ قلائد الجواهر من شعر الحسن بن علي بن جابر

● **ديوان الهدائي**/ شعر - تركي

الهدائي الرومي، محمود بن فضل الله (- ١٠٣٨ هـ)
طبع:إستانبول، ١٢٨٧، ١٣٣٨ و١٣٤٠هـ

٣٠٦٠٢. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٩/٧
أوّلها: هيج بوزة كيف ويرمدي ...
كا: مجهول، تا: قبل ١٣٣٧هـ؛ ٣٣ق، ٢٢*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٨٥]

● **ديوان الهلالي الجغتايي**/ شعر - فارسي

الهلالي الجغتايي، بدر الدين (- ٩٣٥ ؟ هـ)
طبع: لاهور، ١٣٢١هـ؛ طهران، ١٣١٠، ١٣٣٧هـ؛ كانبور، ١٨٨٩م
[فنخا ١٥: ١٠٤٦-١٠٥ (٤٦ نسخة)]

٣٠٦٠٣. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٢٠٨
أوّلها: اي نور خدا در نظر روي تو يارا * بگذار كه در روي تو ببينم خدارا ...
تا نكهت جانبخش تو همراه صبا شد *خاصيت عيسى أست دم باد صبارا؛

آخرها: نمم گشت مراد كس بدادم نرسيد *بالله كه در اين شهر مسلمانى نيست

تمت شد كتاب هلالى.

كا:محمّد بن أحمد الفقي، تا: ١٢١٤هـ؛ ٣٩ق، ١٤*٢١سم [ف: ٤-١٧٠٠]

● ديوان هند الأنصاري/ شعر - عربي

الأنصاري، هند بنت نعمان

٣٠٦٠٤. الموصل؛ المدرسة الرضوانية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:١٨/٧٢/٨

ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-١٥٤]

● ديوان الهواري/ شعر - عربي

الهواري، محمّد بن أحمد (٦٩٨ - ٧٨٠ هـ)

٣٠٦٠٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٩١

أوّلها: اني تخيب اليوم آمالي ولي * من كفه أكرم من صوب الحيا ...

كا: محمّد بن برهان، تا: ١٠٦١هـ؛ ١٨٣ق، ١٥*٢٢سم [ف: ٣-١٧٧]

٣٠٦٠٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٢١٨٤

أوّلها: ماكان هذا دنو جسم * أدناه ذو العرش كيف شاءا / بل كان هذا مثال معنى * لعظم ما قد حوى ارتقاءا؛ **آخرها:** قال الناظم رحمه الله ورضي عنه، وهذا آخر ما أمليته من العقد الثاني ووصفته فيه من جواهر الألفاظ والمعاني وبه تم نظم العقدين وكمل انتهي العمل في هذا المجموع أنجح الله ذلك العمل وأرجو ان تكون تجارته رابحه غير بارحة ومقاصده ناجحة.

يبدأ من بعض حرف الهمزة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢٥١ق، ١٣*٢٣سم [ف: ٣-١٧٧]

● **ديوان الهواري**/ شعر - عربي

٣٠٦٠٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٥٩/١

أوّلها: نظرت ولم ابغ الا شفائي * وكيف اعالج داء بداء

كا: مجهول، **تا:** مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٠ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-١٠٥]

● **ديوان الوائلي**/ شعر - عربي

الوائلي، طرفة بن عبد (٨٦ - ٦٠ ق. هـ)

طبع: دمشق، ١٣٩٤هـ؛بغداد، ١٩٦٤م؛ القاهرة،١٩٠٩م؛ بيروت،١٩٥٣-١٩٦١م

٣٠٦٠٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١١٩/٢

أوّلها: قال ابو يوسف بن السكيت، قال: كان من حديث طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضيعة بن قيس بن ثعلبة وهو الحصن بن عكاية بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط ...؛

آخرها:هنالك أوصي خالداً وأظنه * بصالح ما يوصي من الخير واعيا

هذا آخر شعر طرفة من جميع الروايات، والحمد لله حق حمده والصلوة على من لا نبي بعده

رواية يعقوب بن اسحاق، بن السكيت (- ٢٤٤هـ)؛نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛٣١ق (٣+١٠٠-٧٣)، ١٥س، ١١*١٨سم [ف: ٤-٤٣]

٣٠٦٠٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٥/٤شعر مصورة

أوّلها: يا خليلي قفا ...

قصيدة له. مصدر التصوير نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني (الرقم Or Order 8/02528 - ٣١٥٧)؛ نسخ، كا: مصطفى الشلشلموني، تا: ١٢٩٣هـ؛ ١ق (٦٠الف-٦٠ب)[ف: ٢-٤٣٩]

٣٠٦١٠. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/١٣٢/٢/٢شعر (ض) مصورة

أوّلها: يا خليلي قفا أخبر كمابأحاديث تغشتني وهم

قصيدة له، ٢٥ بيتاً. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛١ق (١٥٠الف-١٥٠ب)[ف: ٢-٤٢٩]

٣٠٦١١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٣/٩/٩شعر مصورة

أوّلها: يا خليلي قفا ...

قصيدة له. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية (الارقام: عمومية ٢٧٠٤٣، خصوصية ١١٩٤)؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛١ق (١٦٠الف-١٦٠ب)[ف: ٢-٤٣٦]

٣٠٦١٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٤/٣/٣شعر مصورة

أوّلها: يا خليلي قفا ...

قصيدة له. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛١ق (٦٨ب-٦٩ب*سم [ف: ٢-٤٣٨]

٣٠٦١٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٦/٣/٣شعر مصورة

أوّلها: يا خليلي قفا ...

قصيدة له. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق (١٤٦الف-١٤٦ب)[ف: ٢-٤٤٢]

٣٠٦١٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:١٣٣/٣/٣شعر مصورة

أوّلها: يا خليلي قف ...

قصيدة له. مصدر التصوير: نسخة خطية بدار الكتب المصرية (الأرقام: عمومية ٢٧٠٤٣، خصوصية ١١٩٤)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛١ق (١١٢ب-١١٣الف)[ف: ٢-٤٣٥]

● ديوان الوائلي/ شعر - عربي

الوائلي، عثمان بن سند (١١٨٠ - ١٢٤٢ ؟ هـ)

٣٠٦١٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٥٣/٢

تتضمن بعض قصائد ابن سند؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ص، ٢٢، ٣٦س، ١٥/٥*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٤٦٢]

● ديوان الوافي/ شعر - عربي

٣٠٦١٦. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٢٧/٩/٩ت/٣٣٣٩

قصيدة له؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*٢٥سم [ف: ٥-١٢٣]

● **ديوان الواواء الدمشقي**/ شعر - عربي

الغساني، محمّد بن أحمد (- ٣٨٥ هـ)

٣٠٦١٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٧٦٥٨/١

كا:محمّد حسن بن محسن آل صاحب، تا: ١٣٤٧هـ؛ ٧٢ص، ٢١س، ١٢/٥*٢٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٢]

٣٠٦١٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٦٧٢

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٥٠هـ؛ ٥٩ص[ف: ١-١٦٥]

٣٠٦١٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٦٢٤/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٦ص، ١٧س، ٢١*٣٠سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٢]

↩ديوان الوتريات ⊲ القصائد الوترية في مدح خير البرية

● **ديوان وجه الحل من جهد المقل**/ شعر - عربي

الخاني، عبد المجيد بن محمّد (١٢٦٣ - ١٣١٨ هـ)

٣٠٦٢٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٣٨٦٩

أوّلها: براعة استهلال أسنة السنة، براعة أقوال أرباء الألباء ...

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٤٨ص، ٢٣س، ١٧*٢٤سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٢]

● **ديوان وحدت**/ شعر - فارسي

٣٠٦٢١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٣٩١

كا: مجهول، تا: مجهول:٢٤ق [ف: ١-٣٠٧]

● **ديوان وصاف الكامل الاوصاف مضمنه مكاتبات**/ أدب - عربي

٣٠٦٢٢. الموصل؛المدرسة الإسلامية(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٠/١٢/٢
أوّلها: و إذا نظرت إلى السماء بنظرة فأوى السماء تدل أنك واحد
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-١٠٠]

● **ديوان وصال الشيرازي**/ شعر - فارسي

وصال الشيرازي، محمّد شفيع بن محمّدإسماعيل (١١٩٧ - ١٢٦٢ هـ)
طبع:طبع مرّات
[فنخا ١٥: ١٠٢٦-١٠٢٨ (٢٥ نسخة)]

٣٠٦٢٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٩٣١
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٥٦ص [ف: ١-١٦٧]

● **ديوان وفا**/ شعر - فارسي

وفا، حسينقلي بن علي أصغر (- ١٣٢٢ هـ)
طبع:طهران،١٣٢٣هـ
[فنخا ١٥: ١٠٢٩-١٠٣٠]

٣٠٦٢٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤٥٠
كاتب = مؤلف، تا: ١٣٣٢هـ؛٤٩ق [ف: ٢-٦٢٦]

● **ديوان الوفائي**/ شعر - عربي

الوفائي، حسين بن علي (- ١١٥٦ هـ)

٣٠٦٢٥. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٨٩/٦
أوّلها: يا من بهم يحيى الوجود
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١ق (٢٠ب)، ٢٧-١٩س، ١٤*١٨/٥سم [ف: ١٢٤]

● **ديوان الوفائي**/ شعر - فارسي

٣٠٦٢٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٧٨٦

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ[ف: ١-٣٠٨]

● **ديوان الوفائي الشوشتري**/ شعر - فارسي

الوفائي الشوشتري، فتح الله بن حسن (- ١٣٠٤ هـ)

طبع: بمبئي،١٣٢٠هـ

[فنخا ١٥: ١٠٣١-١٠٣٢ (٤ نسخة)]

٣٠٦٢٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٣٥٨

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٠]

● **ديوان اليافعي**/ شعر - عربي

اليافعي، عبد الله بن اسعد (٦٩٨ - ٧٦٨ هـ)

٣٠٦٢٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٨٢٩/٢

نسبت لليافعي، مطلعها: «كن عن همولك معرضا * وكل الامور إلى القضا»، في اربعة ابيات؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢*٢٠سم [ف: ٣-٦٨]

٣٠٦٢٩. البصرة؛جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٣٧١/١

قصائد. الأولى في ذكر الفصول أوّلها: «أراح لأرواح المحبين تنهل * لتسقى بكاسات الهوى وتعلل»، الثانية: في أحكام العلوم وتفضيل العلم، أوّلها: «يا سائلي عن خير ما يتعلم * العلم تاج للمعالم معلم»، الثالثة في مدح الكعبة أوّلها: «قفا ودعا بالخيف غر المواسم * صباح الوجوه المسفرات النواسم»؛ معتاد، كا: مجهول، تا: مجهول؛٦ق، ١٤*٢٠سم [المورد: ٣٤-٣٥٨]

● **ديوان يحيى العاملي**/ شعر - عربي

العاملي، يحيى

٣٠٦٣٠. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٢٣٧

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٧]

● **ديوان اليغما الجندقي**/ شعر - فارسي

اليغما الجندقي، أبو الحسن بن إبراهيم قلي (١١٩٦ - ١٢٧٦ هـ)

طبع:طبع مرّات

[فنخا ١٥: ١٠٥٧-١٠٥٨ (١٩ نسخة)]

٣٠٦٣١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٩٠

كا: مجهول، تا: ١٢٨١هـ١٧١ق، ١٤/٥*٢٣/٢سم [ف: ١-٣٠٩]









● **ذات الله تعالى (رسالة في)**/ كلام وعقائد - عربي

القضاعي، محمّد بن سلامة (- ٤٥٤ هـ)

٣٠٦٣٢. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:٦/٢٩

أوّلها: فصل في المكان أعلم أني لما أردت أن أكتب هذا الفصل رماني الشيطان بالشك قلت: يا رب الهمني الحق على لسان نبيك ...

نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛٨ق، ٢٣س، ١٥*٢١سم [ف: ٤-٦٢]

● **ذات الدرر**/ شعر - عربي

٣٠٦٣٣. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٣٨٤٨/٧

أوّلها: الحمد لله القديم الأزلي المؤمن المهيمن الفرد العلي

نسخ، كا: مجهول، تا: ٩٦٢هـ؛ ٣٥ص، ١٣س، ١٥*١٧سم [ف: ١٥٥]

● **ذات الرشد في الخلاف بين أهل العدد**/ علوم القرآن، شعر - عربي

الموصلي، محمّد بن أحمد (- ٦٥٦ هـ)

أوّله: الحمد لله حمداً يوجب الدررا * يفوق في الفخر عقدا ينظم الدررا / ثم الصلاة على المبعوث من مضر *محمّد وعلى دينه نصرا

[فنخا ١٦: ١٥ (١ نسخة)]

٣٠٦٣٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٩٦٠

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن٨هـ؛ تملك: إبراهيم بن عبد الغني الدروبي ببغداد؛ ١٢ق، ١٧س، ١٤*٢٠سم [علوم القرآن عراق - ف: -١٥٦]

● **ذات الشفاء في سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء**/ شعر، تاريخ النبي (ص) - عربي

ابن الجزري، محمّد بن محمّد (٧٥١ - ٨٣٣ ؟ هـ)

تاريخ التأليف: ٧٩٨هـ؛ محل التأليف: شيراز (على الظاهر)

أوّله: قال محمّد هو ابن الجرزي * الحمد للمهيمن المقتدري

والشكر لله على ما قد هدى * من نظم سيرة النبي أحمدا

آخره: الحمد لله على أن نصرا * نبيه ودينه وأظهرا

صلى عليه الله ثم سلما * ورد كيد من بغى وسلما

[فنخا ١٦: ١٥-١٧ (٢٢ نسخة)]

٣٠٦٣٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٣٧٤

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١١١٨هـ؛٥٠ص، ١٠س، ٢١*١٦سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٤]

٣٠٦٣٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣٧٨٠/٢

كا: مجهول، تا: ١١٤٨هـ؛ ٢٠ص، ١٢س، ١٥*١١سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٥]

٣٠٦٣٧. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٣/٣٥/١٧

أوّلها: مطابق

كا: أمين بن خيرالله الخطيب العمري، تا: ١١٦٨هـ؛ ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ١٨٨-٤]

٣٠٦٣٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٦٣٠

كا:محمّد حسين بن مهدي، تا: ١١٧٧هـ؛ ١٨ص[ف: ١-١٦٨]

٣٠٦٣٩. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/٢١٥٠-٢١٥٣

أوّلها: ليلة المولد شق وانصدع أيوان كسرى وله صوت سمع؛ **آخرها:** مطابق

كا:ملا الياس النودشي، تا: ١١٧٨هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٣ق، ١٣س، ١١*١٦سم [ف: ٤-٣٤٤]

٣٠٦٤٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٤١٤/٢

كا: عبد القادر، تا: ١١٩٢هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٦٠ص، ٩س، ٢١*١٦سم [المتحف العراقي - ف: التاريخ والتراجم-١٨٤]

٣٠٦٤١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٥١٤٨

كا:محمود القاضي بن إسماعيل، تا: ١١٩٩هـ؛٥٤ص، ١٢س، ٢١/٥*١٦/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٥]

٣٠٦٤٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٦٩٥/٣

كا: مجهول، تا: ١٢٠٠هـ؛٤٢ص، ١٣س، ٢١*١٦سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٥]

٣٠٦٤٣. بغداد؛ خزانة أحمد سالم الكيلاني(في دار المخطوطات)؛رقم المخطوط:٣٩١٥٥/٢

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢١٩هـ؛٨٨ص، ٦س، ١١*١٦سم [المورد: ٤/٢٩-١٠٠]

٣٠٦٤٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٨٣٠/٣

كا:محمّد بن إسماعيل، تا: ١٢٢١هـ ترانباد؛ ٦٠ص، ٩س، ٢١*١٥سم [المتحف العراقي - ف: التاريخ والتراجم-١٨٦]

٣٠٦٤٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٣٠٠/٤

كا: إبراهيم البرزنجي، تا: ١٢٢١هـ؛٣٤ص، ١٦س، ١٥/٥*١٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٦]

٣٠٦٤٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٨٢٤/١

كا: مجهول، تا: ١٢٢٢هـ؛ ٥٢ص، ١١س، ١٦*١١سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٦]

٣٠٦٤٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦٥٨٠

كا: مجهول، تا: ١٢٣٠هـ؛ ناقصة الديباجة؛٥٠ص، ١٠س، ٢٠/٥*١٥سم [المتحف العراقي - ف: التاريخ والتراجم-١٨٨]

٣٠٦٤٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٦٢٣/١

كا:محمّد بن محمّد، تا: ١٢٤٠هـ؛ ٥٦ص، ١٦س، ١٥*١١سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٩]

٣٠٦٤٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٢٠٥/٢

كا: عبد القادر الحسيني بن حسن رسول، تا: ١٢٨٧هـ؛ ٦٨ص، ٩س، ٢٢/٥*١٧/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٧]

٣٠٦٥٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦٥٧٢

كا:رسول أبي وفاء، تا: ١٢٩٢هـ؛ ٥٤ص، ١٠س، ٢٤*١٧سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٧]

٣٠٦٥١. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٢٠٧/٢

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ، كا:محمود بيچاره، تا: القرن ١٣هـ؛ ٣٢ق (١٠٣-١٣٥)، ٩س، ١٥*٢١سم [ف: ١-٢٥٣]

٣٠٦٥٢. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٢١١

أوّلها: أسأل ربي أن يعز الدنيا * به ويهد العدى الباغينا؛ **آخرها:**مطابق

معتاد، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢٧ق، ١١س، ١٠*١٥سم [ف: ٤-١٤١]

٣٠٦٥٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١١٩٠

كا:محمّد صالح بن أحمد بن عبدلحميد، تا: ١٣٠٣هـ؛ ٧٠ص، ١٠س، ١٨*١٢سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٩]

٣٠٦٥٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٢٤٧٢

كا: مجهول، تا: ١٣٠٥هـ؛ ٥٠ص، ١١س، ٢٢*١٨سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٠]

٣٠٦٥٥. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع٣٠٨٥-٣٠٩٠

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٣١١هـ؛ ٢٤ق، ١٣س، ١١*١٧سم [ف: ٥-٢٤٥]

٣٠٦٥٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٣٨٠/١

كا:محمود المزنادي، تا: ١٣٢٣هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٠ص، ١٣س، ٢٢*١٦سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٨]

٣٠٦٥٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦٨٨٢/١

كا:حسن بن رسول، تا: ١٣٣١هـ؛ ٣٦ص، ١٥س، ٢١*١٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٧]

٣٠٦٥٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٦٥١٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٦ص، ١١س، ٢٣*١٧سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩١]

٣٠٦٥٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٢٤٧٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛٥٨ص، ٩س، ٢١*١٧سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٢]

٣٠٦٦٠. الموصل؛مدرسة بكر افندي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٨

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٥ق، ١٩*١٢سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٢٩١]

٣٠٦٦١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٧٥٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٥ص، ١٠س، ٢٠*١٣سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٧]

٣٠٦٦٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٧٤٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٦٤ص، ٨س، ٢١/٥*١٦سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٠]

٣٠٦٦٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٧٧٣/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛٦٦ص، ١١س، ١٥*١٠سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٠]

٣٠٦٦٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٥٩٥/١

كا: مجهول، تا: مجهول؛٣٤ص، ١٩س، ٢٢*١٦سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩١]

٣٠٦٦٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣٥١٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٥٢ص، ٨س، ٢٣*١٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩١]

٣٠٦٦٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٣٥٥٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛١١٠ص، ٨س، ١٦*١١/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٢]

٣٠٦٦٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٣٠٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٦ص، ١٣س، ٢٣*١٠سم [المتحف العراقي-ف: التاريخ والتراجم-١٨٤]

٣٠٦٦٨. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/١٢١٦-١٢١٧

أوّلها وآخرها: مطابق

ثلث، كا: مجهول، تا: مجهول؛١٩ق، ١٥س، ١٧*٢٣سم [ف: ٣-٢٣٤]

٣٠٦٦٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٢٠٨/١

كا:سليمان بن كمونه، تا: مجهول، لاوا؛ ٣٩ص، ١٠س، ٢٢/٥*١٦سم [المتحف العراقي - ف: التاريخ والتراجم-١٨٨]

٣٠٦٧٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٧٢١٩/١

كا:رسول بن محمّد بن حسن بن عيسى، تا: مجهول؛ ناقصة الديباجة؛ ٤٠ص، ١١س، ٢١*١٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٨]

٣٠٦٧١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٨٠٨١/٢

كا:عارف بن حاجي عبد العزيز، تا: مجهول، مسجد شيخ عبد الله؛ ٨٤ص، ٧س، ٢٢*١٧سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٨٩]

٣٠٦٧٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٥٨٤/١

كا:محمّد بن عبد الله، تا: مجهول،السليمانية؛ ناقصة: الأول؛٨٤ص، ٦س، ٢١*١٥/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٠]

●ذات الشفا في سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء (ترجمه)/ تاريخ النبي

(ص)، شعر - فارسي

عبدالله بن شمس الدين (القرن١٢ هـ)

المرتبط: ذات الشفاء في سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء؛ ابن الجزري، محمد بن محمد (٧٥١-٨٣٣هـ)

٣٠٦٧٣. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع/١١٢٨-١١٢٩

أوّلها: گفت عبد الله بن شمس الدين* حمد لا يحصى لرب العالمين

... زانكه توفيقم بداد* نظم كردم سيرت خير الرشاد ؛

آخرها: بعد از آن گويم درود مصطفى* على ربي يعفو عن عبد الله

تمت هذه النسخة المباركة المسماة بترجمة ذات الشفا.

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٥ق، ١٤س، ١٢*١٨سم [ف: ٣-٢٣٤]

●ذات الوفاء في شرح ذات الشفاء/ تاريخ النبي (ص) - عربي

المحجر، محمّد يوسف

المرتبط: ذات الشفاء في سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء؛ ابن الجزري، محمّد بن محمّد (٧٥١-٨٣٣هـ)

٣٠٦٧٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٠٧٥٧

أوّلها: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٣٢ص، ١٨س، ٢٢*١٧/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٢]

●ذبائح أهل الكتاب = الذبيحية في ذبائح أهل الكتاب/ فقه - عربي

المفيد، محمّد بن محمّد (٣٣٦ - ٤١٣ هـ)

أوّله:الحمد لله رب العالمين ... اختلف أهل الصلاة في ذبائح أهل الكتاب فقال جمهور العامة بإباحتها ...

آخره: وهذا ضد ما توهمه المستضعف من الشذوذ والله الموفق للصواب.

[فنخا ١٦: ١٩-٢٠ (١٦ نسخة)]

٣٠٦٧٥. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛رقم المخطوط:٨٧/١٥

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: السيّد محمّد صادق بحر العلوم، تا: ٢٠ رمضان١٣٦٠هـ؛ ٤ق، ١٩س، ١٦*٢٠سم [ف: ١٦٩]

●ذبائح أهل الكتاب = الذبيحية = تحريم ذبائح أهل الكتاب/ فقه - عربي

الشيخ البهائي، محمّد بن حسين (٩٥٣ - ١٠٣٠ هـ)

أوّله:البسملة، الحمد لله على جزيل أفضاله والصلوة على أشرف العالمين محمّد آله وبعد فيقول الفقير إلى عفوالله محمّد المشتهر ببهاءالدين ... إن الباعث على تأليف هذه الرساله أن رسول ملك الروم ...

آخره: من دون حاجة إلى حمل شيء منها على التقية ... هذا ما جرى به قلم الارتجال مع ضيق المجال والله أعلم بحقايق الأحوال.

طبع: طهران، ١٣١٥هـ(في كلمات المحققين: ج٢، صص١٩٠-١٩٤)

[فنخا ١٦: ٢١-٢٦ (٩٧ نسخة)]

٣٠٦٧٦. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد البغدادي؛ رقم المخطوط:٢٠

أوّلها: مطابق؛**آخرها:** تمت الرسالة...

كا: إبراهيم بن هاشم الحسيني العميدي، تا: صفر١٠٧٨هـكربلاء؛٩ص، ١٤*٢٢سم [ف: ١٠٥]

٣٠٦٧٧. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٨٣٢/١٢

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:**نقل مذاهب مشاهير العلماء هذه المسئله.

نسخ تعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الآخر؛ التسلسل المخزني: ١٠/٢/٢٣٠؛ ٦ص، ١٩س، ١٣*٢٠سم [ف: ٢-١٩٨]

٣٠٦٧٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٣٥٤

كا: مجهول، تا: ١١٥٦هـ[معجم المخطوطات النجفية: ٤٣٠]

٣٠٦٧٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦١/٠٦٩

كا:محمّد حسين بن حاج شمس الدين، تا: ١١٦١هـ؛ ١٣ص، ١٤س، ١٦*٢٣/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٤٢٦]

٣٠٦٨٠. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:/٢٤ب مجموع

أوّلها وآخرها: مطابق

تعليق، كا: مجهول، تا: ١١٨٥هـ؛ ١٩س، ١١*١٧سم [الذخائر: ٦-٧-٢٦٠]

٣٠٦٨١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٥٢٠

كا: أحمد بن حبيب زوين، تا: ١٢٣٤هـ؛ ٨ص[ف: ١-٢٠٥]

٣٠٦٨٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٩٦

كا: مجهول، تا: ١٢٥٧هـ؛ ٨ص[ف: ١-٢٠٥]

٣٠٦٨٣. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٥٥/١

كا: مجهول، تا: ١٣١٧هـ[معهد المخطوطات العربية: ٦-٢٢]

٣٠٦٨٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٣٨٥

كا: عبد الحسين الحلّي،تا: رمضان١٣٢٢هـ؛ ٤ق[ف: ١-٢٠٧]

٣٠٦٨٥. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف‌الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:١٠٧٩/٩

كا:الشيخ علي، تا: ١٣٣٠هـ؛ ١٢ص، ٢١س، ١٦*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٦٣٤]

٣٠٦٨٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٤٤٧

كا:جعفر بن عبد الله، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥١]

٣٠٦٨٧. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٢٤٣/٣

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-٤٢]

٣٠٦٨٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٨٠٩

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠ص[ف: ١-٢٠٥]

● **الذبالة الوهاجة في ديباجي الديباجة**/ لغة - عربي

الآلوسي، نعمان بن محمود (١٢٥٢ - ١٣١٧ هـ)

٣٠٦٨٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦١٠٠/٢

كاتب = مؤلف، تا: ١٢٧٥هـ؛٧ق، ١٤*٢١سم [ف: ٣-٢٩٦]

النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٣٥٩

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-١٦٨]

٣٠٦٩٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٦٠٨٣/١

أوّلها: نحمدك ياذا الكرم والجود، على أن زينت ديباج الوجود، بجوهر صاحب المقام المحمود، وفاتحة خطبة الثناء الممدود ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٦ق، ٢١*٢٦سم [ف: ٣-٢٩٦]

٣٠٦٩١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٧٨٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣ق، ١٤*٢٢سم [ف: ٣-٢٩٦]

٣٠٦٩٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٩١٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٨ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٣-٢٩٦]

←الذبيحية في ذبايح أهل الكتاب ⮘ ذبائح أهل الكتاب

● **ذخائر الأحكام**/ فقه - عربي

الحسيني الشهرستاني، محمّد علي بن محمّد حسين (١٢٨٠ - ١٣٤٤ هـ)

٣٠٦٩٣. كربلاء؛مكتبة آل مرعشي؛ رقم المخطوط:٦٤

خرج منه الصلاة والصوم؛ نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٦ رجب١٣١٦هـكربلاء؛ ٣٥٨ص، ١٤*٢٠سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٧٤]

● **الذخائر الأشرفية في الألغاز الحنفية**/ فقه - عربي

ابن شحنة، عبد البرّ بن محمّد (٨٥١ - ٩٢١ هـ)

تاريخ التأليف:٨٩٤هـ

طبع: معجم ص ١٣٧

٣٠٦٩٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٨٦

كا: مجهول، تا: ٩٤٨هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١١٦ص[ف: ١-١٦٨]

٣٠٦٩٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٨٢

أوّلها: الحمد لله الذي كشف بالعلماء كل مشكل ...

كا:محمّد بن عبد القادر بن عبد الغني الحنفي، تا: ٩٤٨هـ؛٩٩ص، ١٧س، ١٥/٥*٢٠سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-١٠١]

● **ذخائر الأعلاق في شرح ترجمان الأشواق = فتح الذخائر والأعلاق**/ عرفان وتصوف - عربي

ابن عربي، محمّد بن علي (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ)

المرتبط: ترجمان الأشواق ودموع العشاق في الغزل والنسيب؛ ابن عربي، محمّد بن علي (٥٦٠-٦٣٨هـ)

تاريخ التأليف: ربيع الثاني ٦١٢هـ؛ محل التأليف: آق سراي

أوّله: بسمله قال الشيخ الإمام العامل ... استخرت الله تعالى وقيدت في هذه الوراق ما نظمته من الأبيات الغزلية ...

طبع:بيروت، ١٣١٢هـ؛ القاهرة، ١٩٦٧م؛ بيروت، ١٣٧٩هـ

[فنخا ١٦: ٢٨-٢٩ (٢ نسخة)]

٣٠٦٩٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٠٨٦/٢

أوّلها: الحمد لله الحسن الفعال الجميل الذي يحب الجمال ...

نسخ،كا: مجهول، تا: القرن ٧هـ؛ ٢٦٠ص، ١٣س، ١٣*١٧/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٤٤٤]

٣٠٦٩٧. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١١٣٥

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:**و هو موضع بمكة لكن الاشارة إلى مجاري الانفاس أي سكنت

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ٨هـ؛ ناقصة: الآخر؛٩٣ق، ١٩س، ١٥*٢٣سم [ف: ٤-٥٦]

٣٠٦٩٨. بغداد؛ مكتبة عبد الوهاب نيازي؛ رقم المخطوط:٣٧٨٦/١

أوّلها: الحمد لله الحسن الفعال، الجميل الذي يحب الجمال ...

تعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛ تملك: الحافظ بن محمود الحموي؛ ٣٥٦ص، ١٥س، ١٠/٥*١٥سم [ف: ١١٤]

٣٠٦٩٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٧٨٦/١

تعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٠هـ؛تملك: حافظ حلبي الحموي محمود؛ ٣٥٦ص، ١٥س، ١٠/٥*١٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٤٤٤]

٣٠٧٠٠. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٤/١٨

أوّلها: ... اما بعد فاني لما نزلت مكة سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ...

كا: أحمد بن الحاجي اصلان، تا: ١٠٩٣هـ؛ ١٣ق، ٢١*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-١٦٥]

٣٠٧٠١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٩٨٤٧/٥

كا: عبد الله عاطف بن محمّد طاهر، تا: ١١٤٠هـ؛ ٧٧ص، ٢١س، ١٤*٢٤سم [معهد المخطوطات العربية: ٤٣-٣٧]

٣٠٧٠٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٨٥٤

كا: مجهول، تا: ١١٤٦هـ؛ ٢١٧ص[ف: ١-٣٠٤]

● ذخائر التراث العربي في مكتبة جستربيتي ـ دبلن/ فهرس - عربي

عوّاد، كوركيس (١٩٠٨ م)

٣٠٧٠٣. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٧٧/١٥

كا: مجهول، تا: مجهول [مجلة البحوث والدراسات الإسلامية: عدد١٧-٢١٣]

بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛ رقم المخطوط:٨/١٢-٢١٠م-٦٥٨مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها؛ ١٠ص [(مصورات) -ف: ٣٢٥]

ذخائر التراكيب ⮜ قرابادين

● **ذخائر العباد وغنائم البلاد**/ فقه - عربي

الحصوني، أحمد

٣٠٧٠٤. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ه-٩٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ يوجد ضمن المجموع؛ ١٥/٥*٢١/٧سم [ف: ٢٢١]

● **ذخائر العقبي في مناقب ذوي القربي**/ فضائل ومناقب، حديث - عربي

الطبري، أحمد بن عبد الله (٦١٥ - ٦٩٤ هـ)

أوّله:الحمد لله على خصوص المنح وعموم المنح وعموم النعماء وله الشكر على ما ما أولى من عظائم المنن وكرائم الآلاء ...و رفع مرتبة من انطوى عليه نصرة وصحبة وألزم مودة أقرباه كافة بريته ... سنح بالخاطر تدوين ما ورد في مناقبهم ...

آخره: قال ابوبكر لعمر انطلق بنا إلى أم أيمن نزورها كما كان رسول الله صلّى الله عليه وسلم يزورها ويقال أنها التي شربت بوله صلّى الله عليه وسلم والله اعلم

طبع: القاهرة، مكتبة التابعين، ١٤١٥هـ؛ مكتبة القدسي، ١٣٥٦هـ

[فنخا ١٦: ٢٩-٣٠ (٩ نسخ)]

٣٠٧٠٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٩٦

أوّلها: مطابق

نسخ،كا: علي بن حسب الله بن محمّد العجلاني، تا: ٨٦١هـ؛٣٠١ص، ٢٣س، ٢٦/٥*١٨سم

[المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٣]

● ذخائر المآل/ شعر - عربي

الرضوي النجفي، حسين بن ميررشيد (- ١١٧٠ هـ)

أوّله: نحمدك الله منشيء الأمم * وباسط اللوح وباريء القلم

[فنخا ١٦: ٣٠-٣١ (١ نسخة)]

٣٠٧٠٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٥٥٢

أوّلها: مطابق

كا: أحمد بن حبيب الشهير بالساجني (؟)، تا: ١٣٣٥هـ؛ ١٤٨ص، ١٥س، ١٤*٢١سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٥]

بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:٧٢

النسخة السابقة نفسها[ف: ٤٧]

٣٠٧٠٧. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٥٨شعر مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ٢-٣٢٠]

٣٠٧٠٨. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٨١١ح٤٤٨مصورة

مصدر المخطوط: وحدة اليونسكو؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٣ص[(مصورات) -ف: ٢٤]

٣٠٧٠٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٦٢٢٦

كا:محمّد طاهر السماوي، تا: مجهول؛١٥٤ص، ١٥س، ١٢*١٩سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٢٢٥]

● ذخائر النبوة = شرح شرايع الاسلام/ فقه - عربي

الطهراني النجفي، هادي بن محمّد أمين (- ١٣٢١ هـ)

المرتبط: شرايع الإسلام في مسائل الحلال والحرام؛المحقق الحلّي،جعفر بن حسن(٦٠٢-٦٧٦هـ)

[فنخا ١٦: ٣٢-٣٣ (١٢ نسخة)]

٣٠٧١٠. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٨٣٠

أوّلها: البسملة، الحمد لله الذي هدانا إلى مسالك شرايع الاسلام؛**آخرها:**ويحتمل عدم صلوح الصلح لجعلها لما فيه من الاستقلال

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ التسلسل المخزني:١٠/٣/٢٥٣؛٢٨٤ص، ٢١س، ١٦*٢١سم [ف: ٢-١٧١]

● **ذخرة السالكين**/ شعر - كردي

البريفكاني، نورالدّين بن عبد الجبّار (١٢٠٥ - ١٢٦٨ هـ)

٣٠٧١١. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/مجاميع٣٢٠٣-٣٢٠٤

أوّلها: اي گلي اهلي جماتي گوي بدن وي قصتي * داگو حاصل كن نجاتي قط نبينن زحمتي؛ **آخرها:** نصحتي صاحب شناسا، رهبري اهلي قياسا * حيفه تيكن كيم وكاسا، قنج بن انن حكمتي / سري طريقي، كشتيا بحراغريقي * كاس فنجان حقيقي، خاتما مختومتي

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٠ق، ١١س، ١٥*٢٢سم [ف: ٥-٤٧]

● **ذخر الطلاب في تمهيد الإعراب**/ نحو - عربي

ضرير الدمشقي، محمّد بن نصر

٣٠٧١٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦٧٠

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والوسط والآخر؛ ١٥٨ص، ١٩س، ١٧*٢٦/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥١]

● **ذخر العالمين في شرح دعاء الصنمين**/ شرح دعاء - فارسي

القزويني، محمّد مهدي بن علي أصغر (- ١١٢٩ هـ)

المرتبط: دعاء صنمي قريش = دعاء الصنمين:علي بن أبي طالب (ع)، أمير المؤمنين (-٤٠هـ)

تاريخ التأليف: اوائل ذي القعدة ١١١٩هـ

أوّله: بسمله. سپاس وستايش اخلاص اساس وثنا ونيايش افزون از حد قياس حضرت مالك الملكى را سزاوار است جلّ شأنه وعمّ احسانه كه ... اما بعد معروض مى‌دارد ... ابن علي اصغر القزوينى محمّد المدعوّ بمهدى عفى عنه وعن والديه ...

آخره: كما لايخفى بلكه اظهر اين است نكته جمعيّت آن همان است كه مذكور شد فلاتغفل.

[فنخا ١٦: ٣٦-٣٨ (٢٠ نسخة)]

٣٠٧١٣. كربلاء؛الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٥٤٦م-ح٩٢١٤

نسخ، كا:محمّد باقر بن محمّد هاشم الخونساري، تا: ٧ شعبان١٢٧٨هـ؛ ٤٧٢ص، ٢١س، ١٤*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٤-٢٣٥]

●ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء/ فقه - عربي

البركلي، محمّد بن بيرعلي (٩٢٩ - ٩٨١ هـ)

أوّله: بسمله وبه ثقتي، الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن ...

آخره: كان بحال لو غسله ينتجس ثانيا قبل الفراغ من الصلوه جاز أن لا يغسله.

طبع:إستانبول، ١٢٨٠هـ

[فنخا ١٦: ٣٨-٣٩ (٣ نسخ)]

٣٠٧١٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٠٦٩/٣

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١٠٧٥هـ؛ ٩ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٤٤٠]

٣٠٧١٥. الموصل؛خزانة محمّد صديق الجليلي(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٤٢/٩

أوّلها: الحمد لله الذي خصّ العلماء من أهل الاسلام بالارتقاء إلى معارج مدارك الأحكام

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٢١*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٣٢٨]

●ذخر المعاد على وزن بانت سعاد/ شعر - عربي

البوصيري، محمّد بن سعيد (٦٠٨ - ٦٩٦ هـ)

[فنخا ١٦: ٣٠ (١ نسخة)]

٣٠٧١٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٦١٧٢

أوّلها: إلى متى أنت باللذات مشغول* وأنت عن كل ما قدمت مشغول

مغربي، كا: عبد السلام بن محمّد بن عبد السلام، تا: ١٠٤٦هـ؛ ٨ص، ٢٣س، ٢٠/٥*٢٨/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٥٢٣]

٣٠٧١٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٤٠

كا:محمّد بدوي بن حبر بن عبد الله، تا: القرن ١٣هـ؛ ١٨ص، ٢٠س، ١٦*٢٣سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٥٢٣]

●ذخر المعاد في معارض قصيدة بانت سعاد/ شعر - عربي

السويدي، علي بن محمّد سعيد (- ١٢٣٧ هـ)

المرتبط: قصيدة بانت سعاد؛ كعب بن زهير (-٢٦هـ)

٣٠٧١٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٨٥٩٦/٢

أوّلها: يا غافلاً غره وعد وتسويل* وغره الحرص إذ بداه تأميل
أما كفاك أما تجدي الأقاويل* إلى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ما قدمت مسؤول ...

كا:محمود شكري الآلوسي، تا: ١٣١٩هـ؛ ٣١ص، ١٩س، ١٧*٢٢سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٧]

●الذخيرة = ذخيرة الفتاوى/ فقه - عربي

المرغيناني، محمود بن أحمد (٥٥١ - ٦١٦ هـ)

[فنخا ١٦: ٤٠ (٥ نسخ)]

٣٠٧١٩. الموصل؛جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٧/٥

أوّلها: الحمد لله مستحق الحمد والثناء ومنزل اللطف والنعماء ...

المجلد الأول: نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٦١ق، ٢٧*١٨سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-١٦٦]

٣٠٧٢٠. الموصل؛جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٧/٦

أوّلها: هذا الكتاب يشتمل على ثمان فصول ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٦٩ق، ٣١س، ١٧*٢٧سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-١٦٦]

٣٠٧٢١. الموصل؛جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٧/٧

أوّلها: كتاب الإجارات

نسخ، كا: علي بن أحمد مير عثمان بن محمّد بن حسن، تا: مجهول؛ ٣١٠ق، ٣١س، ١٧*٢٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-١٦٧]

● **الذخيرة**/- عربي

٣٠٧٢٢. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٥٩/٢
القاضي المصري؛ كا: مجهول، تا: ٨٣٦هـ؛ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢١٨]

● **الذخيرة الأبدية في جوابات المسائل الأحمدية**/ أجوبة الأسئلة - عربي

الجزائري، عبد الله بن نورالدّين (١١١٢ - ١١٧٣ هـ)
تاريخ التأليف:١١٥٤هـ
[فنخا ١٦: ٤٣-٤٤ (٤ نسخ)]

٣٠٧٢٣. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:١٥٠/٢
كا: مجهول، تا: ١٢٥٦هـ[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٢]

٣٠٧٢٤. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛رقم المخطوط:٢٩٠/٣
نسخ، كا: أحمد بن حسين الشوشتري، تا: ١٣١٤هـ[نشريه: ١١-٨٤٩]

● **ذخيرة الأحاديث**/ حديث - عربي وفارسي

غياث الدهلوي، صادق حسين (القرن١٤ هـ)

٣٠٧٢٥. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٨٢٦
أوّلها: البسملة، الحمد لله الذي أرسل رسله لهداية الضالين؛ **آخرها:**واتبعهم رذيتهم بايمان والحقنا بهم ذريتهم.
نسخ تعليق، كاتب = مؤلف، تا: ١٣٢٤هـ؛ التسلسل المخزني:٩/٣/٦٥؛٢٥٤ص، ١٤س، ١٢*٩سم [ف: ٢-١٧١]

● **ذخيرة الإسكندر = ذخيره إسكندري**/ العلوم الغريبة - عربي

ارسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ؟ ق. م.)
أوّله:البسملة. كان الأمير المعتصم بالله بعد أن فتح عموريه وقد سمع أن بني بها ديراً قديماً ينتسب إلى انطيوخوس ... باسم الواحد الواجب الوجود نبتدي، وإلى سابق علمه ينتهي. له

عالم النور والتأثير وعالم الاستحالة والتغيير ...قال أرسطو طاليس: أنت أيها الملك لعزة موقعك مني وجلالك في نفسك واستكمالك جلال الفصل واشتمالك على أحمد الصفات الملوكية ...

آخره: فلا بخل عندنا الان ولا غم ولا حسد ولافاقة. والحمد لله رب العالمين والصلوة على سيّدنا محمّد وآله أجمعين.

[فنخا ١٦: ٤٥-٤٧ (١٧ نسخة)]

٣٠٧٢٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٢٩٨

أوّلها وآخرها: مطابق

نسخ،كا: مجهول، تا: ١٧رجب١٠٤٣هـ،اكبر آباد؛٩٦ق، ١٠س، ١٣*٢٠سم [ف: ٤-٢٣٥]

● **الذخيرة الإسكندرية**/ العلوم الغريبة - عربي

٣٠٧٢٧. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٧٤

كا: مجهول، تا: ١٠٩٦هـ[معهد المخطوطات العربية: ٦-٢٤]

٣٠٧٢٨. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:١٥٨/١

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-٣٣]

٣٠٧٢٩. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:١٨٤

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-٣٦]

← ذخيرة الأسماء ﹤ ذخيرة الأسماء واستخراج أسماء حسنى

● **ذخيرة الأسماء واستخراج أسماءالحسنى = ذخيرة الأسماء**/ جفر، أسماء الله - فارسي

الأخلاطي، حسين بن علي (القرن٩ هـ)

أوّله: اما بعد از حمد وثناى ايزد دانا وحى توانا ونعت ونواى السيّد بطحى رسول مزكى ورفع ولواى ولى والا على معلى ...

آخره: بر وجهى كه هر حرفى مطابق اسمى از أسماء الهى باشد در مظهر الأسماء بر اين وجه است ...

[فنخا ١٦: ٤٩ (٤ نسخ)]

٣٠٧٣٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٥٠٨/١

أوّلها: مطابق

كا: السيّد حكيم الطباطبائي، تا: اواخر رمضان١٠٤٩هـ[ف: ١-٣١٠٠]

●الذخيرة الباقية في أجوبة المسائل الجيلية الثانية/ كلام و عقائد، فقه-عربي وفارسي

الجزائري، عبد الله بن نورالدين (١١١٢ - ١١٧٣ هـ)

تاريخ التأليف: ١٧ شعبان ١١٥١هـ

أوّله:الحمد لله الذي فرض طلب العلم على كل مسلم ومسلمة وجعل حامليه أدلاء الهدى في ديجور الجهالات المظلمة ... وبعد فيقول ... عبد الله بن نورالدين بن نعمة الله الموسوي ... قد خدمت فيما مضى حضرة ... السيّد علي العلوي النهاوندي الأصل البروجردي المسكن ... بما تيسر من أجوبة مسائله العلية في رسالة الأنوار الجلية في جوابات المسائل الجبلية ... ثم أنه ... أرسل بمسائل اخر ... في كتاب يطلب الجواب عنها فبادرت إلى امتثال أمره ... وسميته الذخيرة الباقية في المسائل الجبلية الثانية ...

[فنخا ١٦: ٥٠ (٤ نسخ)]

٣٠٧٣١. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛رقم المخطوط:٤٢١/٢

نسخ، كا: أحمد بن حسين موسوي، تا: ١٣١١هـ؛ ٥٤ق[نشريه: ١١-٨٦٠]

●الذخيرة البرهانية = ذخيرة الفتاوى/ فقه - عربي

البخاري، محمود بن أحمد (- ٦١٦ ؟ هـ)

المرتبط: المحيط البرهاني في الفقه النعماني؛ البخاري، محمود بن أحمد (-٦١٦هـ)

٣٠٧٣٢. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٢٧١

أوّلها: هذا الكتاب يشتمل على ستة وعشرين فصلا. الفصل الأول في صفة الجهاد؛

آخرها: فكانت الحوالة على الكفيل حال توجه المطالبة عليه فصحت والله أعلم بالصواب. تم الجزء الثالث بحمد الله وعونه.

قطعة تشتمل على الجزئين، الثاني والثالث، وأوّلها كتاب السير وآخرهما كتاب الحوالة؛

معتاد، كا: محمّد ربيع المالكي الازهري، تا: القرن ١٢هـ؛ تملك: عبد الرحمن بن حسن محمّد الفتني، جمعة بن إبراهيم سنة ١٢٣٣،عبد الرحمن القادري بن علي القادري نقيب الاشراف؛ ٣٩٦ق، ٣٣س، ٢١*٣١سم [ف: ٢-٥٢]

● **ذخيرة البيان**/ رجال - عربي

اليزدي، أبوالحسن بن حسين (- ١٢٤٤ هـ)

٣٠٧٣٣. كربلاء؛الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٧٥م

أوّلها: البسملة، الحمد لله الذي جعلنا من أهل الدراية وميز لنا الصحيح والسليم من الرواية ..

تعليق، كا:ميرزا محمّد حسين الجيلاني، تا: ٢٥ رجب١٢٣٨هـ؛ ٢٠٢ص، ١٣س، ١٠*١٥/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٦٣]

ذخيرة الحفّاظ المخرج على الحروف والألفاظ ◄ تذكرة الحفّاظ

● **ذخيره خوارزمشاهي**/ طب - فارسي

الجرجاني، إسماعيل بن حسن (٤٣٤ - ٥٣١ هـ)

تاريخ التأليف:٥٠٤هـ

أوّله: ... حمد له اما بعد چون تقدير ايزد چنين بود كه جمع كننده اين كتاب بنده دعاگوی خداوند خوارزمشاه ... قطب الدين ... ارسلان تكين ... ابوالفتح محمّد بن ... قصد خوارزم كرد وبه خدمت اين خداوند نيكبخت شد اندر سال پانصد وچهار ... وذخيره خوارزمشاهی نام كرد ...

طبع:ايران، ١٣٨٠ش

[فنخا ١٦: ٥١-٧٣ (٢٥٤ نسخة)]

٣٠٧٣٤. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٧/٣

أوّلها: مطابق

كا: محمّد بن محمّد، تا: ٦٤٢هـ دلهي بالهند؛ ٦٠٠ق، ١٩*٢٥سم [ف: ٢٥٨]

٣٠٧٣٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٤٥

كا: الحسين بن شمس الدين محمّد، تا: ٩٩١هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٣٤٨ص، ٤٢س، ١٥/٥*٢٣/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٢]

٣٠٧٣٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٦٢٦٧

تتضمن الكتاب الخامس؛ نستعليق، كا: ميرزا محمّد مزيد الله الشريف الحزرولي، تا: ١٠١٦هـ؛ ٧٢ص، ٤٢س، ٢٤*١٧سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٢٤]

٣٠٧٣٧. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٢٢٣١

أوّلها: و اميدواری وناامیدواری معلوم گردد بدين سبب اين كتابرا بر دو بحث نهاد است علمى وعملى وبحث علمى ازين كتاب بر دو مقاله كرده شد وبالله التوفيق مقاله اول در تدبيرى حفظ صحت؛**آخرها:** آخر الجزء الثاني ضماد كردين يافع است تم الكتاب بعون الملك الوهاب في يوم الاربعاء.

الجزءالأول والثاني؛ كا: مجهول، تا: ١٠٣٥هـ؛ ناقصة: الأول؛٩٥ق، ١٦س، ١٢*٢٠سم [ف: ٣٢٩-٤]

٣٠٧٣٨. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٧/٤

كا: مجهول، تا: ١٠٦٥هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٠*٣١سم [ف: ٢٥٩]

٣٠٧٣٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢١١٢

كا: شاه مكي بن الله وردي ديزة جرودي، تا: ١٠٧٥هـ؛ ١٢٣ص، ١٥س، ١٤*١٨سم [معجم المخطوطات النجفية: ٧٨٦]

٣٠٧٤٠. كربلاء؛العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٤١٦

أوّلها: اندر فعل خاصيت فصلهای سال وبيماری كه اندر فصلى باشد، باب نهم: اندر ياد كردن حال تن مردم از فصلهاي سال مختلف؛ **آخرها:** بدل آن حب البانست تختم شلغم بدل آن است، غار بدل آن برگ نمام است، غافث بدل آن مثل آسارونست ونيم وزن آن افستين غاريقون بدل آن

تحتوي على أول الكتاب الثالث إلى آخر الكتاب الرابع؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ٢٨ شعبان١٠٨٤هـ؛ ناقصة: الأول؛٢٩٦ق، ٢٥س، ١٨*٣١سم [ف: ٢-٢٢]

٣٠٧٤١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٥٠٥/٢

تتضمن قسم من الكتاب الثاني؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٤٨، ١٧س، ١٨/٥*٢٤/٥سم [ف: ١٤٢]

٣٠٧٤٢. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:١٥/١ت/مجاميع/٦٦٢

أوّلها: بسبب حركت امدن وباركستن بترتر شود ومضرب بيشتر كند؛ **آخرها:** كه اعراضى تب وبيمارى بر وى صعب تر ياشد ... اندر وقتها بديد آيد حكم بايد كرد كه نخواهد مرد والله أعلم.

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الأول؛ ١٥ق، ٢٥س، ١٨*٢٥سم [ف: ٢-٣٣٣]

٣٠٧٤٣. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:١٥/٢ت/مجاميع/٦٦٢

أوّلها: بسم الله الرحمن گفتارى سوم از كتاب ششم اندر احوالى كو شو شنوائى وبيمارها وعلاماتها وعلاج آن واين گفتار؛ **آخرها:** باب ششم اندر رعشى وضعيفى وبى قوتى و اسباب وعلامات وعلاج آن ...

كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٦٧ق، ٢٥س، ١٨*٢٥سم [ف: ٢-٣٣٣]

٣٠٧٤٤. السليمانية؛ مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:١٥/٣ت/مجاميع/٦٦٢

أوّلها: كفتار اول اندر تب چيست وچند نوعست.و چگونه نه پديد آيد هي اندر آنك تب چيست؛ **آخرها:** خاصه اگر بسبب ضعيف معده شهرتى طعام ضعيف باشد كه اگر چيزى ديگر كه معده را قوت كند بكار دارد ...

تمام شد كتاب پنجم بحمد الله وحسب توفيقه بعد ازين كتاب ششم ... والله أعلم بالصواب .

المجلد الخامس؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٣٥ق، ٢٥س، ١٨*٢٥سم [ف: ٢-٣٣٤]

٣٠٧٤٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٠٧١

تتضمن الكتاب السادس؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٩٤ص، ٢٥س، ٢٧*١٧سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٢٤]

٣٠٧٤٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٠٤٦

تتضمن الكتب الاربعة الاخيرة السابع والثامن والتاسع والعاشر؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٢٤٨ص، ٣١س، ٢٩/٥*١٦/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٢٥]

٣٠٧٤٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٢

كا: مجهول، تا: ١٢٤٧هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٩٨ص، ١٥س، ١٥/٦*٢٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٢]

٣٠٧٤٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١١٥

أوّلها: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على النبي محمّد وآله الطاهرين وهو حسبنا تتضمن الكتب الثلاثة الأولى؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥١٨ص، ١٥س، ٢٧*١٧سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٢٣]

٣٠٧٤٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٨٢٨٩

تتضمن قسم من الكتاب الثالث؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛ ١٥٦ص، ١٩س، ٣١/٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٢٥]

٣٠٧٥٠. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:١٥/٤ت/مجاميع/٦٦٢

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير كتاب ششم از كتاب ذخيرة خوارزمشاهى اندر علاجى بيماريها از سرتاپاى واين كتاب بيست ويك گفتار است؛ **آخرها:** باذن الله تعالى تمام شد گفتار دوم از كتاب ششم از كتاب ذخيرة خوارزمشاهى ويتلوه في المقالة الثانية أمراض الإذن وأسبابها وعلاجاتها انشاء الله.

المجلد السادس؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛١٠٧ق، ٢٥س، ١٨*٢٥سم [ف: ٢-٣٣٤]

٣٠٧٥١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٧٠٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٤٣ص، ٢٥س، ١٥/٧*٢٨/٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٢]

٣٠٧٥٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٦٩٧٢

تتضمن قسم من الكتاب الرابع والكتاب الخامس؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥٨ص، ٢٦س، ٣٣/٥*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٢٤]

٣٠٧٥٣. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٧/٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٢*٣٤/٥سم [ف: ٢٥٩]

● ذخيرة العباد/ فقه - عربي

الخليلي، حسين بن خليل (١٢٣٠ - ١٣٢٦ هـ)

٣٠٧٥٤. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛رقم المخطوط:١٥٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٦ق، ١٢*١٨سم [نشريه: ١١-٨٢٠]

● ذخيرة العباد/ دعاء - عربي

الأوالي، عبد الله بن صالح

٣٠٧٥٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٦٠٢٣

كا:حسن السيّد جاسم الفحام، تا: ١٣١٦هـ؛ ٣٣٨ص، ١٩س، ١٤*٢٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥١]

●**ذخيرة العباد في تعريب زاد المعاد**/ دعاء - عربي

السماهيجي، عبد الله بن صالح (١٠٧٦؟ - ١١٣٥ هـ)

المرتبط: زاد المعاد في أعمال السنة؛ المجلسي، محمّد باقر بن محمّد تقي (١١١٠-١٠٣٧هـ)

٣٠٧٥٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٨٦٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٧٣ص[ف: ١-١٦٨]

ذخيرة العطّار من مفردات ابن ابيطار ⟵ الفتح في التداوي لجميع الأمراض والشكاوي

●**ذخيرة العقبى = حاشية شرح الوقاية لصدر الشريعة العظمى**/ فقه - عربي

أخي جلبي، يوسف بن جنيد (- ٩٠٥ هـ)

المرتبط: شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية = شرح الوقاية؛ صدرالشريعة الثاني، عبيدالله بن مسعود (-٧٥٠هـ)

تاريخ التأليف: ٩٠١هـ؛

أوّله:الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فملأه بالأحكام الشرعية البيضاء والصلاة والسلام ...

طبع:كلكته، ١٢٤٥هـ؛ لكنو، ١٨٧٣،١٨٨٢م؛ لاهور، ١٨٩٧م؛ رامبور، ١٨٧٨م؛ دهلي، ١٢٨٨هـ [فنخا ١٦: ٧٧ (٦ نسخ)]

٣٠٧٥٧. بغداد؛ الخزانة العمرية (ضمن دار المخطوطات)؛رقم المخطوط:٢٢٣٦١

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: إبراهيم ابن سيدي الحنفي الانقروي، تا: ٩٥٢هـ انقرة؛ ٤٦٢ص، ٢٥س، ١٧/٥*٢٥/٥سم [خزانة العمرية: ٦-٣٨]

٣٠٧٥٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٦٣١

أوّلها: مطابق

مؤلفه في الفهرس: عبد الحكيم بن محمّد أخي زاده؛ كا: مجهول، تا: غرة محرم٩٥٥هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٣٢٦ق، ٢٥س، ٢٧*١٨سم [ف: ١-٤٢١]

٣٠٧٥٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٤٧٩

كا: علي بن إبراهيم الجبيري، تا: ٩٥٧هـ؛ ٣٢٠ق، ٢٧*١٨سم [ف: ١-٤٤١]

٣٠٧٦٠. الموصل؛المدرسة الأمينية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/٢٢

أوّلها: مطابق

كا:حسيني بن كوز الدين الشهرزولي البغدادي الحنفي، تا: ٩٩٢هـ؛ ٤١٩ق، ٢٢*١٧سم [الأوقاف العامة-موصل: ٤-٧٤]

٣٠٧٦١. الموصل؛ قاسم المفتي (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ٩٩٩هـ؛ ٢٥٧ق، ٢١*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٣٧٣]

٣٠٧٦٢. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٩/١٦

أوّلها: مطابق

كا:تانارين بن علي، تا: ١٠٠٢هـ؛٢٢٣ق، ٢٠*١٥/٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ١-٩١]

٣٠٧٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٢٣

الطهارة - الوصايا؛ كا:خليل بن عبد القادر القسطموني، تا: ١٠٣٨هـ؛ ٢٨٣ص، ٢٣س، ١٧/٨*٢٧سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥١]

٣٠٧٦٤. الموصل؛مدرسة الحاج حسين بك (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٦/٣

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٠٤٩هـ؛ ٣٦٤ق، ٢٠/٥*١٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٦٣]

٣٠٧٦٥. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٢٦٣

أوّلها: الكشاف قوله ولأن الدليل اصل يعني ان كتاب الله تعالى اصل معتاد، كا: إبراهيم بن الحاج أحمد الطوسوي، تا: رجب١٠٨٨هـ؛ ناقصة: الأول؛٣١٥ق، ٢٣س، ١٣/٥*٢٠سم [ف: ٢-٤٤]

٣٠٧٦٦. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:٢٦٢

أوّلها: مطابق؛**آخرها:** فإنّه لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشاراته لم يكن حكمه حكم الأخرس فلا تعتبر إشاراته وكناياته هذا الكتاب.

يبدأ بكتاب الطهارة، وينتهي بكتاب الخنثى؛ نسخ، كا: عبد اللطيف بن محمود الموصلي الحنفي، تا: ٢٠ صفر١٠٨٩هـ؛ تملك:عبد الرحمن القادري بن علي القادري خادم السجادة القادرية ونقيب الأشراف ببغداد؛٣٦١ق، ٢٣س، ١٤*٢١سم [ف: ٢-٤٣]

٣٠٧٦٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٩٣٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ تملك: حسين بجامع إبراهيم باشا سنة ١١٦٣هـ عبد الرّحمن بن محسن الدوري سنة١٢٥٨هـ؛ ٢٢٠ق، ٢٥*١٧سم [ف: ١-٤٤١]

٣٠٧٦٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٩٠٣

كا: مجهول، تا: ١٣٠٨هـ؛ تملك: معمار زاده حسين الانصاري القادري سنة ١٢٨٧هـ[ف: ١-٤٤١]

٣٠٧٦٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٣١٧٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢٥١ق، ٢٤*١٤سم [ف: ١-٧١٣]

٣٠٧٧٠. الموصل؛المدرسة المحمّدية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٨/١٠

من كتاب الحدد إلى آخر كتاب الهبة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١٥ق، ٢٨*٢٠سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٤١]

٣٠٧٧١. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٦٤١

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٢٢ق، ٢١*١٥سم [ف: ١-٤٢٣]

٣٠٧٧٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٠٠٨١/٣

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٣٤ق، ٢٢*١٤سم [ف: ١-٤٤٠]

٣٠٧٧٣. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٩٧٩٧

كا:محمّد بن حسين، تا: مجهول؛ تملك:علي المفتي بأنطاكية، عبد الله افندي متولي جامع الإمام الأعظم؛ ٣٢٠ق، ٢٤*١٥سم [ف: ١-٤٤١]

٣٠٧٧٤. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٥٧[معجم المخطوطات النجفية: ٣٥١]

● ذخيرة العقبى في أحاديث المصطفى/ كلام وعقائد - عربي

٣٠٧٧٥. بغداد؛ دار المخطوطات؛رقم المخطوط:٣٤٣١٧/٧

أوّلها: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور وأوجد النوع الإنساني ولم يكن شيئاً ...

كا: مجهول، تا: ١١٧٧هـ؛ ٢٨٢ص، ١٣س، ٢٠/٥*١٤سم [دار صدام-ف: حديث-١٤٦]

↩ذخيرة الفتاوى ◁ الذخيرة البرهانية
↩ذخيرة الفتاوى ◁ الذخيرة

● **ذخيرة الفرائض**/ فقه - عربي

البهبهاني، محمّد زكي بن فرج

٣٠٧٧٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤١٧٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٣٤ص[ف: ١-١٦٨]

● **الذخيرة في أحوال الرجال**/ تراجم - عربي

المجلسي، محمّد باقر بن محمّد تقي (١٠٣٧ - ١١١٠ هـ)

٣٠٧٧٧. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٧٤٢
كا: محمّد بن حسين بن حسن معتب، تا: ١٢٠٧هـ؛ ٦٤ص، ٢١س، ١٥*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٢]

↩ الذخيرة في الطب ◁ ذخيره خوارزمشاهي

● **الذخيرة في علم الطب**/ طب - عربي

ثابت بن قرة (٢٢١ - ٢٨٨ هـ)

أوّله:البسملة. هذا كتاب الذخيرة التي تشتمل على ما يحتاج إليه من علم الطب في وصف الداء والدواء على أوجز ما يتهيأ أن يكون ...

طبع: القاهرة، ١٩٢٨م

[فنخا ١٦: ٧٩ (٧ نسخ)]

٣٠٧٧٨. الموصل؛ضيا بك بن عبد الرحمن بك آل ياسين افندي المفتي؛ رقم المخطوط:٣
أوّلها: هذا كتاب الذخيرة لثابت بن قرة جمعه لولده سنان على أوجز ما يتهيأ أن يكون فيه صفة الداء والدواء ...
كا: مجهول، تا: ٦٥٠هـ [مخطوطات الموصل: ٢٨٩]

● **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**/ أدب - عربي

ابن بسّام، علي بن بسّام (٤٧٧ - ٥٤٢ هـ)

طبع: بيروت، ١٣٩٤-١٣٩٨هـ ١٩٧٥-١٩٧٩م؛القاهرة ١٩٧٥م، ١٣٦٤هـ

[فنخا ١٦: ٧٩-٨٠ (١ نسخة)]

٣٠٧٧٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٨٦

أوّلها: الحمد لله الذي أبرز ثمر الآداب في سماء الكمال وجعل لها أهلا كالنجوم يقتدي بهم ويهتدي مدى الأيام والليالي ...

الجزءالأول؛ كا: محمود حمدي، تا: ١٣٣١هـلخزانة عبد الحميد البكري؛٤٧٧ص، ٢٥س، ٣٥*٢٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٤]

٣٠٧٨٠. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٨٧

الجزء الثاني؛ كا: محمود حمدي، تا: ١٣٣٢هـ؛ ٥١٦ص، ٢٥س، ٣٥*٢٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٤]

٣٠٧٨١. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:١٧٨٦مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم صلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آل وصحبه وسلم تسليما فصل في ذكر الأعيان المشاهير أرباب صناعة المنظوم والمنثور بحضره اشبيلية ونواحيها ومايصاقبها ويدانيها من بلاد ساحل البحر المحيط الرومي وهو الجانب الغربي من جزيرة الأندلس؛ **آخرها:** تزهى العلي بمساعيه إذا ذكرت * زهو الانوف بأنفاس الرياحين / لم يرضه عرض الدنيا فجاد به * وضن بالأكرمين العرض والدين

انتهي نسخ ماوجد من القسم الثاني من كتاب الذخيرة ...

نسخ، كا: محمود حمدي، تا: ٢٨ رجب ١٣٣٢هـ؛ ٥٠٦ص، ٢٥ س[(المصورات) - ف: ١-١٦٤]

٣٠٧٨٢. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٢٠٣٤مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم صلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آل وصحبه وسلم فصل في ذكر الاعيان المشاهير ارباب صناعة المنظوم والمنثور بحضره اشبيلية ونواحيها ومايصاقبها ويدانيها من بلاد ساحل البحر المحيط الرومي وهو الجانب الغربي من جزيرة الأندلس وايراد ما بلغني من غرر أشعارهم؛**آخرها:** تم السفر الثاني من كتاب الذخيرة بتمام القسم الثاني ...

مغربي، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣٦ق، ٢٤ س[(المصورات) - ف: ١-١٦٤]

٣٠٧٨٣. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٢٠٥٥مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم صلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما فصل في ذكر الأعيان المشاهير أرباب صناعة المنظوم والمنثور بحضره اشبيلية ونواحيها ومايصاقبها ويدانيها من بلاد ساحل البحر المحيط الرومي وهو الجانب الغربي من جزيرة الأندلس وايراد ما بلغني من غرر أشعارهم ومستغرب أخبارهم؛ **آخرها:** وقال أبو محمّد بن طرة ...

مغربي، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٣٥ق، ٢٣ س[(المصورات) - ف: ١-١٦٥]

٣٠٧٨٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٥جغرافية - رحلات

أوّلها: البسملة ... التصلية ... القسم الثالث من كتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس، وتسمية من نجم في افقه كواكب العصر، وبرز في ميادينه من فرسان النظم والنثر؛ **آخرها:** الكلام على «جملة من أخبار هشام بن محمّد الناصر أمير قرطبة»

القسم الثالث، القطعة الأولى. مصدر التصوير: نسخة في «مكتبة الزاوية الحمزاوية بالمغرب»؛ مغربي، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٧ق (٣٨-١الف)، ٢٣س [ف: ٢-١٤٠]

٣٠٧٨٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٦جغرافية - رحلات

آخرها: ترجمة: الوزير الكاتب ابوبكر بن ذي الوزارتين أبي الحسين بن رحيم ...

القسم الثالث، القطعة الثانية. مصدر التصوير:نسخة في «مكتبة الزاوية الحمزاوية بالمغرب»؛ مغربي، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ١٤٥ق (١٣٨ب-٢٨٣)، ٢٣ س[ف: ٢-١٤٢]

٣٠٧٨٦. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-٢٧/٣

قطعة منه؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥/٧*٢٧/٣سم [ف: ٣٠١]

● ذخيرة القلوب/ صرف - عربي

٣٠٧٨٧. البصرة؛جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٤٦٧/٤

أوّلها: الحمد لله الجامع المحامد على جميع النعم ...

هي شرح على الأمثلة الصرفية؛ كا:محمّد بن إبراهيم، تا: ١١٧٢هـ؛ ٧ق، ٢١ س[المورد: ٣٩٠-٣٣]

●**الذخيرة الكبيرة في رجاء المغفرة الكبيرة/** كلام وعقائد - عربي

القاري الهروي، علي بن سلطان محمّد (- ١٠١٤ هـ)

طبع:بيروت،١٤٠٩هـ

٣٠٧٨٨. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٥٦/١٥

أوّلها: الحمد لله المطلع على الظواهر والسرائر؛ **آخرها:** من المغفورين أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ، كا: محمود بن محمّد صادق كنية بن علان، تا: ١٠٦٦هـ مكة المكرمة؛٤ق (١٠٦-١٠٩)، ٢٥س، ١٤*٢١سم [ف: ٥-٢٣٤]

٣٠٧٨٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٣٣/٣

أوّلها: الحمد لله المطلع على الظواهر والسرائر؛ **آخرها:** لكن خصه العلماء وبالصغائر كما في نظائره مما ورد من أن الوضوء إلى الوضوء.

كا:حسن بن أحمد اليواشجي، تا: ١١٤٥هـ؛٣ق (٣٤-٣٦)، ٢٥س، ١٥*٢٣سم [ف: ٥-١١٢]

●**ذخيرة المآل في شرح عقد اللآل = ذخيرة المآل في مناقب الآل/** فضائل ومناقب - عربي

العجيلي، أحمد بن عبد القادر (١١٤٠ - ١٢٢٨ ؟ هـ)

المرتبط: عقد الجواهر اللآل في فضائل الآل؛ العجيلي، أحمد بن عبد القادر (١٢٢٨-١١٤٠هـ)

تاريخ التأليف: ٣ جمادى الثانية ١٢٠٣هـ

طبع: بمبئي،١٣١٥هـ

[فنخا ١٦: ٨٢ (١ نسخة)]

٣٠٧٩٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٢٠٠٤

أوّلها:الحمد لله الذي جعل أهل البيت كسفينة نوح من ركبها نجاو من تخلف عنها اهلكه الغرق وسماهم باب حطه من دخله غفرله ومن خرج منه فسق ...

كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ان لم تكن بخط المؤلف فهي قريبة من عصره أو هي مكتوبة في عصره؛ ١٨٨ق[ف: ٢-٤٩٢]

● **ذخيرة المحشر في أحوال الإمام المنتظر**/ كلام وعقائد - عربي

البحراني، محمّد بن عبد الله (القرن١٢ هـ)

[فنخا ١٦: ٨٣ (١ نسخة)]

٣٠٧٩١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٥٢٨١

أوّلها: الحمد لله الذي عدمت له النظائر بالأشباه وجرت خاضعة لقدرته الرياح ...

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٢٠ص، ١٥س، ١/٥*١٥سم [المتحف العراقي - ف: التاريخ والتراجم-١٩٥]

● **ذخيرة المعاد = رساله عمليه**/ فقه - فارسي

الأنصاري، مرتضى بن محمّد أمين (١٢١٤ - ١٢٨١ هـ)

تاريخ التأليف: ٢٣ صفر ١٢٦٧هـ

طبع:طبع حجري

[فنخا ١٦: ٨٤-٨٦ (١٦ نسخة)]

٣٠٧٩٢. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛رقم المخطوط:٣٢٢/٢

جمع فتاواه محمّد يوسف؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٠ق، ١٥*١٢سم [نشريه: ١١-٨٥٣]

● **ذخيرة المعاد**/- عربي

البرغاني، محمّد صالح بن محمّد (- ١٢٨٣ ؟ هـ)

٣٠٧٩٣. كربلاء؛مكتبة البرغاني؛ رقم المخطوط:٧

كا: مجهول، تا: مجهول [مخطوطات كربلاء: ٣-١٩]

● **ذخيرة المعاد**/ فضائل ومناقب - فارسي

التمامي الشيرازي، محمّد بن محمّد صادق (القرن١٣هـ)

[فنخا ١٦: ٨٦ (٢ نسخة)]

٣٠٧٩٤. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٦٩٧

أوّلها: بعد البسمله الحمد لله الواحد القهار؛**آخرها:**كتن مولاي وتوفيقي لتحصيل الثواب ... قدتم.

نسخ تعليق، كاتب = مؤلف، تا: ١٢ربيع الأول١٢٥٤هـ؛ التسلسل المخزني:٩/٥/١٨٣؛ ٢٧٢ص، ٢٢س، ٢٠*٢٩سم [ف: ٢-١٧٢]

●ذخيرة المعاد في شرح الإرشاد/ فقه - عربي

المحقق السبزواري، محمّد باقر بن محمّد مؤمن (١٠١٧ - ١٠٩٠ هـ)

المرتبط: إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان؛العلامة الحلّي،حسن بن يوسف (٧٢٦-٦٤٨هـ)

تاريخ التأليف:١٠٥٥هـ

طبع:طهران، ١٢٧٤هـ

[فنخا ١٦: ٩١-١٠٤ (١٦٨ نسخة)]

٣٠٧٩٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢/٨٦

كا: مجهول، تا: ١٠٥٠هـ؛ ٦٨٢ص، ١٩س، ١٩/٥*٢٢سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٢]

٣٠٧٩٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٣٧٩

من أوّل الكتاب إلى أواخر الحج؛ كا: مجهول، تا: ١٠٥٥هـ؛ ٤٦٩ق، ٢١*٣٠سم [ف: ٢-٤٩٣]

٣٠٧٩٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٣٥

كا:رمضانعلي بن محمّد علي الإصفهاني، تا: ١٠٨٥هـ؛ ٣٨١ص[ف: ١-١٦٨]

٣٠٧٩٨. كربلاء؛العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦٩٧

أوّلها: الحمد لله رب العالمين ... قال المصنف: كتاب الزكاة: الزكاة في اللغة الطهارة والزيادة والنمو، سميت به الصدقة المخصوصة لكونها مطهرة للمال؛ **آخرها:** والمرجو من الله سبحانه أن يغفر زلاتنا ويقيل عثراتنا، ويغفر ذنوبنا، وأن يجعل ما بذلنا من السعي في هذا الأمر لنا لا علينا إنه على إجابة

تحتوي على كتاب الزكاة والصوم؛نسخ، كا: نورالدين بن محمّد البغدادي، تا: ١٢ شوال ١٠٨٥هـ؛ تملك:محمّد بن محمّد زمان، جعفر بن محمّدآل بحر العلوم سنة ١٣٢٧هـ ختم: «عبده محمّد تقي بن محمّدرضا الطباطبائي»؛ ٢١٩ق، ٢١س، ١٩*٢٥سم [ف: ٢-٢٨٦]

٣٠٧٩٩. كربلاء؛الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٧٧م-ح١٠٠٥

نسخ تعليق، كا: مجهول، تا: ٨ شعبان ١١٢٠هـ؛٤٤٠ص، ١٨س، ١٧*٣٠سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٦٤]

٣٠٨٠٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:بدون الرقم

الجزء الثاني، تبدأ بصلاة الجمعة إلى آخر الصلاة؛ كا:محمّد يوسف بن مرتضى قلي افشار، تا: ٢٢ ذي الحجة ١١٢٣هـ[ف: ٢-٤٩٣]

٣٠٨٠١. كربلاء؛الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٧٦م-ح٩٦٦٥

أوّلها: البسملة، كتاب الطهارة أي هذا كتاب الطهارة والكتاب

نسخ، كا:محمّد أشرف بن محمّد جعفر الإصفهاني، تا: غرة ذي القعدة ١١٢٤هـ؛٦٢٥ص، ٢٣س، ١٧*٢٣/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٦٤]

٣٠٨٠٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛ رقم المخطوط:٧٩٥

من أوّل الصلاة إلى سجود التلاوة؛ نسخ، كا: مجهول، تا: قبل ١١٢٩هـ؛ عليها تعليقات العلامة الجليل آقا حسين الجيلاني المتوفي ١١٢٩هـ بخطه الشريف؛ ٢١٣ق، ١٥/٦*٢١/٧سم [ف: ٢-٤٩٣]

٣٠٨٠٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٢٠

كا: مجهول، تا: ١١٣١هـ؛ ٢٦٩ص[ف: ١-١٦٨]

٣٠٨٠٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٩

كا:مير شرف الدين علي، تا: ١١٣١هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٥٠٦ص[ف: ١-١٦٨]

٣٠٨٠٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٨٠٣

تحوي كتاب الزكاة والصوم والزكاة؛ نسخ، كا:محمّدإسماعيل بن عبد الكريم، تا: جمادى الثانية ١١٥٣هـ؛ ٢٣٧ق[ف: ٢-٤٩٣]

٣٠٨٠٦. العمارة؛خزانة ضياء شكارة؛ رقم المخطوط:٨٢

كا:محمّد هادي بن محمّد مهدي الحسيني، تا: ١١٩١هـ[معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٠٦]

٣٠٨٠٧. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:١٦٤

كتاب الحج؛ كا: سليمان بن أحمد بن محمّد بن سليمان النباطي، تا: ١١٩٤هـ[معهد المخطوطات العربية: ٦-٣٤]

٣٠٨٠٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:١٩٦

أوّلها: الحمد لله رب العالمين ... كتاب الصلاة، الصلاة لغة هي الدعاء، قال الله تعالى:

«وصلّ عليهم؛ **آخرها:** واطلاق الوجوب في الرواية محمول على المبالغة في تأكد الاستحباب إذ الظاهر أنه لم يقل احد بالوجوب. انتهى الجزء الثاني من كتاب ذخيرةالمعاد في شرح الارشاد

الجزء الثاني، كتاب الصلاة؛ نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛تملك: عبد الله بن مبارك بن علي بن عبد الله بن ناصر آل حميدان الأحسائي الخطي سنة١٢٢٢هـ السيّد خليفة بن علي الأحسائي في سنة١٢٥١هـمع ختمه:«وأفوض أمري إلى الله عبده خليفة بن علي» (بيضوي)؛ ٤٢٢ق، ٢٠س، ١٧*٢٣سم [ف: ١-٣١٤]

٣٠٨٠٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٠٥٨

كا:علاءالدين بن أمين الدين الطريحي، تا: ١٢٠٦هـ؛ ٨٤٥ص[ف: ١-١٦٨]

٣٠٨١٠. بغداد؛ خزانة إبراهيم الخياط؛ رقم المخطوط:٢٨

أوّلها: عن التأمل بالكلية واما الخبر الأخير فلعل صلاحيته للتاييد أقرب بيانه أن معروف عن الظاهره وهو تحريم كتابة القرآن للمحدث؛ **آخرها:** وإطلاق الوجوب في الرواية محمول على المبالغة في تأكّد الاستحباب إذ الظاهر أنه لم يقل أحد بالوجوب.انتهى الجزء الثاني من كتاب ذخيرة المعاد في شرح الإرشاد.

كتاب الزكوة، الصوم ف الحج؛نسخ، كا:أحمد المعلّم، تا: ١٢٢٨هـ صحن العباس؛ ناقصة: الأول والآخر؛٥٠٧ق، ٣١س، ٢٠*٣٠/٥سم [المورد: ٩-٢٧٤]

٣٠٨١١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٣٣

كا:حسين بن محمّد صادق الحسيني، تا: ١٢٣٠هـ؛ ٦١٣ص[ف: ١-١٦٨]

٣٠٨١٢. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٨٣٧

أوّلها: البسملة، الحمد لله والصلاة، كتاب الصلاة؛**آخرها:**وهو تعليل ضعيف ثم نقل رواية محمّد بن مسلم السابقه وهي غير دالة على مدعاه وقد تم.

نسخ، كا:محسن بن جبر بن عبد اللطيف العبودي، تا: ٢٤جمادى الأولى ١٢٣١هـ؛ التسلسل المخزني:٩/٥/١٦٥؛٤٤٧ص، ٢٣س، ١٥*٢٢سم [ف: ٢-١٧٣]

٣٠٨١٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:٢٣١

أوّلها: الحمد لله رب العالمين ... كتاب الصلاة، الصلاة لغة هي الدعاء، قال الله تعالى:«وصلّ عليهم ...»؛**آخرها:** وإطلاق الوجوب في الرواية محمول على المبالغة في تأكد الاستحباب إذ الظاهر أنّه لم يقل أحد بالوجوب.

الجزء الثاني، كتاب الصلاة؛ نسخ، كا:صفر علي بن إسماعيل صباغ النجف آبادي، تا: ٢٩ رجب ١٢٣٨هـ؛ ٤٣٢ق، ٢٣س، ١٥*٢١سم [ف: ١-٣٦٧]

٣٠٨١٤. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٦/٤٧

أوّلها: الحمد لله ... كتاب الصلاة ...؛**آخرها:** واطلاق الوجوب في الرواية محمول على المبالغة في تأكد الاستحباب.

الجزء الثاني؛ كا: مجهول، تا: ١٢٣٩هـ؛٢١*٣٠سم [ف: ٦٣]

٣٠٨١٥. النجف الأشرف؛ مدرسة آية الله البروجردي؛رقم المخطوط:٦٥

كتاب الصلاة؛نسخ، كا:محمّد بن محمّد صادق، تا: ١٢٤٨هـ؛٢٨٧ق، ٢٧س، ١٧*٢٣/٥سم [ف: ١-٧٥]

٣٠٨١٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٩٩٨

الزكاة - الاعتكاف؛ كا: مجهول، تا: قيد المقابلة ١٢٥٥هـ؛ ١٧٣ص، ٢٧س، ١٩*٢٩/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥١]

٣٠٨١٧. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٥٣٠

الجزءالأول،من اول الكتاب كتاب الطهارة إلى آخر كتاب الصلاة؛ كا:حسين بن علي اصغر الكلبايكاني، تا: ١٥ جمادى الأولى ١٢٦١هـ؛ ٣٠٤ق، ٢٠*٣٠سم [ف: ٢-٤٩٣]

٣٠٨١٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٩٩٧

الصلاة؛ كا:محمّد حسن، تا: ١٢٨٣هـ؛ ٢٣٦ص، ٣٠س، ٢٠/٥*٢٩/٤سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥١]

٣٠٨١٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٥٣١

تبدأ بكتاب الزكاة إلى آخر كتاب الحج؛ كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛ ٢١٠ق، ٢٠/٤*٣١سم [ف: ٢-٤٩٣]

٣٠٨٢٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٤٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٦٤٤ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٢١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٩

الطهارة - الصلاة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ السيد كاظم الرشتي؛ ٣١٤ص، ٣١س، ٢١*٣٠سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥١]

٣٠٨٢٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٣٤

ناقص؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٧١ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٢٣. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛رقم المخطوط:١٠

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، والسلام على خير خلقه محمّد وآله أجمعين، قال المصنف: كتاب الزكاة؛**آخرها:** عن عمار الساباطي عن الصادق، تم .

المجلد الثالث؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٣٣ق، ٣٣س، ١٩*٢٩سم [ف: ٤٨]

٣٠٨٢٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٣٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٨٥ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٢٥. النجف الأشرف؛ العتبة العلوية؛ رقم المخطوط:٩٧١

أوّلها: ولا خلافا في أن الماء إذا وصل لم يجد الحل وكذا يجب تخليل ما أي شيء؛**آخرها:**الدالة على وجوبه وأما الثاني فبالإجماع الرابع الاستدلال بالخبر.

كتاب الطهارة؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والوسط والآخر؛ التسلسل المخزني:١٠/٥/٣٠٧؛٩٦ص، ٢٣س، ١٨*٢٤سم [ف: ٢-١٧٤]

٣٠٨٢٦. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٦/٤٦

من اول كتاب الطهارة إلى آخر كتاب الحج؛ كا: مجهول، تا: مجهول[ف: ٦٣]

٣٠٨٢٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٠٣٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٦٦٥ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٢٨. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٠٤

من اول كتاب الصلاة إلى مبحث السلام ثم سجود التلاوة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١٦ق، ١٥*٢١سم [ف: ٢-٤٩٣]

٣٠٨٢٩. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛رقم المخطوط:٩

المجلد الثاني؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٠١ق، ٣٣س، ٢٠*٢٩سم [ف: ٤٨]

● ذخيرة المعاد في شرح الإرشاد(ترجمه)/ فقه - فارسي

البهبهاني، عبد الحسين بن محمّد باقر (- ١٢٤٠ هـ)

المرتبط: ذخيرة المعاد في شرح الإرشاد؛ المحقق السبزواري، محمّد باقر بن محمّد مؤمن (١٠١٧-١٠٩٠هـ)

٣٠٨٣٠. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٦/٤٦/١

الجزء الأول؛ كا: مجهول، تا: ١٢٦٤هـ؛١٥*٢١سم [ف: ٦٣]

●ذخيرة الملك اسكندر ذي القرنين/- عربي

؟ ارسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ؟ ق. م.)

٣٠٨٣١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٢٦تاريخ مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم: كان الأمير المعتصم بالله بعد أن فتح عمورية وقد سمع ان بها ديراً قديماً ينتسب إلى انطيوخوس تلميذ الإسكندر ذي القرنين بن فيلبس اليوناني، وأن أنطيوخوس بناه وحصنه وجعل فيه؛ **آخرها:**قال النقلة المترجمون هذا الكتاب، هذا آخر ما وجدناه من هذا الكتاب الديني [؟] الموسوم بذخيرة الملك اسكندر ... وقد تم الكتاب ...

مصدر التصوير: نسخة خطية في المكتبة العباسية بالبصرة (خزانة باش أعيان العباسي)؛ تعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛ ٤٠ق، ٢٠س[ف: ١-٢٥٦]

●ذخيرة الملوك/ أخلاق - فارسي

الهمداني، علي بن محمّد (٧١٤ - ٧٨٦ هـ)

أوّله: بسمله. حمد بسيار ودرود بى شمار، حضرت ملكى را كه اسباب معاش سكان خطه ملك دنيوى را ... اما بعد، فيقول العبد ...علي بن شهاب الهمدانى ... كه مدتى بود كه جمعى از ملوك وحكام ... از اين قبيل ... التماس ... ميكردند ...

آخره: دواعى شهوات نفسانى ... وكثرت اغتراف معاصى آبروى ما بريخت نسأل الله العفو ... انه قريب مجيب الحمد لله وحده والسلام على من اتبع الهدى

طبع:لاهور، ١٣٢٣هـ؛ تبريز، ١٣٥٨ش

[فنخا ١٦: ١٠٥-١٠٧ (٢٨ نسخة)]

٣٠٨٣٢. السليمانية؛مكتبة الأوقاف المركزية؛ رقم المخطوط:ت/٧٠٥

أوّلها وآخرها: مطابق

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥٦ق، ١٧س، ١٤*٢١سم [ف: ٢-١١٨]

● **ذخيرة الناظر في شرح الأشباه والنظائر**/ فقه - عربي

الطوري، علي بن عبد الله (- ١٠٠٤ هـ)

٣٠٨٣٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٤٤٠٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛١٧٠ص، ٢٧س، ١٥*٢١سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-١٠١]

● **الذخيرة وكشف التوقع لأهل البصيرة**/ تعبير الرؤيا - عربي

ابن حمدان، محمّد بن علي (٤٦٨ - ٥٦١ هـ)

٣٠٨٣٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٣٤٧ مصورة

أوّلها: البسملة، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... قال أبو عبد الله محمّد بن علي العراقي فأني جمعت العولم التي فرقها الإمام أوب حامد الغزالي في تصانيفه الكثيرة وحصرتها في أربعة أصول وجعلتها مرتبة في عدة فصول كل فصل منها ينزع إلى نوع من العلوم يشير إلى طريق من العمل وسميت الكتاب الذخيرة لأهل البصيرة، وأوردت كل أصل في باب فالأول: في معرفة النفس والثاني: في معرفة الله والثالث: في معرفة الدنيا والرابع: في معرفة الاخرة؛ **آخرها:**فالجواب على من تيقن أو غلب على ظنه أو توهم ذلك ... تم الكتاب الذخيرة ... في رابع عشر المحرم الحرام سنة ٩٧٥ه على الفقير محمّد بن عبد الله عفى عنه المدرس بأشرفية الصحراء

مصدر التصوير: نسخة دار الكتب الظاهرية تحت رقم ٧٦٠٨؛ كا:محمّد بن عبد الله، تا: ٩٧٥هـ؛ ٧٥ص[(مصورات) - ف: ٢-٦٧]

● **الذخيرة وكشف التوقيع لأهل البصيرة**/ تعبير الرؤيا - عربي

السودي، محمّد بن علي (- ٩٣٢ هـ)

أوّله: الحمد لله مبدي أحكام القدرة في دلائل الفكرة، مظهر أعلام الفطرة في شواهد العبرة، آيات أصلح من العيان، وأصدق من نطق اللسان، في العلوم الضرورية، والعقول الغريزية التي هي من أفضل النعم، وأجل القسم ...

٣٠٨٣٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٥١٨

أوّلها: مطابق

كا: مجهول، تا: ١١٨١هـ؛ ٢٢٧ق، ١٤*٢٢سم [ف: ٤-٣٠٤]

٣٠٨٣٦. بغداد؛ دار المخطوطات؛رقم المخطوط:١٥٠٤٣

أوّلها: مطابق

نسخ، كا: مجهول، تا: القرن ١٢هـ؛تملك: حسن الصحاف بن حسين الانصاري معمازاده؛٢٧٦ص، ١٩س، ١٦*٢٢/٥سم [المورد: ٧٨-١٤٥]

● ذخيرة يوم الجزاء فيما يجب على كافة المكلفين من الأصول والفروع/ كلام وعقائد - عربي

الموسوي، محمّد بن أبي الحسن (٩٦٣ - ١٠٤٣ ؟ هـ)

٣٠٨٣٧. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛رقم المخطوط:١٨٣

نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٠٣٢هـ؛ ٣٩ق، ١٢*٢٠سم [نشريه: ١١-٧٩٩]

● ذرائع الأحلام إلى أسرار شرائع الإسلام/ فقه - عربي

المامقاني، محمّد حسن بن عبد الله (١٢٣٧ - ١٣٢٣ هـ)

المرتبط: شرايع الإسلام في مسائل الحلال والحرام؛المحقق الحلّي،جعفر بن حسن (٦٠٢-٦٧٦)

طبع:تبريز؛١٣١٩هـ

[فنخا ١٦: ١١١-١١٢ (١٩ نسخة)]

٣٠٨٣٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٢٨٧

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٠٠هـالنجف الأشرف؛ ٧٥٦ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٣٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٥٥

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٠٦هـ؛ ٨١٥ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٤٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٢٥

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٠٦هـ؛ ٦٨٦ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٤١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦١٦٧

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٠٨هـ؛ ٧٧٢ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٤٢. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٤٢

كاتب = مؤلف، تا: ١٣١٢هـ؛ ٨٤٠ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٤٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦١٩٧

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٧٠٩ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٤٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٦٧

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٨٥٠ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٤٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٦٣

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٥٩٤ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٤٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٦٦

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٣٣٤ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٤٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦١٩٨

كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ ٩٣٧ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٤٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٣٦١

كا: مجهول، تا: ١٣٢٢هـ؛ ٥٧٩ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٤٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦١٥٩

كا: عبد الله بن محمّد المامقاني، تا: ١٣٢٤هـ؛ ٨٣٦ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٥٠. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦١٩١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٤٨٢ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٥١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٢٠٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩٦ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٥٢. كربلاء؛مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١١٢

أوّلها: البسملة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...

كتاب الزكاة؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛٥٢٤ص، ١٥*٢٣سم [ف: ٦٧]

٣٠٨٥٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦٢٣٨

كا:محمّد بن مكّي، تا: مجهول؛ ٦٩٤ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٥٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٦١٢٥

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨٠٠ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٥٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٢٣

الطهارة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٧ص، ١٥/١*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٢]

● **ذرائع الأفهام إلى احكام شرائع الإسلام**/ فقه - عربي

الأعسم النجفي، عبد الحسين بن محمّد علي(- ١٢٤٧ هـ)

المرتبط: شرايع الاسلام في مسائل الحلال والحرام؛المحقق الحلّي،جعفر بن حسن (٦٧٦-٦٠٢ه)

تاريخ التأليف:١٢٤٢هـ

[فنخا ١٦: ١١٣ (١ نسخة)]

٣٠٨٥٦. النجف الأشرف؛ جامعة النجف (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٩

المجلد الأول؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول، من عصر المؤلف؛٣٦٠ق، ٣١س، ٢٠/٥*٣٠سم [اوراق عتيق: ١-٢٨٧]

● **ذر السحابة في من دخل مصر من الصحابة**/ تراجم - عربي

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

٣٠٨٥٧. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٩٢٢س٤٣٨مصورة

مصدر التصوير:المكتبة الأزهرية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٨ص [(مصورات) -ف: ٦٥]

● **ذروة التصنيف في حل غوامض التصريف**/ صرف - عربي

البارفروشي المازندراني، حمزة (القرن١٣ هـ)

[فنخا ١٦: ١١٤ (١ نسخة)]

٣٠٨٥٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٧٥٠

كا:أبوطالب، تا: ١٣١٥هـ؛ ١٤٣ص، ١٧س، ١٦*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٢]

● **ذرية الأئمة**/ أنساب - عربي

الحسني، حسن بن إسماعيل (القرن١٤ هـ)

٣٠٨٥٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٠١٨
كاتب = مؤلف، تا: القرن ١٤هـ؛١٧٨ص[ف: ١-١٦٩]

● **الذرية الطاهرة المطهرة**/ أنساب - عربي

الدولابي، محمّد بن أحمد (٢٢٤ - ٣١٠ هـ)

طبع: قم، ١٤٠٧هـ

[فنخا ١٦: ١١٥-١١٦ (١ نسخة)]

٣٠٨٦٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٤٤ مصورة
أوّلها: البسملة،أخبرنا الأمير الأجل الكبير السيّد الشريف شهاب الدين أبو محمّد الحسن بن علي بن المرتضى الحسيني العلوي ... بقراءة الشيخ الحافظ معين الدين أبي بكر محمّد بن الغني المعروف بابن نقطه ... قال حدثنا أبو بشر محمّد بن أحمد بن حماد الأنصاري الدولابي قال؛ **آخرها:**قال رسول الله قال جبريل الأرض مشارقها ومغاربها فلم أجد أفضل من محمّد. وقلبت لي الأرض مشارقها ومغارها فلم أجد بني أب أفضل من بني هاشم. آخر كتاب الذرية علقه الفقير ... نصر الله بن عبد المنعم بن حواري التنوخي الحنفي ... وكان الفراغ من ذلك بالمسجد المبارك الذي أنشاه ظاهر دمشق ... وذلك في يوم السبت السابع عشر من المحرم من سنة تسع وستين وستائة ...
مصدر التصوير: نسخة مكتبة حسن حسين عبد الوهاب - تونس؛ كا: مجهول، تا: ٦٦٩هـ؛ ٤٠ص[(مصورات) - ف: ٢-٢٦٩]

● **ذريعة الاستغناء في تحقيق مسألة الغناء**/ موسيقي، فقه - عربي

الكاشاني، حبيب الله بن عليمدد (١٢٦٢ - ١٣٤٠ هـ)

أوّله:البسملة، بديعا أنطق عنادل بساتين العرفان بمطربات النغمات ومعجبات الألحان

والصلاة على محمّد عندليب الحق الذي اضطلع بما حمّل من أعباء الرسالة فتغني بأفصح الكلمات وأحسن البيان ... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله الصمد حبيب الله بن عليمدد إن هذه رسالة أفردتها لكشف الغطاء عن وجه حقيقة مسألة الغناء بمصابيح التحقيق وفتح مقفلات أسرارها بمفاتيح التدقيق ورتّبتها على مقدمات ومقاصد وخاتمة ...

آخره: وفي بعض ما ذكره نظر ولعل ما أشرنا اليه في تأويل الرواية أظهر وفاقا لبعض المحققين من أهل النظر. فتدبر وليكن هذا آخر ما أردنا ايراده في هذا المختصر وقد سميناه بذريعة الاستغناء في تحقيق مسألة الغناء فلله الحمد وعلى رسوله أفضل التحيات والثناء.

طبع: قم، ١٣٧٦ش، في«ميراث فقهي غنا وموسيقي»، المجلد الثاني

[فنخا ١٦: ١١٦ (١ نسخة)]

٣٠٨٦١. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٦٦٥

أوّلها: مطابق

كا:أبوالفضل الريزي الإصفهاني، تا: مجهول [ف: ٢-٤٩٥]

● ذريعة الإعتماد على إحقاق الحق وفهم المراد = حاشية فرائد الأصول = شرح فرائد الأصول/ أصول الفقه - عربي

اللاريجاني، ملا لطف الله (- ١٣١١ هـ)

المرتبط: فرائد الأصول = الرسائل؛ الأنصاري، مرتضى بن محمّد أمين (١٢٨١-١٢١٤هـ)

أوّله: البسملة. الحمدلة. الصلاة. أما بعد، فقد املي لك لطف الله المازندراني اللارجاني كتابا يرجو به اخلاص النية ...

آخره: فعليه مراجعة كتابنا «الفرائد الغروية في أصول فقه الإمامية» فإنه قد بلغ ... على حسب قصدي ونيتي وحيث وفينا بما وعدناه وأتينا بما قصدناه، فلنحمد الله تعالى على ذلك أولاً وآخراً ...

[فنخا ١٦: ١١٧ (٧ نسخ)]

٣٠٨٦٢. كربلاء؛مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١١٥

أوّلها: مطابق

تعليق، كا:مرزا حسين بن محمّد القزويني، تا: ٩ ربيع الأول١٣٠٨هـ؛٢٩٦ص، ١٧*٢٥سم

[ف: ٦٩]

● **الذريعة إلى أصول الشريعة/** أصول الفقه - عربي

علم الهدى، علي بن حسين (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ)

تاريخ التأليف:٤٣٠هـ

أوّلها: البسملة... رب يسر وأعن برحمتك فانك القوي. الحمد لله حمد الشاكرين الذاكرين المعترفين بجميل آلائه وجزيل نعمائه، المستبصرين بتبصيره، المتذكرين بتذكيره، الذين تأدبوا بتثقيفه،... أما بعد: فاني رأيت أن أملي كتاباً متوسطاً في أصول الفقه، لاينتهي بتطويل إلى الإملال، ولا باختصار إلى الإخلال، بل يكون للحاجة سداداً، وللبصيرة زناداً ...

طبع:طهران، ١٣٦٣ش

[فنخا ١٦: ١١٧-١٢٠ (٣٨ نسخة)]

٣٠٨٦٣. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٧٧٦

كا: محمّد صالح بن علي الطالقاني، تا: جمادى الأولى ١٠٤٢هـ؛ ١٦٣ق [ف: ٢-٤٩٤]

٣٠٨٦٤. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٦

٣٠٨٦٥. **أوّلها:** مطابق؛ **آخرها:** وافق الفراغ من تعليق هذا الكتاب يوم الجمعة بعد الظهر بساعة في العشر الأول من شهر ربيع الثاني من شهور سنة ثمانية وأربعين وألف في النجف الأشرف. .. علقه لنفسه العبد الفقير... محمّد فرج الحميري أصلاً ومحتداً والنجفي مسكناً ومولداً، حامداً الله تعالى...

كا: محمّد بن فرج الحميري النجفي، تا: ربيع الثاني ١٠٤٨هـ النجف الأشرف؛ ٤٦١ص، ١٧س[ف: ١-١٦٩]

بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٨فقه-فرائض-قضاء مصورة

نسخة السابقة نفسها[ف: ١-٥٨]

٣٠٨٦٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٩فقه-فرائض-قضاء مصورة

آخرها:... واتفق الفراغ من نسخه في اليوم العاشر من شهر صفر ختم بالخير والضفر [كذا] أحد شهور السنة السابعة والتسعين بعد الألف، على يد فقير رحمة ربه الغني اسحق بن معتوق الحويزي، حامداً ومصلياً ...

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب الشيخ محمّد الكرمي في النجف الأشرف؛ نسخ، كا: اسحق بن معتوق الحويزي، تا: ١٠ صفر١٠٩٧هـ؛١١٦ق، ٢٤ س[ف: ١-٥٩]

٣٠٨٦٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٦٦١

كا: اسحاق بن معتوق الحويزي، تا: ١٠٩٧هـ؛ ٢٢٤ص [ف: ١-١٦٩]

٣٠٨٦٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٧٣

كا: مجهول، تا: ١٢٦٧هـ؛ ١٤٥ص، ١٩س، ٢١/١*١٥/٩سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٣]

٣٠٨٦٩. كربلاء؛الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٧٨م-ح٩٥٣٠

أوّلها: مطابق؛**آخرها:** تمت النسخة الشريفة والسلام على من اتبع الهدى

نسخ، كا: مجهول، تا: ١٢٧٢هـ؛٣٤٠ص، ١٨س، ١٦*٢٢سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٦٤]

٣٠٨٧٠. النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد محمّد صادق بحرالعلوم؛رقم المخطوط:٣٥

أوّلها: مطابق؛**آخرها:** ولا يخجلنا شيء مما سطرناه وذكرناه عند الموافقة يوم الحساب ونشر الكتاب إنه سميع مجيب، تم هذا الكتاب يوم الجمعة الحادي عشر من شوال سنة ٤٣٠.

كا: مجهول، تا: ٢٩ رمضان١٣٢٩هـ؛١٧٦ق، ١٦*٢١سم [ف: ٦٨]

٣٠٨٧١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٩٤٣

كا: محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٣٤هـ؛ ١٨٨ص، ٢١س، ١٣/٤*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٣]

٣٠٨٧٢. كربلاء؛مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١١٤

أوّلها: مطابق

نسخ،كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛١٠٨ص، ١٥*٢١سم [ف: ٦٨]

٣٠٨٧٣. كربلاء؛مكتبة السيّد محمّد باقر الطباطبائي؛ رقم المخطوط:١١٣

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛٢٠٢ص، ١٥*٢١سم [ف: ٦٨]

٣٠٨٧٤. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:١٤٨

كا: السماوي، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٢٢]

↩الذريعة إلى مكارم الشريعة (ترجمه) ⋞ الكنوز الوديعة من رموز الذريعة

● **ذريعة الثواب**/ حديث - عربي

٣٠٨٧٥. كربلاء؛الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٧٩م

أوّلها: من الشعر قال فركبت فرسي وسرت حثيثاً إلى أن دخلت المدينة وذهبت إلى مسجد رسول اله فوجدته معفر العرصات لفقد الأئمة الهداة؛**آخرها**: تمت ولله الحمد والمنة.

الكتاب مجموعة أحاديث منتخبة من البحار وغير ذلك حول مصرع أبي عبد الله الحسين (ع) وأهل بيته في كربلاء؛نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢٩٦ص، ١٣س، ١١*١٥/٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٦٥]

● **ذريعة الضراعة**/ دعاء - عربي

الفيض الكاشاني، محمّد بن شاه مرتضى (١٠٠٦ - ١٠٩١ هـ)

تاريخ التأليف: ١٠٥٠ إلى ١٠٦٠هـ

أوّله:الحمد لله الذي يسمع الدعاء ويجيب النداء ويرى من يقف بين يديه ويرحم من يشكو ويتضرع إليه ...

آخره: واستجب دعائي يا أرحم الراحمين، هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الصحيفة المباركة والحمد لله اولاً وآخراً.

[فنخا ١٦: ١٢٣-١٢٥ (٢٢ نسخة)]

٣٠٨٧٦. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٨٦٠

نسخ،كا:محمّد يوسف، تا: القرن ١٣هـ؛ ١٦٨ق[ف: ٢-٤٩٦]

٣٠٨٧٧. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:١٧٠

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٦-٣٤]

٣٠٨٧٨. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤٤٥١

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٥٦٥ص[ف: ١-١٦٩]

● **الذريعة في مكارم الشريعة**/ أخلاق - غربي

الراغب الإصفهاني، حسين بن محمّد (- ٥٠٢ هـ)

أوّلها: نسأل الله بجوده الذي هو سبب الوجود نوراً يهدينا إلى الإقبال عليه ويميل بنا إلى الإصفاء إليه ...

طبع:القاهرة،١٢٨٧، ١٢٩٩، ١٣٠٨، ١٣٢٤، ١٣٣٤هـ

[فنخا ١٦: ١٢٦-١٢٧ (١٣ نسخة)]

٣٠٨٧٩. أربيل؛ جامعة صلاح الدين (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٣٦٥

كا: علي بن محمّد بن أحمد، تا: ٦٨٢هـ؛ ٤٤٦ص[المخطوطات الإسلامية في العالم: ٣-٩٣]

٣٠٨٨٠. قرية المؤمنين (سوق الشيوخ)؛ خزانة آل جمال الدين؛ رقم المخطوط:٤٢١/٥

كا: مجهول، تا: قيد التملك ٨٧٢هـ؛ ٤٢٤ص [الموسم: ١-١٤٠]

٣٠٨٨١. السليمانية؛ مكتبة البابانيين (في الأوقاف المركزية)؛ رقم المخطوط:ت/١٨٣

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** فسهل يا رب المجاز ويسر لي الجواز فقد حان حصادي وان تصلح فسادي.

ثلث، كا: مجهول، تا: القرن ٩هـ؛ ١١٥ق، ٢٥س، ٢٣*١٦سم [الاوقاف المركزية-ف: ١-٢١١]

٣٠٨٨٢. الموصل؛خزانة محمّد صديق الجليلي(في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٤

أوّلها: مطابق

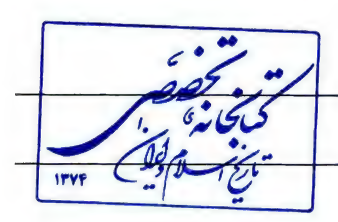
نسخ، كا: مجهول، تا: ١١٧٦هـ؛١٣٧ق، ٢٠*١٢سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-٣١٥]

٣٠٨٨٣. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٧٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ١٩٥ص، ١٥س، ٢٣*١٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٣]

← ذكائيه منتخب بقائيه ◄ قرابادين ذكائي

← الذكر ◄ وجوب الذكر في سجدتي السهو



● **الذكر (رسالة في)**/ دعا- عربي

٣٠٨٨٤. الموصل؛ المدرسة الإسلامية (في الأوقاف العامة)؛ رقم المخطوط:٢٠/٣٣/٥

أوّلها: إعلم أيدك الله بتأييد الإلهية أن للذكر شرائط وآداباً ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٢*١٦سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-١١٩]

ذكر أخبار قزوين ← التدوين في ذكر أهل العلم بقزوين

● **ذكر ارم ذات المعاد**/ تفسير - عربي

٣٠٨٨٥. بغداد؛ جامع السيّد سلطان علي؛ رقم المخطوط:٨٩/٩

معتاد، كا: مجهول، تا: مجهول [المورد: ٦١-٢٠٩]

● **ذكر أسماء الصوفية (المتأخرين) (رسالة في)**/ عرفان وتصوف، تراجم - عربي

٣٠٨٨٦. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٢٤٧٣

أوّلها: ... اللهم يا حي يا قيوم، يا بديع السموات والأرض، ويا مالك الملك ويا ذالجلال

تبدأ بذكر مولانا خالد النقشبندي؛ كا: مجهول، تا: ١٢٤٤هـ؛ ٦ق، ١٢*١٧سم [ف:٤-٢٣٥]

● **ذكر أعياد الأمم (رسالة في)**/ تاريخ - عربي

٣٠٨٨٧. بغداد؛ الخزانة الآلوسية (ضمن دار المخطوطات)؛رقم المخطوط:٨٥١٩/٢

منقولة من كتب تاريخ؛ كا:سليمان بن عبد الله، تا: ١٣٠٢هـ؛ ١٤ص، ٢٧س، ١٧*٢٥سم [المورد: ١٣-٢٠٣]

● ذكر أهل الجنة/ أخلاق - عربي

٣٠٨٨٨. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨١٦

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٢ص، ٢٣س، ١٥/٥*٢١/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٣]

● ذكر بعض أخبار الخلفاء الأمويين/ تاريخ - عربي

٣٠٨٨٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٤١

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٣]

● ذكر بعض المسائل (رسالة في)/ موضوعات شتى - عربي

نظام الدين الكيلاني، أحمد بن علي (القرن١١ هـ)

٣٠٨٩٠. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٢١/٣٧

أوّلها: الحمد لله الذي ابتدع ابتداعاً واخترعهم بمشيته اختراعاً وجعل العالم بوجوده دليلاً ... أما بعد فيقول الفقير إلى الله الغني نظام الدين أحمد الجيلاني: هذا كتاب مشتمل على أجل فنون العلوم وأحسنها وأعزها وأهمها جمعته وألفت وأضفت إليه ماسنح بخاطري القاصر ورتّبته على اثنا عشر فناً

تعليق، كا: مجهول، تا: قبل ١١٧٣هـ؛٥ق (٨٣-٧٩)،١٧*٣٢سم [ف: ٥-٦٠]

● ذكر حكام مصر بطريق النيابة (رسالة في)/ تاريخ - تركي

٣٠٨٩١. الموصل؛جامع النبي شيث (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٩/٤٢/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٤*١٩سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٢٥٢]

● **ذكر الحنانة**/ تراجم - عربي

الحسني، حسن بن إسماعيل (القرن١٤ هـ)

٣٠٨٩٢. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:٧٣٦

كا: السيّد حسون البراقي، تا: ١٣٢٥هـ؛ ٥٩ص، ١٥س، ١٥*٢٠/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٣]

● **ذكر الخالق أمير المؤمنين (ع)**/- عربي

٣٠٨٩٣. النجف الأشرف؛ مكتبة كاشف الغطاء (علي والحسين)؛رقم المخطوط:١٠٧٩/٨

كا: شيخ علي كاشف الغطاء، تا: ١٣٣٠هـ؛ ٥ص، ٢٣س، ١٦*٢١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٦٣٤]

● **ذكر خطب أميرالمؤمنين**/ أدب - عربي

٣٠٨٩٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٦٣٤]

← الذكر الخفي ◄ جلاء القلوب

← الذكر الخفي والجهري (رسالة في تحقيق) ◄ قامعة البدعة

● **ذكر خواتم النبي (ص) (فائدة في)**/ تاريخ النبي (ص) - عربي

٣٠٨٩٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٣٧٨٢/١٧

أوّلها: الحمد لله العادل في حكمه وللعباد راحم

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠ق، ١٨س، ١٩*١٣سم [ف: ١-٣٥٥]

● ذكر الذاكر للمذكور والشاكر للمشكور/ متفرقات - عربي

٣٠٨٩٦. الموصل؛مدرسة الصائغ الحلبي (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٧/٣٦/٢

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢١*١٣سم [الأوقاف العامة-موصل: ٧-٢٤٢]

● ذكر رياضت أم القرآن/ عرفان وتصوف - عربي

النقشبندي، إبراهيم

٣٠٨٩٧. البصرة؛جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٤٠١/١١

أوّلها: سورة فاتحة نك رياضي عظيمة ومباركة

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق، ١٣س، ١٠*١٦سم [المورد: ٣٤-٣٦٤]

● ذكر زيارة قبر النبي (باب في)/ زيارات - عربي

٣٠٨٩٨. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٨٣/١٣

كا: مجهول، تا: ١٢٨٣هـ؛٥ص (٤٣٥-٤٣١)، ٢٨-١٩س، ١٥/٥*٢٢سم [ف: ١١٦]

● ذكر سلاطين آل عثمان (رسالة في)/ تاريخ - عربي

٣٠٨٩٩. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٨٦٩/٥

ذكر فيها ابتدا جلوسهم على تخت الحكم ومدة حكمهم ... إلى سنة /1255هـ ثم ذكر نسب السلطان عثمان خان ... وبعدها ذكر ملوك اليمن في الجاهلية والملوك والسلاطين من زمن نوح إلى عهد الرساله المحمّدية؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق، ١٥*١٩سم [ف: ٢٣٧-٤]

● **ذكر سلاطين آل عثمان ووزراء (ولاة) بغداد (رسالة في)**/ تاريخ - عربي

٣٠٩٠٠. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٥١٤/٣
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ق، ١٥*٢٠سم [ف: ٤-٢٣٥]

● **ذكر الشيخ الإمام العالم الزاهد أبي عمرو محمّد بن قدامة بن نصر المقدسي وما كان عليه من كراماته**/ تراجم - عربي
ضياء الدين المقدسي، محمّد بن عبد الواحد (٥٦٩ - ٦٤٣ هـ)

٣٠٩٠١. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:١٢٨٦مصورة
أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله وحده، وصلّى الله على محمّد وآله وسلم. ذكر طرف من أحوال الشيخ الإمام الزاهد أبي عمر محمّد بن أحمد بن محمّد قدامة المقدسي ـ رحمة الله عليه ـ ومن روايته واخباره وكراماته وما روي له بعد موته غير ذلك؛**آخرها:** سقي الله ارضا طاب منه صعيدها * وصلى عليه الله صبرا وسلما
والحمد لله وحده وصلّى الله على محمّد واله وسلم تسليما كثيرا
ذكر طرف من أحوال الشيخ الإمام الزاهد أبي عمر محمّد بن أحمد بن محمّد بن قدامة المقدسي؛ نسخ، كاتب = مؤلف، تا: مجهول؛ قراه عليه ـ بالجامع المظفري ظاهر دمشق ـ عبد الرحمن بن عبد المنعم بن نعمة بن سلطان بن سرور بن رافع بن حسن بن جعفر المقدسي سنة٦١٩هـ؛ ٤ق، ٢١ س[(المصورات) - ف: ١-١٨٤]

● **ذكر الشيخ نورالدين البريفكاني (رسالة في)**/ تراجم - عربي
الدباغ زاده، صالح (- ١٢٩٨ هـ)

٣٠٩٠٢. الموصل؛مدرسة الجامع النوري (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٧٥/١
أوّلها: الله اكبر ما هذه الا تجليات قدسية
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول؛ ٢٣*١٨سم [الأوقاف العامة-موصل: ٢-٣١٤]

ذكر صنعاء من تاريخ اليمن ⟵ تاريخ صنعاء واليمن

● ذكر العالم والمتعلم واسئلة مع اجوبتها (رسالة في)/ حديث - عربي

٣٠٩٠٣. الموصل؛مدرسة الحاج حسين بك (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٧/٧/٢

أوّلها: ... قال الشيخ الإمام العلام والمتعلم ... مجد الدين عبد الرحمن بن عمران بن أحمد بن هبة الله بن محمّد بن أبي جرادة قال أخبرنا ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٠*١٢/٥سم [الأوقاف العامة-موصل: ٦-١٠٣]

● ذكر عدد ما لكل واحد من الصحابة من الحديث/ حديث - عربي

ابن مخلد، بقي بن مخلد (- ٢٧٦ هـ)

طبع:بيروت، ١٤٠٤هـ

[فنخا ١٦: ١٤٦ (١ نسخة)]

٣٠٩٠٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٥٧/٨

أوّلها: ذكر ما لكل واحد من الصحابة ...

كا: مجهول، تا: ١١٥٦هـ؛ ١ق، ٢١*١٦سم [ف: ١-٢٣٤]

● ذكر عدد ما لكل واحد من الصحابة من الحديث/ حديث - عربي

ابن مندة، محمّد بن اسحاق (٣١٠ - ٣٩٥ هـ)

٣٠٩٠٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٠٢/١١مصورة

أوّلها: البسملة، اخبرنا أبو الفتح محمّد بن عبد الباقي بن أحمد بن سلمان بقراءتي عليه في سنة إحدى وستين وخمسمائة ... قال تسمية ما ذكره عبد الرحمن بقي بن مخلد في سنة(٥) عن أصحاب رسول الله؛ **آخرها:** آخر الأسماء والحمد لله رب العالمين ...

مصدر التصوير: نسخة مكتبة دار الكتب الظاهرية ضمن مجموع رقم ٣١؛ كا: مجهول، تا: قيد السماع ٥٦١هـ؛ بذيله سماع للشيخ عبد الغني بن قدامة المقدسي بتاريخ سنة ٥٦١؛ ١١ق[(مصورات) - ف: ١-١٢٦]

● **الذكر على طريق النقشبندية(رسالة في)**/ عرفان وتصوف - عربي

البخاري النقشبندي، محمّد بن مراد

٣٠٩٠٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧١٤٢
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٧ص[ف: ١-١٨٩]

ذكر فضائل البهنساء وأرضها وتربتها ◄ فتوح البهنسا

● **ذكر القائم (ع) وغيبته**/ كلام وعقائد - عربي

العسكري، حرز بن علي (القرن١٠ هـ)

٣٠٩٠٧. كربلاء؛مكتبة مهدي الترك؛ رقم المخطوط:٣
كاتب = مؤلف، تا: ١٠٦٧هـ [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٢١]

● **ذكر قوم قتلهم القرآن لمّا سمعوا آياته (كتاب في)**/ أخلاق - عربي

الثعلبي، أحمد بن محمّد (- ٤٢٧ ؟ هـ)

٣٠٩٠٨. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠١٦٤/٣
أوّلها: الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمّد وآله. هذا كتاب يشتمل على ذكر قوم أفضل الشهداء وأشرف العلماء نالوا أعلى المنازل ...
شهداء القرآن الكريم؛ كا: مجهول، تا: ١١٧٨هـ؛ ٢١ق، ١٩س، ١٥*٢٠سم [علوم القرآن عراق - ف: -٢١١]

٣٠٩٠٩. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٧٩٨٥
كا: مجهول، تا: ١١٧٨هـ؛ ٢١ص[ف: ١-٣٤٩]

● **ذكر المحسنين (رسالة في)**/ تراجم - عربي

الصدر، حسن بن هادي (١٢٧٢ - ١٣٥٤ هـ)
طبع:تبريز، ١٣٢١هـ

٣٠٩١٠. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:٥٣

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٢٠هـ [معهد المخطوطات العربية: ٦-٢١]

٣٠٩١١. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٣٥٣٠

كاتب = مؤلف، تا: ١٣٢٠هـ؛ ٣٣ص [ف: ١-١٦٩]

٣٠٩١٢. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:٥٢

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي شرح بوافي نعمه الوافية صدور المحسنين، وهداهم لأخذ العدة في نيل الغرر والدرر عن الراسخين وعرفهم محصول أصول شريعة السيّد المرسلين وسهل لهم وسائل الاجتهاد في فقه الدين؛**آخرها:** وكان الفراغ من هذه الرسالة المسماة بذكر المحسنين في الليلة الثامنة والعشرين من شهر شعبان.

نسخ،كا: مجهول، تا: ١٣٢٠هـ؛٢٠ق، ٢٥س، ١٣*٢٠سم [الذخائر: ٦-٧-٣٢٤]

● ذكر محمّد بن العربي (رسالة في)/ تراجم - عربي

ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان (- ٩٤٠ هـ)

٣٠٩١٣. الموصل؛المدرسة الحسنية (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:٢٥/٢٦/٦

كا: مجهول، تا: مجهول [الأوقاف العامة-موصل: ١-٢٠٧]

● ذكر ملوك فارس وبني امية/ تاريخ - عربي

٣٠٩١٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٨/٩٩٣٠-٩٩٣٦

أوّلها: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام ... اما بعد :روي في خبر المشهورة -كذا- عن أهل التاريخ

رسالة في ذكر ملوك فارس ثم بني أمية والعباسيين فالعثمانيين إلى زمن السلطان إبراهيم بن السطان مراد بن السلطان عثمان؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٨ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٤-٢٣٦]

● **ذكر من يروي عن الجارود**/ تراجم - عربي

الهمداني الجورقاني، شير محمّد بن صفر علي (القرن ١٤هـ)

٣٠٩١٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٩٣
كاتب = مؤلف، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٦٣٤]

● **ذكر ودايع الفرس (رسالة في)**/ علم الحيوان - عربي

٣٠٩١٦. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:ب-٢٧/٥
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٥/٧*٢٧/٣سم [ف: ٣٠٢]

● **الذكرى**/ فقه، تفسير - عربي

الدشتكي الشيرازي، صدرالدين الثاني محمّد بن منصور (القرن١٠ هـ)
تاريخ التأليف: ٢٤ربيع الأوّل٩٦١هـ؛ محل التأليف: شيراز (مدرسةالمنصورية)
[فنخا ١٦: ١٥١ (٤ نسخ)]

٣٠٩١٧. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٨٤٧
كا: مجهول، تا: ٩٩١هـ؛ ١٤٣ص[ف: ١-١٧٠]

● **الذكرى**/- عربي

٣٠٩١٨. النجف الأشرف؛ مكتبة أبو سعيدة الوثاقية العامة؛ رقم المخطوط:١
كا: مجهول، تا: مجهول؛ رقم القرص /٥٧[معجم المخطوطات النجفية: ٣٥١]

● **ذكريات**/ شعر - عربي

أبوالطوس، عباس بن مهدي

٣٠٩١٩. كربلاء؛مكتبة خزانة سلمان هادي آل طعمة؛رقم المخطوط:٤٠
نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ١٣٧٦هـ؛ ١٧٨ص، ١٦*٢٠سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٣٠٠]

● ذكرياتي في سوق الشيوخ/ رحلات - عربي

آل طعمة، مصطفى بن مجيد (١٣٤١ - ١٤٣١ هـ)

٣٠٩٢٠. كربلاء؛مكتبة مصطفى الفائزي آل طعمة؛رقم المخطوط:٢

نسخ،كا: مجهول، تا: ١٣٨٢هـ؛ ٣٤ص، ١٧*٢٣سم [مخطوطات كربلاء: ٣-٢٣٣]

● ذكرى الإمام الحسين (ع)/ مقتل - عربي

٣٠٩٢١. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٦/١١

أوّلها: قال روي الشيخ المفيد والسيد ابن طاووس وغيرهما ...

مكتوب في العصر الحاضر، تناول مؤلفه قصة مقتل الإمام السيّد الشهداء الحسين بن علي(ع) وثورته المظفرة. وفي آخر الكتاب ألحق المؤلف بعض القصائد الحسينية،إضافة لبعض القصائد العامية، وأشعار للشاعر هاشم الكعبي في رثاء الحسين(ع)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛١١*١٧سم [ف: ٢٤٨]

● ذكرى الأمّة في أحوال الائمة/ تاريخ المعصومين - عربي

اللائذ، محمّد بن ناصر (١٢٤٥ - ١٣٢٦ هـ)

٣٠٩٢٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٤٥٣٣

أوّلها: الحمد لله الذي خص محمّد بشرف الحياة وطيب الوفاء فبلغ في الحياة ما أوصيإليه ...

كا:ابن المؤلف موسى بن محمّد لايذ، تا: ١٣٣٦هـ؛٣٤٦ص، ١٧س، ١١*١٦/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٥]

● ذكرى جعفر كاشف الغطاء/ تراجم - عربي

كاشف الغطاء، علي بن محمّد رضا (- ١٣٣١ هـ)

٣٠٩٢٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:١٨٩٤

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٤١ص [ف: ١-١٦٩]

● **ذكرى الشيعة في أحكام الشريعة**/ فقه - عربي

الشهيد الأوّل، محمّد بن مكّي (٧٣٤ - ٧٨٦ هـ)

تاريخ التأليف: ٢١ صفر ٧٨٤هـ

أوّله: أحمد لله الذي شرع الإسلام فسهّل شرائعه للواردين ... اما بعد فهذا كتاب ذكرى الشيعة أوردت فيه ما صدر عن السيّد المرسلين بواسطة خلفائه المعصومين ...

طبع:قم، ١٤٣٠هـ ١٣٧٧ش

[فنخا ١٦: ١٥١-١٦٠ (١١٢ نسخة)]

٣٠٩٢٤. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:٢٠٦

آخرها: وليكن هذا آخر المجلد الأول ... ويتلوه إن شاء الله في المجلد الثاني الزكاة، فرغ منه يوم الثلاثاء لتسع بقين من صفر سنة أربع وثمانين وسبعمائة والحمد لله رب العالمين.

نسخ، كا: مجهول، تا: ٧٨٤هـ؛٣٢٨ق، ٢٢ س، ١٩*٢٦سم [الذخائر: ٦-٧-٢٥٩]

٣٠٩٢٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٢٥٦

أوّلها: مطابق

كا:حسن بن محمّد بن أحمد، تا: ٨٣٦هـ؛٣٣٢ق، ١٧*٢٧سم [ف: ٤-٣٨٥]

٣٠٩٢٦. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٦/٥٠

كا: مجهول، تا: القرن ٩هـ؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١٧/٥*٢٧سم [ف: ٦٤]

٣٠٩٢٧. بغداد؛ محفوظ، حسين علي (دكتور)؛ رقم المخطوط:١٦٨

كا:حافظ الإصفهاني، تا: ٩٤٠هـ[معهد المخطوطات العربية: ٦-٣٤]

٣٠٩٢٨. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:٢١٨

أوّلها:مطابق

نسخ،كا: علي بن أحمد بن يحيى الماهدري، تا: ٩٨٦هـ؛ تملك:محمّد خلف الفردوسي؛ ٢١٩ق، ٣٣س، ١٨*٢٨سم [الذخائر: ٦-٧-٢٥٨]

٣٠٩٢٩. كربلاء؛الروضة الحسينية (مكتبة)؛ رقم المخطوط:٣٨٠م-ح٩١١٤

أوّلها: مطابق؛**آخرها:** فرغ منه يوم الثلاثاء لتسع بقين من صفر ختم بالخير والظفر سنة أربع وثمانين وسبعماية والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المرسلين

محمّد وآله قدس الله روحه بمحمّد واله وفرغ من تسويده العبد الفقير الجاني.

كا:داود بن شمس بن داود بن أحمد بن حسن الشيباني، تا: القرن ١٠هـ؛ ٦٨٠ص، ٢٤س، ١٧*٢٥سم [مخطوطات كربلاء: ٤-١٦٥]

٣٠٩٣٠. النجف الأشرف؛ حسينيه شوشتريها؛رقم المخطوط:٨٤٤

نسخ، كا:محمود بن حسام الدين المشرقي الجزائري، تا: ١٠١٩هـ اصفهان (مدرسةالعيديةقرب مسجد الجامع الكبير)[نشريه: ١١-٧٩٩]

٣٠٩٣١. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٦/٥١

كا:نورالدين محمّد بن عبد الله القاضي الشهير به أبي الفضائل، تا: ١٠٥٩هـ[ف: ٦٤]

٣٠٩٣٢. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:٢٨٩

أوّلها: الركن الأول: في أفعال الصلاة وتوابعها وفصوله أربعة: الأول: في الأفعال، وهي إما واجبة أو مندوبة. والواجبات ثمانية؛**آخرها:** ويتلوه إن شاء الله تعالى المجلد الثاني في كتاب الزكاة. وفرغ منه يوم الثلاثاء لتسع بقين من صفر ختم بالخير والظفر، سنة أربع وثمانين وسبعمائة

كتاب الصلاة (أركان الصلاة) إلى آخر الكتاب؛ نسخ، كا: مجهول، تا: ١١ ذي الحجة١٠٧١هـ؛ ١٨٤ق، ٢١س، ١٥*٢٠سم [ف: ١-٤٤٧]

٣٠٩٣٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤١٨٧

كا:محمود بن محمّد بن يوسف البحراني، تا: ١٠٩٦هـ؛ ٧٩٩ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٩٣٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٨٤

نسخ، كا:محمّد كاظم بن محمّد جعفر القائني، تا: ١٤ شعبان١٠٩٦هـ؛٣٢٦ق، ٢٣ س ٣/٢٤×٥/١٨ س[محمّد الرشتي-ف: ١١١]

٣٠٩٣٥. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٢١١١

نسخ،كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ[ف: ٢-٤٩٧]

٣٠٩٣٦. كربلاء؛العتبة العباسية؛ رقم المخطوط:٦٣٤

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** إذ لا صفوف في الماء إلا في مثل السفن. ويمكن أن يريد بالتحديد المنفي نفس الثلاثمائة، فيكون انتفاء الزائد بطريق الأولى

تشتمل على جميع الكتاب الموجود؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛٢٦٩ق، ٢٥س، ٢٠*٢٨سم [ف: ٢-٢٢٠]

٣٠٩٣٧. كربلاء؛مكتبة السيّد حسن آغا مير القزويني؛ رقم المخطوط:بدون الرقم

نسخ، كا:امير محمّد زمان هسته اي، تا: القرن١١هـ[نشريه: ٥-٤٣٦]

٣٠٩٣٨. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٦/٤٩

كا: مجهول، تا: قيد التملك ١١٢٩هـ؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٠*٢٩سم [ف: ٦٤]

٣٠٩٣٩. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام الخوئي؛ رقم المخطوط:١١٣

أوّلها: مطابق؛**آخرها:** ويتلوه إن شاء الله تعالى المجلد الثاني في كتاب الزكاة. وفرغ منه يوم الثلاثاء لتسع بقين من صفر ختم بالخير والظفر، سنة أربع وثمانين وسبعمائة

المجلد الأول؛ نسخ، كا:محمّد بن علي بن محسن العاملي، تا: ١٥ شوال١٢٠٠هـ؛ **تملك:** السيّد حسين بن علي الحسيني الهمذاني في سنة ١٣١٩هـ؛٤٥٧ق، ٢٤س، ١٧*٢٨سم [ف: ٥-٢٠٥-١]

النجف الأشرف؛ مكتبة السيّد حسين الحسيني الهمداني؛ رقم المخطوط:١٩

النسخة السابقة نفسها[الموسم: ٨-٣٤٤]

٣٠٩٤٠. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:٦/٤٨

أوّلها: مطابق؛**آخرها:** هذا آخر المجلد الأول من ذكر الشيعة ويتلوه إن شاء الله في المجلد الثاني كتاب الزكاة.

كا: مجهول، تا: ١٢٢٧هـ؛٢٣*٣٣/٥سم [ف: ٦٤]

٣٠٩٤١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٧٩٢

الصلاة؛ كا:محمّد بن خليفة الأحسائي، تا: ١٢٢٩هـ؛ ٢٣٧ص، ٣٠س، ١٧*٢٧/٥سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٣]

٣٠٩٤٢. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:٢٢٤

أوّلها: مطابق؛ **آخرها:** وليكن هذا الكتاب أخر المجلد الأول من كتاب ذكرى الشيعة ...

نسخ، كا:محمّد علي السيّد صالح الشامي، تا: ١٢٣٠هـ؛تملك:محمّد علي بن السيّد كاظم بن السيّد محسن سنة ١٢٣٠هـ؛ ٢٣٦ق، ٣٠س، ٢١*٣٠سم [الذخائر: ٦-٧-٢٥٨]

٣٠٩٤٣. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٠٠٥

كا: مجهول، تا: ١٢٤٨هـ؛ ٤٦٣ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٩٤٤. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٧١٦

الطهارة والصلاة؛ كا: مجهول، تا: ١٢٥٨هـ؛ ٢٩٠ص، ٢٣س، ١٤/٧*٢٠/١سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٣]

٣٠٩٤٥. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٩٨٩

الصلاة؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٣٤٠ص، ٢٠س، ١٧/٦*٢٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٣]

٣٠٩٤٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٥٠

ناقص؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٧٩٠ص[ف: ١-١٦٩]

٣٠٩٤٧. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٣٠٨٦

أوّلها: مطابق

الجزء الأول؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٣٦ص، ٢٧س، ٢٤*٣١سم [المتحف العراقي - ف: الفقهية١-٢٣٩]

٣٠٩٤٨. النجف الأشرف؛ تركة محمّد السماوي؛ رقم المخطوط:٣٥٧

كا: مجهول، تا: مجهول [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٣٢]

● **ذكونيات**/ حديث - عربي

٣٠٩٤٩. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٨٦

كا:محمّد بن طاهر السماوي، تا: ١٣٦٦هـ؛ ٥ص، ٢٦س، ١٢/٥*٢٠/٣سم [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٣]

ذمّأخلاق الكتّاب ⊲ أخلاق الكتّاب

● **ذمّأعداء آل محمّد ومطاعن مناوئيهم**/ كلام وعقائد - عربي

٣٠٩٥٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١٧١٨

كا: مجهول، تا: ٩٣٤هـ؛ ٣٥ق، ١١/٥*١٧/٥سم [ف: ٣-١٥٠]

ذمّ التقليد ⊲ تقليد الميت

● **ذمّ الخطأ في الشعر**/ شعر - عربي

الرازي، أحمد بن فارس (٣٢٦؟ - ٣٩٥ ؟ هـ)

طبع: القاهرة، ١٣٩٩، ١٣٤٩هـ

٣٠٩٥١. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٩٦شعر مطابق

أوّلها: البسملة ... قال أبوالحسين أحمدبن فارس بن زكريا رحمه الله تعالى. إن الله خلق خلقه كما شاء ... والذي دعانا إلى هذه المقدمة ان ناسا من قدماء الشعراء ومن بعدهم، أصابوا في أكثر ما نظموه من شعرهم واخطاوا في اليسير من ذلك، فجعل ناس من أهل العربية يوجهون لخطا الشعراء وجوها ويتمحلون لذلك تأويلات حتى صنعوا فيما ذكرناه أبوابا وصنفوا في ضرورات الشعر كتبا؛ **آخرها:** وهذا آخر ما أردناه في ذا المعنى واليسير منه دال على ما رواءه وبالله التوفيق إلى الصواب ... تم والحمد لله على ذلك.

مصدر التصوير: فلم في خزانة كتب هلال ناجي ببغداد؛معتاد، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤ص، ٢٣س[ف: ٢-٣٦٨]

٣٠٩٥٢. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٤٣/٢ مصوره

أوّلها: البسملة،قال أبوالحسن أحمد بن فارس ... إن الله خلق خلقه كما شاء إظهارا وعلما للبوبيه وخلق آدم؛ **آخرها:**لايجوز قصر الممدود لأنه نقص في البناء ولافرق وهذا آخر ما أردنا في ذا المعنى واليسير منه دال على ما راءة وبالله التوفيق إلى الصواب وصلّى الله ...

مصدر التصوير: نسخة دار الكتب الظاهريه بدمشق ضمن مجموع تحت رقم عام ٧٦٢٥؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ في ورقتين[(مصورات) - ف: ٢-٢٦٨]

● ذمّ الرقص والدوران/ فقه - عربي

الانطاكي، محمّد بن عمر (- ٩٣٨ هـ)

٣٠٩٥٣. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٤٢/١٠

أوّلها: الحمد لله ناصر الحق والدين، وخاذل الضالين والملحدين وعن الحق الزايغين؛ **آخرها:** انه قال: الرقص حماقة بين الكتفين. تمت والحمد لله وصلّى الله على نبينا وعلى آله وصحبه أجمعين.

نستعليق، كا: مجهول، تا: القرن ١٣هـ؛٨ق (٥٥-٤٧)، ٢١س، ١٣*٢٠سم [ف: ٥-١٤٦]

● **ذمّ الصّوفية**/ حديث - عربي

٣٠٩٥٤. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:٢١٥٩/٧/
حديث رويت في ذمّ الصوفية نقلت عن كتاب حديقة الشيعة للأردبيلي؛ كا: مجهول، تا: مجهول [ف: ٤-٢٢٦]

● **ذمّ الصّوفية (رسالة في)**/ عرفان وتصوف - عربي

٣٠٩٥٥. الكاظمية؛ جامعة مدينة العلم؛ رقم المخطوط:١٠/٨/١
أوّلها: اعلم يا اخي ان المبتدعه قد كثرت وأعداء الدين قد تظاهرت كالزنادقة التي ظهرت في زمن الصادق(ع) إلى قوله ... فهذه رسالة في ذم الصوفية المبتدعة الجاهلة المعاندة؛ **آخرها:** فالذكر أمثال ما ذكرناه. هذا اخر ما أردناه وصلّى الله على محمّد وآله الطاهرين.
كا: مجهول، تا: مجهول؛١٥*٢٠سم [ف: ٢٠١]

● **ذمّ الكثرة ومدح القلة**/- عربي

محمّد حسين غلام (القرن١٢ هـ)

٣٠٩٥٦. الكاظمية؛ مكتبة الإمام الصادق؛ رقم المخطوط:١٧٩
أوّلها: ... غاما بعد فيقول أقل الأنام ... محمّد حسين الغلام إني لما رأيت حديث هشام عن أبي الحسن موسى بن جعفر حيث قال ذم الله الكثرة فقال: وإن تطع أكثر من في الأرض يضلوك عن سبيل الله؛**آخرها:** تم الكتاب بعون الملك الوهاب في ١٠٩٨.
نسخ،كاتب = مؤلف، تا: ١٠٩٨هـ؛٢٧٨ق، ١٩س، ٢٤*١٤/٧سم [الذخائر: ٦-٧-٢٩٦]

● **ذم اللواط وما روي في التشديد والنهي عنه**/ حديث - عربي

الدوري، هيثم بن خلف (- ٣٠٧ هـ)
[فنخا ١٦: ١٦٣ (١ نسخه)]

٣٠٩٥٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:١٦١/٣مصورة

أوّلها: البسملة، أخبر نا المشايخ الثلاثة المسندون المعمرون المكثرون ... انبا ابوالحسين محمّد بن المظفر بن موسى الحافظ قراءة عليه في جمادى الأول سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة حدثنا أبو محمّد الهيثم بن خلف الدوري؛ **آخرها:**آخر الجزء وفيه ذمّ اللواط وما روي في التشديد والنهي عنه ... فرغ من نسخه حسن بن علي بن عمر الأشعري في يوم الاثنين حادي عشر من صفر سنة ثمان وثمانمائة ... من نسخه أخرى بخطه قد أصابها الحريق في فتنة تمرلنك، ولم يذهب من الخط شيء وكنت كتبتها من نسخه الأصل ...

مصدر التصوير: نسخة مكتبة دار الكتب الظاهرية ضمن مجموع رقم ٩؛ كا:حسن بن علي بن عمر الأشعري، تا: ٨٠٨هـ؛ ١٨ص[(مصورات) - ف: ١-١٧٤]

● ذمّ المال والجاه (رسالة في)/ أخلاق - عربي

ابن رجب، عبد الرحمن بن أحمد (٧٣٦ - ٧٩٥ هـ)

٣٠٩٥٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٧٠٠٢/٧

أوّلها: رب يسر، ياكريم، قال الشيخ الإمام ... زين الدين ابو الفرج ...

كا: مجهول، تا: ١٢١٧هـ؛ ١٧ق، ١٠*١٦سم [ف: ٢-٣٨٧]

ذمّ المجتهدين ◄ المسح على الرجلين

ذمّ الموسوسين والتحذير من الوسوسة ◄ ذم الوسواس

● ذمّ الوسواس/ أخلاق - عربي

ابن قدامة، عبد الله بن أحمد (٥٤١ - ٦٢٠ هـ)

أوّله:الحمد لله الذي بنعمة وشرّفنا بحمد صلّى الله عليه وسلم وبرسالته ووفّقنا للاقتداء ...

آخره: وفّقنا الله تعالى لذلك وجنّبنا البدع والمهالك برحمته وفضله وصلّى الله على محمّد النبي وآله وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين

طبع: القاهرة، ١٣٤٣هـ ١٤٠١هـ؛رياض، ١٤١١هـ؛بيروت،١٩٥٠م

[فنخا ١٦: ١٦٤ (٢ نسخة)]

٣٠٩٥٩. بغداد؛ المكتبة القادرية؛ رقم المخطوط:١٤٢٩/١
أوّلها: مطابق
معتاد، كا: علي بن أحمد التلي، تا: ١١٠٧هـ؛ ١٣ق، ١١س، ١٠*١٥سم [ف: ٥-٩٧]

٣٠٩٦٠. الموصل؛مدرسة الحاج زكريا (في الأوقاف العامة)؛رقم المخطوط:١٨/٣٨/٤
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٧*٢١سم [الأوقاف العامة-موصل: ٨-٣٠٦]

٣٠٩٦١. البصرة؛جامعة البصرة (المكتبة المركزية)؛ رقم المخطوط:٥٩٤/٤
أوّلها: مطابق
كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١ق، ١٧*٢٢سم [المورد: ٣٤-٣٦٠]

ذم الوسوسة ⟵ ذم الوسواس

● ذم الهوى/ مواعظ - عربي

ابن المبرد، يوسف بن حسن (٨٤٠ - ٩٠٩ هـ)

٣٠٩٦٢. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٤٢مصورة
مصدر التصوير: نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق؛كاتب = مؤلف، تا: ٩٠٣هـ؛٢٤٩ق، ١٣*١٧سم [المورد: ٢٢-٢٦٠]

● الذنب (رسالة في بيان)/ كلام وعقائد - عربي

٣٠٩٦٣. بغداد؛ يعقوب سركيس (المهداة إلى جامعة الحكمة)؛ رقم المخطوط:١٧٦/٢٦
كا: مجهول، تا: حدود١٠٠٠هـ؛ ١ق (٤٣الف)،١٣*٢٠/٥سم [ف: ١٠٦]

● ذهاب الإسكندر ذي القرنين لشرب ما الحياة (رسالة في)/ تاريخ - عربي

٣٠٩٦٤. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٢٧٦٩/٨٠
أوّلها: الحمد لله والصلاة والسلام على ... ذكر في كتاب: الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل للإمام ... عبد الكريم الجيلي ...
كا: مجهول، تا: ١٠٦٨هـ؛ ١ق، ١٤*٢٠سم [ف: ٢-٣٩٤]

↩الذهب الإبريز في تخريج أحاديث الوجيز ⮜ تخريج أحاديث المحرر

↩الذهبية الطبية ⮜ الرسالة الذهبية

● **ذو الجناحين جعفر**/ تراجم - عربي

عبدالزهراء حسين الصغير (١٣٣٨ هـ)

٣٠٩٦٥. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٥٧٢٩

كاتب = مؤلف، تا: مجهول، النجف الأشرف؛ ١٣٠ص [ف: ١-١٧٠٠]

↩ذيل إكمال الكمال ⮜ الإستدراك

↩ذيل تاريخ بغداد ⮜ تاريخ مدينة الإسلام في الذيل على تاريخ الخطيب

● **ذيل تاريخ بغداد**/ تراجم - عربي

البنداري، فتح بن علي (٥٨٦ - ٦٣٤ هـ)

المرتبط: تاريخ بغداد؛الخطيب البغدادي، أحمد بن علي (٣٩٢-٤٦٣هـ)

[فنخا ١٦: ١٧٨-١٧٩ (١ نسخة)]

٣٠٩٦٦. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:١٢٣٧مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه اتوكل وهو حسبي وكفى.الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيّدنا نبيه محمّد وآله الطاهرين وسلامه يقول العبد الفقير إلى رحمة الله الفتح البنداري الاصبهاني؛ **آخرها:** انتهت ترجمة المحمّدين من الكتابين ... تذكر من أول اسمه حرف الألف ثم حرف الباء والتاء على الولاء إلى آخرها ... تم الجلد الأول من الكتاب. وفرغ منه جامعه العبد الضعيف أبو إبراهيم الفتح بن علي بن محمّد بن الفتح البنداري الإصبهاني ... سنة تسع ثلثين وستماية بدمشق المحروسة.الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيّدنا نبيه محمّد وآله وسلم.و حسبنا الله ونعم الوكيل.

الجلد الأول؛ نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ٨ رجب ٦٣٩هـ دمشق؛ ١١٦ق، ٢٣س[(المصورات) - ف: ١-١٥٥]

بغداد؛ مكتبة الدراسات العليا (كلية الآداب بجامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:١٢٣٧

النسخة السابقة نفسها [المورد: ٢٦-٢٨٩]

٣٠٩٦٧. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٤٣٧مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم ... باب الألف ذكر من اسمه أحمد وابتداء اسم أبيه الف من كتاب الإمام أبي بكر الخطيب؛ **آخرها:** الان بتوفيق الله وعونه نذكر من أول اسمه حرف الألف ثم ـ تعالى ـ وغفرانه، أبوابراهيم الفتح بن علي بن محمّد بن حرف الباء والتاء على الولاء إلى أخرها ونسال الله تعالى مزيد النعم ونرغب إليه أن ينفع به المسلمين أجمعين بمنه. تم المجلد الأول من الكتاب

الجلد الأول؛ نسخ، كاتب = مؤلف، تا: ٨ رجب ٦٣٩هـ دمشق؛ ١١٦ق، ٢٣ س[(المصورات) - ف: ١-١٥٤]

بغداد؛ مكتبة الدراسات العليا (كلية الآداب بجامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٤٣٧

النسخة السابقة نفسها[المورد: ٢٦-٢٨٩]

● ذيل تاريخ بغداد/ تاريخ - عربي

ابن الدبيثي، محمّد بن سعيد (٥٥٨ - ٦٣٧ هـ)

طبع: بغداد، ١٣٩٣هـ

[فنخا ١٦: ١٧٩ (١ نسخة)]

٣٠٩٦٨. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٨مصورة

الجزء الأول، من أوله، وينتهي إلى حرف الحاء. مصدر التصوير: نسخة في مكتبة شهيدعلي/إستانبول؛ كا:عبد الرحيم بن عبد الله القرشي، تا: ٦٣٥هـ؛ ٢٤٥ق، ١٥*٢١سم [المورد: ٢٢-٢٥٥]

٣٠٩٦٩. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٣٥٠٠مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم ... اخبرنا الإمام ابو عبد الله محمّد بن سعيد بن يحيى ابن الدبيثي الواسطي قراءه عليه حرف الحاء ذكر من اسمه الحسن الحسين بن أحمد بن محمّد ابوعلي الأنصاري؛ **آخرها:** علي بن الحسن بن هبة الله ... اخر الجزء الثالث والأربعين من الأصل وهو اخر السفر الثاني من هذه النسخة يتلوه إنشاء الله في أول الثالث علي بن الحسين بن عبد الله بن هبة الله ...

الجزء الثاني؛ نسخ، كا: عبد الرحيم بن عبد الخالق بن محمّد بن هبة الله أحمد بن الوليد بن أبي هشام القدسي الأموي الشافعي الدمشقي، تا: ١٢ جمادى الاخرة٦٣٦هـ؛ ٢٢٣ق، ٢٣س[(المصورات) - ف: ١-١٥٨]

٣٠٩٧٠. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:١٢٤٢مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله وسلم تسليما. اخبرنا الشيخ الإمام ابو عبد الله محمّد بن سعيد بن يحيى الواسطي قراءه عليه حرف الحاء ذكر من اسمه الحسن الحسن بن أحمد بن محمّد ابوعلي الأنصاري؛ **آخرها:**أخر الجزء الثالث والأربعين من الأصل وهو أخر السطر الثاني من هذه النسخه يتلوه إن شاء الله في أول الثالث علي بن الحسن بن عبد الله بن هبة الله بن المظفر بن رئيس روساء أبي القسم علي بن الحسن بن المسلمة ...

الجزء الثاني؛ نسخ، كا: عبد الرحيم بن عبد الخالق بن محمّد بن هبة الله بن أحمد بن الوليد بن أبي هشام القدسي الاموي الشافعي الدمشقي، تا: ١٢جمادى الآخرة٦٣٦هـ؛٢٢٣ق، ٢٣ س[(المصورات) - ف: ١-١٦٨]

٣٠٩٧١. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:١٢٣٨مصوره

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر. ذكرمن اسكه أحمد واسم أبيه إسماعيل، أحمد بن اسمعيل بن محمّد بن عبد الواحد بن الحسن بن زريق القزاز أبو البركات بن أبي الفتح بن أبي غالب من أهل الحريم الطاهري؛ **آخرها:** سمع منه أبومحمّد عبدالرحمن بن عمر الغزال وابنه أحمد في سنة تسعين وخمسمائة أو نحوها. يتلوه في الثالث حرف الخاء، ذكر من اسمه خلد والحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا ...

الجزء الثاني؛ نسخ، كا: مجهول، تا: قيد التملك ١٠٣٠هـ؛ ٢١١ق، ٢١س [(المصورات) - ف: ١-١٥٧]

٣٠٩٧٢. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٤٤٦مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر. ذكر من اسمه أحمد واسم أبيه إسماعيل أحمد بن إسماعيل بن محمّد بن عبد الواحد بن الحسن بن زيق القزاز؛**آخرها:** سمع منه ابو محمّد عبد الرحمن بن عمر الغزال وابنه أحمد في سنة تسعين وخمسمائة او نحوها. يتلوه في الثالث حرف الخاء ذكرمن اسمه خالد والحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا ...

الجزء الثاني؛ نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٢٣ق، ٢١س[(المصورات) - ف: ١-١٥٦]

٣٠٩٧٣. بغداد؛ مكتبة الدراسات العليا(كلية الآداب بجامعة بغداد)؛رقم المخطوط:٤٤٦

آخرها:يتلوه في الثالث (ذي المجلد الثالث) حرف الخاء ذكر من اسمه خالد والحمد لله رب العالمين حمدا كبيرا طيبا مباركا فيه كما يجب ربنا أن يحمد وينبغي له اللهم صل على سيّدنا المصطفى أبي القسم محمّد السيّد المرسلين وامام المتقين وحبيب رب العالمين وعلى اله الطاهرين وصحبه المنتجبين وأزواجه أمهات المؤمنين وعلى التابعين لهم باحسان صلاة دايمة لا انقطاع لها ولا نفاذ عدا ما ذكره الذاكرون وعقل عن ذكره الغافلون وسلم تسليما كبيرا.

المجلد الثاني، يبدأ بذكر حرف الألف ومن اسمه أحمد بن إسماعيل وينتهي بحرف الحاء والإسم الأخير هو حبش بن الحسن بن الحرير؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٢١١ق، ٢١س، ١٩/٥*٢٥سم [المورد: ٢٦-٣٠٣]

٣٠٩٧٤. بغداد؛ مكتبة الدراسات العليا(كلية الآداب بجامعة بغداد)؛رقم المخطوط:٣٥٠

الجزء الثاني، تبدأ بحرف «الحاء» وتبدأ بمن اسمه «الحسن» وتنتهي بحرف «العين» بمن اسمه علي. مصدر التصوير: نسخة باريس الكاملة المرقمة (Arab٥٩٢٢)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛٢٢٢ق، ٢٣س، ١٦*٢٥سم [المورد: ٢٦-٢٩٤]

٣٠٩٧٥. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٥٧٤مصورة

أوّلها: محمّد بن محمّد بن خطاب بن عبد الله بن أبي المليح ابو عبد الله الواعظ من أهل الحرمين سمع أبا القاسم عبد الله بن أحمد بن يوسف؛ **آخرها:** توفي جلنح بن عيسى ليلة الجمعة مستهل شهر رمضان في سنة تسع وستماية ودفن بمقبرة باب حرب. اخر الجزء الثاني والعشرين من الأصل بوقف السلطان الملك الأشرف بدار الحديث التي أنشاها جوار قلعة دمشق رحمه الله وتقبل منه وهو أخر المجلدة الأولى من هذه النسخة يتلوه في الذي يليه حرف الحاء ذكر من اسمه الحسن ...

الجزء الأول؛ تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩٩ق، ٢٣ س[(المصورات) - ف: ١-١٦٦]

٣٠٩٧٦. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:١٢٤٠مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم ... قال الشيخ الإمام أبو عبد الله محمّد بن سعيد بن يحيى بن الدبيثي الواسطي رضي الله عنه المد لله الأول بلا ابتداء والآخر بلا انتهاء الدايم بلا انقضاء؛ **آخرها:** توفي جلنح بن عيسى ليلة الجمعة مستهل شهر رمضان فيسنة تسع وستماية ودفن بمقبرة باب حرب. اخر الجزء الثاني والعشرين من الأصل بوقف السلطان الملك الاشرف بدار الحديث التي أنشاها جوار قلعة دمشق رحمه الله وتقبل منه وهو اخر المجلدة الأولى من هذه النسخة يتلوه في الذي يليه حرف الحاء ذكر من اسمه الحسن ...

ج١؛ تعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٢٩٩ق، ٢٣ س[(المصورات) - ف: ١-١٦٦]

٣٠٩٧٧. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:١٥٧مصورة

أوّلها: محمّد المنكدري روي سعد عن اسامة بن زيد عن النبي صلّى الله عليه وسلم قال ان الطاعون رجز من عذاب الله؛**آخرها:**محمّد بن محمّد بن الجنيد بن عبد الرحمن الجنيد ابو مسلم بن أبي الفتوح من أهل اصبهان ... توفي في رحب سنة تسع وتسعين وخمسماية ودفن عند أجداده بني زينة رحمهم الله وايانا

الجزء الأول؛ نستعليق، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٤ق، ٢٣ س[(المصورات) - ف: ١-١٦٧]

٣٠٩٧٨. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣١تاريخ مصورة

أوّلها: عبدالله بن عبد الله الرومي أبوالخير الجوهري، عتيق جعفر بن سليمان الطيبي المتاجر، كان يسكن درب حبيب، وكان خيراً حافظاً لكتاب الله العزيز، قرأ على أبي العز محمّد بن الحسين القلانسي الواسطي ببغداد لما قدمها في سنة سبع عشرة وخمسمائة، وروي عنه حرف أبي عمرو ابن العلاء، وأتى الناس به؛ **آخرها:**ترجمة عدنان بن المعمر بن عدنان بن عبد الله بن المختار ...، من أهل الكوفة. قدم بغداد وسكنها مدة، وتولي بها نقابة العلويين بمشهد الإمام موسى بن جعفر ...

مصدر التصوير: نسخة خطية في خزانة كتب جامعة كمبردج (برقم .Mr. Add, 2924 ١٦٩)؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛١٨٤ق، ٢٥ س[ف: ١-٢٦١]

٣٠٩٧٩. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣٢تاريخ مصورة

مصدر التصوير: النسخة السابقة نفسها[ف: ١-٢٦٣]

● ذيل تاريخ بغداد/ تاريخ - عربي

النجار، محمّد بن محمود

٣٠٩٨٠. النجف الأشرف؛ مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة؛رقم المخطوط:١١٦

كا: مجهول، تا: مجهول [معجم المخطوطات النجفية: ٣٥٣]

← ذيل تاريخ نعيما ≻ تاريخ راشد

● **ذيل التذكرة/** طب - عربي

٣٠٩٨١. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢١٥٩٧

أوّلها: نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك المعترفين بربوبيتك الخاضعين لعظمتك المعتبرين بحكمتك ...

قيل انه لأحد تلاميذ الانطاكي ولم يذكر اسم المؤلف. وهو ذيل على تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب لداود الانطاكي؛ كا: مجهول، تا: القرن ١١هـ؛٤٠٦ص، ٣٤، ٢٤س، ٢٦/٥*١٦سم [المتحف العراقي -ف: الطب والصيدلة -١٢٦]

● **ذيل التقييد بمعرفة رواة السنن والمسانيد/** رجال - عربي

الفاسي، محمّد بن أحمد (٧٧٥ - ٨٣٢ هـ)

المرتبط: التقييد لمعرفة رجال السنن والمسانيد؛ ابن نقطة، محمّد بن عبد الغني (٦٢٩-٥٧٩هـ)

طبع:بيروت،١٤١٠هـ

٣٠٩٨٢. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٤٢/تراجم وسير مصورة

أوّلها: البسملة ... رب أعن ويسر. الحمد لله على إحسانه الجزيل والصلاة والسلام على سيّدنا محمّد المصطفى الهادي. لكل أمر جميل؛ **آخرها:** ترجمة: «أحمد بن حسن بن الزين محمّد بن محمّد بن أحمد بن علي القيسي شهاب الدين أبوالعباس القسطلاني المكي ... »

القسم الأول. مصدر التصوير: نسخة خطية في دارالكتب المصرية برقم ٩٨١ حديث؛ كا: يوسف بن شاهين بن عبد الله الكركي سبط ابن حجر العسقلاني الشافعي، تا: ٨٦٦هـ القاهرة؛ ١٠٠ق (١٠٠-١)[ف: ٢-٥٨]

٣٠٩٨٣. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:٤٣/تراجم وسير مصورة

أوّلها: ترجمة: «أحمد بن حسن بن شجاع الحوراني الأصل ثم الحموي نزيل حلب ...»؛ **آخرها:** ترجمة: «عبدالرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم الرازياني ...»

القسم الثاني. مصدر التصوير: نسخة خطية في دارالكتب المصرية برقم ٩٨١ حديث؛ كا: يوسف بن شاهين بن عبد الله الكركي سبط ابن حجر العسقلاني الشافعي، تا: ٨٦٦هـ القاهرة؛ ١٠٠ق (٢٠٠-١٠١)[ف: ٢-٥٩]

٣٠٩٨٤. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٤٤تراجم وسير مصورة

أوّلها: ترجمة: «عبدالرحيم بن عبد الله بن يوسف الأنصاري جمال الدين ...»؛ **آخرها:** تم كتاب ذيل كتاب التقييد بمعرفة رواة السنن والمسانيد. جمع شيخنا العلامة الحافظ المؤرخ ... تقي الدين أبي الطيب بن العلامة شهاب الدين أحمد بن علي الحسني الفاسي المكي المالكي تغمده الله تعالى برحمته ... من بعده العبد الفقير إلى الله تعالى يوسف بن شاهين بن عبد الله الكركي سبط ابن حجر العسقلاني الشافعي، في يوم الجمعة ١٨ شوال سنة ٨٦٦ بالقاهرة المعزية. والحمد لله وحده حسبنا ونعم الوكيل .

القسم الثالث. مصدر التصوير:نسخة خطية في دارالكتب المصرية برقم ٩٨١ حديث؛ كا: يوسف بن شاهين بن عبد الله الكركي سبط ابن حجر العسقلاني الشافعي، تا: ٨٦٦هـ القاهرة؛ ١٠١ق (٢٠٣-٢٠١)، ٢٦-١٤س[ف: ٢-٥٩]

⟵ذيل درة التاج في سيرة صاحب المعراج ⮘ ذيل سير ويسي

● **ذيل درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات/** بلاغة- عربي

الحموي، أحمد بن محمّد (- ١٠٩٨ ؟ هـ)

٣٠٩٨٥. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:٣٧٩٦/٢٨

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٠ق، ١٥*٢١سم [ف: ٣-٤١١]

● **ذيل سير ويسي = ذيل درة التاج في سيرة صاحب المعراج/** تاريخ النبي (ص) - تركي

النابي الرهاوي، يوسف بن عبد الله (- ١١٢٤ هـ)

طبع:إستانبول، ١٢٤٥هـ؛ بولاق، ١٢٤٨هـ

٣٠٩٨٦. النجف الأشرف؛ مؤسسة كاشف الغطاء العامة؛ رقم المخطوط:٤١٦٣

كا:جميل خوجه، تا: مجهول؛ ٥٤٥ص[ف: ١-١٧٠]

ذيل شقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية لطاشكوبري زاده ← العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم

● ذيل طبقات الحنابلة/ تراجم - عربي

ابن الرجب، عبد الرحمن بن أحمد (٧٣٦ - ٧٩٥ هـ)

المرتبط: طبقات الحنابلة؛ ابن أبي يعلى، محمّد بن أبي يعلى (٥٢٦-٤٥١هـ)

طبع: دمشق، ١٣٧٠هـ؛ القاهرةف ١٩٥٢-١٩٥٣م

[فنخا ١٦: ١٨٩ (١ نسخة)]

٣٠٩٨٧. بغداد؛ مكتبة الأوقاف العامة؛ رقم المخطوط:١٦٦-١٧٠مصورة

أوّلها: الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم وصلّى الله على سيّدنا محمّد خاتم النبيين وعلى أزواجه الطيبات الطاهرات أمهات المؤمنين

المجلد ١-٦. مصدر التصوير: نسخة في مكتبة أحمد كوبرلي في إستنبول؛ كا:شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف البلباوي المكي الحنبلي، تا: ١٣ صفر٨٣٦هـ؛ ٨٤٣ص، ٣٧س، ٢٥*٢٧سم [المورد: ٢٢-٢٥٥]

● ذيل طبقات الفقهاء الشافعية/ تراجم - عربي

المطري، عبد الله بن محمّد (- ٧٦٥هـ)

٣٠٩٨٨. بغداد؛ مركز البحوث والدراسات؛رقم المخطوط:٦٨/١

أوّلها:... رحمهم الله، عبد الرحيم بن الحافظ أبي سعد عبد الكريم بن محمّد بن منصور بن محمّد بن عبد الجبار الإمام فخرالدين أبوالمظفر بن السمعاني المروزي الشافعي؛

آخرها: الإمام عزالدين عبد العزيز بن عبد الجليل النمراوي المصري، أحد الفضلاء المناظرين من الشافعية، أفتي ودرس وناظر بين يدي العلامة ابن دقيق العبد العلامة صدر الدين ابن الوكيل فاستجاد ابن دقيق العبد بحثه ورجعه في ذلك البحث على ابن الوكيل فارتفع قدره من يومئذ، وصحب نائب السلطنة الأمير سيف الدين سلار فازداد وجاهة في الدنيا بذلك وكانت وفاته ليلة الأربعاء تاسع ...

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ٢٩ق[مجلة البحوث والدراسات الإسلامية: عدد١٦-٢٣٤]

● **ذيل العبر في خبر من غبر**/ تاريخ - عربي

ابن حمزة، محمّد بن علي (٧١٥ - ٧٦٥ هـ)

المرتبط: العبر في خبر من غبر؛الذهبي، محمّد بن أحمد (٦٧٣-٧٤٨هـ)

طبع: كويت، ١٩٧٠، ١٩٨٦م؛ بيروت، ١٤٠٥هـ

٣٠٩٨٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٤٥٢/٢

نسخة مصورة بالفوتستات؛ كا: محمّد الخطيب المقدسي، تا: ٨٢٨هـ؛ عليها مقابلة ووقفيه باسم الوزير ابوالعباس أحمد بن أبي عبد الله كوبريلي؛٤٤ص، ٢٦س، ١٨*١٠سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٧]

← الذيل على تاريخ أبي الفداء الأيوبي ⮜ تتمة المختصر في أخبار البشر

● **الذيل على تاريخ الإسلام = تاريخ ابن قاضي شهبة**/ تاريخ - عربي

ابن القاضي شهبة، أبوبكر بن أحمد (٧٧٩ - ٨٥١ هـ)

المرتبط: تاريخ الإسلام وطبقات مشاهير الأعلام = تاريخ الذهبي؛الذهبي، محمّد بن أحمد (٦٧٣-٧٤٨هـ)

٣٠٩٩٠. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٤١مصورة

آخرها: تم المجلد الأول من تاريخ سيّدنا ومولانا ... تقي الدين بن قاضي شهبة الاسدي الشافعي ... على يد تلميذه ومحبه فقير عفو الله تعالى خطاب بن عمر ... سابع عشر من شهر ربيع الاخر من شهور سنة أربعين وثمانمائة ... ونقلت هذه الكراريس من خط مؤلفها ...

الجزء الأول، يبدأ النقص بترجمة أحمد بن زاكي الشيخ شهاب الدين النابلسي (-٧٤١هـ)، آخره: ترجمة محمّد بن الصاحب الكبير شمس الدين القرشي البهنسي صهر القاضي تقي الدين بن مراجل ممن توفي سنة (٧٨٥هـ). مصدر التصوير: نسخة فيمكتبة دار الكتب الأهلية في باريس تحت رقم ١٥٩٨؛ كا: خطاب بن عمر، تا: ٨٤٠هـ؛ ناقصة: الأول؛ ٢٩٣ق [(مصورات) - ف: ١-٢٤٠]

٣٠٩٩١. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٢٤٢مصورة
أوّلها: البسملة، سنة ست وثمانين وسبعمائة في مستهل المحرم دخل إلى دمشق قاضي القضاة ابن جماعة قاضياً وتلقاه الناس؛ **آخرها:** ينتهي بترجمة محمّد بن علي بن عبد الله الحرفي بفتح المهملة وسكون الراءثم القا. ممن توفي سنة ٥٨٠٦. وهو بخط شيخ الاسلام خطاب بن عمر تليمذ المؤلف ايضاً
الجزء الثاني.مصدر التصوير: نسخة مكتبة دار الكتب الأهلية في باريس تحت رقم ١٥٩٨؛ كا: شيخ الاسلام خطاب بن عمر، تا: مجهول؛ ناقصة: الآخر؛ ٢٢٢ق [(مصورات) - ف: ١-٢٤١]

● ذيل على تاريخ شهاب الدين أبي شادرة/ تاريخ - عربي

البرزالي، قاسم بن محمّد (٦٦٥ - ٧٣٩ هـ)

٣٠٩٩٢. بغداد؛ الجامعة المستنصرية؛ رقم المخطوط:٧٨مصورة
أوّلها: وقوله التتر وخرج منكوتمر الامير علي بن مهند؛ **آخرها:** وقد ترك مال وآثاث كثير ورثه بيت المال
مصدر التصوير: نسخة مكتبة غوطا، برقم: ٣٣٠/ ١٥٦٩؛ كا: مجهول، تا: ٧٥١هـ؛ ١٤٩ق، ١٤*١٨/٥سم [المورد: ٤٦-١٩٦]

● الذيل على الثمرات/ أدب - عربي

الميداني، محمّد بن محمّد (- ١٠٣٣ هـ)

٣٠٩٩٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٤٣٩٨
أوّلها: ... وحكى أن هارون الرشيد حج ماشياً وسبب ذلك أن أخاه ...
كا: ابن نعمة، محمّد صالح بن رمضان، تا: ١١١٥هـ؛ ١٢٢ص، ١٩س، ١٥*٢٠/٥سم [المتحف العراقي -ف: الأدب-٣٠٨]

٣٠٩٩٤. العمارة؛خزانة ضياء شكارة؛ رقم المخطوط:١٦
كا: محمّد صالح بن رمضان بن حمد ابن داود عرف بابن نعمة، تا: ١٤ ذي القعدة ١١١٥هـ [معهد المخطوطات العربية: ٤جزء٢-٢٠١]

↩الذيل على الجامع الصغير ⟨ زيادة الجامع الصغير

● **الذيل على الذيل على ذيل كتاب العبر للذهبي**/ تاريخ - عربي

ابن العراقي، أحمد بن عبد الرحيم (٧٦٢ - ٨٢٦ هـ)

طبع: بيروت، ١٤٠٩هـ

٣٠٩٩٥. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٣٣تاريخ مصورة

أوّلها: البسملة... هذا تاريخ متوسط، ابتداءوه سنة مولدي، وهو ذيل على تاريخ والدي أبقاه الله تعالى، الذي ذيله على ذيل العبر للحافظ أبي عبد الله الذهبي رحمه الله فأقول: [يبدأ بحوادث سنة ٧٦٢هـ] ومولدي سحر يوم الاثنين ثالث ذي الحجة ... لما تمهد للسلطان الملك الناصر حسن بن الملك الناصر محمّد بن الملك المنصور قلاوون، الأمر ولم يبق في مملكته من يخشي منه الشر، تخلي عن أمر مملكته وشغلته لذاته عن القيام بمصالح رعيته؛ **آخرها:** ينتهي بحوادث سنة ست وثمانين وسبعمائة.

مصدر التصوير: نسخة دار الكتب المصرية؛ كا: محمود عبد اللطيف فخر الدين، تا: ١٣٥٤هـ؛٢٥٥ص، ٢١س[ف: ١-٢٦٤]

٣٠٩٩٦. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٤١٣ مصورة

أوّلها: بسملة، أما بعد حمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمّد وآله وصحبه أجمعين. فهذا تاريخ متوسط ابتدأوه سنة مولدي وهو ذيل على تاريخ والدي أبقاة الله تعالى الذي ذيل به على ذيل العبر للحافظ أبي عبد الله الذهبي فأقول: سنة إثنين وستين وسبعمائة ومولدي سحر يوم الاثنين؛ **آخرها:** آخره في ترجمة محمّد بن محمّد بن محمود الرومي الذي توفي سنة (٧٨٦هـ) ومات ليلة الجمعة تاسع شهر رمضان الإمام العلامة ... وكان حريصا على تخليص أموال الأوقاف وحفظها عفيفا عنها، وهذا آخر ما وجدته من خط المؤلف (ع) ومن خطه نقلت والحمد لله أولا وآخرا ...

مصدر التصوير: نسخة مكتبة كوبرلي تحت رقم ١٠٨١؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٣ص[(مصورات) - ف: ٢-١٢٢]

↩ذيل على المقنع ⟨ الغيبة

↩ذيل فتاوى الكبرى الفقهية ⊳الفتاوى الحديثية

● ذيل الكاشف في أسماء الرجال/ رجال - عربي

ابن العراقي، أحمد بن عبد الرحيم (٧٦٢ - ٨٢٦ هـ)

٣٠٩٩٧. النجف الأشرف؛ مكتبة آية الله الحكيم العامة؛ رقم المخطوط:٥٣٢ مصورة

أوّلها: البسملة،الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاه والسلام على سيّدنا محمّد صاحب المعجزات الباهرات وعلى آله وصحبه الأولياء السادات؛ **آخرها:**قال مؤلفه نفع الله به وبعلومه في الدنيا والآخرة ومن خطه نقلت هذا آخرما تيسر جمعه واتفق الفراغ منه يوم الأربعاء حادي عشر صفر سنة خمس وثمانماية وكان الابتداء فيه قبل ذلك بسنين كثيرة ... كتبه جامعه ومؤلفه أحمد بن عبد الرحيم العراقي ...

مصدر التصوير: نسخة مكتبة فيض الله تحت رقم ١٤٥٤؛ كاتب = مؤلف، تا: ٨٠٥هـ؛ ١٤٢ص [(مصورات) - ف: ٢-٢٥١]

●ذيل كتاب إكمال الإكمال/ رجال - عربي

المرتبط: الاستدراك = ذيل إكمال الكمال = أكمال الإكمال؛ ابن نقطة، محمّد بن عبد الغني (٥٧٩-٦٢٩هـ)

٣٠٩٩٨. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٤٥تراجم وسير مصورة

آخرها:أما يعيش فجماعة، منهم يعيش بن سعد ... أبو سعد السمعان في يوم الأحد سابع جمادى الآخرة من سنة اثنتين وستين وخمسمائة، وأبو القاسم يعيش بن صدقة بن علي العراقي الفقيه الشافعي ...

يبدأ بـ «باب شامة»، وينتهي بـ «باب يعيش». مصدر التصوير: نسخة خطية في دار الكتب المصرية بالقاهرة (مصطلح ١٠)؛ مغربي، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ناقصة: الأول والآخر؛ ١١٢ق، ٢٧س[ف: ٢-٦١]

● **ذيل كشف الظنون**/ تراجم - عربي

العظم، جميل بن مصطفى (١٢٨٧ - ١٣٥٢ هـ)

المرتبط: كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون؛ حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله (١٠٦٧-١٠٠٤هـ)

٣٠٩٩٩. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٢٥٦٤

القسم الأول من الكتاب؛ كا: مجهول، تا: مجهول؛١٠٠ص، ١٨س، ٣١*٢١/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٧]

← ذيل كنوز الذهب في تاريخ حلب ➢ در الحبب في تاريخ اعيان الحلب

● **ذيل لب اللباب في تحرير الأنساب**/ أنساب - عربي

العجمي، أحمد بن أحمد (١٠١٤ - ١٠٨٦ هـ)

المرتبط: لب اللباب في تحرير الأنساب = الالباب في معرفة الأنساب في العرب؛السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (٩١١-٨٤٩هـ)

[فنخا ١٦: ١٩٣ (٣ نسخ)]

٣١٠٠٠. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:٣٢٨مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم ... اما بعد فيقول الفقير إلى الله عبد الرحمن الاشموني: هذا ما جردته من خط شيخنا شيخ الاسلام والمسلمين سيّدنا ومولانا أحمد العجمي؛

آخرها: اليونيني الإمام الحافظ أبو الحسن علي بن الحافظ محمّد ابن أحمد بن عبد الله ... هذا اخر ما وجد بخط شيخنا خاتمة الحفاظ ... ثم الحقت أكثر مما نقل من خط الداوودي ولله الحمد انتهى

نسخ، كا: مجهول، تا: ٤جمادى الآخرة١١١٠هـ؛ ٦٤ق، ١٩س[(المصورات) - ف: ١-١٩٢]

● **ذيل مشتبه الأسماء والنسب المذيل على كتاب ابن ماكولا**/ رجال - عربي

الإسكندراني، منصور بن سليم (- ٦٧٣ هـ)

٣١٠٠١. بغداد؛ كلية الآداب (في جامعة بغداد)؛ رقم المخطوط:١٤٩٢مصورة

أوّلها: بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله رب العالمين وصلاته على خيرخلقه محمّد خاتم النبين وعلى آله وصحبه أجمعينأما بعد فإني لما وقفت على كتاب الحافظ أبي بكر محمّد بن عبد الغني بن أبي بكر بن نقطه البغدادي مشتبه الأسماء والنسب المذيل به على كتاب الامير أبي نصر علي بن هبة الله بن علي بن ماكولا ...

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛ ٤٦ق، ٢٧ س[(المصورات) - ف: ١-١٦٩]

● **ذيل مطالع السعود**/ تراجم - عربي

الشاوي، محمود بن سلطان (- ١٣٥٨ هـ)

المرتبط: مطالع السعود بطيب أخبار الوالي داود؛الوائلي، عثمان بن سند (١٢٤٢-١١٨٠هـ)

٣١٠٠٢. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٢٩٦٦٤

أوّلها: الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد الذي تفرد بالكمال وحده ...

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١١٨ص، ١٩س، ٢٥*١٧/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٨]

٣١٠٠٣. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:١٠٦٥٧

كا: مجهول، تا: مجهول؛ ١٢٠ص، ١٧س، ٢١/٥*١٧/٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٩]

← ذيل مورد اللطافة للتغري بردي ➤ نشر اللطائف في قطر الطائف

● **ذيل ميزان الاعتدال في نقد الرجال**/ رجال - عربي

العراقي، عبد الرحيم بن حسين (٧٢٥ - ٨٠٦ هـ)

المرتبط: ميزان الاعتدال في نقد الرجال؛ الذهبي، محمّد بن أحمد (٧٤٨-٦٧٣هـ)

طبع: بيروت، ١٤٠٧هـ

٣١٠٠٤. بغداد؛ دار المخطوطات؛ رقم المخطوط:٩٨٣٣

أوّلها: الحمد لله ... في مهد الاحسان ... وبعد فان كتاب الميزان كتاب مفيد وضع له جامع له اسقطه ...

كا: ابن حجر العسقلاني، تا: ٨٣٩هـ؛ تملك: محمّد بن محمّد بن الخيضري سنة ٨٥٨هـ عبد الرحيم بن علي المخللاتي؛ ٢٠٦ص، ٢٠س، ٢٢*١٥سم [المتحف العراقي -ف: التاريخ والتراجم-١٩٩]

ذيل نزهة الحدائق ← الإلحاقات العشرة

● ذيل نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة/ تراجم - عربي

المحبّي، محمّد أمين بن فضل الله (١٠٦١ - ١١١١ هـ)

المرتبط: نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة؛المحبي، محمّد أمين بن فضل الله (١١١١-١٠٦١هـ)

طبع: القاهرة، ١٣٩٠هـ

[فنخا ١٦: ١٩٥ (٢ نسخة)]

٣١٠٠٥. البصرة؛المكتبة العباسية (باش أعيان)؛ رقم المخطوط:آ-٥٧

كا:سليمان بن عمر الغالبي، تا: ١٦شوال١١٤٩هـ؛ ٥٩٨ص، ١٦/٥*٢١/٥سم [ف: ٩٦]

● ذيل نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة/ تاريخ - عربي

ابن سمان، محمّد (القرن١٢ هـ)

المرتبط: نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة؛المحبي، محمّد أمين بن فضل الله (١١١١-١٠٦١هـ)

٣١٠٠٦. بغداد؛ المجمع العلمي العراقي؛ رقم المخطوط:/٤٦تراجم وسير

أوّلها: البسملة ... رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي، حيث أتحفتني بتحائف درر تضيء بين يدي ... وقالوا إن هي إلا نفحات محمّد الأمين، وقد ذيل بها كتابه نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة ... وأكن يجول في خلدي وأنا الفقير إلى الملك الديان محمّد المعروف بابن السمان، أن أجمع دررها المنتثرة، حيث كانت عند ذوي

الآداب معتبرة ... جمعت شملها المبدد، وضممت إليها دراً منضداً من نظم من ترجمهم في تذييله وتأليفه؛ **آخرها:**تم بحمدالله تعالى ذيل النفحة ونيل المنحة لمولانا المرحوم المغفور له السيّد محمّد أمين أفندي المحبي، جمع الأديب البارع الشيخ محمّد المعروف بابن السمان عفى عنه .

نسخ، كا: مجهول، تا: مجهول؛في الصفحة ٩٢ ذكر «سنة ١١٠٥ هـ» وفي ص ١٢٩«سنة ١١١١هـ» ؛١٣٦ص، ٢٥س[ف: ٢-٦٢]

↩ذيل وفيات النقلة لأبي سليمان الربعي ◄ التكملة لوفيات النقلة

↩ذيل يتيمة الدهر للثعالبي ◄ دمية القصر وعصرة أهل العصر









Title : The Union Catalogue of Iraq Manuscripts
By : Mostafa Derayati
Assisted by : Dr. Mojtaba Derayati
Publisher : National Library & Archives of the I.R. of Iran
Printing : Volume.7/1st
Circular : 300 Copies
Printing house & Bindary: Naaseh
Date : 2018

National Library & Archives of the I.R. of Iran. Tehran, Iran.
Email: publication@nlai.ir
Tel: +9821-81623315 Fax: +9821-81623301

The Union Catalogue of Iraq Manuscripts

BY

MOSTAFA DERAYATI

ASSISTED BY

DR . MOJTABA DERAYATI

VOL .7

xarā'ij-ḏayl

2018